

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

سچ

پاک سوسائٹی
ڈاٹ کام

READING SECTION

Online Library For Pakistan

WWW.PAKSOCIETY.COM

READING SECTION

Online Library For Pakistan

WWW.PAKSOCIETY.COM

بہنوں کا اپنا ماہنامہ

سحر

باقی و مدیر اعلیٰ محمود ریاض

مدیر — رضیہ جمیل

مدیر و منظم — اقدار ریاض

مدیر و ادارہ — امیت المہر

مدیر و ادارہ — شاہین رشید

مدیر و ادارہ — خالد جمالی

MEMBER
APNS
CPNE

خط کتابت

ماہنامہ سحر

37 - اردو بازار کراچی



Downloaded From
Paksociety.com

READING
Section



Downloaded From
Paksociety.com

ترسیالہ بک گیسٹری

پاکستان (سالانہ) ----- 700 روپے
ایشیا، افریقہ، یورپ ----- 6000 روپے
امریکہ، کینیڈا، آسٹریلیا ----- 7000 روپے



287	امت الصبور	تاریخ کے جھوکے	26	رضیہ جمیل	خط آپ کے
284	خالد جیلانی	رمضان کے پیکوان	268	ادارہ	مُسکراہٹیں
290	ادارہ	خوبصورت بنئے	277	واصفہ آہل	ایٹنیہ خانے میں
			270	شگفتہ جاہ	بالوں سے خوشبوئے
			274	خالد جیلانی	کھٹا کسی پتہ

جون 2016

30 تا 10
تہ 68

خط و کتابت کا پتہ: ناہنامہ شجاع، 37 - اردو بازار، کراچی۔

رضیہ جمیل نے لڑکھنوں کی سنگ پرستہ چھپا کر شائع کیا - مقام: اردو بازار، سی پریس لبریری سوسائٹی، کراچی

Phone: 32721777, 32726617, 021-32022484 Fax: 0092-21-32765872

Email: shuaaz@khawateendigest.com website: www.khawateendigest.com

READING
Section



شعاع جون کا شمار ہے حاضر ہیں۔

رمضان المبارک کی آمد کے ساتھ پورا ماحول ہی بدل جاتا ہے۔ ہر جانب ایک پاکیزگی، دماغوں کا احساس چاہا جاتا ہے۔

یہ مہینہ صبر کا، علم گسیا، کا اود پروردگار کو طاعتی کرنے کا مہینہ ہے۔ یہ ختم الانبیاء محمد علیؐ، اللہ علیہ وسلم کی حلقہ کردہ تعینات پر عمل کرنے کا تربیتی پروگرام ہے۔ زیادہ سے زیادہ نیکیاں کرنے اور گناہوں کی بخشش کا موقع ہے لیکن ہم اکثر اپنی ہمدانی کے باعث رمضان المبارک کی برکتوں سے ہدیٰ طرح نفع یاب نہیں ہر باتے ہیں۔

اس مہینے میں ہر شخص اپنی استقامت کے مطابق پہلا روزہ شروع کرتا ہے۔ ایسے میں خواہش کی معروضیت بڑھ جاتی ہے۔ سرشام سے افطاری کی تیاری شروع ہو جاتی ہے۔ افطاری اور صبحی کا اتمام دیکھ کر لگتا ہے کہ روزہ کھانے پینے اور سونے کا عمل ہے۔ جبکہ ہونا یہ چاہیے کہ کھانے پینے میں سادگی کو ملحوظ رکھا جائے اور خیرات کی ادائیگی کے ساتھ ساتھ تلاوت اور نفل چاشت پر بھی زیادہ سے زیادہ توجہ دی جائے۔ اپنے ماحول کو کام ہلکا کیا جائے خواہ اپنے گھر میں کام کرنے والی محنت کش خواتین کے ساتھ اس ماہ میں رعایت کریں۔ یہ بھی ملتی ہے۔ صیبت، دل آزاری اور فضول و لغت خاتم کرنے سے بچیں۔

اللہ تعالیٰ ہم سب کو اس مہینے کی برکتوں سے نفع یاب بنائے۔ آمین۔

عمید نمبر

جولائی کا شمار عمید نمبر ہو گا۔ اس میں عید کی مناسبت سے افسانے، ناول، ناول شامل ہوں گے۔ اس کے علاوہ مہینے کے ڈیزائن، عید کے کوان، عید کے اختصار اور قارئین سے خصوصی عید سروے بھی شامل ہو گا۔ منتظرین سے درخواست ہے کہ اپنی تحریریں جلد از جلد بھجوا دیں تاکہ عید نمبر میں شامل ہو سکیں۔

عمید سروے

ہماری خواہش ہوتی ہے کہ ہماری ذہین اور باصلاحیت قارئین کی صلاحیتیں سامنے آئیں اور زیادہ سے زیادہ قارئین کو موقع دیا جائے۔ اس لیے ہم قاری نمبروں میں قارئین سے سروے سروے شامل کر رہے ہیں۔

- 1۔ آپ عید کیسے مناتی ہیں؟
- 2۔ عید پر کیا خصوصی اہتمام کرتی ہیں؟
- 3۔ کیا آپ کے خاندان میں عید کے موقع پر کوئی روایتی ڈش بنتی ہے؟ اس کی ترکیب ہماری قارئین کے لیے نکلیں۔ ان سلاطت کے جوابات اس طرح بھجوائیں کہ میں 15 جون تک وصول ہو جائیں۔

پیاں ساز

ایمل نذر تخلیق کار ہیں۔ غنیمت میں ہی ہاتھوں نے اپنی علیحدہ شناخت بنالی ہے۔ اہل کے ہاں نظر بہت تیز اور مشاہد بہت گہرا ہے۔ ان کی نظر زندگی کی ان چھٹی ہوئی حقیقتوں کو بھی دیکھ لیتی ہے جو عام نگاہوں سے اوجھل رہتی ہیں۔

اس شمارے میں ان کا پہلا ناول 'پیاں ساز' شامل ہے۔ اس ناول میں ہاتھوں نے زندگی کے صفوں پر کھڑے احساس اور جذبات کو جاگرایا ہے۔ اس ناول میں پیلے اللہ تعالیٰ کی سبک تخلیق سمجھنے جو کتنی بڑھ چکے ہیں، نہ بصارت کی حدود ہیں۔ ایک تخلیق کار کے دل کی آکھان شاہکاروں کو کن دلوں میں دیتی اور کھینچتی رہی ہے۔ یہ آپ پیاں ساز کے کڑی ہیں دیکھیں گے۔

تلاش سے وہ راست ہے کہ وہ ناول پڑھ کر اپنی لٹے سے مزید واقف ہوں۔

READING
Section

لاکھ پردوں میں نہاں ہے تیری ذات
اپنی قدرت سے عیاں ہے تیری ذات

قہر بھی تیرا مثالی ہے مگر
سب سے بڑھ کر مہرباں ہے تیری ذات

ہے ترے ہاتھوں میں سب کی باگ ڈور
چارۂ بے چارۂ گاہ ہے تیری ذات

تو ہے معبود حقیقی بالیقین
مالکِ کون و مکال ہے تیری ذات

ہے تری فرمان روائی چار سو
شہنشاہِ دو جہاں ہے تیری ذات

تو اگر چاہے تو سب کو بخش دے
آسرا و عاصیاں ہے تیری ذات

ہے جو مخلوق پر سایہ نگیں
رحمتوں کا سائباں ہے تیری ذات

ریاضِ حسینِ قمر

قدرت کا شاہکار مدینہ
شہروں کا سردار مدینہ

جس کی خوشبو جنت جیسی
ایسا ہے گلزارِ مدینہ

ترسی آنکھوں کو دکھلا دو
کیسا ہے سردارِ مدینہ

دل کی راحت آنکھ کی ٹٹنگ
رحمت کی منجدھار مدینہ

ہر جانبِ رحمت کی بارش
منبعِ انوارِ مدینہ

ساتی کوڑ کا مسکن ہے
سب لوگوں کا پیار مدینہ

جو لاریب حبیب اللہ ہیں
ان کا ہے دربار مدینہ

ریاضِ حسینِ قمر

READING
Section

11 جون 2016



زیادہ سے زیادہ نیکیاں

حضرت ابن عباس رضی اللہ تعالیٰ عنہ بیان فرماتے ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سب سے زیادہ سچی تھے اور رمضان میں جب آپ صلی اللہ علیہ وسلم کو حضرت جبریل علیہ السلام آکر ملتے تو آپ صلی اللہ علیہ وسلم ست زیادہ سچی ہو جاتے تھے اور جبریل علیہ السلام رمضان کی ہر رات میں آپ صلی اللہ علیہ وسلم سے ملتے تھے اور آپ صلی اللہ علیہ وسلم سے قرآن کا دور کرتے تھے۔ پس یقیناً ”رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم جب جبریل علیہ السلام آپ صلی اللہ علیہ وسلم سے ملتے مہمالی (مال و دولت وغیرہ) میں تیز ہوا سے بھی زیادہ سخاوت فرماتے تھے“ (بخاری و مسلم)

اس میں رمضان المبارک میں دو کاموں کے ثمرات اور اہتمام سے کرنے کا بیان ہے۔ ایک فیاضی و سخاوت کا مظاہرہ تاکہ لوگ اس مہینے میں زیادہ سے زیادہ عبادت کے لیے وقت نکال سکیں اور اپنے دنیاوی مشغلوں میں کمی کر لیں۔

دوسرے قرآن کریم کا دور اور مدارستہ یعنی ایک دوسرے کو قرآن کی منزل سنانا جیسے قرآن کریم کے دو حافظ ایک دوسرے کو اپنا آموختہ سنا رہے ہیں۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ قرآن کریم اور رمضان المبارک کا باہم نہایت گہرا تعلق ہے۔

آخری عشرہ

حضرت عائشہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا بیان فرماتی ہیں کہ جب (رمضان کا آخری) عشرہ شروع ہو جاتا تو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم شب بیداری فرماتے اور اپنے

گہروالوں کو بھی بیدار کرتے اور (عبادت کے لیے) کمر کس لیتے۔ (بخاری و مسلم)

ویسے تو پورا رمضان ہی نیکیوں کا موسم بہار اور عبادت و طاعت کا خصوصی مہینہ ہے لیکن اس کا آخری عشرہ تو اس موسم عبادت کا نقطہ عروج ہے۔ اس لیے نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی پیروی میں ان دس دنوں اور راتوں میں تو بالخصوص خوب محنت اور جدوجہد

کر کے اپنے رب کو راضی کرنے کی اور اپنی طرح ایللہ القدر کی فضیلت حاصل کرنے کی سعی کرنی چاہیے۔ اسی لیے ان دس دنوں میں نبی صلی اللہ علیہ وسلم اعتکاف کرنے کا بھی خصوصی اہتمام فرماتے تھے اس پر بھی عمل کرنا چاہیے۔

روزہ نہ رکھے

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”میں سے کوئی شخص رمضان سے ایک روز زیادہ روزہ پہلے روزہ نہ رکھے۔ ہاں اگر وہ شخص جو پہلے ہی سے ان دنوں کا روزہ رکھتا ہو تو وہ اس دن کا روزہ رکھ لے۔“ (بخاری و مسلم)

1۔ پہلے سے ہی ان دنوں کا روزہ رکھتا ہو۔ کامطلب ہے کہ مثلاً ”ہوموار اور جمعرات کا روزہ رکھنا کسی کا معمول ہو یا ایک دن روزہ رکھنا اور ایک دن چھوڑنا اس کا معمول ہو تو اس معمول کی صورت میں وہ ایک روز قبل بھی روزہ رکھ سکتا ہے کیونکہ اس کا روزہ استقبال رمضان کے لیے نہیں ہے بلکہ اس کے مستقل معمول کا ایک حصہ ہے۔

2۔ بعض نے ایک دو روز قبل سے مراد شعبان کے نصف ثانی کے پہلے ایک دو روز مراد لیے ہیں کیونکہ روایات میں نصف شعبان کے بعد بھی روزہ رکھنے کی ممانعت وارد ہے۔ اس اعتبار سے شعبان کی 16، 17 تاریخ کو بھی روزہ رکھنا صحیح نہیں "الایہ کہ کسی کے معمول میں آجائے۔"

رمضان سے پہلے

حضرت ابن عباس رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے "رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ "رمضان سے پہلے روزہ مت رکھو۔ چاند دیکھ کر روزہ رکھو اور چاند دیکھ کر ہی روزہ رکھنا چھوڑو۔ اگر چاند سے ورے بادل حائل ہو جائے (اور چاند نظر نہ آئے) تو تیس دن پورے کرو۔" (اسے ترمذی نے روایت کیا ہے اور کہا ہے یہ حدیث حسن صحیح ہے۔)

1۔ رمضان سے قبل سے مراد شعبان کا دوسرا نصف ہے، یعنی 15 شعبان کے بعد نقلی روزے نہیں رکھنے چاہئیں۔ تاکہ رمضان کے فرضی روزوں کے لیے اس کی قوت و توانائی برقرار رہے جس کا آغاز چند دن بعد ہی ہونے والا ہے۔

2۔ اگر چاند مطلع اور آلود ہونے کی وجہ سے نظر نہ آئے تو شعبان کے 30 دن پورے کر کے روزے شروع کیے جائیں۔ اسی طرح شوال کا چاند نظر نہ آئے تو 30 روزے پورے کر کے عید الفطر منائی جائے۔

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

"جب شعبان کا آٹھواں مہینہ باقی رہ جائے تو تم روزے نہ رکھو۔" (اسے امام ترمذی نے روایت کیا ہے اور کہا ہے یہ حدیث حسن صحیح ہے۔)

شک کا روزہ

حضرت ابو بکر بن عمر بن ابی اسیر رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے فرمایا۔

"جس نے شک والے دن روزہ رکھا اس نے ابو

القاسم صلی اللہ علیہ وسلم کی نافرمانی کی۔" (اسے ابو داؤد اور ترمذی نے روایت کیا ہے۔ اور امام ترمذی فرماتے ہیں۔ یہ حدیث حسن صحیح ہے۔)

قاعدہ مشکوک (شک والے دن سے مراد 30 شعبان کا دن ہے۔ یعنی بادلوں کی وجہ سے 29 ویں دن کو چاند نظر نہیں آیا تو کوئی شخص یہ سمجھ کر روزہ رکھ لے کہ پتا نہیں یہ شعبان کا تیسواں دن ہے یا رمضان کا پہلا دن۔ میں یہ حکم رمضان ہی نہ ہو۔ اس طرح شک والے دن میں روزہ رکھنے کی ضرورت نہیں ہے بلکہ گنتی پوری کی جائے۔

چاند دیکھتے وقت کی دعا

حضرت طلحہ بن عبید اللہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم جب چاند دیکھتے تو فرماتے۔

"اے اللہ! اس کو ہم پر امن و ایمان اور سلامتی و اسلام کے ساتھ نکال۔ اے چاند! میرا اور تیرا رب اللہ ہے۔ اے اللہ! یہ چاند ہدایت اور بھلائی کا چاند ہو۔" (اسے امام ترمذی نے روایت کیا ہے اور کہا ہے یہ حدیث حسن درجہ کی ہے۔)

قاعدہ چاند دیکھ کر مسنون دعائیں پڑھنی چاہئیں جن میں سے ایک یہ دعا بھی ہے جو اوپر مذکور ہوئی۔

سحری کی تاکید

حضرت انس رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

"سحری کھایا کرو" اس لیے کہ سحری کھانے میں بقیہ "برکت ہے۔" (بخاری و مسلم)

قاعدہ: اس سے معلوم ہوا کہ سحری کے وقت اٹھ کر سحری کھانا مسنون ہے، چاہے تھوڑا ہی کھلے کیونکہ اس کھانے میں برکت ہے، اس وقت کھانے پینے سے سارا دن اس کی قوت و توانائی برقرار رہے گی۔ اس کے برعکس جو شخص رات ہی کو کھاپی کر سوجائے تاکہ سحری کے لیے اٹھنا نہ پڑے یا سحری بہت جلدی کھالے اس

کے آخری وقت میں نہ کھائے تو اسے جلد ہی بھوک پیاس ستائے لگ جائے گی کیونکہ ان دونوں صورتوں میں بھوکا پیاسا رہنے کا وقفہ بڑھ جائے گا جس سے یقیناً ”روزے دار کو تکلیف ہوگی۔ سبحان اللہ! اسلام کی تعلیمات میں کس طرح انسان کی کمزوریوں کا لحاظ کرتے ہوئے انہیں مناسب ہدایات دی گئی ہیں۔

سحری کا وقت

حضرت زید بن ثابت رضی اللہ تعالیٰ عنہ بیان فرماتے ہیں کہ ہم نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ سحری کھائی پھر ہم نماز کے لیے اٹھ کھڑے ہوئے۔ ان سے پوچھا گیا سحری کے خاتمے اور نماز کے درمیان کتنا وقفہ تھا؟ انہوں نے فرمایا پچاس آیات (پڑھنے) کی مقدار (بخاری و مسلم)۔
فائدہ اس سے معلوم ہوا کہ سحری بالکل آخری وقت میں کھائی جائے۔ یہی سنن طریقت ہے تاہم صحیح صادق سے پہلے پہلے کھائی جائے۔ اور یہ وقفہ بقدر پچاس

آیات انداز ”وس منٹ ہو۔

دو مؤذن

حضرت ابن عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ فرماتے ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے دو مؤذن تھے۔ حضرت بلال اور حضرت ابن ام مکتوم رضی اللہ تعالیٰ عنہم۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”بلال رات کو اذان دیتا ہے لہذا جب تک ابن ام مکتوم اذان نہ دے اس وقت تک تم کھاؤ پیو۔“
حضرت ابن عمر نے (مزید) فرمایا۔ ان دونوں کی اذانوں کے درمیان انتہائی وقفہ ہوتا تھا کہ یہ (بلال) اذان دے کر اترتے اور یہ (ابن ام مکتوم) اذان دینے کے لیے چڑھتے۔ (بخاری و مسلم)

۱۔ اس سے معلوم ہوا کہ عہد رسالت میں صبح کے وقت دو مؤذن ہوتے تھے اور دو اذانیں ہوتی تھیں۔ پہلی اذان کا مقصد یہ تھا کہ روزے دار اگر سحری کھا رہا ہے یا پھر تو وہ متنبہ ہو جائیں کہ سحری کا وقت ختم

ہو چلا ہے اور اب نماز کی تیاری کرنی چاہیے اور اس کے فوراً بعد دوسری اذان دوسرے مؤذن کے ذریعے سے ہوتی جو اس بات کا اعلان تھا کہ کھانے پینے کی ”انجائش ختم ہو گئی ہے جب نماز پڑھو۔

۲۔ یہ معمول صرف رمضان ہی میں نہیں تھا۔ حدیث کے الفاظ سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ مستقل معمول تھا۔ یہ دونوں اذانیں اب بھی مسجد نبوی اور مسجد حرام (خانہ کعبہ) میں جاری ہیں، ہمیں بھی اس سنت کا اہتمام کرنا چاہیے۔

۳۔ دونوں اذانوں کے درمیان وقفے کے بارے میں علما نے کہا ہے کہ حضرت بلال اذان دینے کے بعد دعا وغیرہ میں مصروف ہو جاتے اور طلوع فجر کا انتظار کرتے۔ جب طلوع کا وقت قریب ہو جاتا تو نیچے اترتے اور ابن ام مکتوم کو اطلاع کرتے ”ود وضو وغیرہ کرتے اور اذان دینے کے لیے چڑھ جاتے اور طلوع فجر کے آغاز میں اذان دیتے۔ (ابن علان)

اہل کتاب

حضرت عمر بن عاص رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ ”ہمارے اور اہل کتاب کے روزوں کے درمیان فرق سحری کا کھانا ہے۔“ (مسلم)
گویا سحری کھانا امت مسلمہ کی امتیازی خصوصیات میں سے ہے جس سے اللہ نے اس امت کو نوازا ہے۔

اظہار میں جلدی کی فضیلت

حضرت سہل بن سعد رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ ”لوگ برابر بھلائی میں رہیں گے جب تک وہ روزہ کھولنے میں جلدی کریں گے۔“ (بخاری و مسلم)

بھلائی سے مراد دین و دنیا کی بھلائی ہے۔ روزہ جلدی کھولنے کا مطلب غروب شمس سے پہلے روزہ کھولنا نہیں بلکہ غروب شمس کے بعد بلا تاخیر روزہ کھولنا ہے۔

محض اس بنا پر تاخیر نہ کی جائے کہ روزے میں جو مشقت ہے اس کو مزید بڑھایا جائے۔ ان سختیوں میں برکت نہیں ہے بلکہ اصل برکت اتباع سنت میں ہے۔ اسی لیے جلدی افطار کرنے میں بھی اس اتباع سنت کی وجہ سے دین و دنیا کی بھلائی مسلمانوں کے حصے میں آئے گی۔

اللہ عزوجل نے فرمایا ہے ”مجھے میرے بندوں میں سب سے زیادہ محبوب وہ ہیں جو ان میں سے افطار میں جلدی کرنے والے ہیں۔“ (اسے امام ترمذی نے روایت کیا ہے اور کہا ہے یہ حدیث حسن ہے)

سنت

حضرت انس رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نماز سے قبل چند تازہ کھجوروں سے روزہ کھولتے تھے اگر تازہ کھجوریں نہ ہوتیں تو چند چھوڑوں سے (روزہ افطار کرتے) اور اگر وہ بھی نہ ہوتے تو پانی کے چند گھونٹ بھر لیتے۔ (اسے ابو داؤد اور ترمذی نے روایت کیا ہے۔)

امام ترمذی نے کہا ہے یہ حدیث حسن ہے۔ روزہ کھولنے وقت اس ترتیب کو سامنے رکھا جائے تو بہتر ہے تاکہ سنت کا ثواب بھی مل جائے اور طبی طور پر بھی یہی مفید ہے کیونکہ معدہ خالی ہونے کی وجہ سے گرم اور کمزور ہوتا ہے اس لیے مرغن چیزیں نقصان دہ ثابت ہوتی ہیں (ارواء الغلیل حدیث 922)

زبان اور اعضا کی حفاظت

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”جب تم میں سے کسی کا روزے کا دن ہو تو نہ دل لگی کی باتیں کرے اور نہ شور و غل کرے۔ چنانچہ اگر کوئی اس کو مچلی گلوچ کرے یا اس سے لڑے تو کہہ دے کہ میں تو روزے دار ہوں۔“ (بخاری و مسلم)

اس سے معلوم ہوا کہ روزے دار کے لیے جس طرح کھانا پینا اور بیوی سے قریب منع ہے اسی طرح

روزے کی حالت میں اپنی زبان اور اپنے دیگر اعضا کی حفاظت کرنا بھی ضروری ہے۔ اگر کوئی اشتعال دلائے بھی تو مشتعل نہ ہو بلکہ یہ یاد رکھے کہ میں روزے دار ہوں مجھے ان چیزوں سے اجتناب کرنا ہے اور جہاں تک ہو سکے اپنی زبان کو اللہ کے ذکر اور تلاوت قرآن میں مشغول رکھے۔

جھوٹ بولنا

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”جو جھوٹ بولنا اور اس پر عمل کرنا نہ چھوڑے تو اللہ کو کوئی ضرورت نہیں ہے کہ یہ شخص اپنا کھانا پینا چھوڑے۔“ (بخاری)

اس میں بھی اسی امکی تائید ہے کہ روزے کی حالت میں روزے کے تقاضوں کا بھی خیال رکھا جائے۔ ایک طرف اللہ کی رضا کے لیے روزہ رکھنے کا بھی اہتمام ہو اور دوسری طرف اللہ کے خوف سے یہ بے نیازی ہو کہ نہ جھوٹ سے اجتناب ہو اور نہ دھوکا و فریب دہی اور دیگر ناجائز کاموں سے بچنے کا جذبہ۔ حدیث میں

ایسے شخص کے لیے جن الفاظ میں وعید بیان ہوئی ہے اس سے اندیشہ ہے کہ ایسے لوگوں کا روزہ بے کار جائے اور وہ ثواب سے محروم رہیں۔ یہ مطلب نہیں ہے کہ ایسے لوگ روزے کی حالت میں کھانا پینا شروع کر دیں بلکہ اصل مقصود اس تنبیہ سے یہ ہے کہ ہر قسم کی معصیت سے اپنے آپ کو بچائیں تاکہ ثواب کے مستحق بھی بن سکیں۔

بھول چوک

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”جب تم میں سے کوئی شخص بھول کر کھائی لے تو اسے چاہیے کہ اپنا روزہ پورا کرے کیونکہ اللہ نے اسے کھلایا اور پالیا ہے۔“ (بخاری و مسلم)

اس میں بھی اسلام کی ایک شفقت و سہولت کا

جاننا درست نہیں۔

عیادت اور جنازہ

حضرت انس رضی اللہ تعالیٰ عنہ بن مالک سے روایت ہے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”اعتکاف والا جنازے کے ساتھ جاسکتا ہے اور بیمار کی بیمار پر سی کر سکتا ہے۔“

اعتکاف کا بیوی سے ملنا

نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی زوجہ محترمہ حضرت صفیہ بنت حبیب سے روایت ہے۔

وہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے ملاقات کے لیے مسجد میں تشریف لے گئیں جبکہ آپ صلی اللہ علیہ وسلم رمضان المبارک کے آخری عشرے میں مسجد میں معتکف تھے۔ وہ عشاء کے وقت کچھ دیر نبی صلی اللہ علیہ وسلم سے بات چیت کرتی رہیں پھر اٹھ کر واپس چل دیں۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم انہیں (مسجد کے دروازے تک) چھوڑنے کے لیے ان کے ساتھ ہی اٹھ کھڑے ہوئے۔ حضرت صفیہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا جب مسجد کے اس دروازے تک پہنچیں جو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی زوجہ محترمہ حضرت ام سلمہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا کے حجرے کے قریب تھا تو پاس سے وہ انصاری گزرے۔ انہوں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو سلام عرض کیا اور چل دیے۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے انہیں فرمایا۔ ”ٹھہرو۔ یہ صفیہ بنت حبیب رضی اللہ تعالیٰ عنہا ہیں۔“

انہوں نے کہا۔

”سبحان اللہ! اے اللہ کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم! (ہم آپ پر کس طرح شک کر سکتے ہیں؟)“



بیان ہے کہ روزے کی حالت میں اگر بھول کر کوئی ایسا کام کر لیا ہے جس سے روزہ ٹوٹ جاتا ہے جیسے کھانا پینا وغیرہ تو نسیان کی وجہ سے اس کا روزہ برقرار رہے گا بشرطیکہ یاد آتے ہی فوراً اس کام کو چھوڑ دے۔ ایسے روزے کی قضا ہے نہ کفار۔

وضو

حضرت لقیط بن صبرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ بیان فرماتے ہیں کہ میں نے عرض کیا۔

”اے اللہ کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم! مجھے وضو کی بابت بتلائیے؟“ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ ”کامل طریقے سے وضو کرو“ انھیں کے درمیان خلال کرو اور ناک میں پانی ڈالنے کا خوب اہتمام کرو۔ (جیسے نذر سے خوشبو سونگھی جاتی ہے) مگر یہ کہ تم روزے دار ہو۔“ (اسے ابو داؤد اور ترمذی نے روایت کیا ہے۔ اور امام ترمذی فرماتے ہیں۔ یہ حدیث حسن صحیح ہے۔)

عام حالات میں کامل وضو کے لیے یہ بھی ضروری اور فرض ہے کہ ناک میں پانی اچھی طرح ڈالا جائے۔ اسی طرح خوب کلی کی جائے۔ لیکن روزے کی حالت میں احتیاط ضروری ہے تاکہ پانی ناک یا منہ کے ذریعے اندر نہ جائے۔ اس سے روزہ ٹوٹ جاتا ہے۔

فوائد و مسائل

- 1۔ اعتکاف والے کو بلا ضرورت مسجد سے نکلنا منع ہے۔
- 2۔ قضائے حاجت کے لیے مسجد سے باہر نکلنا جائز ہے۔
- 3۔ اگر مسجد کے ساتھ بیت الخلاء کا انتظام نہ ہو تو اعتکاف والا اس غرض کے لیے گھر جاسکتا ہے۔
- 4۔ مریض کی بیمار پر سی کے لیے اعتکاف سے نکلنا درست نہیں لیکن اگر کسی جائز سبب سے باہر نکلا ہو اور راستے میں مریض مل جائے تو اس سے حال پوچھنا جائز ہے تاہم اس کے پاس بات چیت کے لیے رک

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریخ
- ☆ ایڈ فری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو م ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

جب تجھ سے ناتا جوڑا ہے

ث۔ م۔۔۔ چکوال

سے نہیں پیچھے کا جا رہا تھا۔

میرا پاؤں بار بار تختہ لائن سے آگے چلے جاتا تو میں نے درخواست کی کہ لائن تھوڑی آگے بڑھائی

جائے کہ قدم میرا ساتھ دینے پر راضی نہیں ہیں۔

عرضی پر غور و فکر کے بعد مشکوٰۃ دے دی گئی مگر یہ کیا

حیرت۔ افسوس، صدمہ! میں نیزے کو ہاتھ میں لے کر

بھاگتی ہوئی آئی اور میرا پاؤں پھر لائن سے آگے! میں

شرمنگی سے دھری ہوئی جا رہی تھی کلاس اور میڈم

بہن بہن کر دہری، لیکن کچھ دیر بعد میرے قہقہے ان

سے بھی بلند تر! تب میڈم ساجدہ نے کہا۔

”تم نے ایسے ہی کلام کیے تو تمہاری سانس تمہیں

ایک ہفتہ بھی نہیں رکھے گی!“ میں نے مسکراتے

ہوئے کہا ”میڈم انہوں نے مجھ سے نیزے تھوڑی

پھٹکوا لے ہیں اور وہ کوئی غیر تھوڑی ہیں۔“

ہائے افسوس تقدیر نہیں رہی تھی کہ۔

آگے تو چل عشق کے امتحان ابھی اور بھی ہیں۔

س : اس فیصلے میں آپ کی مرضی تھی یا والدین کے

فیصلے پر سر جھکا دیا؟

ج : اس فیصلے پر میری مرضی اتنی ہی تھی جتنی کسی

مشرقی لڑکی کی ماں باپ نے پسند کیا۔ اور مجھ سے پہلے

امی نے پوچھا کہ تمہارے ماموں رشتے کے لیے آنا چاہ

رہے ہیں میں نے کہا ”امی اس عمر میں نور ہمارے گھر

کیوں!“

امی نے کہا ”بے شرم کبھی کسی بات کو سنجیدگی سے

بھی لے لیا کرو! وہ اپنے بیٹے کے لیے آنا چاہتے ہیں۔“

جب یہی بات پھوپھو نے پوچھی تو میں نے کہا۔ ”وہ

آرمی میں ہیں اتنی سی تنخواہ ہے۔“

انہوں نے کہا۔ ”ترجمی میں کبھی پیسہ عزیز رہنا

پڑے تو خود بھی کمالیتا۔ پھر پتا چلے گا کہ تنقید آسان ہے

”عجب تجھ سے ناتا جوڑا ہے“ اک ایسا سلسلہ جس

نے بہت سی تلخ و شیریں یادوں کی کھڑکیوں کو ذہن کے

دریچوں میں جگمگانے پر مجبور کر دیا۔ یقین مانے یہ ہرگز

بھی انہی مظلومیت کو بیان کرنے کا اور دکھ بھرے

قصوں کو برصا چڑھا کر بیان کرنے کا پلیٹ فارم نہیں

ہے۔ نہ ہی یہ خود ساختہ دکھ ہیں جو ہر کسی سے بیان کر

کے انسان کو دلی خوشی ملتی ہے۔ یہ سیکھنے اور عبرت

حاصل کرنے کی درس گاہ ہے۔ میں دل کی اتھاہ گرائیوں

سے اس خوب صورت اور پُر اثر انگیز سلسلے کو شروع

کرنے کی تعریف کرتی ہوں ”شعاع“ کا اک اور ایسا

قدم جس نے تعریف پائی جس نے سیکھنے اور سکھانے

کا اک اور موقع دیا۔ ایسی اچھوتی سوچ کے خوب

صورت ذہن کو سلام!

س : شادی کب ہوئی؟

ج : یہ خوب صورت حادثہ جس نے اپنوں پر ایوں

کے نقاب شدہ چہروں کو واضح کر دیا ”میکے کی چھاؤں سے

سسرال کی چلا چلائی دھوپ میں کندن بننے کے لیے تیار

کرنے والا یہ سانحہ 23 اپریل 2006ء کو ہوا۔

س : شادی سے پہلے کیا مشاغل اور دلچسپیاں تھیں!

ج : شادی سے پہلے فائن آرٹس کے لیے جہاں سے

جو کچھ ملے اٹھا لیتا۔ ان سے ڈرامائی اور منجمنٹ کے

لیے خوب صورت اشیاء بنانا۔ کزن جو اسکول میں

لیجننگ کرتی تھیں ان کو چارٹ اور ہینڈی کرافٹ

چپرس بنانا کر تعریفیں وصول کرتا تھیں۔ کلچ میں

چاک سے لڑکیوں کے دھپنوں پر فوٹ لکھنا۔ گرہیں

لگانا۔ نت نئی شرارتیں کرنا تھیں! بلکہ ایک دن ہیلتھ

اینڈ فزیکل ایجوکیشن کی ٹیچر ساجدہ نے مجھ سے نیزہ

تیجھکنے کو کہا چونکہ ساری کلاس پھیٹک چکی تھی تو مجھ

س : متکلی کتنا عرصہ رہی شادی سے پہلے فون پر بات ہوئی یا ملاقات وغیرہ۔

ج : متکلی دو سال رہی بات بھی ہوئی ملاقات بھی وہ جب بھی چپٹی پر آتے ضرور ملنے آتے۔ دو تین دن رجتے بھی تھے خوب کھلی لٹو وغیرہ۔ کرکٹ وغیرہ۔ دراصل وہ شروع سے رہے ہی ہمارے گھر تھے یہی پھوپھو کے پاس پرچا لکھا۔ فون میں گئے ہاں چاچو کہنا بہت مشکل سے پھوپھو۔

س : شادی کے لیے آپ کو تعلیم چھوڑنا پڑی یا قربانی دینی پڑی؟

ج : جی نہیں میں تھوڑا ایئر میں تھی قربانی دینی پڑی جاتی اگر میاں ساتھ نہ دیتے میاں جی نے بہت ساتھ دیا۔ شکریہ م۔ سسرال والوں نے ایک ہفتہ بھی نہ رہنے دیا۔ انہوں نے جب حالات دیکھے مجھے امی کے گھر چھوڑا اور خود ملتان جا کر کواٹر کی درخواست دے دی۔ م کی امی نے کہا کواٹر اتنی جلدی نہیں ملتے خیر اللہ نے ساتھ دیا۔ ہم ملتان چلے گئے میں بی اے کا امتحان دینے ملتان سے آئی میں م کا ایک بار پھر شکریہ لوا کرتی ہوں۔ جن کی وجہ سے میں آج ایم ایس سی بی ایڈ ایم ایڈ کر چکی ہوں۔

س : شادی بخیر و خوبی انجام پائی یا رسموں کے دوران لین دین میں کوئی بد مزگی ہوئی؟

ج : جی نہیں کوئی بد مزگی نہیں ہوئی۔ دراصل ہمارے ہاں شادی کی رسموں پر لین دین مقرر ہے اس سے نہ زیادہ لیا جاتا ہے نہ کم اگر کوئی خوشی سے بچاس ہزار بھی دے تو وہی مخصوص رقم رکھ لی جاتی ہے اور باقی واپس۔

س : شادی کے بعد شوہر نے آپ کو دیکھ کر کیا کہا؟

ج : شادی کے دن ہی کہہ دیا ساتھ بیٹھ کر کہ بہت بھاری لگ رہی ہو۔ رخصتی کے وقت گاؤں جاتے وقت میں نے چکوال بیکری کے پاس گاڑی رکوا لی۔ کہنے لگے کیا ہوا۔ میں نے کہا پانی پینا ہے۔ وہ اترے پانی لے آئے۔

یا نہیں۔“
بس پھر کیا میں نے کہا ”ٹھیک ہے جیسے آپ کی مرضی۔“

س : ذہن میں جیون ساتھی کے حوالے سے کوئی تصویر تھا؟ نیز وہ کیا خوبیاں تھیں جو آپ اپنے جیون ساتھی میں دیکھنا چاہتی تھیں؟

ج : فقط اٹھارہ سال میں شادی ہو گئی فرسٹ ایئر میں رشتہ ملے ہوا تھوڑا ایئر میں شادی ہو گئی۔ کوئی تصور

نہیں تھا۔ ان کو میں چاچو بولتی تھی۔ کیوں کہ کہیں کسی رشتے سے وہ چاچو بن ہی جاتے تھے میری پھوپھو کے پاس ہی پرچا۔ دراصل میری پھوپھو میرے ابو کے ساتھ ہی رہائش پذیر ہیں۔ ان کے شوہر کی وفات نانچھو یا میں اس وقت ہوئی جب وہ اپنی ٹیکسی کو لینے پاکستان آ رہے تھے۔ روز ایکسٹرنٹ میں وفات پا گئے۔ ان کا ایک ہی بیٹا تھا جو کہ نو سال میں برطان سے وفات پا گیا تب والدہ جاننے لگیں ساڑھے تین کنال کی حویلی میں دو ٹول سائڈ بھائیوں کے لیے چھوڑی اور درمیان میں پھوپھو کا مکان بنایا۔

میں قارئین سے یہ کہنا چاہتی ہوں کہ ہر سسرال بری نہیں ہوتی شاید یہ حالات ہوتے ہیں جو انہیں برا بنا دیتے ہیں۔ میرے ابو کی امی کے ساتھ دو سہری شادی ہے۔ ابو اور امی خالہ زاد بھی ہیں۔

میرے ابو کی پہلی بیوی بھی ان کی خالہ زاد تھیں۔ انہوں نے ایک ماہ بعد خلع لے لی کہ پہلے اپنی بسن کو بولو یہ کہیں اور رہے۔ ایسے میں جب شوہر اور اکلوتے بیٹے کی وفات سے ایک عورت ٹوٹ چکی ہو اور دو سہری عورت جو کہ خالہ زاد بھی ہو وہ ہی سنگدلی کے پہاڑ توڑے ملتین جانیں ہماری امی کی وہ قدر و منزلت ہے کہ حساب نہیں ہمارے دادا جن کہتے تھے پہلا کھوٹا سکہ نکلا اور ہماری جھولی میں ان کے والدین نے ہیرا ڈالا ہے۔ پھوپھو نے رشتہ طے کیا ”کتنی سہیں شریف ہے۔ میرے پاس پرچا ہے مجھے اس پر یقین ہے اور شکر خدا انہوں نے یقین ٹوٹنے نہ دیا۔“

س : میکے اور سسرال کے ماحول میں کیا فرق محسوس کیا؟

ج : امی کا گھر الگ تھلگ تھا سکون کی ندیاں ہر طرف بہتی تھیں اور ان لمبوں پر چلبلی پھیلیوں کی مانند پھرتی رہتی۔ مگر سسرال میں تین چار گھر ایک ہی حویلی میں مقید بات کا جنگو بننا۔ رائی کا پہاڑ ہر کوئی اپنا حصہ ڈالنا ضروری سمجھتا بہت فرق تھا۔ ابو کا گھر کھلا ڈھلا سسرال تنگ گھر ہوتے تو کوئی بات نہ تھی مگر دل تنگ ہو گئے تھے۔ وہ سٹہ کہہ کر بات بد مزگی کے پیراہن میں اوڑھائی گئی حالانکہ یہ ممکن نہ تھا۔ میرے میاں مجھ سے چند برس بڑے ہیں ان کا سب سے چھوٹا بھائی مجھ

سے تین برس بڑا میرا بھائی مجھ سے بھی دو برس چھوٹا ہے۔ پیاری قارئین فرق ماحول میں نہیں دیووں میں ہوتا ہے۔ چھوٹے دیور کی شادی کی بڑے بھائی کو آنے کی اجازت نہ دی۔ اس کے ساتھ بڑے زلیے کی انتہا کی۔ وہ ایک سال بھی برداشت نہ کر پایا اور جان سے ہاتھ دھو بیٹھا۔ تین ماہ کی ہضمی پری کو دنیا میں رونے کر لانے کے لیے چھوڑ گیا۔ یہ دیور ہم سے چار ماہ پہلے راضی ہوا بھائی سے اپنی زیادتیوں کی معافی مانگی بچوں کو دوھیال کا واحد رشتہ دکھایا اور یہ چراغ ہمیشہ کے لیے بجھ گیا۔ آج ان دیووں کو روٹی ہیں۔ اپنے بڑے سلوک پر دھار میں مارتی ہیں مگر اب چچھتائے کیا ہوت جب چڑیاں چک گئی کھیت۔

س : سسرال میں کن باتوں پر تنقید ہوئی، کن پر تعریف؟

ج : باہ تنقید ہی تنقید تھی اٹھنے پر بیٹھنے پر سونے پر۔ آٹھ سال میں روٹی ہوں اور ایسا دھار میں مار کر روٹی۔ جب دل پر باندھے بند ٹوٹتے تو خود کو سنبھالنا مشکل ہو جاتا اور ایسے میں وہ واحد ہستی جو ماں باپ کے بعد عزیز ہے۔ وہ میاں جی کی ہے۔ ہاں اک بلیت میں کل بھی جان بخل تھی آج بھی ہوں۔

س : سسرال دانوں نے وہ مقام دیا جس کا حق تھا۔ سسرال میں گھریلو امور اور خانہ دانی معاملات میں کتنی

میں نے کہا ”یہ نہیں قائم اپنی ہے۔“
پوچھا اور کچھ۔ ”میں نے کہا ہاں چاکلیٹ کھانی ہے، وہ خاموشی سے لے کر آگئے۔ میں منہ چھپا کر کھانے لگی کیونکہ چچی اور خالہ کینہ تو زنگاہوں سے گھور رہی تھیں۔ خیر گھر پہنچ گئے (ڈولی میں بٹھایا) کیسے پہنچے وہ ایک الگ ہی قصہ ہے۔ بہت دلچسپ اور منفرد پھر کبھی سہی۔

س : شادی کے بعد زندگی میں کیا تبدیلیاں آئیں؟
ج : بہت سی آٹھ سال دیووں کو پہچاننے میں لگے۔ دل دکھ کے سمندر میں ٹوٹ کر ابھرتا ”اور پھر ڈوب جاتا

کہ بھائی دوبارہ ابھرنے کا کوئی قاعدہ قائم نہ۔ اپنوں کے بہت سے چہرے دیکھے۔ میں شادی کا ایک ہفتہ رہی پھر کبھی میاں آتے تو ان کے ساتھ آتی مسرے منع کر دیا کہ بیٹا ہمارے گھر آئے گا ہو نہیں۔ بس جی پھر میں بھی آٹھ سال سسرال کی دین پار نہ کر سکی۔ دل ٹوٹ گیا اور پھر اسے جرنے میں آٹھ سال لگے مگر جناب دل جزو گیا ہے۔ مگر ڈاڑس اب بھی باقی ہیں کوئی سنی پلاسٹ کلم نہ آیا۔ کوئی گلو کوئی لہلہی کلم نہ آئے ہاں اب غصہ بہت آتا ہے کشمکش نہیں ہوتا۔

س : میکے اور سسرال کے کھانے پکانے کے انداز اور ذائقے مختلف محسوس ہوئے؟

ج : ہاں نہیں سسرال میں پانچ یا چھ دن رہی۔ ولیم کے لگے دن م کے اور آگئے تو وہ نوکری پر بھاگے میں امی کے گھر کیونکہ کالج جانا شروع کرنا تھا۔ ہاں امی کے گھر یہ روٹین ہے کہ ابو ہم سے پوچھتے ”بجھو بناؤ کیا پکائیں؟“ جو ہمارے مرضی ہوتی پکواتے امی کے ہاتھ میں ڈالنے بھی خوب ہاں البتہ متک جا کر ہاتھ ہلانے ہی پڑے مجھے کھانا پکانا لکل نہیں آتا تھا۔

جب پہلے دن روٹی پکاتی تو پتا نہیں کیا پکی خیر چھپالی کہ یہ میں کھاؤں گی۔ انگلی اس سے بھی خوب صورت اور اس سے انگلی ماشا اللہ اب اختیار دکھ سے ہاتھ ہی کٹ لینے کو جی چاہا۔ آہل کر لانا۔
ختم ہے رہو کہ شاید پھر کوئی مشکل مقام آیا

اہمیت دی جاتی ہے؟

ج : شاید وہ مقام جو ہر سو کا حق ہوتا ہے۔ وہ مجھے تب نہیں ملا جب ملنے کی اس تھی۔ دیور کی وفات کے بعد ہمیں واپس بلایا گیا دل کر لایا۔ مگر اس شخص کو میں نے دل سے معاف کیا تھا۔ اس کی ناکامی موت نے وہ طنز توڑا ہے۔ اب بلایا جاتا ہے۔ مشورے ملتے جاتے ہیں مگر اب دل نہیں کرتا کسی معاملے میں آنے کو ہاں کہہ دیا ہے آپ گھر کے بڑے ہیں اپنے بچوں کے متعلق فیصلے خود کریں ہم آپ کے ساتھ ہیں۔

س : سسرال والوں سے وابستہ توقعات کس حد تک پوری ہوئیں؟

ج : توقعات ان سے وابستہ کی جاتی ہیں جو آپ کو اپنا سمجھیں۔ چھوڑیں اپنی زندگی خود چلیں۔ ساتھ ساتھ توقعات تو کبھی کبھی اولاد سے بھی پوری نہیں ہوتیں ہیں۔ جن کو ہم اپنے خون سے سمجھتے ہیں۔ پھر دوسروں سے کیوں؟ میاں جی نے کہا تھا تم مجھے شرارتی اچھی لگتی ہو ایسے ہی رہنا سو میں تو توقع پر پوری اتری اور ہو سکتا ہے۔ میں بھی سسرال کی توقعات پر پورا نہ اتری ہوں۔ بہر حال میں یہ جانتی ہوں کہ تالی دونوں ہاتھوں سے بچتی ہے۔ کیا دونوں طرف ہوتی ہیں؟ ہاں لیکن ساس واحد رشتہ ہے جو تالی ایک ہاتھ سے بھی بجانا جانتی ہے۔ جی ہاں پھڑکار کر۔ ”دراصل قادر مین زیادہ دیر سنجیدہ رہوں تو پیٹ میں اتنے شدید مروڑ آتے ہیں۔ میرا ماننا ہے کہ خود کو حالات کے دھارے پر چھوڑیں حالات خود آپ کو جینا سکھادیں گے ”ایک اور بات کہوں ”ساس اور ساسپ کتنی مطلقیت رکھتے ہیں۔ س ساسپ کو زہر ملا بتاتا ہے حالانکہ ایک س ہے تو پھر ساس میں تو نہ ہیں۔ (بی بی) اپنا بچوں انکلیاں برابر نہیں ہوتیں یہ نہ بھولیں آپ نے بھی کل ساس بننا ہے اور آپ کی وائند بھی کسی کی ساس ہیں۔ مہربا

س : بچوں کی پیدائش عورت کی زندگی میں بڑا امتحان بن کر آتی ہے مثلاً ”پسلا بچہ؟

ج : بالکل لیکن میں یہاں بھی سرخرو ہی رہی بارے ساتھ! ہمت و استقلال کا واسن تھا مے رخصت۔ یقین رکھو خدا کے ہاں دیر ہے اندھیر نہیں۔ میری ساس نے کہا کہ بچہ پیدا ہی نہیں کر سکتی۔ منہ نے وہ نازبا الفاظ بیان کیے کہ اللہ کی پناہ تو جنب 12 اپریل 2008ء کو چاند سی بیٹی کی پیدائش نے انہیں بتا دیا کہ اولاد دینا یا نہ دینا اللہ باری تعالیٰ نے اپنے ہاتھ میں رکھا ہے۔ کسی انسان کے ہاتھ میں نہیں۔ دکھ سے جب دل بگڑتا تو دعا کرتی اللہ کبھی بیٹی نہ دے۔ بیٹیوں کے دکھ ہاں باپ کو زندہ درگور کر دیتے ہیں۔ مگر پہلی اولاد بیٹی ہوئی۔ شکر اللہ 4 ویں دوسری صبح پہنچیں۔ دراصل بہت امیر جنسی میں آپریشن کرنا پڑ گیا۔ میاں جی نے خوشی سے گھر فون کر کے بتایا۔ کسی نے مبارک باد نہیں دی۔

میری بیٹی آٹھ سال کی ہو رہی ہے۔ گئے چچا نے فوت ہونے سے چار ماہ پہلے دیکھا۔ پہچان نہیں پایا۔ پوچھا یہ اتنی پیاری لڑکی کون ہے۔ ہٹائے والے نے افسوس اور حیرت سے دیکھا اور بتایا تمہاری بیٹی

بولے ”یہ تو ہمارے جتنی ہو گئی ہے۔ ماشاء اللہ۔“ بیٹے کی ولادت ہوئی تو تب حالات بہت برے۔ میاں جی جو ہر قدم پر ساتھ تھے۔ پیچھے ہٹ گئے وہ قدم جو کبھی میرے ساتھ تھے۔ اب اپنے والدین کے ساتھ۔ بہن کے ساتھ میں دو دو دن بھوکی رہتی۔ جن کے گھر سے نکلنے پر ماں نے کہا یہ تمہارے ساتھ نہیں رہے گی ”ساتھ چھوڑ دے گی اس نے قدم پیچھے نہ ہٹائے۔ قدم ہٹائے تو خود میاں جی نے انہوں نے اس مشکل وقت میں تنہا چھوڑ دیا۔

تب اک فیصلہ کیا کہ مجھے اس رشتے کو ختم ہی کر دینا چاہیے جو سوائے دکھ کے کچھ بھی نہ دے۔ بیٹا ہوا جس انسان کو سب سے نزدیک ہونا چاہیے تھا وہی سب سے دور۔ یقین مایہ بہت کٹھن وقت تھا۔ اتنی دکھی تو بیٹی کی وضع بھی نہ تھی۔ کیونکہ آخری ماہ میں بھی

سب کتنے طلاق دے دو۔ مگر حالات کا دھارا پلٹا ایک بار پھر میری ایک بہت اچھی دوست غزالہ صدف نے بہت ساتھ دیا۔ میاں جی کے ساتھ مسلسل رابطے میں تھی۔ اسی کی پڑاؤ تقریروں نے میاں جی کی سوچ بدلی اور وہ ایک رات گیارہ بجے گھر کے دروازے پر آموچہ ہوئے۔

بیٹے کی مبارک باد پر آنسو اور بیٹے کو دیکھنے سے انکار کر دیا۔ ابوای اور پھوپھو سے کہنے لگے ”جب تک آپ معاف نہیں کریں گے میں بیٹے کی شکل نہیں دیکھوں گا۔“

بیٹی جو نو ماہ بعد باپ کی شکل دیکھ رہی تھی پٹ گئی۔ آہ بہت بہت مشکل دور تھا پر گزر گیا۔ پیارے قارئین! یقین مانیے بیٹیاں بہت بڑی رحمت ہوتی ہیں۔

دیور کی وفات پر جب بارڈر سے دوڑے رات کے 1 بجے گھر پہنچے۔ سال بہن باپ بھائی کی دلجوئی کرنے اپنے دکھ کو اپنوں سے ہلکا کرنے میں ان کے شانہ بشانہ۔ تب آٹھ سال بعد وہ دلینہ پار کر لی مگر یہ کیا! وطن بعد چوتھے ہرفون آیا۔

”بیٹا آسکتا ہے ہو نہیں۔“
میاں جی تب ساتھ کھڑے ہو گئے کہ میں بھی نہیں آؤں گا۔ ”ان آٹھ سالوں میں وہ جاتے تھے نمید کے عید۔ جب جب چھٹی پر آتے والدین کی خدمت میں جاتے۔

ہر قدم پر مدد کی۔ مالی بھی مجسمانی بھی تب باپ جب بھائی کی ناگہانی موت پر دوتا چمٹ چمٹ کر روئی باپ کے سینے سے لگ جاتی اور تڑپ تڑپ کر روئی۔ چاچو چاچو پکارتی۔

س : آپ جوائنٹ سسٹم سے انفاق کرتی ہیں یا علیحدہ رہنا پسند کرتی ہیں؟

ج : علیحدہ بالکل علیحدہ کیونکہ میرا مانتا ہے کہ انسان ماحول خود بناتا ہے اور اسی طریقے سے بچوں کی پرورش کر سکتا ہے۔ جب کسی معاملے پر اپنوں سے زیادہ دوسروں کا دخل ہو جائے تو بہد مزگیوں کے دھوئیں خلق تک میں بھنسن کر سانس لینا دو بھر کر دیتے ہیں اور گھٹ گھٹ کر مر۔ نے سے بہتر ہے ایک بار مرا جائے۔

گیدڑ کی طرح گھٹ گھٹ کر سو سہل جینے سے بہتر ہے ایک دن جی نیا جائے اور خوب جیا جائے کیونکہ زندگی ایک بار ملتی ہے۔ بس سب سے گزارش ہے کہ خود جنیں اور خوب جنیں۔

س : آپ نے سسرال کا ماحول بہتر بنانے کی کوشش کی اور اس کوشش میں کس حد تک کامیاب ہوئیں؟
ج : اگر سسرال میں رہتی تو ضرور بہتر بنانے کی کوشش کرتی۔ شاید پھر دیور زندگی کی بازی بھی نہ ہارتا۔ اپنوں کے ہاتھوں ماحول بھی تبدیل ہوتے ہیں جب رویتے بدلتے ہیں اور انسان دوسروں کو بھی ترجیح دے۔ جہاں اپنے ہی بیٹوں کی ناندری ہو۔ وہاں دوسروں کو کون پوچھے۔ آٹھ سال بعد وہاں اب عزت ملتی ہے۔ وقار ملتا ہے۔ بچوں کو پار ملتا ہے۔ کیونکہ وہ اب بچپن کا دہلی کی آگ میں لکھ لکھ رہے ہیں۔ آٹھ سال بعد میرے بچے اپنے دوھیال گئے۔ سسر جی نے پوتی کو پہچانا ہی نہیں۔ کزن کی بیٹی کو سینے سے لگائے چومے جا رہے ہیں اور روئے جا رہے ہیں۔ ہم حیران۔ ممالی نے کہا ”یہ کون ہے تو کہنے لگے پوتی۔“

ممالی شدت غم سے تڑپا ٹھیس اور دل کو آگے کر کے کہا۔ ”یہ میری بیٹی ہے۔ آپ کی پوتی ہے۔“
جی ہاں آٹھ سال کی بچی کو دادا نے نہیں دیکھ رکھا تھا نہ ہی چاہ تھی۔ اب ان بچوں میں ان کی جان بہتی ہے۔ شاید ازالہ کرنا چاہ رہے ہیں۔

دیور والی جا چکی ہے۔ بمشکل عدت پوری کی شادی کر چکی ہے۔ دادا ترہتا ہے۔ اب مرے بیٹے کی بیٹی کو اپنے کے لیے مگر وہ اپنے ساتھ لے کر جا چکی ہے اور انھیں پری ایک سال کی ہو گئی ہے مگر ذہن کے پردوں سے اس کی تصویر ہرگز روتے دن مٹ رہی ہے۔ نہ جلنے کس حال میں ہے۔

میری التجا ہے ان تمام والدین سے کہ خدا را اپنی عزتوں کو سنبھالیں۔ بسویں آپ کے گھر کی عزت ہوتی ہیں۔ نسلوں کی امان بحال کے ساتھ برے رویتے آپ سے آپ کے اپنے بیٹوں کو دور لے جاتے ہیں اور پھر جنم خرید لیتے ہیں۔ وہ حادثہ جو میرے سسرال میں پیش آیا۔ پچھتاؤں کے ناگ ہر وقت ڈستے ہیں۔ پرانی بیٹی جلی گئی مگر اب وہ رو کی یادیں جیسے جاگتیں۔



بندھن

عامر قریشی ہمراہ مہوش عامر

شاہین شیب

”اور اب؟“

”اب بھی مصروف ہوں۔ مگر اب لی بوی ڈراموں میں زیادہ مصروف ہوں۔ کیونکہ میرا خیال ہے کہ اب مجھے زیادہ اچھے کردار آفر ہو رہے ہیں۔ اور پھر جب سب کام کر رہے ہیں تو ہم کیوں نہ کریں۔“

”گنڈے اور گھریلو لائف کیسی گزر رہی ہے؟“

”الحمد للہ بہت اچھی۔“

”کچھ باتیں مہوش صاحبہ سے ہو جائیں۔ کیا خیال ہے اب کا؟“

”بالکل۔“

”کیسی ہیں مہوش؟“

”جی اللہ کا شکر ہے۔“

”کچھ بتائیں اپنے بارے میں؟“

”جی ہمارا تعلق سندھ سے ہے۔ تعلیمی لحاظ سے

مصطفیٰ قریشی فلموں کے بادشاہ تھے اپنے وقت کے۔ اور ان کے برخود اور عامر قریشی ڈراموں کے بادشاہ ہیں۔ آج کل چھوٹی اسکرین پہ ان کا راج ہے۔ بیک وقت ان کے کئی ڈرامے چھوٹی اسکرین پہ آن ایر ہیں۔ اور بہت کامیابی سے جاری ہیں۔“

”کیا حال ہیں عامر قریشی صاحب؟“

”اللہ کا شکر۔“

”لوور پیگم کیسی ہیں؟“

”وہ بھی بالکل ٹھیک ٹھاک۔“

”ہواکاری آپ کو ورٹے میں ملی۔ مگر تو اتر کے ساتھ اب کام کر رہے ہیں وجہ؟“

”جی بالکل ٹھیک گما آپ نے۔ کام تو خیر میں کافی دیر سے کر رہا ہوں۔ ہاں یہ ضرور تھا کہ تو اتر کے ساتھ نہیں۔ کیونکہ کچھ دیر سے کاموں میں مصروف تھا۔“

ماہ شوال جون 2016 22

READING
Section

میں ڈاکٹر ہوں۔ اور ریڈیا لوجسٹ ہوں اور 13 جون 2009ء کو ہماری شادی ہوئی الحمد للہ۔ اور بہت اچھی اور خوش حال ازدواجی زندگی گزار رہے ہیں ہم دونوں۔

”دونوں مصروف رہتے ہیں۔ گھریلو زندگی الجھن کا شکار ہوتی ہے؟“

”نہیں۔۔۔ ایسا کچھ نہیں ہے۔ یہ اپنے کام میں مصروف رہتے ہیں اور میں اپنے۔۔۔ تو اللہ کا شکر ہے کہ مصروفیات کی وجہ سے ٹائم گزرنے کا پتا ہی نہیں چلتا۔“

”اب تو خیر! ماشاء اللہ سے کتنی سال ہو گئے ہیں شادی کو۔ لیکن کیا اب بھی میکہ پہلے دن کی طرح جیاد آتا ہے؟“

”میکہ میکہ ہی ہوتا ہے۔ لیکن ایسا نہیں ہے کہ میکے کی یا میں اپنی ذمہ داریوں کو محول جاؤں۔۔۔ مجھے سسرال میں بھی میکے جیسا ہی پیار ملا ہے اور میری سسرالی ٹیلی تو ویسے ہی بہت مختصر سی ہے۔ میرے ساس سسر جیسے میرے والدین سے بڑھ کر پیار دیتے ہیں اور یہ سب کچھ مجھے بہت اچھا لگتا ہے۔“

”لوڑائی ہو تو صلح کون کر آتا ہے؟“

”اول تو لڑائی ہوتی ہی نہیں ہے۔ پھر بھی کبھی کبھار چھوٹی موٹی بات پہ ہو بھی جائے تو میرے ای ابو (ساس سسر) اتنے اچھے ہیں کہ مجھے کوئی کچھ نہیں کہتا بلکہ سب عامر کو ہی ڈانٹ رہے ہوتے ہیں کہ یقیناً تم نے ہماری سوسے کچھ کہا ہو گا۔“

”لڑکیوں کو شادی کے بعد بھی جالب کرنی چاہیے؟“

”اگر آپ کے پاس تعلیم ہے اور کوئی پروفیشنل ڈگری ہے۔ کوئی ہنر بھی ہے تو آپ کو ضرور جاب کرنی چاہیے۔ شادی سے پہلے بھی اور ضرورت پڑے تو شادی کے بعد بھی۔۔۔ بلکہ میں تو سمجھتی ہوں کہ جاب کرنے سے لڑکیوں میں خود اعتمادی آتی ہے اور پھر اپنے ہاتھ کی کمائی کی بات اور اطمینان ہی کچھ اور ہوتا

”جی۔۔۔“

”شادی کی رسمیں ہوئی تھیں۔۔۔ اور عروسی اور ولیمہ کے جوڑے کیسے تھے؟“

”جی۔۔۔ بالکل ہوئی تھیں ماشاء اللہ۔۔۔ اور ہم سب نے بہت انجوائے کیا تھا۔۔۔ اور ساری رسمیں ہوئی تھیں اور دونوں دنوں کے جوڑے بہت خوب صورت اور بھاری تھے۔“

”رخصتی کے وقت رونا آیا تھا؟“

”یسا ویسا۔۔۔ میں نے تو میک اپ کی بھی پروا نہیں کی تھی۔۔۔ لن دلوں میرے والد کی طبیعت بھی ٹھیک نہیں تھی۔ ایک لن کی طبیعت کی فکر اور دوسری لن کو چھوڑنے کا غم۔۔۔ تو بس بات بات پہ رونا آ جاتا تھا۔ بہت مشکل وقت تھا۔“

”منہ دکھائی میں کیا ملا تھا؟“

”نہل اور ڈائمنڈ۔۔۔ کالا کٹ۔ جو عامر نے خود ڈیزائن کیا تھا اور بہت خوب صورت تھا۔ اور عامر کی ایک بات بہت خوب صورت ہے، یہ لفظوں سے اظہار محبت نہیں کرتے بلکہ پریکٹیکل کرتے ہیں۔ کوئی پیارا سا گفٹ دے کر کہیں ڈنر پہ لے جا کر۔ جیسے جب کمرا سجا تو بہت خوب صورت انداز میں A اور M لکھوایا۔ اور مجھے ان کا یہ انداز بہت اچھا لگتا ہے۔“

”ان کے ڈرائے دیکھتی ہیں؟“

”شادی سے پہلے تو نہیں دیکھتی تھی۔ ہاں مجھے معلوم ضرور تھا کہ یہ ڈرائموں میں کام کرتے ہیں۔ مگر چونکہ بڑھائی میں مصروف رہتی تھی تو اتنا ٹائم نہیں ملتا تھا۔ مگر اب دیکھتی ہوں ان کے ڈرائے۔“

”تو کیا آپ کی ارنج میج تھی؟“

”جی بالکل۔ سو فیصد ارنج تھی اور میں سمجھتی ہوں کہ ارنج ہی ہونی چاہیے۔ والدین اپنے بچوں کے لیے جو سوچتے ہیں بہترین سوچتے ہیں۔“

”عامر قبشی صاحب کی کوئی خاص بات؟“

”ماشاء اللہ سے بہت اسٹریٹنگ یرسٹائنٹی کے مالک

میں نے آج تک یہ بات سمجھ میں نہیں آئی کہ ہنسی

ہوں۔“



”شادی کے بعد زندگی کس حد تک تبدیل ہو جاتی ہے؟“
 ”چنانچہ نہیں۔ لوگوں کی لائف چیلنج ہوتی ہوگی، میری تو نہیں ہوتی ہے۔ میں تو پہلے جیسا ہی ہوں۔ روٹین لائف میں بھی کوئی خاص تبدیلی نہیں آتی۔“
 ”عموماً۔۔۔ پویاں شوہروں کو بدل دیتی ہیں۔ آپ تو ان کے رنگ میں نہیں رنگے انہیں اپنے رنگ میں رنگا۔؟“
 ”میری بیگم میرے رنگ میں رنگ گئی ہے۔ میری اپنی روٹین جو پندرہ سولہ سال سے چلی آرہی ہے وہی

ہے۔ آئندہ کے لیے کچھ کہہ نہیں سکتا۔“
 ”سسرال کے قریب ہیں یا دالہ بے رہتے ہیں؟“
 ”بالکل بھی دالہ نہیں بنا رہتا۔ بہت اچھے تعلقات ہیں سسرال والوں سے۔ ہاں چونکہ زیادہ سوشل نہیں ہوں تو اس لیے آنا جانا زیادہ نہیں رہتا۔ اور چونکہ سسرال والے میری نیچر کو سمجھتے ہیں اس لیے وہ مجھے کچھ نہیں کہتے اور نہ ہی میری کسی بات کو مانتا کرتے ہیں۔“
 ”کہتے ہیں کہ جوڑے آسمانوں پہ لکھے ہوتے ہیں جو



ہونی ہوگی ہو جائے گی۔ آپ کیا کہتے ہیں انسان کا اپنا عمل دخل ہوتا ہے؟“
 ”اللہ کے کاموں میں کس کا عمل دخل ہے۔ سب کام اللہ ہی کراتا ہے۔ لیکن میرے خیال میں لڑکا جب تک میٹل ڈاؤن نہ ہو جائے اسے شادی نہیں کرنی چاہیے۔ کیونکہ شادی کے بعد ذمہ داریاں بہت بڑھ جاتی ہیں اور پھر بعد میں پچھتاوا ہوتا ہے کہ کاش ہم شادی نہ کرتے۔ تو بعد کے پچھتانے سے بہتر پہلے کا پچھتنا ہے۔ ویسے جو لڑکے شادی میں جلدی کرتے ہیں میں ان پر حیران ہوتا ہوں کہ شادی تو ساری زندگی رہنی ہوتی ہے۔ بہتر نہیں کہ اپنی لائف کو کچھ عرصہ انجوائے کر لو۔“
 اور اس کے ساتھ ہی ہم نے انٹرویو کا اختتام کیا۔

حاجہ رحیم خان اور فرح بخاری یہاں بازی لے گئیں۔
ج۔ پیاری ٹوبہ! آپ کو ناسٹل پسند نہیں آیا تو اس میں
معذرت کی کیا بات۔ ابھی آپ لوگوں کا "شعاع" ہے دل
کنول کر خیالات کا انکمار کریں۔ ہم بالکل برا نہیں مانتے۔
کیونکہ آپ لوگوں کی آراء اور تجاویز کی روشنی میں ہم
بڑے کمزید بہتہ بنانے کی کوشش کرتے ہیں۔ اگلی دفعہ
کوشش کریں گے کہ ایسا ناسٹل منتخب کریں جو ہماری
پیاری قارئین دل کو بھاجائے۔
ہمیں خوشی ہے کہ ٹاسٹل کے علاوہ پورا "شعاع" آپ
کو پسند آیا۔



ناہید نقوی نے کراچی سے شرکت کی ہے، لکھتی ہیں
یہ میرا دوسرا خط ہے جو کہ یقیناً پہلے خط کی طرح ردی
کی نوکری کی ہی نہنت بنے گا۔ پرانے قارئین کو آپ زیادہ
جگہ دیتی ہیں یہ اچھی بات ہے مگر نئی قارئین اور لکھنے
والوں کی حوصلہ افزائی بھی کرنی چاہیے۔ بہت مایوس
ہو جاتے ہیں اور اگلے سیدھے خیالات آتے ہیں امید
ہے اس جانب توجہ دیں گی۔

خط بھجوانے کے لیے پتا
ماہنامہ شعاع - 37 - اردو بازار، کراچی۔
Email: shuaa@khawateendigest.com

ج۔ پیاری ناہید قارئین پرانی ہوں یا نئی خط شامل
اشاعت نہ ہو تو دونوں کو ہی اگلے سیدھے خیالات آتے
ہیں۔ پھر وہ ہمیں ایک لمبا سا خط لکھ بھیجتی ہیں نتیجتاً
ہمیں اگلے سیدھے خواب آتے ہیں۔ یہ راز کی بات آپ
کو اپنا سمجھ کر بتاتی ہے۔
اور آپ کا تین بھی غلط ثابت ہوا، خط شامل اشاعت
ہے۔ آپ کے افسانے ابھی پڑھے نہیں ہیں۔
تسلیم کوثر کراچی سے لکھتی ہیں

آپ کے خط اور ان کے جواب کے ساتھ حاضر
ہیں۔ آپ کی صحت، عافیت اور سلامتی کے لیے
دعا کریں۔
اللہ آپ کو، ہم کو، ہمارے پیارے وطن کو اپنے
حفظ و امان میں رکھے۔

مئی کا "شعاع" بہترین ناٹورڈ کٹش افسانوں سے سجا ہوا
تھا۔ لیکن تبھو سے پہلے عرض کروں کہ "خط آپ کے"
ہمیں سب سے زیادہ اچھا لگتا ہے۔ اور اب یہ نہیں
ہو سکتا کہ تھوڑے سے صفحات پڑھاویں اور اس کے لیے
ضروری ہے کہ آپ "شعاع" کی قیمت کم از کم 100
روپے ضرور کریں "شعاع" سے محبت کرنے والوں کو یہ
بالکل گراں نہیں گزرے گی۔ نفیسہ سعید کا محبت
"خوشبو کی مانند" واہ کیا سحر انگیز دل کو چھونے والا ناول تھا۔
حرا بتوں کا راستے اور منزلیں بہت دل سے لکھا ہے اور
ہمیں اس سے پسند آیا۔ صدف آصف نے "یوں ملے ہو"

پہلا خط ملتان سے ٹوبہ شاہین کا ہے، لکھتی ہیں
ٹاسٹل معذرت کے ساتھ بالکل پسند نہیں آیا۔
سب سے پہلے "سیاہ حاشیہ" پڑھا۔ ایک اچھی کہانی۔
عفت آبی کا مخصوص پیارا سا طرزِ تحریر "خواب بے
کا" اتنے سارے گزرتے کے ساتھ اچھا لگ رہا ہے۔ مکمل
ناول میں صدف آصف کا نام پڑھا تو فوراً پڑھنے بیٹھ گئی
ناول کچھ ہلکی اور کچھ سنجیدگی لیے ہوئے تھا، مصنفہ
بازی لے گئی، تعریف پہنچا دیں۔
نفیسہ سعید جی نے بھی کہاں کا لکھا، حرا بتوں کا پس
ٹھیک تھا۔ افسانوں میں سب ہی زبردست تھے۔ لیکن

بھئی کیا: لربا انداز ہے غضب کا لکھا ہے فرحت جیس کا خوشبو بھری سائیں بانگل عام سی اسٹوری تھی۔ اس افسانے نے زیادہ متاثر نہیں کیا۔

فرح بخاری کا ”ضرورت“ بہت معصوم سا محبت بھرا اثر جوں کو چھو گیا۔ حاجرہ رحمان نے خوشبو ماشاء اللہ بہت اچھا لکھا ہے۔ سیاہی تو لا جواب ہے۔ ”خواب شیشے کا“ نیا ناول اچھا لگ رہا ہے۔ پیارے نبی کی پیاری باتیں سب سے اچھا ہے۔

ج۔ پیاری کوثر! چاہتے تو ہم بھی یہی ہیں کہ صفحات بدھانے جا میں لیکن قیمت بڑھانے والی بات ہمیں ٹھیک نہیں لگتی۔ ہم اپنی قارئین پر بوجھ نہیں ڈالنا چاہتے ہماری بہت سی قارئین اپنی بہت سی ضرورتوں سے صرف نظر کر کے اپنے محدود سے جب خرچ سے میسے بچا کر اپنا شوق پورا کرتی ہیں۔ قیمت میں اضافہ ان پر ظلم ہو گا۔ پرچہ کی قیمت میں اضافہ تب ہی کیا جاتا ہے جب ناگزیر ہو جائے۔

شعاع سے آپ کی محبت کے لیے تمہ دل سے ممنون ہیں۔

پارس حسین گ۔ ش۔ ی لکھتی ہیں

حضرت جبریلؑ ہر کی کہانی بہت پسند آتی مگر یہ کیا؟ اتنے کم صفحات۔ ”رخص بگل“ کی کی بہت محسوس ہوئی ”سیاہ حاشیہ“ بھی بہت زبردست جاری ہے پلیز زورید اور عامم جلد نہ ہوں۔ مکمل ناول دونوں اچھے تھے۔

ج۔ پیاری پارس! ”شعاع“ کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔ آپ کے مشورے صائمہ تک پہنچا دیے ہیں۔

مناز یوسف نے اور نگلی ٹاؤن کراچی سے لکھا ہے سب سے پہلے میں ناظمہ سے کچھ کہنا چاہوں گی۔ ناظمہ میری بات کا مطلب ہرگز ہرگز آپ کا یا آپ کی امی کا دل بکھانا نہ تھا۔ مجھے تو آپ کی امی کی زندگی گزارنے کے سلیقے نے بے حد متاثر کیا تھا۔ کس طرح انہوں نے صبر اور شکر سے کام لے کر اپنے بچوں کی خاطر قربانیاں دے کر اپنے بچوں کو اخلاقیات پر پختہ کیا۔ میری بات سے آپ کی اور آپ کی امی کی دل آزمائی ہوئی اس کے لیے بہت بہت معذرت۔

مجھ سے نا۔ جوڑا ہے بہت اچھا سلسلہ ہے لیکن کبھی

کبھار بہت چھوٹی بات کو بڑا مسئلہ بنا دیا جاتا ہے مثلاً ”ہمارے ہاں تو روز گوشت پکنا تھا اور یہاں صرف ہفتے میں دو بار۔ روز گوشت نہ پکنا اتنا بڑا مسئلہ تو نہیں۔ بلکہ اس بات کو مسئلہ نہیں اپنی زندگی کا بڑا دکھ بتایا جاتا ہے۔ میں نے بھی ایک ایسا کڑا وقت گزارا ہے کہ جب زندگی سے بہتر موت لگتی تھی۔ کچھ بہنوں کی تکیضیں بڑھ کر تو میری آنکھوں میں نمی اتر آتی ہے لیکن کچھ بہنیں بس بوخی برائیاں کرتی ہیں تو اچھا نہیں لگتا۔ اگر ہم اپنا دل اور طرف تمہوڑا بڑا کر لیں تو شاید زندگی میں کچھ بہتری محسوس ہو۔ میں نے بہت کم خواتین ایسی دیکھی ہیں جو کہ اپنے سرسری والوں کی تعریف کرتی ہوں اور بہت کم ایسی سانس بندیں دیکھی ہیں جنہیں اپنی بسو میں اچھائیاں دکھائی دس۔ جب ایک ہی گھر میں رہنا ہے تو اپنے دلوں میں گنجائش کیوں نہیں نکالتے ہم۔ دوسروں سے حسد کر کے ہم اپنی اور دوسروں کی زندگی کیوں عذاب بناتے ہیں۔ بہت سخر کو خط آپ کے میں بڑھ کر اچھا لگا۔ عائشہ رباب نے سمیرا حمید کے بارے میں یہ صحیح لکھا کہ وہ پاکستان کی کہانیاں کم لکھتی ہیں۔ ویسے آج کل باہر ممالک میں رہنے والی لڑکیاں اور لڑکوں کے بارے میں لکھ کر شاید اپنے زیادہ ذہن ہونے کا تاثر دیا جاتا ہے لیکن ایک بات ہے کہ سمیرا کی کہانیوں میں کچھ الگ لگ دکھائی دیتی ہے۔ ویسے سمیرا کچھ کچھ اپنے ملک سے ناراض دکھائی دیتی ہیں۔ یارم میں بھی دوسرے ملک اور اس کے کلچر کی تعریفوں کی بھرمار تھی۔ لڑکیوں کے محنت کرنے کی تعریفیں تھیں۔ پچھلے ماہ کی ”رب البشر“ سمیرا حمید کی شاہکار تحریر بلکہ ایک اور شاہکار تحریر۔ یہ کہانی پڑھتے ہوئے لفظوں نے جیسے مجھے جکڑ لیا تھا۔ زبردست۔

”محبت خوشبو کی مانند“ نفیسہ سعید کا بہترین ناول۔ ”ضرورت“ فرح بخاری کی بہت اچھی کاوش۔ فرح بخاری بہت اچھا لکھ رہی ہیں۔ اللہ کرے زور کلم اور زیادہ۔ بزرگوں کو گھر کے ایک کونے میں ڈالتے وقت ہم یہ کیوں نہیں سوچتے کہ کبھی ہم پر بھی یہ وقت آئے گا۔ ”سیاہ حاشیہ“ میں کہانی محکم قی گئی ہے۔ صحیح وقت پر اختتام کروا جائے تو بہتر ہوتا ہے جیسے کہ امت العزیز شہزاد نے۔ ”شہر آشوب“ کا کیا تھا۔ ”تاریخ کے جھروکوں سے“ مجھے بہت پسند ہے۔

ج۔ پیاری مناز دانشنگ کی تو خیر ہے مگر خط آپ کا

ج۔ پیاری مناز دانشنگ کی تو خیر ہے مگر خط آپ کا

ماشاء اللہ اور سبحان اللہ ہے۔ بہت اچھے خیالات کا اظہار کیا ہے آپ نے۔ ہم آپ سے سو فیصد متفق ہیں۔ میرا حید کے بارے میں آپ کے خیالات بڑھ کر حیرانی ہوئی۔ انہوں نے غیر ملکی پس منظر میں تو چند ہی کہانیاں لکھی ہیں زیادہ تر کہانیاں ہمارے معاشرے کے پس منظر میں ہی لکھی ہیں۔ براہ اصل کہانی خود کو لکھ دیتی ہے۔ اب آپ ہی بتائیے دلی اور رب البشیر جیسی کہانی ہمارے معاشرتی پس منظر میں لکھی جاسکتی تھی؟ اور یارم میں ہمیں تو نہیں دوسرے ملک کے کچر کی تحریروں کی بھرمار نظر نہیں آتی پھر کسی میں کوئی اچھی بات ہو تو اس کی تحریف تو ہوتی ہے نا۔

واہڑی سے حرام ملک لکھا ہے

پورے کا پورا ”شعاع“ اپنی تمام تر شعاعوں کے ساتھ رسالے کو منور کر رہا تھا۔ سلسلے وار ناولز میں آواز تو غصت بحر کے ناول کا دلچسپ ہے اور امید ہے آگے بھی اچھا ہوگا۔ تمام مکمل ناول، ناولٹ اور افسانے بھی اچھے تھے البتہ ”سیاہ جاشیہ“ بہت زبردست ہے۔ اور ایک گلہ کہ میرے خطوط چاہے جتنی جلدی پوسٹ کر دیں آپ نے تو شائع کرنا ہی نہیں ہوتا نہ میرا خط اور نہ ہی کوئی میرا شعرا جو بھی پوسٹ کر دے۔

ج۔ ہماری حرا اچھاں تک ہماری یادداشت کام کر رہی ہے تو آپ کے خطوط اور اشعار کئی دفعہ ہم لگاتے ہیں، لیکن آپ کا گلہ پڑھ کر سوچ میں پڑ گئے ہیں ہماری اکثر قرار لینا

خطوط میں شمارے پر تبصرے کے بجائے ”شعاع“ سے اپنی محبت کا احوال لکھ بھیجتی ہیں ان کی محبت سب آنکھوں پر ایسے خطوط دل میں چاہے پاتے ہیں۔ شمارے میں جگہ پانے کے لیے صرف جلد پوسٹ کرنا ہی کافی نہیں بلکہ ان کا شمارے سے متعلق اور معیاری ہونا بھی ضروری ہے۔ ”خوب صورت بنے“ میں ہم ناخونوں اور بالوں کے بارے میں مضامین کئی بار دے چکے ہیں۔ چلیں آپ کی فرمائش پر ایک بار پھر سعی۔

افشین نعیم اسلام آباد سے شریک محفل ہیں لکھا ہے کافی عرصہ سے سوچ رہی تھی کہ آپ کو خط لکھنا ہے۔ (کافی عرصہ یعنی یہی کوئی بیس بارہ سال) سو آج ہمت کر رہی ہوں۔ چوہدری سردار محمود صاحب کی وفات کا پڑھا، بہت افسوس ہوا۔ اللہ یا کہ مرحوم کو اپنی جوار رحمت میں جگہ

ہے۔ ”شعاع“ کے ذریعے پتا چلا کہ وہ نہ صرف ماہنامہ ”حنا“ کے بانی تھے بلکہ انشاء جی، محمود ریاض اور سردار محمود مرحوم آپس میں بھائی تھے۔ اتنی بڑی بات اور ہمیں معلوم ہی نہ تھی۔ ”میرا بھائی“ میرا دوست ”پڑھا۔ بہت بہترین مضمون تھا۔ حاجرہ رحمان کا یہ افسانہ بھی خاصا منفرد تھا مگر متاثر نہ کر سکا۔ فرح بخاری نے بہت اچھا لکھا۔ اتنی بڑی بات اتنے آسان الفاظ میں سمجھا دی۔ بہت پسند آیا۔ ”منبعہ عمیر“ کا افسانہ ”چندیل بانٹ لو“ بڑا متوازن افسانہ تھا۔ نہ خواہ مخواہ کا سینسپس پھیلا یا نہ ہی الفاظ کے پیر پھیر میں الجھایا۔ نہ کوئی کئی نہ نہیں زیادتی۔ سوچ سمجھ کر بڑی تسلی کے ساتھ لکھا ہوا افسانہ لگا۔ اگلے افسانہ ”خوشبو بھرتی سانتیں“ مصنفہ کا نام دیکھا ”اتنا افسوس ہوا“ کیوں ہمیں افسانے پر زرخاں۔ ہوں گے کر آئیں نا اچھا سا۔ اب آئیے مکمل ناول کی طرف ”محبت خوشبو کی مانند“ بڑا اچھا موضوع منتخب کیا۔ مارا ناؤں سانس روک کر پڑھتے رہے۔ شروع سے آخر تک کیا زبردست کرب رکھی نفیسہ نے۔ ڈائلاگ کمال ماضی اور حال کا سفر بہت بہترین۔ شاباش بہت اچھا لکھا۔ دلی ڈن۔ اس کے بعد صدف آصف کا ناول ”یوں ملے ہو“ اچھا موضوع تھا۔ اتنی اچھی اٹھان والا ناول۔ در در میان تک پہنچنے پہنچنے ناول کی اچھی خاصی فلم بن چکی تھی۔ لکھا تھا راتر حقیقت کی دنیا چھوڑ کر کسی اور دنیا میں پہنچ گئی ہوں۔ اب ایک نڈل کلاس سفید پوش گھرانے کی خوب صورت لڑکی ہے۔

مجھ پر ضروریات سے مجبور ہو کر نوکری کے لیے نکلی ہے بالکل ٹھیک۔ پھر جی ہیروئن کا ایک سبڈنٹ ہوتا ہے۔ باس اسپتال میں موجود ہیں۔ ہیروئن کا بھائی باس سے کہہ رہا ہے کہ آپ کھر چلے جاؤں پر ناچی۔ باس کی زندگی اور موت کا مسئلہ بنا ہوا ہے وہ ہیروئن کو اس حالت میں چھوڑ کر جانے کا تصور بھی نہیں کر سکتے۔ اب چلو باس علاج کروا رہا ہے۔ بہن کا تو وہ منہ سے تو کچھ کہہ نہیں سکتا بدل میں تو اسے باس کے بارے میں مشکوک ہونا چاہیے تاکہ وہ اس کے خلوص کے سامنے ہارنے لگے۔ کون سا خلوص بھلا ہے؟ اتنا اچھا ناول، اتنا اچھا اختتام پر کہیں کہیں غیر حقیقی مناظر کے پیوند۔

”راستے اور منزلیں“ حرا نے بہت اچھا ناول لکھا۔ ناول کے درمیان میں بہت سی جگہوں پر ایسے مناظر ڈالے

جاسکتے تھے جو کہ اخلاق سے گرے ہوئے ہوتے مگر حرائے
 بہت سنبھال سنبھال کر ناول لکھا۔ حرا کو بہت شاباش۔
 صائمہ کے ”سیاہ حاشیہ“ کی قسط نمبر ۱۰۰۔ مزہ آیا پڑھ
 کے۔ عفت سحر کے سلسلے وار ناول پر تبصرہ محفوظ رکھتی
 ہوں۔ ہو سکتا ہے اگلے دس بارہ سال میں پھر خط لکھنے کا
 موقع مل جائے (بشرط زندگی)۔ مستقل سلسلے سب ہی
 ہمارے گھر میں بہت شوق سے پڑھے جاتے ہیں۔ آپ کا نیا
 سلسلہ ”جب تجھ سے نانا جوڑا ہے“ بہت اچھا سلسلہ
 ہے۔ اس کو جاری رہنا چاہیے۔

”خواتین“ اور ”شعاع“ تب پڑھنا شروع کیا جب میں
 کلاس ہشتم، نهم کی طالبہ تھی۔ اب خیر سے پڑھاتے ہوئے
 بھی سولہ سال ہونے کو آئے ایک عمر کا ساتھ ہے۔ آپ
 کے رسالوں کا اور ہمارا۔ اب وہ بات جس کی خاطر میں نے
 خاص طور پر خط لکھا ہے۔ آپ تمام لوگوں کی محنت کا کل
 دا ہے۔ یہ جتنی بڑی رائٹرز جن کو کج ایک دنیا جانتی ہے
 آپ کی محنت کی وجہ سے منظر عام پر ہیں۔

ج۔ بیماری افشین بہت اچھا ناول اور مفصل تبصرہ کیا
 ہے پڑھ کر خوشی ہوئی اور ساتھ ساتھ افسوس بھی ہوا کہ
 آپ نے سوچنے میں دس بارہ سال لگا دیے۔ آپ نے خط
 لکھنے میں دس سال لگائے۔ اب آئندہ بھی بارہ سال کا
 ارادہ ہے۔

اقربایا ض نے حاجیوں شریف ضلع رحیمپار خان سے
 شرکت کی ہے۔ لکھتی ہیں

میری زندگی ”شعاع“ سے شروع ہو کر ”شعاع“ پر ختم

ہوتی ہے۔ ”شعاع“ نے مجھے بہت کچھ سکھایا ہے کہ وقت
 کے ساتھ ساتھ خود میں کیسی تبدیلیاں لانی چاہئیں۔
 ہمارے ہاں غیر شادی شدہ لڑکیوں کو باہر گھومنے پھرنے کی
 اجازت نہیں ہے، لیکن ہم نے ”شعاع“ کے ذریعے دنیا
 دیکھی ہے اور اچھے برے لوگوں کی پہچان بھی ”شعاع“
 کے ذریعے معلوم ہوئی ہے۔ میری چھ بہنیں ہیں اور دو بھائی
 ہیں۔ میں چوتھے نمبر پر ہوں۔ میں بی اے کر رہی ہوں۔
 میرے اور ”شعاع“ کے درمیان دو ٹکڑے ہیں سب سے بڑا
 میرا بھائی ہے جو ہر وقت کتا ہے فضول چیزوں میں لگی رہتی
 ہو کوئی اور کام کر لیا کرو اور اگر میں نے اب تمہارے
 ہاتھوں میں ڈائجسٹ دیکھا تو انہیں جلا دیں گا۔ اور میں

کبریٰ عباسی نے ہری پور ڈاک خانہ سے لکھا ہے
 ”شعاع“ کے سب ہی سلسلے بہت اچھے ہوتے ہیں۔
 میں نویں کلاس سے یہ رسالہ پڑھ رہی ہوں اور اب میں
 ماشاء اللہ (M.A) ایم اے کی طالبہ ہوں۔ ”سیاہ
 حاشیہ“ حسب معمول بہترین ہے۔ نانا ناول ”خواب شیشے
 کا“ عفت سحر طاہر کے قلم کا عظیم شاہکار ہے۔ افسانے
 تمام اچھے تھے بہت سحر کا افسانہ ”بہن ہوں نا“ بہت اچھا
 افسانہ تھا۔

ج۔ بیماری کبریٰ آپ کا خط شامل اشاعت ہے۔ اب
 خوش ہیں نا آپ؟

سرور فاطمہ ہنی صوابی کے پی کے سے شریک محفل
 ہیں لکھا ہے

میں آپ کے تینوں رسالوں کی ادنیٰ سی قاری ہوں۔
 گاؤں میں رہنے کی وجہ سے رسالہ حاصل کرنے میں جتنی
 دشواری ہم معصوموں کو ہوتی ہے شاید ہی کسی ہو، لیکن
 جو بھی ہو (خواہ جان ہی کیوں نہ لڑانا پڑے) ہم انہیں
 حاصل کر ہی لیتے ہیں۔ کیونکہ یہ رسالے تو ہمارے لیے

بڑے بھاری الفاظ استعمال کیے جائیں بہت سادہ سے لفظوں میں بھی اظہار کیا جاسکتا ہے۔ اور محبت تو ویسے بھی دل کا معاملہ ہوتی ہے۔ کتنے ہی لڑے پھوٹے لفظوں میں اظہار کیا جائے دل تک پہنچ جاتی ہے۔ ”شعاع“ کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔

ارم آرزو اور شفیق ارشار نے لکھا ہے

یہ خط میں اور میری کولیگ مل کر لکھ رہے ہیں ہم دونوں گورنمنٹ اسکول میں پڑھاتے ہیں میں آئی ٹی پیر ہوں جس تحریر نے مجھے قلم اٹھانے پر مجبور کیا ہے وہ ہے ”سیاہ حاشیہ“ صائمہ اکرم نے اسے بہت زبردست لکھا ہے۔ اس ماہ ٹائٹل بہت زبردست تھا۔ جھکی پلکیوں خوب صورت میک اپ اور جیولری نے دل کو چھو لیا۔ سب سے پہلے پیارے نبی کی پیاری باتوں سے فیض یاب ہوئے۔ محمود ریاض صاحب سے ملاقات اچھی لگی۔ عفت سحر طاہر کے ناول کو سمجھنے کے مراحل میں ہیں۔ افسانوں میں ”خوشبو“ حاجرہ رحمان کا پسند آیا۔

ج۔ ارم اور شفیق! آپ بس سال سے ”شعاع“ کی قاری ہیں تو خط لکھنے میں اتنی تاخیر کیوں؟ ”شعاع“ آپ کو پسند ہے جان کر خوشی ہوئی۔ ٹائٹل آپ کو اچھا لگا بہت شکریہ۔ معتقدہ مصطفیٰ تک آپ کی تعریف ان سطور کے ذریعے پہنچائی جا رہی ہے۔

فرحانہ نے گوجر سے لکھا ہے

اتنی گرمی میں ٹائٹل ہاتھ میں آتے ہی دل چاہا کہ محترمہ کی جیولری اپنے ہاتھ سے اتار دوں۔ (بھئی گرمی جو اتنی تھی) اب آتے ہیں ناول کی طرف ”خواب تیشے کا“ عفت سحر جی کمالی بہت اچھے سے آگے بڑھی۔ اینڈ پے تو میں بھی

موعد کی طرح ششدر رہ گئی۔ ”راستے اور منزلیں“ حرا جی بہت دلچسپ اسٹوری۔ ”یوں ملے ہو“ صدف آصف کی کاوش بھی اچھی تھی خاص کر سادہ کی خوب صورتی اور تیاری کا انداز مجھے اپنی کالج لائف یاد آئی (بھئی ہماری بھی بڑی تعریف ہوتی تھی) ”سیاہ حاشیہ“ میں بخش اس بات کا ہے کہ ماہیر کس کا ہیرو بنے گا۔ آج کل قاتلہ رابعہ اب بہت کم لکھ رہی ہیں یوں تو ہمارے شہر میں ہیں ایک دفعہ درس قرآن پر ان سے مل بھی چکی ہوں بہت منساخاتوں ہیں۔

کرمیوں کے چڑچڑے دنوں میں محنتی چھاؤں کی طرح سردیوں کی اداس شاموں میں پر خلوص ساتھی کی طرح ہوتے ہیں۔ رسالے کے سارے ہی سلسلے ایک سے بڑھ کر ایک ہیں۔

ج۔ پیارنی سرور! آپ کا خط بھی ہمارے لیے گرمی میں دینا! آخر کی طرح فرحت بخش ہے۔ امید ہے۔ آئندہ بھی شرکت کرتی رہیں گی۔

صائمہ عدنان نور نے کراچی سے شرکت کی ہے، لکھتی ہیں

گزشتہ سالوں میں کتنے ہی ناول افسانے ایسے آئے کہ لکھنے کے لیے بے اختیار دل چل اٹھا۔ ایک بات برسوں سے کہنے کی تھی ہوں کہ ”شعاع“ خواتین، کمین“ آپ کا پورا ادارہ محض ایک ادارہ ہی نہیں بلکہ اکیڈمی کی صورت ہے، نئے لکھنے والوں کی جیسے راہ نمائی اور پذیرائی آپ کے ادارہ کر رہا ہے کیا کوئی اکیڈمی بھی کر پائے گی۔

ج۔ پیاری صائمہ! آپ کا طویل خط پڑھا بہت اچھا تبصرو کیا ہے آپ نے اپریل کے شمارے پر۔ تاخیر سے موصول ہونے کی بنا پر اپریل میں شامل نہ کر سکے۔ حوصلہ افزائی کے لیے تہ دل سے ممنون ہیں۔

ظہ گل نے فاروق آباد سے شرکت کی ہے، لکھتی ہیں

قلم میرا شوق ہے اور لکھنا جنون اور مجبوری کیوں کہ میرا قلم دوست اور ہمراز ہے۔ ”سیاہ حاشیہ“ صائمہ اکرم مبارک باد اتنے اچھے ناول کے لیے ”رب البشر“ میرا حمید نے خوب رلایا۔ بہت اصلاحی ناول تھا۔ ”خواب تیشے کا“ عفت سحر طاہر صاحبہ آپ کی انٹری تو زبردست ہے۔

در اصل اتنی مصروف رہیں ہے کہ اب بھی اسکول جانے سے پہلے فائنٹ لکھ رہی ہوں کیونکہ سارا دن مصروف اسکول پڑھنے نہیں پڑھانے۔ ساتھ خود بھی پڑھ رہی ہوں تا تو حساب لگائیں پھر بھی ”شعاع“ سے ملنے کے عزم نے اسکول سے لیٹ ہونے پر مجبور کیا۔ جتنا پتا نہیں کیسے اور کس میں لکھتا تھا جو ملا صفحہ لکھ دیا۔ بھئی محبت کے اظہار کے لیے چیزوں کی ترتیب ضروری نہیں ہے۔ آپ کا انجسٹ بہت جا رہا ہے۔

ج۔ پیارنی طاہر! آپ کی پسندیدگی کے اظہار نے دل خوش کر دیا۔ ضروری نہیں کہ پسندیدگی کے اظہار کے لیے بڑے

خواتین ڈائجسٹ

جون 2016
کے مضمونوں کی فہرست



Downloaded From
Paksociety.com

- ”نمل“ نمرہ احمد کا مکمل ناول،
- ”میری اماں“ نصیرہ ناز کا مضمون،
- ”انصاف“ غزالہ روشن کا مکمل ناول،
- قلم اور ٹی وی کی اداکارہ ”امینہ الیاس“ سے ملاقات،
- ”من و پیک اور راک عجب“،
- معراج فنکار ”اسد محمود“ سے باتیں،
- امت السیر شہزاد کا مکمل ناول،
- ”حرف سادہ کو عسائیت ہوا اعجاز کا رنگ“،
- آمد ریاض اور عمیر احمد کے ناول،
- ”کرن کرن روشنی“ احادیث کا سلسلہ،
- سائرہ رضا شمیمہ عظمت علی اور حیا بخاری کے ناول،
- نفسیاتی ازدواجی الجھنیں عدنان کے مشورے
- رمشا ناز، بنت سحر، لیکل رضا، سویرا ملک
- اور قاتلہ رابعہ کے افسانے،

خواتین ڈائجسٹ کا جون 2016 کا شمارہ آج ہی خرید لیں۔

READING
Section

ج۔ پیاری فرحانہ! آپ کی طرح ہمارا بھی دل چاہ رہا تھا کہ ماڈل کو جیولری کے بوجھ سے آزاد کر دیں مگر خواتین کی زیورات سے محبت کوئی راز تو ہے نہیں۔ سچے سنور نے کا موقع ملے تو خواتین کہاں موسم کو خاطر میں لاتی ہیں بلکہ ان کی تیاری تو موسم کا رنگ ہی بدل دیتی ہے۔ ہے نا؟
قائدہ واقعی بہت اچھے اخلاق کی مالک اور بہت نفیس خاتون ہیں۔ اس بار ان کی کہانی شامل ہے۔

رومینہ شوکت نے کراچی سے شرکت کی ہے، لکھتی ہیں

اب "شعلہ" نہ صرف میں خود پڑھتی ہوں بلکہ اپنی بیٹیوں کو بھی پڑھنے کے لیے دیتی ہوں اور یہ بات غور سے کہہ سکتی ہوں کہ میری بیٹیوں نے اس سے بہت کچھ سیکھا۔

ج۔ محترمہ رومینہ شوکت! آپ کو محفل میں خوش آمدید کہتے ہیں۔ آپ کا خط پڑھ کر بہت اچھا لگا۔ خصوصاً یہ بات کہ آپ اپنی بیٹیوں کو خود پڑھنے کے لیے دیتی ہیں۔ اب آتی جاتی رہے گا۔

نسرین علی لکانوالہ "نیاں چٹوں سے شرکت کر رہی ہیں" لکھا ہے

پہلی "شعلہ" پڑھ کر بہت دکھ ہوا اس کے بعد "میرا بھائی" میرا دوست "دکھ کے ساتھ مزا۔ ملی جلی کیفیت تھی" حمد و نعت پیارے نبی کی پیاری باتیں ہمیشہ کی طرح۔ ایمان افروز تھیں۔ ناولوں میں سب سے پہلے "سیاہ حاشیہ" پڑھا۔ برجستہ مکالمے، مزے کے کردار بہت مزا آیا۔ "خواب شیشے کا" آغاز تو بسم اللہ ہے مگر چلتا رنگ دکھائے گا۔ "محبت خوشبو کی مانند" پور تھا مگر اچھا تھا۔ "راستے اور منزلیں" وہی گھسا پنا موضوع ناقص آثار

پڑھاؤ ذرا اچھا نہیں لگا۔ صدف آصف صاحبہ نے بڑی روانی سے ناول کو مکمل کیا۔ ہاں ایک جگہ ہے ان سے بھی کہ ایسے ہی ساری تعریف کے لیے الفاظ ضائع کر دیے۔ سید حمی ہی بات تھی نکمٹیں نسرین جیسی ہے۔ اس کے بعد چلتے ہیں افسانوں کی جانب "چندیل" منیعدہ عمیر کے افسانے نے خاصا ساثر کیا۔ "خوشبو بھری ساعتیں" فرحت جہیں نے بھی اچھی جان چھرائی۔ "ضرورت" فرح صاحبہ نے حقیقت کو افسانے میں قید کیا اچھا تھا۔

"خوشبو" حاجرو صاحبہ یہ افسانہ تھا؟ اس کے بعد مستقل سلسلے "باتوں سے خوشبو آئے" اور "تاریخ کے جھروکے" سب رٹ لیا بہت شکریہ ایسی معلومات کا۔ خط آپ کے بہت دلچسپ رہا خوب صورت کیا بننا پہلے ہی سے ماشاء اللہ۔ اور جاتے جاتے یاد آیا۔ بچپن دفعہ بہت سحر کا افسانہ بہت اچھا تھا۔ دریا کو کوزے میں بند کرنا کوئی ان سے سیکھے۔

ج۔ پیاری نسرین! "خوب صورت بنے" کا سلسلہ خوب صورت بنانے کا سلسلہ نہیں ہے۔ اللہ نے تو جو چیز بھی بنائی ہے۔ بہت خوب بنائی ہے اور پھر انسان تو اس کی سب سے بہترین تخلیق ہے۔ ماہ و سال کی گردش جس طرح انسان پر اثر انداز ہوتی ہے اور اس کے خدو خال کو بدل کر رکھ دیتی ہے تو جناب یہ سلسلہ اس تبدیلی کے اثرات کو تھوڑا کم کرنے کی کوشش ہے۔

محبت خوشبو کی مانند پور تھا، مگر اچھا تھا۔ اس جملے کا مطلب۔ تیاری سمجھ میں تو نہیں آیا۔

نشر خان نے چوکی سے لکھا ہے

مئی کے گرم مہینے میں اتنا بھوی سوٹ اور جیولری پہنے ناؤں گرن کچھ خاص ساثر نہ کر سکی۔ پہلی "شعلہ" پڑھ کر دل اداس ہو گیا۔ "شعلہ" کے سب سلسلے میرے فیورٹ ہیں۔ "تاریخ کے جھروکوں سے" میرا موسٹ فیورٹ سلسلہ ہے۔ سخت سحر طائر کا ناول "خواب شیشے کا" آغاز اتنا زبردست ہے تو اختتام تک ناول شاندار رہے گا۔ نفیسہ سعید کا مکمل ناول "محبت خوشبو کی مانند" نے بہت ساثر کیا۔ صدف آصف کی چند تحریریں بڑھی ہیں۔ سب ہی بہت اچھی لگیں۔ نازیہ جمال کا ناول بھی اچھا لگا۔ شاہ ویز پڑھنے پہلے بہت غصہ آیا لیکن آخر کار نبیہا کو شاہ ویز کی محبت کے سامنے گھٹنے ٹیکنے ہی پڑے۔ صائمہ اکرم کا "سیاہ حاشیہ" بہت اہم موڑ پر ہے۔ افسانے سب ہی بہت اچھے تھے۔

ج۔ حرا بتول کے ناول کو آپ نے نازیہ جمال کے نام کر دیا۔ نازیہ جمال کی تحریر تو اس بار شامل ہی نہ تھی۔

کوثر خالد نے جڑانوالہ سے لکھا ہے

میں شینہ جی کے لیے دعا گو ہوں کہ اللہ انہیں اتنی صحت دے۔ ناظمہ جی کی امی سے مل کر بے حد خوشی

دوئی۔ خوابوں میں ہی اگر مل سیکے۔ ویسے اس بار لیٹے جلدی سمجھ میں آسکتے۔ "تاریخ کے جھروکے" بھی اس بار منظور بار اور سبق آموز بھی۔

"ہاتوں سے خوشبو" تو اتنی آئی کہ آنسو بن بن کر آنکھوں سے نکلی۔ جب میرے بڑے بیٹے عمر (جولاء اور پھچو پاس رہتا ہے) کی موٹر سائیکل نئی خرید کر لاتے ہی دروازے سے چوری ہو گئی تو ہم نے سنتے ہی الحمد للہ پڑھ لی۔ ظاہر ہے یہ سوچ کر کہ اللہ نے جو کیا اچھا کیا ہو گا۔ بالی اس کی بیوی پھچو دادی پریشان یا مدونے تھے تو ہم انہیں منع کر رہے تھے مگر بھوکے کھنے پر میں نے استغاثہ یوں کیا۔ یا اللہ۔ اگر موٹر سائیکل ملتی ہے تو خواب میں مجھے پھل دکھا دیو۔ اور میں نے دیکھا۔ پھلوں کا باغ اور پالیس۔ یقین کریں۔ موٹر سائیکل پوئیس نے میرے نکالی۔ وہ الگ بات کہ ادھی رات چکی گئی۔ الحمد للہ۔ ہماری صحت کا راز بھی ہے کہ جو مرضی ہو جائے ہم پریشان نہیں ہوتے۔ اور ہم "سیاہ حاشیہ" سے بھی بچے رہتے ہیں۔ ویسے اس کی کالی گرہیں کھل چکی ہیں۔ ایک گرہ کھلنے کا انتظار ہے بس۔ آخر میں ہماری ذاتی شاعری ملاحظہ کر لیں کیونکہ یہ "غزل صفحہ" پر آنے کے قابل تو ہو نہیں سکتی۔ کوئی خدا سے محبت کرتا ہے کوئی اس کی مخلوق سے دو ہی طریقے ہیں بس خدا کو پانے کے میں تیری مخلوق سے محبت کرنا چاہتی ہوں خدا یا بتاؤ "کر" مجھے سب سے محبت نبھانے کے راج۔ پیاری کوثر! آپ نے ہماری اتنی تعریفیں کیں کہ آنکھیں بھیگ لگیں۔ بھیجی اتنا تعریفیں نہ کیا کریں خوا خواہ پورا لشو پیچہ کا ذبہ وقت سے پہلے خرچ ہو جاتا ہے۔ اللہ

پاک آپ کی تمام خواہشات کو پورا فرمائے اور یہ تو بہت خوشی کی بات ہے کہ آپ صاحب کتاب ہونے والی ہیں۔ مبارک ہو۔ بالی ہماری صحت کا راز بھی یہی ہے کہ ملاوٹ والا دودھ پیتے ہیں پریشورانا گوشت کھاتے ہیں، آدھ ہوا میں سانس لیتے ہیں اور خوش رہتے ہیں اور اللہ کی نرانی حکمتوں کا نظارہ کرتے رہتے ہیں۔

آپ کی غزل کے اشعار شائع کر رہے ہیں ماک قارئین بھی جان لیں کہ غزل صفحات پر آنے کے قابل کیوں نہیں ہو سکتی۔

مادس طارق نے بڑے پیر پشاور سے لکھا ہے

"شعاع" میرا پسندیدہ ذائقہ ہے۔ "ایک تھی مثال" میرا پسندیدہ ناول تھا، شروع میں ناول میں ایک بے نام کروار کا ذکر تھا جو گھر میں آتا ہے یہ بھی معلوم نہیں کس کا گھر تھا اور پھر برس میں سے کچھ چپے نکال لیتا ہے۔ ایک دو قسطوں میں اس کا حالہ تھا اور پھر اس کا ذکر ایک دم سے مائب ہو گیا۔

چھ ماہ میں خواہ کروار مثال تھی جو شروع میں چند رہن بشری کے پاس چند رہن عدیل کے پاس رہتی تھی۔

درشاغبر خان نے ملتان سے شرکت کی ہے، لکھتی ہیں

قسط وار ناول بہت زیروست جا رہے ہیں۔ "رقص" میں "تو بالکل فسط کلاس جا رہا ہے اور سب لکھناری بہت خوب صورت اور عمدہ لکھ رہی ہیں۔ میں صرف سکول پانچ کلاس پڑھی ہوئی ہوں۔ پھر حفظ کیا، وابستہ شاید میری لکھنالی پسند آئے آپ کو۔ رب البشر ناول نے دس کو ترپہ دیا۔ اس رسالے میں نازیہ کنول نازی کے ناول کیوں نہیں شائع ہوتے؟

راج۔ درشاغبر آپ کی لکھنالی بہت اچھی ہے اور پھر اللہ تعالیٰ نے آپ کو قرآن پاک حفظ کرنے کی سعادت عطا کی ہے۔ اس سے بڑی کیا بات ہو سکتی ہے۔

نازیہ کنول نازی نے ہمارے لیے لکھا تو ہم ضرور شائع کریں گے۔

عالیہ اشفاق اور راحیلہ خالد بزرگواؤ (خوابوں) سے لکھتی ہیں

ہم "شعاع" خواتین اور "گرن" قلمیوں رسالے پڑھتے ہیں۔ ہم طالب علموں کی اس قسم میں سے ہیں جو ادھی

رات تک جاگ کر ناول کو کتاب میں رکھ کر پڑھتی ہے کیونکہ۔ جس معاشرے میں ہم رہتے ہیں وہاں رسالے پڑھنا برا سمجھا جاتا ہے ہم فرسٹ ایئر کی طالبات ہیں۔ پیچہ ز ہونے والے ہیں ہمارے لیے دعا کیجئے گا۔ لکھنالی کسی کام کی نہیں ہے دل بڑا کر کے پڑھ بیٹھے گا۔

سب سے پہلے بات ہو جائے ہمارے پسندیدہ ناولٹ "سیاہ حاشیہ" کی۔ یہ تو پہلے دن ہی پتا چل گیا تھا کہ صالحہ خٹاور اور ڈیڑی ایک ہی ہے۔ شانزے ایراہیم صالحہ آپا اور ہاشم ایراہیم کی بیٹی ہے۔ بالی صائر اکرم یہ مختصر ہے کہ وہ کیا کرتی ہیں۔ "خواب شیشے کا" ہمیں لگتا ہے کہ موصد ہی

مہربان کا میرو ہو گا۔ نمبر احمد ثانیاب جیلانی 'خفت سحر ظاہر اور سائرہ رشا ہماری پسندیدہ ترین راہنمائی ہیں۔ آپ! اگر ہمارا خط شائع نہ ہوا تو ہم نے "داسو نہر" میں چھلانگ لگانے کا ارادہ کیا ہے (جس میں پانی کبھی کبھار ہی بہتا ہے) بابا۔ اور ہم حلق پھاڑ کر رو میں گئے اور ہمارے آنسوؤں سے چوک اعظم اور اس کے گرد نواح میں سیلاب آنے کی خبر متوقع ہے۔ بابا۔ ہم گورنمنٹ ڈگری کالج چوک اعظم میں زیر تعلیم ہیں۔ ماڈل کچھ اور لگ رہی تھی۔ آپ! احادیث بہت اچھی تھیں۔ ہماری بونگیوں کی وجہ سے آپ کو غصہ آ رہا ہے اس لیے "رب را کھا" آپ! ہم کچے پیٹھ ہیں۔ ہمیں لگتا ہے ہمارے بن "شعل" ادھر رہا ہے۔ اللہ حافظ۔

قارئین متوجہ ہوں!

- 1۔ ماہنامہ شعاع کے لیے تمام سلسلے ایک ہی خانے میں بھجوائے جاسکتے ہیں، تمام سلسلے کے لیے الگ الگ خانہ استعمال کریں۔
- 2۔ اقبائے پانوں لکھنے کے لیے کوئی بھی کاغذ استعمال کر سکتے ہیں۔
- 3۔ ایک خط چھوڑ کر خوش خط لکھیں اور سلسلے کی پشت پر اپنی صفوی دوسری طرف پر گزرتے لکھیں۔
- 4۔ کہانی کے شروع میں پانچ نام اور کہانی کا نام لکھیں اور اختتام پر پانچ مکمل نام لکھیں اور فون نمبر ضرور لکھیں۔
- 5۔ مسودے کی ایک کاپی اپنے پاس ضرور رکھیں، تاہم اصل اشاعت کی صورت میں تحریر اپنی جگہ نہیں ہوگی۔
- 6۔ تحریر داد کرنے کے بعد ماہ بعد صرف پانچ تاریخ کو اپنی کہانی کے بارے میں معلومات حاصل کریں۔
- 7۔ ماہنامہ شعاع کے لیے افسانے، حلقہ سلسلوں کے لیے انتخاب، اشعار وغیرہ درج ذیل پتے پر جبری کروائیں۔

ماہنامہ شعاع

37- اردو بازار کراچی

ج۔ علیہ اور راجیل۔ آپ سے کسی نے کہا کہ آپ کی رائٹنگ اچھی نہیں ہے۔ بہت خوش خط ہیں آپ۔ اطمینان رکھیں اور ہمارا بل بہت بڑا ہے۔ ہم اپنی قارئین کے محبت نامے دل سے پڑھتے ہیں خواہ کتنے ہی ٹوٹے پھوٹے لفظوں میں لکھے ہوں۔ مقصود ہم تک پہنچ جاتا ہے۔ اور اپنی قارئین پر ہمیں غصہ نہیں پڑتا۔ ان شاء اللہ بہت اچھے نمونے میں کامیاب ہوں گی آپ۔

پینڈو ہونا تو تحریر کی بات ہے۔ یہ ہمارے جھانکس کسان ہیں تو ہیں جن کی محنت و مشقت سے پورا ملک فیض یاب ہوتا ہے۔ اناج، پھل اور سبزیاں مہیا ہوتی ہیں۔ اللہ تعالیٰ ہمارے ہند کو آباد رکھے۔ ہمارے محنت کش کسان خوش حال ہوں۔

آپ کو لھیک لگتا ہے "شعل" واقعی آپ کے بن ادھر رہا ہے اور داسو نہر جس میں کبھی کبھار پانی آتا ہے اس میں چھلانگ لگانے کا ارادہ ترک کر دیں۔ آپ کا خط شامل اشاعت ہے۔

شاہان نے جہیز خوروں سے لکھا ہے

فہرست میں صدف آصف کا مکمل ناول دیکھ کر بہت خوش ہوئی۔ آپ نے صدف آصف سے ناول لکھوا کر میری فرمائش پوری کر دی۔ اس بار جنوں مکمل ناول ایک سے بڑھ کر ایک تھے۔ "محبت خوشبو کی مانند" فقیہہ سعید کی بہترین تحریر۔ صدف آصف کا "نیوں طے ہو" بہت عمدہ ناول۔

واقعی عورت کے لیے محبت سے زیادہ عزت اور احترام اہم ہوتا ہے۔ سارہ نے درست فیصلہ کیا۔ حرا بتوں کا "راستے اور منزلیں" نہیم تو پڑا تھا، لیکن انداز بیان زبردست تھا۔ مجموعی طور پر ناول اچھا تھا۔ افسانوں میں فرح بخاری کے افسانے "ضرورت" نے بہت افسرہ کر دیا۔

ج۔ پیاری ثنا! آپ کی تعریف متعقہ متعقین تک پہنچانی جا رہی ہے۔ "شعل" کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔

ماہنامہ شعاع ڈائجسٹ اور ادارہ خاتین و بخت کے تحت شائع ہونے والے رجن ماہنامہ شعل اور ماہنامہ کرن میں شائع ہونے والی ہر تحریر کے حقوق طبع و نقل ادارہ محفوظ ہیں۔ کسی بھی فرد یا ادارے کے لیے اس کے کسی بھی حصے کی اشاعت یا کسی بھی ٹی وی چینل پر ڈراما، اور ایسی فلمیں اور سلسلہ دار قلم کے کسی بھی طرح کے استعمال سے پہلے پیشتر سے تحریری اجازت لینا ضروری ہے۔ بصورت دیگر ادارہ قلمی ادارہ قلمی کا حق رکھتا ہے۔



تیز رفتاری بارش اور ساعیوں میں کسی کے تیز چہرے جیسے یہ خواب اس کی زندگی کا سب سے ڈراؤنا خواب تھا جو اسے یہ یاد دلانا تھا کہ اس نے کسی سے ان سب کی بربادی کا وعدہ کیا تھا۔

آفتدی ہاؤس میں اصول پسند آغا جان اپنے دو بیٹوں مبین آفتدی اور سہیل آفتدی ان کی بیویوں اور بیٹیوں کے ساتھ رہتے ہیں۔ انہیں اپنا پوتا نہ ہونے کا مستحکم ہے پوتیاں ان کی اس بات سے مستحکم ہیں۔
و قار آفتدی کو ایک گائے والی زرنگار سے محبت ہو جاتی ہے۔ و قار آفتدی زرنگار کو نکاح کی آفر دیتا ہے تو وہ غائب ہو جاتی ہے۔

طلال اور مہراہ بولی درستی میں ایک ساتھ پڑھتے ہیں اور ایک دوسرے سے محبت کرتے ہیں۔ تلال کے گھر والے مہراہ کا رشتہ لے کر آتے ہیں جو قبول کر لیا جاتا ہے۔

مبین آفتدی آغا جان سے بات کرتے ہیں کہ فاران آفتدی کو معاف کر دیا جائے اور اسے اس کے بیٹے اور بیوی کے ساتھ آفتدی ہاؤس بلالیا جائے۔ فاران آفتدی کو چھوٹے بھائی و قار آفتدی کی حمایت اور آغا جان کی مخالفت کی وجہ سے گھر بدر کر دیا گیا تھا۔ پوتے کی خاطر آغا جان مان جاتے ہیں تاکہ جان مبین آفتدی کی بیوی اس بات پر مست ناراض ہوتی ہیں۔ فاران آفتدی پاکستان جانے کا فیصلہ کر لیتے ہیں ان کی بیوی مہراہ اور بیٹا موحّد مست ناراض ہوتے ہیں۔
و قار آفتدی آخر کار زرنگار کو تلاش کر لیتا ہے۔ اور اسے لین دین دلاتا ہے کہ وہ اسے باعزت طریقے سے اپنے نکاح میں لینا چاہتا ہے اور اپنے خاندان میں حصارف کرائے گا۔

آفتدی ہاؤس میں بے چینی سے فاران کا انتظار ہو رہا ہوتا ہے لیکن وہ نہیں پہنچ پاتے ان کا فون بھی بند ہوتا ہے۔
میرے دن مبین آفتدی کا فاران آفتدی کے فون پر رابطہ ہوتا ہے تو وہ آغا جان کو بتاتے ہیں کہ فاران آفتدی اب اس دنیا



Downloaded From
Paksociety.com

REALNC
Section



Downloaded From
Paksociety.com

READING
Society

میں نہیں رہا ہے۔
 آغا جان یہ خبر سن کر ٹوٹ گئے۔ قار ان آغدی کی وصیت کے مطابق ان کی تدفین ان کے آبائی قبرستان میں کی گئی۔ ان کی بیوی نمود اور بیٹا موحّد پاکستان آگئے۔ مبراہ کی منگنی طلال سے طے ہو چکی ہے، جس پر ترّین حسد کرتی ہے۔ موحّد اور نمود آغدی ہاؤس آجاتے ہیں۔ موحّد بہت پسند سم اور خوب ہے۔ آغا جان اس سے محبت کا اظہار کرتے ہیں، لیکن موحّد کو ان سب سے نفرت ہے۔ زر گل بانی کو قیمت دے کر وقار آغدی نے زر نگار سے شادی کر لی تھی، لیکن اس شادی کو آغا جان نے قبول نہیں کیا۔ ہاں نے کہا کہ وہ زر نگار کو طلاق دے دے۔ انہوں نے وہ پانچ سو میں رکھ دیا۔ گھر کے دیگر افراد بھی مخالف تھے۔ صرف نمود بھابی جو قار ان آغدی کی بیوی تھیں۔ وہ وقار کے ساتھ تھیں۔ وقار آغدی کا بیٹا غیر آغدی سومیہ کا دوست ہے۔ سومیہ اسے پسند کرتی ہے۔ نمود اچانک یہ کہہ کر دھماکا کر دیتی ہیں کہ نمود اور موحّد کا رشتہ آغا جان نے بچپن میں طے کر دیا تھا۔

تیسری قسط

کھانے کی میز پر یکبارگی سناٹا پھیل گیا۔
 نمود کے چہرے ہوئے سوال کے جواب میں آغا جان ساکت سے اسے دیکھ رہے تھے جبکہ صدیقہ بھابی بھی ہکا بکا سی تھیں۔ مگر فوراً "ہی ہڑ بڑا کر حواس میں لوٹیں۔
 "ارے... واہ۔" انہوں نے زبردستی کی ہنسی میں ان کی بات اڑانی چلائی۔ "تمہیں یاد ہے وہ بچنے کی بات۔"
 "اللہ نے بڑی اچھی یادداشت دی ہے بھابی۔ ماضی کی ساری ہی باتیں یاد ہیں الحمد للہ۔" نگاہِ غلط اندازان پر ڈالی۔

"اب تو بہت وقت گزر گیا نمود بچے بڑے ہو گئے۔ بچپن کی باتیں تو بچپن کے ساتھ ہی رہ جاتی ہیں۔"
 ہمیں صاحب نے سنجیدگی سے کہتے ہوئے موضوع کو لپیٹا۔ جانتے تھے کہ طلال کے ساتھ رشتے میں بیٹی کی ضد بھی شامل تھی۔ موحّد اہل دھچکے کے بعد سر جھٹکا اپنے کھانے میں لگن تھا۔ البتہ لڑکیاں منہ اٹھائے بھی ایک فریق اور بہتی دوسرے کا منہ دیکھ رہی تھیں۔ کیسا دھماکا ہوا تھا اچانک۔
 مگر مبراہ ابھی تک سن کیفیت میں تھی۔ ساکت و جلد۔
 صدیقہ طلال ہی دل میں جتنا بھی اٹھلا تھی وہ کم تھا۔ ماضی میں بھلا اس چھپکلی کی اتنی ہمت کہاں ہوتی تھی کہ آغا جان کے سامنے ذرا سی اوہمی توازن میں بات کرتی۔ کجایوں طعنیہ گفتگو کرتا۔؟ انہوں نے شکایتی نظروں سے آغا جان کی طرف دیکھا۔

اور یہ دیکھ کر ان کا دل دھک سے رہ گیا کہ آغا جان اب اطمینان سے کھانا کھا رہے تھے۔ یعنی ان کا نمود کو گھر کرنے کا کوئی پروگرام نہیں تھا۔ مبراہ کرسی گھسیٹ کر اٹھی تو ماحول میں ارتعاش سا پیدا ہوا۔
 "کہاں...؟ کھانا تو کھا لو۔" صدیقہ نے جزیروں کو کریشی کو تنبیہی نظروں سے دیکھا مگر لوجہ نرم ہی رکھا۔
 لیکن لمبے کی نرمی والی پابندی مبراہ پر تو نہیں لگی تھی۔
 "کھا لیا امی۔ ضرورت سے زیادہ ہی پیٹ بھر گیا آج تو۔" بہت تلخی اور طعنے سے کہتی وہ کھٹ کھٹ کرتی یہ جا۔
 وہ جا۔

"جب پرانی سب باتوں اور رشتہ داریوں پر دھول پڑ چکی ہے تو اب ہمیں یہاں روک کے کون سا نیا سلسلہ شروع کر رہے ہیں آپ لوگ۔" نمود نگاہ اٹھا کے اپنی پلیٹ میں سائل نکالتی نمود کا لوجہ بہت ٹیکھا تھا۔

صدیقہ بھالی کی مانو کرسی پر جیسے کانٹے لگ آئے عیوں پہلو بدلتی تھیں۔ کل کی دہائی شمو آج ایک جوان بیٹے کا ماں لیے ہوئے سب کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بول رہی تھیں۔
 ”تم جو چاہو گی وہی ہو گا شمو۔ مگر تم دونوں کہیں نہیں جاؤ گے۔“ اچانک آغا جان بولے تو گویا مبین صاحب کی فیملی کے سر پر چھت ہی آن گری تھی۔

شمو نے بڑی جتنائی ہوئی تکیہ مسکراہٹ صدیقہ بھالی کی طرف اچھالی اور کھانا کھانے لگیں۔
 ”کیا مطلب ہے آغا جان۔ کیا ہو گا۔؟“ صدیقہ بوکھلا کر متوحش سی پوچھنے لگیں۔
 ”ابھی کھانا کھاؤ سب لوگ خاموشی سے مرنے والا نہیں ہوں ابھی میں۔ بعد میں بھی بات ہو سکتی ہے اس موضوع پر۔“ آغا جان نے جس طرح جھڑکنے والے انداز میں بات کی اس سے صدیقہ کے دل کو ٹھیس سی لگی۔
 مگنی آسانی سے وہ باور کروا دیا کرتے تھے کہ وہ بیٹیوں کی ماں ہیں۔ چچی جان نے آنکھ کے پلکے سے اشارے سے انہیں چپ رہنے کو کہا تو وہ بدقت خود پر ضبط کر تھیں کھانا زہر مار کرنے لگیں۔ شکر بھی ادا کیا کہ مہوا انھ کے جا چکی تھی۔ سہیل اتندی کا کردار یوں بھی ہر موقع پر غیر جانب دارانہ ہوتا تھا۔ نہ تین میں نہ تیرہ میں اس کے بعد شمو

اطمینان سے کھانا کھاتی رہیں۔ صدیقہ کو انتظار ہی رہا کہ اب وہ دوبارہ اپنا دعویٰ واپسی کا مطالبہ دہرائیں گی۔ مگر یہ انتظار انتظار ہی رہا۔ وہ اندر ہی اندر کھولتی رہیں۔ اور یہ کھولنا لاوا کمرے میں آکر شوہر کے سامنے نکلا۔
 ”دیکھ لیا۔ بڑا شوق تھا آپ کو بھائی بھانج کو واپس لانے کا۔ کیسی ناگن بن کے لوٹی ہے زہر سے بھری۔“ وہ خود بھی کسی ناگن ہی کی طرح پھنکاری تھیں۔

”او فہ۔ کیا ہو گیا صدیقہ! ایسے ہی ہر سہیل تذکرات کر دی شمو نے۔ کون سا رشتہ مانگ رہی ہے۔“
 مبین صاحب کو آغا جان کے جواب نے اندر سے پریشان تو کروا تھا مگر صدیقہ کے سامنے اس بات کا اعتراف کرنے کا مطلب تھا ایک لمبی جنگ اور ان سے جیتنے کی طاقت مبین صاحب میں نہ تھی۔
 ”وہ کڑے مودے اکھاڑ لے آئی ہے یہاں مبین صاحب! جالے دیں اسے دعویٰ واپس یہاں رہی تو بہت سی زندگیاں تباہ کرے گی۔“ صدیقہ تھلا کر بولیں۔

”ایک تو تم عورتوں کو بڑی بری بیماری ہوتی ہے۔ فوراً ہی انتہا پر اتر آتی ہو۔ مہوا کی مگنی طے ہے اور خود آغا جان نے طے کی ہے وہ ایسا کچھ نہیں کریں گے جس سے کسی کی دل آزاری ہو۔“ مبین صاحب کو اس تھی۔
 ”ابھی اور دل آزاری کہنی باقی ہے۔ کھا نہیں کس طرح بولے ہیں میرے ساتھ بچوں کے سامنے۔“ ان کا غصہ کسی طور ٹھنڈا نہیں ہو رہا تھا۔

اسی وقت دروازے پر دستک ہوئی تو وہ ختم سی گئیں۔
 ”آجاؤ۔“ انہی آواز میں کہا اور پھر دروازہ کھول کر مہوا کو کمرے میں داخل ہوتے دیکھ کر انہوں نے زور سے ہاتھ میں پکڑی سفید چادر جھاڑی اور جل کر شوہر سے بولیں۔

”اب جواب دیجیے گا اس کے سوالوں کا۔ جو فضولیات کہی ہیں آپ کی بھانج نے۔“
 ”صدیقہ۔“ مبین صاحب سختی سے بولے دھیمے مگر غصیلالوجہ۔ وہ ”ہنہ“ والے انداز میں سر جھٹک کر تکیے کا غلاف ٹھیک کرنے لگیں۔

”یہ کیا مسئلہ کھڑا کر رہی ہیں چچی۔! مجھے بالکل بھی اچھا نہیں لگا یوں سب کے درمیان مجھے ڈسکس کرتا۔“
 مہوا اندر سے بے چین تھی ناراضی سے بولی۔

”چونہ سانوں کے بھائی بابا کو یاد آیا کہ بچپن میں بیٹے کا رشتہ طے ہوا تھا۔ ہنس۔“ صدیقہ وہ نہ سکی تھیں۔

تک کر لیں۔

”میں آغا جان سے بات کروں گا مہو۔ تم ٹینشن مت لو۔ وہ تم کو بھی سمجھائیں گے۔ ابھی یوں بھی وہ صدمے میں ہے۔“

”صدمے سے بہتر تھا وہ عدت میں ہوتی۔ کم از کم منہ پھاڑ کے جیشوں کے سامنے تو نہ بولتی پھرتی۔“ صدیقہ تلملا تھیں۔

”ٹینشن کی مریضہ ہے وہ۔ ڈاکٹر نے کیس ہسٹری دیکھی ہے اس کی ڈویار کو صدمے میں جا چکی ہے ماضی میں وہ ابھی بھی اس کا علاج چل رہا ہے۔ عدت میں اسی لیے نہیں بیٹھ سکی۔“ حسین صاحب نے انہیں یاد دلایا۔

”ہنہ بہانے سارے۔“ انہوں نے متاثر نہ ہونے والے انداز میں سر جھٹکا تھا۔ مہواہ بوں ہونے لگی۔ کمال ہے اسے کوئی سیریس ہی نہیں لے رہا تھا جس کا مسئلہ تھا۔

”بہر حال آپ اچھی طرح ان کے کان کھول دیں۔ آئندہ سے میرا نام اپنے اس مغرور اور خود پسند بیٹے کے ساتھ ہرگز نہ لیں۔ ورنہ میں خود ان کو جواب دے دوں گی ٹیکسٹ ٹائم۔“ مہواہ نے قطعیت سے کہا۔ وہ ایسی ہی تھی۔ قطعی اور دونوک۔

”ڈونٹ وری بیٹا جی۔ سب ٹھیک ہو گا۔ وہ تو یونہی تمہاری چچی نے بریکل تذکرہ بات کر دی۔ ورنہ ان چودہ سالوں میں انہوں نے کون سا کبھی پلٹ کر دیکھا بھی تھا۔“ حسین صاحب نے اسے مطمئن کر دیا۔

وہ اپنے کمرے میں آئی تو ملائیکہ پوشیح کو سلا چکی تھی۔ سلامہ سونے کے لیے لیٹ چکی تھی۔

”انس۔“ مہواہ نے کچھراتا کر بالوں میں دونوں ہاتھ چلا کر اسے سی کی کوٹنگ کو محسوس کیا۔

”کیا ہوا۔؟“ کچھ بات پنی؟“ ملائیکہ نے پوچھا۔ وہ بھی شدید حیرت کی زد میں تھی۔ بھلا ایک اتنی اہم بات ان سب سے کیوں چھپائی گئی تھی۔

”بات کچھ تھی ہی نہیں۔ ابو کہہ رہے تھے بات کریں گے آغا جان سے۔ ایسے ہی کچھ لوگوں کو عادت ہوتی ہے سب کی نظروں میں آنے کی۔“ وہ کہنی کے بل اس کے پیڑ پہ پوشیح کے پاس لیٹتے ہوئے اطمینان سے بولی۔ پھر نرمی سے سوئے ہوئے گہلو سے بھانجے کا گال چوما اور ہلکی سی ہنسی کے ساتھ بولی۔

”سیاسی بیان سمجھتی ہیں ناں آپ۔ یہ وہی ہے۔“ ملائیکہ نے پرسوج انداز میں نفی میں سر ہلایا۔

”جب تک معاملہ کلینر نہیں ہو جاتا تب تک اس معاملے کی سنجیدگی سے نظر نہیں چرائی جاسکتی مہو۔ تمہیں پتا ہے آغا جان نے چچی سے کہا کہ جو وہ چاہیں گی وہی ہو گا۔“

ملائیکہ نے اسے وہ بات بتائی جو ابھی تک اس سے چھپا رکھی تھی۔ مہواہ سیدھی ہو بیٹھی۔ بے یقینی سے خود سے چار سال بڑی بہن کو دیکھا۔

”مہم اٹھ کے چلی گئی تھیں تب۔“ ملائیکہ نے کمری سانس بھری۔

”آپ دیکھنا آپلی۔ ان چچی کا دماغ تو میں میٹ کروں گی۔ وہ بھی بہت اچھے سے۔“ مہواہ نے وائٹ چیتے ہوئے ملائیکہ سے نہیں خود سے بھی گویا عہد کیا تھا۔



شہو نے چودہ سال پرانا رشتہ یاد کروا کے سانا چچی کے بھی گویا کیجے پر ہاتھ ڈال دیا۔

”دیکھ رہے ہیں صدیقہ بھالی کی قسمت گھریٹھے رشتے پہ رشتہ مل رہا ہے بیٹیوں کو۔“ وہ شوہر کے سامنے کھس رہی تھیں۔ سارا دن صدیقہ بھالی کی جی حضوری میں گزارنے کے بعد چچی کو سہیل آندھی ہی غنیمت لگتے جن کو سب کچھ سنا کر وہ دل کا بوجھ ہلکا کر لیا کرتیں۔

”بھئی۔ ان کی بیٹیوں کی قسمت۔“ انہوں نے ہمیشہ کی طرح غیر جانب داری کا مظاہرہ کرتے ہوئے عینک لگائی اور قصص القرآن اٹھائی۔ چچی جان تملائیں۔

”تپ ہی کی وجہ سے نا۔ ورنہ ایک ہی عمر کی تھیں تین اور مہرا۔ اتنا جان نے بھی ان ہی کا سوچا۔“
”تب تو تم نے بھی اللہ کا شکر ادا کیا تھا کہ اتنی چھوٹی عمر میں اس طرح کا کوئی بچکانہ فیصلہ تمہاری بچیوں کے لیے نہیں کیا اتنا جان نے۔“ سہیل آندھی نے ساوگی سے انہیں یاد دلاتے ہوئے مطلوبہ باب نکالا اور تکیے سے ٹیک لگائی۔ چچی جان جڑبڑ ہو کر شوہر کو دیکھنے لگیں۔

”بس۔۔۔ آپ تو ہر بات کا الزام مجھ پہ ڈال دیا کریں۔ کبھی کوئی فیصلہ اپنی عقل مندی سے بھی کر لیا کریں۔“ جل کر بولیں۔

”بھئی یہ فیصلے کرنے اور بچوں کے بارے میں سوچنے کا ذمہ پارٹنرٹ تمہارا ہے۔“ انہوں نے لا پرواہی سے جان چھڑاتے ہوئے اپنی پوری توجہ کتاب کی طرف کر لی تو چچی جان بڑبڑا کر رہ گئیں۔



وقار نے ماں جی کا وہ پٹہ اٹھا کر ان کے سر پر رکھا تو انہوں نے جوان چہان بیٹے کو اپنے ناتواں بازوؤں کی گرفت میں لے لیا اور رونے لگیں۔

بیٹا ان ہی کا تھا۔ ان کا طریقہ کار کامیاب ہو گیا۔ وہ انہیں چھوڑ گئے کیس نہیں جانے والا تھا۔
صدیقہ بھالی نے بڑی حقارت بھری نگاہ اس خوب صورت اور حسین جلا گئی پروالی جو اس ”فیملی“ میں واحد پروالی تھی۔

اور زرننگ۔ اسے لگا اگلا لہو اس کی موت ہے ابھی کے ابھی وقار کے منہ سے کچھ نکلے گا اور وہ آ۔۔۔ یا بار۔
”کیا کرتی ہیں ماں جی۔ کیوں گناہ گار کرتی ہیں مجھے۔“ وہ ان کے سر کو چومتے ہوئے بڑی محبت سے کہہ رہا تھا۔
”تو پھر کیوں شادی کی مجھے بتائے۔ ماں مر گئی تھی کیا۔“

وہ اس کے گرد اپنی جذباتیت بھری محبت کا گھیرا تنگ کر دیتا چاہتی تھیں۔ وہ شرمندہ ہو۔ اسے اپنی غلطی کا اس شدت سے احساس ہو کہ وہ کھڑے کھڑے اس بے گانی عورت کو طلاق دے کر قاصع کرے اور پھر سے میلے والا وقار آندھی بن جائے۔ آندھی باؤس کا لاڈلا اور چلبلا وقار آندھی۔ جس کے دم سے یہاں کی ساری رونقیں تھیں۔
”اللہ نہ کر بے مل جی۔ کیسی باتیں کرتی ہیں۔“ وقار نے انہیں اپنے مضبوط بازوؤں میں سمیٹ لیا۔

زرننگ کی سانسیں رکنے لگیں۔ قدموں سے جان آہستہ آہستہ ختم ہو رہی تھی۔ وقار آندھی اور وہ سب ایک مکمل تصویر تھے۔ اور وہ۔۔۔؟؟

اس کا فیصلہ ہونے میں بل بھری باقی تھا یا شاید فیصلہ ہو چکا تھا۔ صرف سنا تا باقی تھا۔
وہ ساکت کھڑی مجسمہ لقی تھی۔ بے چارگی کی تصویر۔

”تو اس عورت سے کہہ۔ اپنے گھر چل جائے۔ اسے دیکھ کے میرا دل بہت دکھا ہے۔“ ماں جی نے پیچھے سے زرننگ کی طرف انگلی سے اشارہ کرتے ہوئے کہا تو وقار نے نرمی سے انہیں الگ کرتے ہوئے تسلی دی۔
”چلی جائے گی ماں جی۔۔۔ آپ فکر مت کریں۔“ اتنا جان ہنکارا بھرتے ہوئے آگے بڑھے۔ اندر سے بیوی کے

معترف بھی ہوئے۔ ”ماؤں کو بھی بتا۔ بڑے طریقے آتے ہیں بچوں کو سہلانے اور ان سے اپنی بات منوانے کے۔“ بہت بڑی غلطی کی ہے تم نے وقار۔! سر جھکا دیا ہے تم نے میرا۔ نبھانے کس کس کو پتا چل چکا ہو گا؟ تو میرے آگے کسی کو بولنے کی ہمت نہیں اس لیے جتایا نہیں کسی نے۔“ بڑے رنگ لب و لہجے میں وہ اسے جتا رہے تھے۔

”جس طرح تم نے اپنا پیسہ اور زمین اس لڑکی کے لیے لٹائے ہیں اس سے اچھی طرح اندازہ ہو گیا ہے مجھے کہ اس کا تعلق کہاں سے ہے۔“

زر نگار وہیں کھڑے کھڑے مرنے لگی۔ اسے خود پر حیرت بھی ہوئی چار دن عزت کی زندگی کیا جی تھی۔ ایک طوائف کی بیٹی کے دل کو بے عزتی کے چند حروف سے کیسے پہنچنے لگی؟؟؟

”جی بابا جان۔“ وقار آندھی نے گہری سانس اندر کھینچی اور شکستگی سے کہا۔ زر نگار کے حلق میں کانٹے سے اچھٹنے لگے۔ گھر سے وہ کیا کیا وعدے نہیں کر کے لایا تھا۔

(تو اس کی ترجیحات والا پلاز او زنی نکلا؟)

وقار پلٹ کر زر نگار کے پاس آیا۔

”بہت بڑی غلطی ہو گئی مجھ سے۔“ اس نے زر نگار کے حسین مگر سفید پڑتے چہرے پر نظر ڈالتے ہوئے عجیب

سے انداز میں کہا تو زر نگار کامل چاہا وہاں بار کے رونا شروع کر دے۔ مگر دفعتاً اس کا ہاتھ وقار کے منبھوٹا ہاتھ کی ملائم سی گرفت میں آ گیا۔ زر نگار نے آنسوؤں بھری آنکھوں سے اسے دیکھا۔ وہ آقا جان کی طرف متوجہ تھا بڑے آرام سے بولا۔

”مگر اب تو ہو گئی تھی۔ اب کیا کریں؟“

ماحول ایک دم سے رنگ بدل گیا۔ فاران آندھی نے کب کی روکی سانس بے اختیار خاموشی کی اور زر نگار پھر سے جی اٹھی۔

”وقار۔“ آقا جان گرجے اپنی دھمکی کا اثر ختم ہوتا دیکھا جی آگے بڑھیں۔

”وقار پتھر سے مذاق کرو لڑھےاں باپ کے ساتھ۔“

”ماں جی۔ مذاق تو آپ لوگ بنا رہے ہیں۔ میرے فیصلے کا۔ میں اپنی بیوی اور اس گھر کی ہو کو اس گھر میں لایا ہوں تو یقیناً کوئی قول دیا ہو گا اسے اور آپ لوگ کیا سلوک کر رہے ہیں اس کے ساتھ۔“

وہ ناراضی سے کہہ رہا تھا اور اس کا ہاتھ تھا اسے زر نگار تو جیسے سبک سی ہو کر ہواؤں میں اڑ رہی تھی۔

”بکو اس مت کرو وقار! ابھی خاموش کرو اسے۔ چلا کرو اس سے پہلے کہ یہ تمہیں چلا کر دے۔“ آقا جان تنفر اور حقارت سے بولے۔

”بابا جان پلیز۔ بیوی ہے میری آپ اپنی ہو سمجھ کر عزت نہ کریں۔ مگر میں اپنی بیوی کی بے عزتی نہیں کرنے دوں گا کسی کو۔“

وہ اس قدر قطعی انداز میں بولا کہ غمو غصے سے بھرے آقا زاد القمار آندھی کا ہاتھ اس پر اٹھتے اٹھتے رہ گیا۔ فاران آندھی بہت پھرتی سے ان کے پیچ آئے تھے۔

”آقا جان پلیز۔ ہونے کی نزاکت کو سمجھ کے فیصلہ کریں۔ جو ہونا تھا وہ ہو چکا۔ خوش اسلوبی سے بھی منٹ ملتا ہے یہ معاملہ۔“

”جائے خوش اسلوبی سے ہو یا بد تمیز ہی سے۔ مگر اس گھر کو وقار آندھی اس عورت کے ساتھ قبول نہیں ہے۔“

ہمارے ہاں وارث خاندانی عورتوں سے پیدا ہوتے ہیں فاران۔“ آغا جان گرجے تھے۔
 ”یہ میری بیوی ہے بابا جان اور وہیں رہے گی جہاں میں رہوں گا۔“ وقار کی آنکھوں میں سُرخ اترنے لگی۔
 ”اس غیر عورت کی خاطر ہاں کو چھوڑ دے گا وقار۔“ ماں جی رونے لگیں۔ تو وقار نے ان کے سر پر ہاتھ رکھا۔
 ”میں نہیں ماں جی۔ اس غیر عورت کی وجہ سے آج آپ لوگ مجھے چھوڑ دیں گے۔“ وہ دکھ سے بولا۔
 ”اس گھر میں دوبارہ قدم تب رکھنا وقار! جب اس ”موذی مرض“ سے پیچھا چھڑالو۔“
 آغا جان نے فیصلے پر گویا مہر ثبت کر دی تھی۔
 ”آغا جان۔ اس نے ایک غلط فیصلہ کیا ہے آپ تو نہ کریں۔“ فاران کو پریشانی نے گھیر لیا۔
 گھر منٹوں میں دھاتو نہیں کرتے مگر ٹوٹ ضرور جایا کرتے ہیں اور یہ بات فاران اچھی طرح جانتے تھے۔
 ”بکو اس مت کرو اور جانے دو اسے اگر اسے شوق ہے اس عورت کے ساتھ رہنے کا۔ دیکھتا ہوں غریبی میں
 کتنا ساتھ دیتی ہے اس کا۔ جس نے لاکھوں کا بینک اکاؤنٹ اڑا دیا۔ پلاٹ بکوا دیا۔ وہ اس سے بھی بھیک منگوائے
 گی۔“



وہ گھر آ کے اس سے پٹ کے کتنی ہی دیر روتی رہی مرزئی کچکپاتی خوف زدہ۔
 ”اب بس کمزوری۔ بے وقوفوں کی طرح روئے جا رہی ہو۔“ وقار نے تنگ آ کر اسے ڈھٹا تو آنسو پونچھتی
 زرنگار کی ہنسی نکل گئی۔
 ”اچھا۔ عقل مند کسی اور طرح سے روتے ہیں کیا؟“ اور روتے میں ہنس دینے کا مظهر وہ پ میں اچانک
 چھاؤں آ جانے کے احساس کا ساتھ تھا۔ وقار اتنی مسحور ہو کر اسے دیکھنے لگا۔ رونے سے بس بجا ہوا چہرہ۔ نم سرخ
 مرطوب ہونٹ اور ہموار استخوان کی قطار۔
 اس نے ہاتھ کھینچ کر زرنگار کو خود سے قریب کیا۔
 ”اب کیوں رو رہی ہو؟“

اس نے اب پر زور دیتے ہوئے باری باری اس کی رونے سے تپتی آنکھوں پر لب رکھے۔
 ”یونہی۔ خیال آ رہا ہے اگر تم مجھے چھوڑ دیتے تو۔“ اس کی آواز میں پھر سے نئی اتر آئی، معصومیت سے بولی تو
 وقار نے اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے وہی آواز میں کہا۔
 ”ایسی کی ایسی کر کے رکھ دی ہے تم نے وقار آئندگی کی۔ تمہیں تو اب تب ہی چھوڑے گا جب اس دنیا کو۔“
 ”ہش۔“ اس کی اوجھری بات ہی سے لرز کر زرنکار نے نرم ہتھیلی اس کے ہونٹوں پر جمادی۔ پھر اس کی
 آنکھوں میں دیکھتے ہوئے وادانت پیش کر بولی۔
 ”آئی ہیٹ یو وقار آئندگی۔“

”کیونکہ میں نے توڑنگار آندی۔“

وہ اس کے کھن میں گنگنا یا تو زنگار اس کی ہانہوں میں سمی مسکرا دی۔ انہوں نے محبت کے لیے ”دنیا“ ٹھکرا دی تھی اور اپنی نئی دنیا بسانے چاہے تھے۔ مگر ٹھکرائے جانے والی دنیا بہت ظالمانہ انداز میں بدلہ لیا کرتی ہے۔ بد نصیبی ان کی ناک میں تھی۔



صدیقہ بھالی کے خدشات بے بنیاد نہیں تھے۔ اگلے روز جب لڑکیاں اپنے تعلیمی مراکز میں جا چکیں تب آغا جان نے صدیقہ بھالی اور سمین صاحب کو اسٹڈی میں بلایا۔

”صاف لفظوں میں کہہ دیجئے گا سمین صاحب! مہواہ کی شادی ظلال سے ہی ہوگی۔ شو میری بیٹی کا خیال اپنے دل سے نکال دے۔“ راستے میں وہ شوہر کو ”پکا“ کرتی آئی تھیں۔ اسٹڈی میں داخل ہوتے ہی وہ دونوں میاں بیوی ٹھٹھکے۔ شو بھی وہاں پہلے سے موجود تھیں۔

”بیٹھو۔“ آغا جان نے کرسیوں کی طرف اشارہ کیا۔ صدیقہ بھالی کے دل کو تو مانو پٹنے لگ گئے تھے۔ ایک کڑی نگاہ شوہر ڈالتے ہوئے وہ بیٹھی تھیں۔ سر دی غیر آرام دہ کیفیت میں کن کے برعکس شو بہت پرسکون تھیں۔ بس ان کی آنکھوں سے ایک عجیب سی بے چینی اور نا سمجھ میں آنے والی کیفیت جھلکتی رہتی تھی۔ جس سے بہت سرد مہری اور ریگانے پن کا اثر ملتا تھا۔

”میں نے تم دونوں کو اس لیے اکٹھے بلایا ہے کہ یا ہی سوچ بچار کے بعد کوئی فیصلہ کیا جاسکے۔“ کھنکھارتے ہوئے آغا جان نے بات شروع کی تھی۔

”کیسا فیصلہ آغا جان۔“ سمین صاحب نے بے ساختہ پوچھا۔ اندر سے بے چینی تو انہیں بھی تھی۔

”بچوں کی شادی کا سمین۔“ آغا جان اتنے سکون سے بولے کہ مائی جان کا دل جیسے ڈوب سا گیا۔ ”نورا“ شوہر کی طرف دیکھا جیسے کہہ رہی ہوں۔ ”دیکھا۔“

”جی آغا جان۔ بس مہواہ کی منگنی نمٹ جائے اس کے بعد باقی بچوں کی بھی رسم اللہ کریں۔“ سمین صاحب کا انداز بہت محتاط سا تھا۔ مائی جان کو شوہر کی پہلے سے پیش بندی کرنے والی بات پسند آئی۔

”ہوں۔“ آغا جان کھنکھارتے ہوئے۔

”لیکن میں چاہ رہا تھا صدیقہ اور سمین! کہ اب شو آگئی ہے۔ تم تینوں مل کے بچوں کے مستقبل کا فیصلہ کرو۔“ آغا جان سنجیدہ تھے۔

”آغا جان آپ کا حکم سر آنکھوں پر۔ لیکن مہواہ کی بات تو طے ہو چکی۔ صرف منگنی کی تاریخ باقی ہے۔“ سمین صاحب ادب سے بولے۔

”غیروں کی خاطر اپنوں کے دل نہیں توڑا کرتے سمین۔“ آغا جان نے یوں کہا جیسے کوئی بہت عام سی بات ہو۔

صدیقہ نے شو کو کچا چبانے والے انداز میں گھورا۔ وہ مستقل ہونٹوں پر ہلکی سی مسکراہٹ لیے بیٹھی اپنے ہاتھوں میں تھامی خوب صورت سی کی چین سے کھیل رہی تھیں جیسے اس ماحول میں صرف مڑا لینے کی خاطر بیٹھی ہوئی ہوں۔

”مگر ہم بچوں کا بھی دل نہیں توڑ سکتے آغا جان۔“ اگر آپ موحد کے لیے کہہ رہے ہیں تو زمین سے بھی اس کا رشتہ طے کیا جاسکتا ہے۔“

صدیقہ نے پہلو بدلتے ہوئے بظاہر ادب سے کہا ”اور نہ اندر سے ان کا دل تو چاہ رہا تھا کہ خوب نکا کے جواب دیں۔“ لیکن ڈائریکٹ شو کو۔ مگر یہ آغا جان کا رد عبودید ہی تھا جو ان جیسی منہ پھٹ عورت کو بھی زبان بندی پر

مجبور کر رہا تھا۔

”ہوں۔“ چند لمحے چپ رہنے کے بعد آغا جان نے ہنکارا بھر اور ثمو کی طرف متوجہ ہوئے۔
”تم کیا کہتی ہو ثمو؟“

اور ثمو نے یوں جو کتنے کی اداکاری کی جیسے انہیں علم ہی نہ ہو کہ وہاں کیا باتیں ہو رہی ہیں۔
”جی۔ مجھ سے کچھ کہا آپ نے؟“

صدیقہ اندر ہی اندر تھملا کر رہ گئیں۔

”گھر میں اور بھی بچیاں ہیں ثمو! اگر تم کوئی فیصلہ کر لو تو مہواہ کی منگنی والے روز موحد کی منگنی بھی رکھ لیں گے۔“

آغا جان کی نرمی ثمو کے لیے بے مثال تھی۔ ان کی بات سن کر ثمو نے عجیب سی مسکراہٹ تائی جان کی طرف اچھالی اور ان ہی پر نگاہیں جمائے ہوئے مخاطب آغا جان سے ہوئیں۔

”ابھی تو میں کچھ نہیں کہہ سکتی آغا جان! یہ فیصلہ موحد خود کرے گا اور پھر آپ جو خواہ کسی کو ہمارے لیے باؤنڈ نہ کریں۔ موحد اس گھر کا واحد جانشین ہے۔ آپ کا وارث ہے۔ اسے بھلا رشتوں کی کیا کمی ہوگی۔ جہاں وہ چاہے گا وہیں گے۔“

تائی جان کی کرسی پر تو جیسے کیلیں الگ آئیں۔ چہرے سے اگ کی لپٹیں نکلیں۔
کتنے آرام سے وہ بیٹھے کی ماں ہونے کا تفاخر تار ہی تھی۔ آغا جان کے چہرے پر مسکراہٹ پھیل گئی۔
”یہ تو ٹھیک کہا تم نے۔ میرا پوتا۔ میرا وارث۔“ وہ بھی تفاخر سے بولے تو تائی جان جھٹلا کر اٹھ کھڑی ہوئیں۔
”میں پھر کل فون کر کے طلال کی ماما سے منگنی کی تاریخ طے کر لوں گی آغا جان۔ کیونکہ اس کے بعد ان کی فیملی میں ایک دہشت گردی کے فنکشنز آ رہے ہیں۔ پھر مزید لیٹ ہوگی منگنی۔“

انہوں نے اکھڑے اکھڑے انداز میں پتا نہیں اجازت مانگی یا انہیں مطلع کیا۔ سر حال آغا جان نے محض اثبات میں سر ہلا دیا تھا وہ دونوں میان بیوی خاموشی سے باہر نکل گئے۔

گہری سانس بھرتی ثمو بھی اٹھ کھڑی ہوئیں۔ پھر گویا تاسف سے سر ہلاتے ہوئے بولیں۔
”بھائی کا موڈ کبھی بھی ٹھیک نہیں ہو سکتا۔ اب اللہ کی مرضی کہ اس نے آپ کو یٹا نہیں دیا۔ مگر حد ہوتی ہے جملہ کی بھی صبح ہی موحد کا صدقہ دوں گی۔“

”میں خود کالا بکرا منگواؤں گا ثمو۔ تم بے فکر رہو۔“ آغا جان نے انہیں تسلی دی ان کے انداز سے لگ رہا تھا کہ وہ بھی ان کی بات سے متفق ہیں۔

وہ ان سے جانے کی اجازت لے کر باہر جاتے جاتے مڑیں۔

”میں سوچ رہی تھی کہ موحد اب فیکٹری جایا کرے۔ فاران کا آفس تو تھا نا وہاں۔“

وہ بڑے جتانے والے انداز میں بوچھڑی تھیں۔

آغا جان کے سینے میں ٹیس سی اگھی۔ انہوں نے آہستہ سے اثبات میں سر ہلا دیا۔

ثمو کے دل کی کیفیت بدلی تو وہ فوراً ”یا ہر نکل گئیں۔“

”ہنس۔ یہ انوکھا پیار ہے۔ چودہ سال کا بن باس دے دیا بیٹے کو اور اس کا آفس ختم نہیں کیا۔“



ثمو کے والدین چند سال ہوئے وفات پا چکے تھے۔ ان کا ایک ہی بھائی جو شارح میں ہی مقیم تھا۔ ثمو کی بہت

بڑی سپورٹ تھا۔

READING
Section

”کڑیا آئی ہے پاکستان اور ابھی تک مجھ سے ملنے نہیں آئی۔“ انہوں نے شکوہ کیا تو دو حیل ہنس پڑے۔

”اس کے اپنے ہی مسئلے مسائل بڑے تھے۔ ہاسٹل میں رہنے کی ضد کر رہی تھی۔ بس اسی ایڈجسٹمنٹ میں بڑی تھی۔“

”تو میرے پاس آ کے رہتی۔ پھوپھو کا گھر ہے اس کی۔“ ثمنو نے خفگی سے کہا۔ موحّد کمرے میں داخل ہوا تو انہوں نے اسے ہاتھ کے اشارے سے بیٹھنے کو کہا۔

”وہ تو ٹھیک ہے ثمنو۔ مگر تمہارے اپنے مسائل ہیں، ابھی تم خود تو ٹھیک سے ایڈجسٹ ہو جاؤ۔ پھر اسے کہوں گا تمہارے پاس آ جائے گی۔ موحّد سے تو ویسے بھی رشتہ دوستی ہے اس کی۔“ وہ بٹاشٹ سے کہہ رہے تھے۔ ثمنو نے ادھر ادھر کی چند ایک باتوں کے بعد فون بند کر دیا۔

موحّد بے چینی سے ان کی گفتگو ختم ہونے کے انتظار میں تھا، چھوٹے ہی پوچھنے لگا۔

”یہ کیا شوٹا چھوڑا ہے آپ نے ما! وہ منہ پھٹ لڑکی اور موحّد اتندی؟“ اس نے بے یقینی سے اپنے سینے پر انگوٹھا رکھا تھا۔

”میں تو یونہی ان لوگوں کے کمرہ فریب یاد دل رہی تھی ان لوگوں کو۔ ورنہ مجھے کوئی شوق نہیں تمہیں اس بیگار میں پھنسانے کا۔“ ثمنو نے اس کے بالوں کو پیار سے سنوارتے ہوئے توجہ سے پیش کی۔

”تمہارا رشتہ جوڑنے کا مطلب ہے صدیقہ بھائی سے پھر سے رشتہ جوڑنا جو کہ میں بالکل بھی نہیں چاہتی۔“

”آپ نے اس روز کی تقریر نہیں سنی محترمہ مہواہ اتندی کی کہ اس دنیا کا آخری ہندہ بھی ہو ا موحّد اتندی تو اسے قبول نہیں ہو گا۔“ موحّد کو یاد آیا۔

ثمنو کے چہرے پر تکلیف کے آثار ابھرے۔

”وہ صدیقہ بھائی کی بیٹی ہے۔ ان ہی کی طرح دلوں کو توڑنے اور زبان کے ٹختر چلانے میں ماہر ہو گی نا۔“

”پھر آپ نے آئندہ کے بارے میں کیا سوچا ہے؟ میرا مستقبل کیا ہو گا۔ اتنی اچھی جاب چھوڑ کے آیا ہوں میں۔“ موحّد نے سر جھٹکا۔ وہ دفعہ مہواہ اتندی سے منہ ماری ہو چکی تھی۔ اور دونوں پارسی نے اپنی زبان کے جوہر دکھائے تھے۔

ثمنو کے لیوں پر طمانیت بھری مسکراہٹ پھیل گئی۔

”کل سے لیکٹری جاؤ گے تم۔ تایا جان اور چچا جان کے ساتھ اور فاران کے آفس میں بیٹھو گے۔“

موحّد کے چہرے پر پھمکی سی مسکراہٹ دوڑ گئی۔

”بعض اوقات ایک بے عرصے تک زندگی انسان سے خراج وصول کرتی ہے اور جب صلہ ملنے کی باری آتی ہے تب مستور ہو چکی ہوتی ہے۔“ اس کی بات سن کر ثمنو زور دے کر بولیں۔

”اب یہ خراج تم وصول کرو گے موحّد! اور صلہ بھی تم ہی نے لیتا ہے۔ وہ سب جو ہمارا ہے اور ان لوگوں کے پاس ہے۔“

موحّد نے چونک کر ان کی طرف دیکھا۔ ثمنو نے اثبات میں سر ہلایا۔

”اس گھر میں سب سے اہم حیثیت تمہاری ہے۔ آغا جان کی نسل کے امین اور اس جائیداد کے وارث ہو تم اور تم یہاں اسی احساس کے ساتھ رہو موحّد۔ کسی سے ڈرنے یا جھکنے کی ضرورت نہیں ہے تمہیں۔“

موحّد نے سینے پہ ہاتھ رکھ کے شرارت سے سر جھٹکایا تو وہ بھی ہنس دیں۔



وہ ہمیں صاحب کے ساتھ فیکٹری پہنچا۔ لیڈر گارمنٹس کی یہ شہرکی سب سے بڑی فیکٹری تھی۔
 ”اب تو کئی برسوں سے ہم بیرون ممالک سال ایکسپورٹ کر رہے ہیں۔“ انہوں نے موحّد کو فیکٹری کے معائنے کے دوران بتایا۔ تمام اسٹاف اور ورکرز سے موحّد کا تعارف کرایا گیا۔ پھر وہ اسے لیے اس کے لیے محض آفس کی طرف بڑھے۔

”یہ آفس وقار کا تھا۔ دروازے کے پینڈل پر ہاتھ رکھتے ہوئے انہوں نے پھکی مسکراہٹ کے ساتھ موحّد کو بتایا۔ تو وہ چونک کر انہیں دیکھنے لگا تو وہ مزید بولے۔

”جب وقار یہاں سے گیا تب فاران اس کے آفس میں آگیا۔ بہت مس کرتا تھا وقار کو۔“

انہوں نے دروازہ دھکیلا اور اسے ساتھ اندر لے آئے۔ شاندار وال ہسٹنگز عہدہ فرنیچر اور میز کا رہا۔

”اس کے بعد جب فاران بھی چلا گیا تو بھی یہ آفس بند نہیں کیا گیا۔ نوزائیدہ اس کی صفائی ہوتی ہے اور دو چار سال بعد فرنیچر تبدیل ہوتا ہے۔“ وہ مسلسل استہوار ہے تھے۔

موحّد کچھ عجیب تکلیف دہ اور بے چین سے احساسات کے زیر اثر ہر چیز کو دیکھ رہا تھا۔ تایا جان نجانے کیا کیا تفصیلات بتا رہے تھے۔

”میں مکرم کو بھیجتا ہوں ابھی ٹھہر کے۔ تمہیں چیدہ چیدہ معاملات سمجھا دے گا۔ باقی اب روزانہ آؤ گے تو دلچسپی بھی پیدا ہوگی اور سمجھ میں بھی آجائے گا۔“ مسکرا کر بولے پھر اس کا شانہ تھپک کر اسے وسیع میز کے پار

رکھی ریو الونگ چیر کی طرف اشارہ کیا۔

وہ جیسے کسی خواب کی سی کیفیت میں چلا اس کرسی تک آیا۔

”بس یہ کرسی کبھی نہیں بدلی گئی اور یہ میز۔ یہ وقار کی پسندیدہ چیزیں تھیں۔ اور فاران نے اسے گفٹ کی تھیں۔“ وہ میز کی سطح پر دونوں تفصیلات جملائے کھڑے تھے۔ موحّد اس کرسی پر بیٹھ گیا۔

ببین صاحب کی آنکھوں میں خفیف سی نمی اتر آئی۔

”آج اس کرسی کو اس کا صحیح حق وار مل گیا ہے۔“ مگر وہ ان کی طرف متوجہ نہ تھا۔ وہ میز پر پڑی فاران اور وقار تقدی کی فریم شدہ تصویر اٹھا کے دیکھ رہا تھا۔

اور آج بڑے عرصے کے بعد وہ شدید جذباتیت کا شکار ہونے لگا۔ وہ تو صد شکر تایا جان اسے مستقبل کی دعاؤں سے نوازتے ہوئے وہاں سے چلے گئے۔ ورنہ شاید اس کے تاثرات سے وہ آگے والے وقت کا تھوڑا سا اندازہ لگا ہی لیتے۔



اس نے کرسی تھمسیں، دھپ سے اپنا بیگ ٹیبل پر پھینکا اور کرسی میں دھنسن گئی۔

من گھاسزاور کی چمن ٹیبل پر رکھتے ہوئے اس نے سومیہ کو گھور کر دیکھا۔

”اسے کہتے ہیں الٹا چور کو ٹوال کو ڈانٹے۔“ وہ تبصرہ کرتے ہوئے اپنی کرسی پر بیٹھا تھا۔ سومیہ نے کھا جانے والے انداز میں اسے دیکھا۔

”شرم آئی چاہیے تمہیں نمبر آٹھ۔ کسی خوب صورت لڑکی سے غتیں کروا کروا کے لہجے کے لیے راضی ہو جانا کوئی کارنامہ ہرگز نہیں ہے۔“

”خوب صورت۔؟“ اپنی آنکھوں کو خفیف سی جنبش دے کر اس نے ریٹورنٹ میں ادھر ادھر گویا کسی خوب صورت لڑکی کو ڈھونڈا۔

”اف۔۔۔ سومیہ کا جی چاہا اسے پکا چبا جائے۔“

”تمہیں میں نظر نہیں آ رہی؟“

”آ رہی ہو۔ مگر تم نے تو ”خوب صورت“ کہا نا۔“ وہ سادگی سے بولا سومیہ نے نیل پر پراکٹا اٹھا کر اس پر تان لیا۔

”واجب القتل ہوتے ہیں ایسے بندے جو لڑکیوں کا دل توڑتے ہیں۔“

”لو کے اوکے۔“ نیر نے ہستے ہوئے دونوں ہاتھ ہار مانے والے انداز میں اٹھا دیے۔

”تم کہتی ہو تو مان لیتا ہوں۔ خوب صورت لڑکی۔“ سومیہ کے دلکش نقوش میں سرخی دوڑ گئی۔ مصنوعی غصے سے اسے گھور کر بولی۔

”ہاں۔ خود سے تو کبھی نہیں مانو گے۔“

”آرڈر کرو لیج کا۔ پھر مجھے ایک میننگ میں بھی جانا ہے۔“ نیر نے جلدی چائی۔ ویٹر کو اشارے سے بلایا تو سومیہ جلدی سے مینو کارڈ اٹھا کر ڈشز دیکھنے لگی۔

”اب تباہ جلدی سے۔ زندگی کیسی گزر رہی ہے؟“

کھنی میز کی سطح پر نکائے اٹھلی پرچہ جواتے ہوئے وہ چمکتی آنکھوں سے اسے دیکھ رہی تھی۔

Downloaded From

Paksociety.com

”زندگی کا تو کام ہی ہے گزرتا سو گزر رہی ہے۔“

کرسی سے ٹیک لگا کر ٹائیس پھیلاتے ہوئے آرام و حالت میں نیم دراز۔ وہ ایسا ہی تھا۔ اوپر سے ٹھنڈا میٹھا چشمہ دکھائی دیتا اور اندر کھولتا ہوا لالہ۔

ہر اک دن اداس دن، تمام شب اداسیاں

کسی سے کیا چھڑ گئے کہ جیسے کچھ بچا نہیں

وہ انسرہ سے انداز میں کہہ کر چپ ہو گیا تو سومیہ کو خلیجان ہونے لگا۔

”خدا کے لیے نیر ایہ اتنے ڈراؤنے ڈراؤنے شعر مت سنایا کرو مجھے۔ زندگی بہت حسین ہے۔ اسے اس کی

خوب صورتی کے ساتھ محسوس کرو۔“ سومیہ یوں بولی جیسے محض ہاتھ جوڑنے کی کسر رہ گئی ہو۔ اس میں بچپنا تھا۔

کیونکہ اس نے زندگی کے تلخ حقائق کو ابھی تک نہیں چکھا تھا۔

”جن کو زندگی نے ہمیشہ گھوڑوں پر رکھا ہو، انہیں یہ زندگی کیسے خوب صورت لگے سومیہ ڈیر۔“ مہمری سانس

بھرتے ہوئے گویا اندر کی کشافیت کو کم کیا۔

”اگر بندے کی نظر ٹھیک ہو اور وہ اپنے آس پاس خوب صورت چیزوں کو آہستہ کرے تو زندگی واقعی حسین لگنے

لگتی ہے۔“ سومیہ نے جتانے والے انداز میں کہا تو نیر نے ادھر ادھر تاک جھانک کر کے کارزدالی میل پر بیٹھیں

ایک آئیٹم نمائیک اپ زور عورت دریافت کر رہی تھی۔

”واقعی۔۔۔ وہ کھوڑا۔ کافی خوب صورت ہیں آئی۔ انہیں دیکھ کے تو واقعی زندگی حسین لگتی ہے۔“

”ہاں۔۔۔“ سومیہ نے مایوس ہو کر کرسی سے پشت نکالی اور بازو سینے پر لیٹ کر حسرت سے بولی۔

”کاش! تمہاری نزویک کی نظر بھی اتنی ہی اچھی ہوتی۔“ ویٹر کھانا سرو کرنے لگا تھا۔

”یہ تمہارے روز روز کے آرڈرز نہیں مانا کروں گا میں۔ آج ملاقات ہو گئی اینڈ ڈش آل۔ مجھے ڈسٹرب مت

کیا کرو۔“ کھانے کے دوران وہ قطعی انداز میں اسے سنبھار رہا تھا۔ سومیہ نے چکن کے پیس میں کانٹا پھنساتے

ہوئے دانت نکوسے۔

”اف۔۔۔ یعنی میں تمہیں ”ڈسٹرب“ کرنے لگی ہوں؟“ بڑے انداز سے پلکیں بھی جھپکائیں۔ ہونٹوں کا پاؤچ

بھی رہا۔ نمیر ضبط کرتے ہوئے بھی ہنس دیا۔

”بالکل ڈک (پلٹ) لگ رہی ہو۔ ڈفر۔“ وہ برا سامنے بنا کر کھانا کھانے لگی پھر اسے بتایا۔

”میں تمہیں کبھی بھی ڈسٹرب کر سکتی ہوں نمیر آندی۔ کیونکہ ہم دونوں بہت اچھے دوست ہیں۔“

”بالکل۔ لیکن میرے راستے اور منزل الگ ہے سو۔ یہ بات مجھ سے ملنے ہوئے یاد رکھا کرو۔“ نمیر نے فی

القور جواب دیا۔ بلکہ وارننگ۔

وہ مارے دکھ کے ہاتھ روکے اسے دیکھنے لگی۔

”کتنے بد تمیز لگتے ہو اس طرح میرا دل توڑتے ہوئے۔“ افسوس سے کہہ کر وہ پھر سے کھانا کھانے لگی۔ اسے

بھوک بہت لگتی تھی۔ اب دکھ کی باتیں اپنی جگہ اور کھانا اپنی جگہ۔

”میرے دل پہ نفل پڑا ہے سو میہ! جس پر سارے اسم بے کار ہیں تم اپنی توانائیاں غلط جگہ پر ضائع مت کرو۔“

وہ سنجیدہ تھا۔ بے حد سنجیدہ۔

”تو کیوں گھٹ رہے ہو اندر ہی اندر۔ جاؤ اور اپنے دادا کے سامنے کھڑے ہو جاؤ اور بتاؤ کہ تم بھی ان کے

وارث ہو۔ نمیر آندی سن آگے وقار آندی۔ مجھے ایک سائیڈ پر رہنے دو میرے جذلوں سمیت۔ جب ان سے

نمٹ کے آجاؤ گے تو میں تمہیں محو انتظار لوں گی۔“

وہ ایسی ہی تھی۔ ہر بات کو اتنا ہلکا لیتی تھی کہ مخالف بھی اس کی طمانیت کی یاد دہانی نہیں رہتا تھا۔ لہجہ بھر کو

نمیر بھی چپ رہ گیا۔ پھر نگاہ میں خفگی بھر کے اسے دیکھنے لگا۔

چند لمحے وہ پوئیں مگن سی کھانا کھاتی رہی پھر جو کتنے کی اداکاری کرتے ہوئے نمیر کو دکھا۔

”ارے۔ تم بھی بنا سانا کہ آج میں کچھ زیادہ ہی پیاری لگ رہی ہوں مگر کھانا تو کھا لو۔ مجھے بعد میں دیکھ لینا۔“

”بہت ڈھیٹ ہو تم سو۔“ وہ تھک کر کھانا کھانے لگا۔

کسی سے کوئی ناتا ہم کبھی جوڑا نہیں کرتے

ملا لیں ہاتھ تو پھر عمر بھر چھوڑا نہیں کرتے

ہمیں معلوم ہے کہ جیت یا آخر ہماری ہے

سو ہم وقتی شکستوں پہ دل ٹھوڑا نہیں کرتے

وہ بڑے انداز سے بولی تھی۔

Downloaded From

Paksociety.com

نمیر آندی اس کی حالت پر جیسے تاسف سے سر ہلا کر رہ گیا۔

ایف اے کر کے فیکٹری سنبھالنے والا وقار آندی جب نوکری کی تلاش میں نکلا تو صحیح معنوں میں چکر ا گیا۔

نہ ہاتھ میں کوئی ہنر نہ کوئی شان دار ڈگریاں۔ نوکری ملتی بھی تو کس بنیاد پر۔ فیکٹری میں تو اتنا جاننے والا غلام بند

کر دیا تھا۔

”فکرمات کرو وقار! میں خرچہ بھیجا کروں گا۔“ وقار ان کا اس سے مسلسل رابطہ تھا۔

”اچھا پاس ہی رکھیں وہ اپنی کمائی۔ ایک دو چیلے کا بھی روادار نہیں ہوں میں۔“ ہڈیلا اور ضدی تو وہ بھی بہت

تھا۔ زرنگار نے سمجھایا۔

”تمہارا حق ہے وقار۔“

”آندی ہاؤس کی کسی بھی چیز پر میرا کوئی حق نہیں رہا زری۔ وہاں سے نکالا گیا ہوں میں خالی ہاتھ۔ کسی نے زبانی

کڑی دعا سمجھوے کر نہیں بھیجا۔ "اس کی آنکھوں میں سرخی اترنے لگی۔
 "زندگی بہت مشکل ہو جائے گی وقار۔" وہ کچھ کہنے ہی لگی تھی کہ وقار نے عجیب سی نظروں سے اسے دیکھا۔
 "جیسے کے بغیر؟ اور میرے ساتھ؟" بڑے سلگتے ہوئے انداز میں پوچھا تو وہ نرمی سے مسکرا دی۔
 "تمہارے لیے ہی کہہ رہی ہوں وقار! میری تو زندگی ہی تمہیں گئے ہو۔ میں تو اس طوفان میں اپنی ساری کشتیاں
 جلا کے اتری ہوں۔ واپسی کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔"
 "بس۔ تم اپنی ان ہی پیاری پیاری باتوں سے میرا حوصلہ برساتی رہو۔ پھر دیکھنا سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا۔"
 وہ مسکراتے ہوئے بولا۔

مگر زرنگار نے اس سے زیادہ زندگی کی تلخیوں کو چکھنا تھا۔ زندگی کی ہر ٹھوکرا ایک سبق سکھایا کرتی ہے۔ اور
 زرنگار کے پاس تو ان اسباق کی ایک پوری کتاب تھی۔
 مگر فی الوقت وقار آندری کی آنکھوں میں اترے خوابوں کو برباد نہیں کرنا چاہتی تھی۔ سو اثبات میں سر ہلا دیا۔
 اور اگلے کئی دن محض بھانگم دوڑتھی اور فوکری کی تلاش۔ ناکامی۔ ناکامی۔ فقط ناکامی۔



بازار میں زرنگار بانی نے بیٹی کو دیکھ لیا تو آبِ حیدہ سی گلے لگ گئی۔ بیٹی کا حلیہ ہی اس کے حالات کی داستان بنا
 رہا تھا۔ واپسی پر اس کے ساتھ ہی آگئی۔ زرنگار بانی۔

طوائف مہلوں کے لیے طوائف ہوتی ہے۔ اپنی اولاد کے لیے وہ ایک ماں ہوتی ہے۔ زرنگار بانی نے چاہے
 زرنگار کو بھی کمالی کا ذریعہ ہی سمجھا ہو۔ مگر اس کے لیے وہ فقط ایک ماں کی صورت تھی۔ طوائفیں اپنی بیٹیوں کو
 بھی طوائف ہی بنایا کرتی ہیں۔ ان کے پاس اور کوئی "کیشن" نہیں ہوتا۔
 "مگر تو اچھا ہے۔ کمالا نہیں ہے کیا؟ پہلے تو بڑی دولت لڑائی اس نے تیرے اوپر۔" وہ پورے فلیٹ کا جائزہ
 لیتے ہوئے تنقیدی انداز میں کہہ رہی تھی۔

"اللہ کا شکر ہے اماں! بس فوکری مل جائے تو جو مسئلے ہیں وہ بھی حل ہو جائیں گے۔" وہ جوس کا گلاس ماں کو
 تھماتے ہوئے بولی۔

"بڑی بے وقوف۔ نکلی تو زری۔ لا کھوں کا وجود مٹی میں بدل دیا تو نے۔" اس کی خاطر۔
 زرنگار بانی نے تاسف اور تحقیر بھرے انداز میں سونے کی انگلیوں بھرے ہاتھ سے فلیٹ کی طرف اشارہ کیا۔
 زرنگار کو ماں کی بات پر غصہ نہیں آیا۔

"عزت کی خاطر اماں۔ سو ابرا میں نے بھی نہیں کیا۔" وہ مسکرائی تو چہرے پر زرد بھر بھی نہ امت نہ تھی۔
 "ہنہ۔ عزت کو کتنے دن چائے کی بیٹھ کر زری۔ اپنے میاں سے بات کر۔ کون سا دھندا کرتی تھی تو۔ کمالا گاکے
 تو شریف گھرانوں کی لڑکیاں بھی کمالی ہیں۔"

"مگر طوائف کے گھر سب "دھندا" کھلاتا ہے اماں۔" وہ آزر رہی۔
 "اپنے شوہر سے کہہ۔ اگر ماں جائے تو میں کامیاب ہوں گی تجھنی وی کا ایک ڈائریکٹر واقف ہے میرا۔"
 شیطان کا ایک روپ نہیں ہوا کرتا۔ آج وہ زرنگار بانی بن کے آیا تھا۔
 زرنگار ہنسنے لگی۔

"جوس پو اماں! اٹھنا ہو رہا ہے۔"

زرنگار بانی پر اماں گئی۔

READING
Section

”دل کٹ رہا ہے میرا تجھے ان برے حالوں میں دیکھ کر۔ نلیٹ بھی یقیناً“ کرائے کا ہو گا۔ کل کو فاقوں پہ لوٹ آجائے گی۔“

”اماں۔ تم تو ایسے ہی جذباتی ہو رہی ہو۔ میں بہت خوش ہوں وقار کے ساتھ۔ عزت کے ساتھ محبت ملے تو لڑکی پھول کی طرح کھل اٹھتی ہے۔“ زرنگار نے اسے یقین دلایا۔

”ہنہ۔ کل تو اسی عزت کی چٹنی کے ساتھ روٹی لگا کے کھانا۔“ وہ سر جھٹکتے ہوئے حوس کے گھونٹ بھرنے لگی۔ دل ہی دل میں طے کر لیا تھا کہ وقار آئندہ سے بھی باز پرس ضرور کرنی ہے۔ بھی خرید لیا تو کیا ہوا۔ اچھے حالوں میں تو رکھے زرنگل بانی کی بیٹی کو۔

”مائیں اپنی اولاد کو بددعا نہیں دیا کرتیں اماں! دعا کرو میرے لیے۔ اپنے داماد کے لیے۔“ زرنگار نے تاسف سے اسے دیکھا۔

”میں نے تو سمجھایا تھا تجھے زری! عیش کر رہی تھی کوٹھے پر یہ عشق و عاشقی طوائفوں کو اس نہیں آتی۔“ وہ ابھی بھی متاسف تھی۔

زرنگار نے اسے ٹوکا۔ ”میں طوائف نہیں تھی ماں! بس ایک طوائف کے گھریب اہوتا میرا گناہ بن گیا۔“

”تو میں نے بھی تیری لاج رکھی۔ کبھی کام دھندے کا نہیں کہا تجھے۔ پتا ہے لوگ۔۔۔ کتنا دیتے تھے تیرا؟ مگر میں نے کہہ دیا۔ بچی صرف تو ازیں بچے گی اور بس۔“

زرنگل بانی اپنا احسان جتا رہی تھی۔ زرنگار نے گہری سانس بھری۔ وہ دل ہی دل میں دعا کر رہی تھی کہ وقار کے آنے سے پہلے ہی ماں چلی جائے۔

مگر ہر دعا کی قسمت میں قبولیت نہیں لکھی ہوتی۔

تھکا مائدہ وقار اسی وقت گھر آیا تو زرنگل بانی کو باہر پا کر اسے جھٹکا سا لگا۔ فی الفور زرنگار کو دیکھا۔

”وہ۔“ وہ بھی گڑبڑا گئی۔

”اماں آج بازار میں مل گئی تھیں تو۔ گھر دیکھنے چلی آئیں۔“

”ہول۔ دیکھ لیا گھر۔؟“ گھر آئے مہمان کو اب کیا کہنا۔ پھول نواز بیوی کی ماں۔

”ہاں دیکھ لیا۔“ زرنگل بانی گلاس رکھتے اٹھ کھڑی ہوئی اور وقار کے بالمقابل آکر جیبتے ہوئے لہجے میں بولی۔

”پشپار انا حال اپنی نازوں ملی بیٹی کا۔ اس سے اچھے حالوں میں تو یہ طوائف کے کوٹھے پر تھی وقار آئندہ! تم تو ایک طوائف جتنا بھی نہیں مانتے۔“

”اف۔“ زرنگار کا داغ چکرا سا گیا۔ اوہر وقار آئندہ ایک دم سے غیض و غضب کی لپیٹ میں آیا تھا۔

مہوا سب سے پہلے آکر گاڑی میں بیٹھی اور فائل کھول کر نوٹس چیک کرنے لگی۔ باقی تینوں بھی بس آئے ہی تھیں۔ ڈرائیونگ سیٹ کا دروازہ کھلا تو مہوا نے بے دھیانی سے ڈرائیور کو دیکھا اور پھر اپنے نوٹس دیکھنے لگی۔ مگر پھر ایک جھٹکا کھا کر اس نے دوبارہ سر اٹھا کر دیکھا۔

ڈرائیونگ سیٹ پر موجد آئندہ پورے کروفے کے ساتھ براجمان تھا۔

”ایکسکوز می سٹ۔ اس گاڑی میں ہم جلتے ہیں۔“ تیوری چڑھاتے ہوئے اطلاع دی۔

”نہیں مرضی تو نہ جاؤ۔ پتا تو ہو گا تمہیں یہ بابا جان کی گاڑی ہوا کرتی تھی۔ آج سے یہ میں استعمال کیا کروں گا۔“

موجد آئندہ نے بے حد اطمینان سے کہتے ہوئے اس کا داغ گھمرا دیا تھا۔

(باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)

ایک شادی

دنیا میں ہر جی کو خواہ اس کا تعلق کسی قبیلے، قوم یا مذہب سے ہو، اپنی گزرا ہوتی عزیز ہوتی ہے۔۔۔ سے نا بچپن سے ہی اس کی متا بھری فطرت کا اظہار، ہر لڑکی کو ہی گھر گھر کھیلنے کا شوق۔۔۔ اپنے گھر کی خواہش کا اظہار، ہر لڑکی بچپن سے ہی رشتوں کے معاملے میں حساس۔۔۔ عزت، محبت، خدمت کے جذبے سے سرشار۔

پتائی نہیں چلتا، کھیل کھیل میں بچیاں کب بڑی ہو جاتی ہیں۔

اور اللہ بخشے میری دلدی کو جو کتنی تھیں مائیں نمائیاں بھی بڑی بھولی ہوتی ہیں۔ بیٹیوں کو ہمیشہ تصویر کا ایک ہی رخ دکھاتی ہیں یا تو شادی کے بارے میں اتنے لوہے خواب دکھاتی ہیں کہ ذرا سی اونچ نیچ ہو جائے۔ ٹھلا کر کے سارے خواب کر چیاں بن کر آنکھوں میں جھینے لگتے ہیں۔ یا پھر اتنا ڈراتی ہیں کہ بیچاری خوشی کو پیچھے دھکیل ساری عمر اس خوف میں جینے لگتی ہیں کہ ابھی کوئی غلطی ہوئی۔ ترک بلوایا، سامان لودایا اور گھر سے باہر۔۔۔

اور اب میں کہتی ہوں۔ دلدی بالکل سچ کہتی تھیں۔ ماؤں کو نا صرف بیٹیوں کو تصویر کے دونوں رخ سے آگاہ کرنا چاہیے بلکہ ان کو یہ بھی سمجھانا چاہیے کہ شادی شدہ بچیوں کی زندگی پر خطر بل کھاتے راستوں اور خوب صورت ہری بھری طرہ گزر، دونوں جیسی ہوتی ہے۔ لب یہ لن۔ یہ شخص ہے کہ وہ کس استقامت اور کچھ بوجھ کے ساتھ یہ راستہ کاٹتی ہیں۔ بدگمانی اور غلط فہمیوں کے پتھروں سے ٹھوکر کھا کر گھر گھر کر یا سنبھل کر۔ یا معافی اور خلوص کے پھول سنبھالے عزت

سے سرائٹھائے۔۔۔
لور یقین کیجیے۔۔۔ سری راہ آسان ہے۔ کیونکہ ٹھوکر کھا کر سنبھلنا ہر کسی کا مقدر نہیں ہوتا۔



شادی کی پہلی رات ہی مجھے معلوم ہو گیا تھا کہ میری ساس کس قدر سخت اور حاکنانہ مزاج کی مالک ہیں۔

ان کی دو عدد بھاوجیں، دو عدد چھوٹی بہنیں اور میری دو دوہرائیوں کی دبی دبی سرگوشیاں میں نے ڈیڑھ فٹ کے ٹھوٹکھٹ کے اندر بھی واضح طور پر سن لی تھیں۔ وہ سبھی اپنے اپنے شوہروں اور میری ساس اسی سے کافی ناراض نظر آ رہی تھیں۔

”لکھا ہے باجی کی طرح میکے کے ہر چکر پر اہی کے لیے میرے پاس بھی کافی چٹ پٹی باتیں ہوا کریں گی۔“ میں نے اپنے ننھے ننھے کان ذرا مزید کھولنے کی کوشش کرتے ہوئے خوشی سے سوچا تھا۔

باجی کی شادی بھی ایک بڑی فیملی میں ہوئی تھی لور ہر دفعہ گھر آتے پر وہ سسرال کے قصے اور شکایات یوں مزے لے کر بیان کرتیں کہ مجھے بھی حسرت رہنے لگی۔

”اماں۔ میں تو کہتی ہوں اپنی قرۃ العین کی شادی مت کرنا۔ نوکری کروالینا بس۔ ارے کسی ارے غیرے کی نوکری سے تو بہتر ہے اپنی حکومت کی نوکری کر لے۔“ باجی جی بھر کے دل کے پھپھو لے پھوڑنے کے بعد میرے بارے میں مشورہ دیتیں۔ اور میں بھلے ہی اماں کے سامنے چپ رہتی۔ مگر دل میں خوب سنا دیتی۔

”خود تو مزے سے خاوند کا پیسہ اڑا رہی ہیں اور میرے لیے نوکری۔ ہونہ۔“ میں دل ہی دل میں غصہ نکالتی۔

”ہائے اللہ نہ کرے کہ میری بیٹی بیٹھی رہ جائے۔ میرے بعد بھابھیاں برواشت کریں گی اسے۔ شوہر تو پھر بھی شوہر ہوتا ہے۔ بھائی تو شادی کے بعد پر لیا ہی ہو جاتا ہے۔“ اماں شکر ہے ان کی باتوں میں کبھی نہ آتی تھیں۔ البتہ ان کی باتوں سے بھائی مجھے ابھی سے برائے لگنے لگے تھے۔ اور پھر ماتی کے خوب منع کرنے کے باوجود میری بھی لائری لے لی تھی۔ میرا

مطلب رشتہ قبول کر لیا۔ قسمت نے کیا روشن باب لکھا تھا۔

میاں پڑھا لکھا، ہینڈ سم، اچھے عمدے، فائز، بہن بھائیوں میں سب سے چھوٹا، رشتہ کیا طے ہوا۔

خاندان بھری لڑکیوں کو آگ لگ گئی (جتنے کی بوہارے گھر تک آتی رہی کم از کم مجھے تو یہی لگا) اور پھر سب کی پروا کیے بغیر میں پیادیں سدھا رہ گئی۔ اور لب اپنے بیڈ پر بیٹھی ان خواہش کی گفتگو نے میرے اندر ہانچل بچا دی تھی۔ وہ جا چکی تھی۔ لیکن میں صرف سانس کی سازشوں اور ان کے توڑ کے متعلق سوچتی رہی۔ اور



Downloaded From
Paksociety.com

READING
Section

شاید سوچتی ہی رہتی۔ اگر واؤ کمرے میں نہ آتے۔
ان کی خوب صورت لور دوستانہ گفتگو نے چند ہی
لحظوں میں مجھے سسرال کا سازشی پہلو بھلا دیا اور میں نئی
زندگی کے بہار بھرے پہلوؤں سے روشناس ہوئی۔

میرا سسرال ایک بڑا گھرانہ تھا اور سب کام سب
لوگوں کے درمیان تقسیم کیے ہوئے تھے۔ اسی لیے
کلنی حسرت کے باوجود مجھے یہاں کوئی اندرین سوپ
(لڑائی جھگڑا) دیکھنے کو نہ ملا تھا اور اس کا مجھے بے حد
افسوس بھی تھا۔ میرے ست روزہ (سات دن) میکے
رہنا (قرب آتے جا رہے تھے) لور میں ہر حال میں کوئی
نہ کوئی خبر لے کر جانا چاہتی تھی۔

یہ میری شادی کا تیسرا روز تھا۔ رچ شام کو ہی مجھے
میکے سے بھائی اور بھالی نے لینے آنا تھا۔ لور کوئی بھی خبر
نہ ملنے پہ میں مایوس تھی۔ یہ کیا سسرال تھا۔ جہاں
سب خوش تھے۔ میں وہاں میں یونہی شگفتگی پھیلے
صحن کی طرف آگئی۔ کہ ایک آواز سنائی دی۔

”زیور، پیسہ سب اپنے قبضے میں کر رکھا ہے اس
پر دھیالے۔“ میرے ننھے منے کان خرگوش کے لیے
کانوں کی طرح اٹھ ہوئے تھے۔

”کیس جاؤ تو اپنا زیور بھی مانگ کے جاؤ، کسی چیز
کی ضرورت ہے تو بھکاری کی طرح مانگتے پھرو۔“ یہ بڑی
جھٹائی تھیں۔ جنہیں ان تین دنوں میں میں نے کبھی
زیور کے بغیر نہیں دیکھا تھا۔ پھر بھی مجھے ہمدردی ہوئی
ان کے ساتھ۔

”اور سے شوہر بھی لٹھ نے گونگا بہرہ دے دیا۔“
چھوٹی جھٹائی نے منہ سورا۔

”ارے بس کرو۔ کوئی گونگے بہرے نہیں گھنے
ہیں مہینے ہیں۔ اپنی ماں کے بارے میں ہماری بات
سن کر فوراً پتھر شروع کر دیتے ہیں۔“ بڑی جھٹائی نے
دانت کچکچائے۔

”بس ان کا یہی رویہ ہے۔ سچ کہوں تو میرے لالہ بابا
تو بالکل بھی عزت نہیں کرتے ان کی۔ دروازے سے
ہی واپس کر دیتے ہیں۔“ چھوٹی جھٹائی کو اپنے شوہر

سے ذرا ہمدردی تھی۔

مجھے یاد آیا۔ میرے بھائی بھی باجی کے شوہر کو ایسے
ہی دروازے سے واپس کر دیتے تھے اور بالکل ٹھیک ہی
کرتے تھے۔ میں نے کڑھتے ہوئے سوچا تھا۔

فن کی باتیں جاری تھیں۔ لیکن میں اپنے شوہر کے
بارے میں سوچنے لگی۔ کچھ دنوں بعد انہوں نے بھی
بدل جانا تھا۔ یہ سوچ کے میں بو جھل دل سے وہاں سے
مڑ گئی۔

میکے میں سات دن تک رچی تو باجی بھی آئی ہوئی
تھیں۔ انہیں مجھ سے ملنے سے زیادہ کچھ حیث پٹا سننے
کا شوق تھا۔ میں نے بھی جی بھر کے باتیں بتائیں۔ اپنی
ساس کو باجی کی ساس سے زیادہ خوفناک بنا کر بتایا۔
(باجی کی اتنے سالوں کی ہمدردی جوانی کی طرف سے ان
کو ملتی تھی) جلد از جلد مجھے اپنی طرف موٹل تھی۔
اب تو دل دل جاتیں۔ باجی البتہ بڑی کھنی سی تھیں۔

”اچھا شوہر کا تو تھا۔ وہ کیا ہے تیرے ساتھ؟“ کوئی
تیسرے دن لالہ کو سسرال میں میرے یہاں کا خیال
آیا تھا۔ میں تو شرمائی گئی۔

”ارے کیا ہو گا؟ پہلے دن ہی نصیحت کر دی ہوگی،
میری ماں، میری جنت۔ خبردار جو میری جنت بریلو
کرنے کی کوشش کی۔“ باجی نے مانگتے پہ ہاتھ مارتے
ہوئے لالہ کی کم عقلی کا السوس بھی کیا اور میرے ”ان“
کبارے میں اندازہ بھی لگایا۔

”نہ باجی نہ۔ وہ تو بہت اچھے ہیں۔ انہوں نے

صاف کہا کہ میری امی غصے کی بہت تیز ہیں۔ اگر کچھ
کہیں تو برا مت مٹانا۔ بلکہ ان کے بدلے مجھ سے لے
لیتا۔“ اماں تو میری شرمیں گلابی مسکن پہ صدقے
واری ہو گئیں۔ لیکن نہ جانے کیوں میں نے باجی کا چہرہ
لٹکاد رکھا تھا۔

پورے سات دن بعد میرے ”وہ“ بڑی بھالی کے
ساتھ مجھے لینے آئے تھے اور میں حیران رہ گئی تھی۔

بھائی پوری عزت سے میرے ”ان“ کو اندر لے آئے تھے تب میں نے خوشی سے باجی کو جھپٹی (گلے لگنا) پالی تھی۔ جن کا چہرہ نہ جانے کیوں مجھے ماریک ہوتا محسوس ہوا۔

دن گزرتے رہے۔ میرا اور داؤد کا تعلق گہرا ہوتا گیا۔ میں نے کہیں پڑھا تھا۔

”ماں دھیان اور عزت کسی بھی رشتے کا فخر ہوتے ہیں۔“ داؤد نے مجھے یہ فخر عطا کیا تھا۔

سارے امی مزاج کی واقعی سخت تھیں۔ ان کے میکے سے لے کر سسرال تک۔ بس ان کی ہی چلتی تھی۔ انہیں ہر بات پر ٹوکنے کی عادت تھی۔ تنقید کی عادت تھی۔ نہ جانے کیوں کبھی کسی کی کوئی چیز یا کام انہیں پسند نہیں آتا تھا۔ یا پھر شاید ”تعریف“ کا لفظ ان کی سرشت میں ہی نہیں تھا۔

جوں جوں دن گزرتے جا رہے تھے۔ مجھے سسرال کا ہر پہلو عیاں ہوتا جا رہا تھا۔ میں نے واضح طور پر محسوس کیا تھا کہ ماں نہ صرف کافی سخت مزاج ہیں۔ بلکہ اپنی حکمرانی برقرار رکھنے کے لیے اپنی سلطنت (گھر) کے مختلف حصوں (ہموں) کو ایک دوسرے کے خلاف اکثر بھڑکاتی بھی تھیں تاکہ ان کے زیادہ اتفاق کی صورت میں کسی انقلاب کا خطرہ نہ رہے۔

لیکن اس کے باوجود بھی میں نے دیکھا تھا۔ ہم تینوں دیورانوں، جھنائیوں میں بہترین دوستی تھی۔ اور اس کی وجہ صرف ایک دوسرے سے ہمدردی تھی۔ مجھے البتہ یہ ہمدردی کچھ زیادہ ہی تھی۔ کیونکہ ان کی نسبت میرے حالات کچھ بہتر تھے۔ میرے ”وہ“ میرے ہمدرد اور غم گسار تھے۔ ماں اپنے الفاظ کے نشتر چلاتیں۔ تو داؤد محبت اور غلوں کے وہ مرہم رکھتے کہ رنج تک شانت ہو جاتی۔

ماں بات بات پر ٹوکتیں۔ تنقید کرتیں۔ بہت تنگ کرتیں کبھی کبھی اتنا کہ میں پھٹ پڑوں اور ان کو داؤد سے میرا گلہ کرنے کا موقع ملے۔ مگر میں نے داؤد کی بات رکھ لی۔ اور کبھی بھی ان کو اف تک نہ کیا۔ داؤد کے سامنے البتہ شام کو کمرے میں خوب دل بٹکا

کرتی اور وہ پیار سے سمجھا دیتے۔ میں سمجھ جاتی۔ میری دیکھا دیکھی اب بڑی دو جھنائیوں نے بھی چپ سا بھلی تھی۔ لیکن ماں مزید بے چین رہنے لگی تھیں۔ نہ جانے کیوں؟

آٹھ ماہ کیسے گزر گئے۔ پل جھپکتے میں داؤد میری سالگرہ پر میرے لیے شیفون کا ایک بہترین سوٹ لائے تھے۔ ان کے آفس سے آنے میں کافی وقت تھا۔ میں اپنے حقے کا کام ختم کر بہت دل سے تیار ہوئی۔

میرے انہوں نے وعدہ کیا تھا کہ شہر کے مشہور گول گے کھلانے کے بعد دریا کنارے سیر کو بھی لے جائیں گے۔ اور پھر امی کے گھر بھی۔ میں بے حد خوش تھی۔ ہلکا سا کاسنی سوٹ پہنے ہلکی سی چوڑی پٹنی اور لہو پہ لائٹ سی لپ اسٹک۔ خود میں طن میں گلے میں وردہ ڈالے یونہی باہر نکل آئی۔ سامنے ہی ماں تختہ نماز پڑھ رہی تھیں۔ میں مسکراتے ہوئے ان کے قریب جا بٹھری۔

”آج تو ماں ضرور میری تعریف کریں گی۔“ مجھے یقین تھا۔ ماں نے سلام پھیرا۔

اور مجھ پر نظر پڑتے ہی ان کا منہ واقعی کھل گیا۔ لیکن میری تعریف میں نہیں میری کردار کشی میں انہوں نے میری روح کے وہ نیچے اڈھیرے کہ میں رو بھی نہ سکی۔ بس پھر کی ہو گئی۔

”اچھی طرح جانتی ہوں میں تیرے جو نچلے ایک تو بیٹے کو ہاتھ میں کر لیا۔ دوسرے آوازہ عورتوں کی طرح تیار ہو کر آگئی۔“ ماں تو ہدایاتی انداز میں چیخنے لگی تھیں۔

”کاش۔ کاش۔ کاش ماں تیری ایک بیٹی ہوتی۔“ میں بھی جلا اٹھی تھی۔ اور روتے ہوئے کمرے کی طرف بھاگ گئی۔ اور اسی وقت داؤد بھی گھر آ گئے۔

ماں جائے نماز پر بیٹھی تھیں۔ فوراً روتے لگیں۔ سینہ کو پی کر لے لگیں۔ میرے ”وہ“ حیران پریشان۔ پھر صرف چند منٹ بعد وہ اپنے کمرے میں آ گئے۔

کی طرح تیرے داؤد کو بھی گلی سے ہی واپس جانا ہو گا۔
میں نے تو تجھے دیکھ دیکھ کر اپنے ”ان“ کو عزت دینا اور
ان کی عزت کرنا سیکھا ہے۔ پھر تو خود کیوں اتنی آسان
راہ چھوڑ رہی ہے یعنی۔
اور بس۔ میرے لیے اتنا سبق کافی تھا۔ میں بھائی
کے پیچھے بائیک۔ بیٹھی ساری انا کو ایک طرف رکھ کے
اپنے صر جارہی تھی۔



”بانی پی لوداؤد۔“ بڑی بھالی کمرے میں آئیں تو اس
نے سختی سے اپنی نم آنکھیں صاف کیں اور گلاس تھام
لیا۔

”مجھے امید نہیں تھی کہ تم بھی اپنے بھائیوں کی
طرح کچے کاٹوں کے ٹکڑے“ وہ مایوس تھیں۔ وہ
حیرانی سے انہیں دیکھنے لگا۔

”ہم سب جانتے ہیں کہ اماں نے بہت مشکل
حالات میں تمہیں پالا۔ سب کی پرورش کی۔ بہت
 سختیاں جھیلیں۔ اور ان کا تم پہ ہم سب پہ بڑا حق
ہے۔ اور ہم سب ہی یہ حق پوری محبت اور عقیدت
سے نبھار رہے ہیں۔ اماں کو سب آرام سے رکھتے ہیں۔
ہر چیز ان کو وقت۔ اور ہاتھ میں مل جاتی ہے۔ اس کے
باوجود بھی وہ خوش تھیں ہیں۔ پتا ہے کیوں؟“ وہ سوالیہ
نظروں سے انہیں دیکھنے لگا۔

”کیوں کہ تم سب ہمیں ان کی اہمیت سمجھا دیتے
ہو۔ لیکن انہیں یہ نہیں سمجھاتے کہ ان کی زندگی کی
 سختیوں کا وہ دار ہم میں سے کوئی نہیں۔ یہ تو اللہ کی مشا
ہے جسے جیسے آزمائے جسے جیسے نوازے۔“ وہ اس
کے پاس بیٹھ گئیں۔

”ظہور اگر اتنی بھی ہمت نہیں ہے تو تحمل سے ان کی
بات سنو ضرور۔ لیکن اس پہ یقین یوں اندھا دھند نہ
کرو۔ تحقیق تو کر سکتے ہو نا۔“ داؤد کی آنکھوں سے
آنسو جاری ہو گئے۔

”اماں جاؤ نماز پہ بیٹھی تھیں۔“ دلیل آئی۔
”یہی بات اماں بھول گئی تھیں داؤد۔“ بڑی بھالی

”تم نے اماں سے کیا کہا ہے؟“ ان کا لہجہ سخت۔
اور میں پہلے سے چوٹ کھائے ہوئے تھی۔ بس پھر تو جو
ہماری تو تو۔ میں میں ہوئی۔ نہ وہ اس بار محبت بھرا
مرہم رکھ رہے تھے۔ نہ میں آج اتنے ماہ میں پہلی بار
ہاں پہلی بار ان کی تسلی کے بنا اپنا دکھ بھولنے والی تھی۔
اور پھر انہوں نے کہا جی جاؤ یہاں سے۔
اور میں فوراً چادر لیٹ کر خلی ہاتھ وہاں سے اماں
کے گھر (میکے) آگئی۔



مجھے روتا بلکنا دیکھ کر میرے گھر والے شدید سکتے
میں تھے۔ اتنا اچھا سویر اور شاندار بندہ میرے ساتھ
ایسا کیسے کر سکتا ہے۔ کوئی بھی ماننے کو تیار نہیں تھا۔
باقی کچھ دیر تو مجھے یونہی دیکھتی رہیں۔ پھر بے اختیار
روئے گئیں۔ میں بھی میرا درد میرا دکھ ان کی زندگی
سے کہیں زیادہ بڑا ہے۔ شاید تب ہی میں اور پھوٹ
پھوٹ کے رو دی۔

”یعنی۔“ باجی نے اچانک میرے کندھے پہ ہاتھ
رکھ دیا۔ میں فکر ٹکڑے دیکھنے لگی۔ ”ان آٹھ ماہ میں تیری
باتیں کون سنتا رہا وہاں؟“ سوال نے مجھے حیران کر دیا۔
”وہ۔“ صاف جواب تھا۔ ایک بل بھی نہیں لگا تھا
کہنے میں۔

”تو ایک دن تم سے لیتیں۔“ باجی نے میرے منہ پہ

طمانچہ دے مارا تھا۔

”وہ روز تمہیں مان دیتا رہا۔ ایک دن تم بھی اسے
دے دیتیں۔ پھر وہ بھتیس۔ کتنا خیر کرتا وہ بھی تم پر۔ جس
طرح اب تک تم اس پہ کرتی آئی ہو۔“ کتنا بڑا سبق
بھلا بیٹھی تھی وہ۔

”ماں تو ماں ہے۔ وہ اسے غلط کیسے کہہ سکتا ہے۔
لیکن غلط ہو ضرور سکتا ہے یعنی! تم یہی سوچ کر معاف
کر دیتیں اسے تو وہ وہیں ٹھہر جاتا۔“ اماں نے زندگی
میں پہلی بار باجی کی بلا میں بیٹھی تھیں۔

”ایک بات یاد رکھنا یعنی۔“ میکے آکر کبھی اپنے ”ان“
کی پرانی کر کے ان کو بلکاست کرنا۔ ورنہ میرے ”ان“

نے ٹھنڈی سانس بھری۔ "اماں نے جتنی بھی باتیں
یعنی کو سنائیں۔ اس کے کردار کو اچھلا۔ یعنی نے فقط
یہی کہا کہ کاش آپ کی بیٹی ہوتی۔ یقین کرو داؤد۔ یہ
کاش ہم دونوں بڑی جھڑپاں سینکڑوں بار کر چکے ہیں۔
لیکن دل میں کیونکہ ہمیں وہ مان وہ عزت نہیں دی
گئی۔ جو تم نے یعنی کو دی تھی۔ تب ہی اس نے دھڑلے
سے کہہ دیا اور دیکھو تم ہی نے وہاں ایک ہل میں پھین
لیا۔"

بڑی بھابی گلاس لے کر حل مٹی تھیں۔ اور وہ پھوٹ
پھوٹ کر رو دیا۔



میں گھر آکر سیدھا اماں کے کمرے کی طرف گئی
تھی۔ تاکہ معافی مانگ سکوں۔ اپنا مان، عزت اور فخر
بچانے کے لیے تاکہ وہ گناہ کی معافی مجھے دل و جان سے
قبول تھی۔ میں اندر جانے لگی تھی جب میرے لٹا کی
آواز نے میرے قدم روک لیے۔

"کیا مطلب اماں؟" ان کی آواز میں حیرانی تھی۔
"دیکھ بیٹا۔ میں سمجھ سکتی ہوں۔" اماں کی آواز میں
تاسف اور ہمدردی تھی میں کھڑی رہی۔ "جس طرح
کی حرکت اور بدزبانی یعنی کر کے گئی ہے۔ تم اسے کبھی
معاف نہیں کر سکتے اور میں تو بالکل بھی نہیں۔ سواب
دل مضبوط کرنا اور کچھ دن اسے وہیں رہنے دینا۔ اچھی

طرح سبق مل جائے۔ تب ہی واپس لے کر آتا اور اگر
نہ آئے تو سمجھو ایک بلا سے جان چھوٹی۔ تجھے کیا
رشتوں کی کمی ہے۔ ابھی بھی لائن لگی ہے رشتوں
کی ویسے بھی اس باشت بھری چھو کری میں تھا کیا۔"
میری آنکھیں جلنے لگیں۔ میں نے دوا دے کی
چو کھٹ تھا مہل۔ چکر سے آنے لگے تھے۔

"میرا تو مت کچھ اس میں ہے اب اماں۔ خوشی
دل کا سکون، اعتماد۔ یہ سب کچھ اسی باشت بھری
چھو کری نے دیا ہے مجھے امی۔" کسی نے میرے کانوں
میں امرت گھولا تھا اور کسی نے کیوں بھی۔ میرے
"ان" نے میں پورے قد سے کھڑی ہو گئی۔



"یاد رکھیے اماں۔ میاں بیوی میں پھوٹ ڈلوانے
والے کو اللہ اور اس کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم کی
ناراضی کی وعید ہے۔ تو جو عا کسی قصور کے بیوی کا دل
توڑ دے اس کا تو ٹھکانہ شاید جہنم ہی ہے۔ مجھے وہ بے
حد عزیز ہے۔ مجھ سے غلطی ہو گئی اور میں اس کی تلافی
بھی ضرور کروں گا۔ میں یعنی کو لینے جا رہا ہوں، اور
میری ریح کرب سے آزاد ہو گئی۔

کتا جو ابھی بھی مجھے کچھ کے لگا رہی تھی۔ کرلا سکوم
توڑ گئی۔

"السلام علیکم۔" ذرا سا اندر جا کر سلام کر کے میں
پلٹ آئی اور اپنے کمرے میں بند ہو گئی۔ لیکن اس
سے پہلے میں نے اپنے "ان" کے چہرے پہ پھیلتی
مسکراہٹ اور اماں کے چہرے پہ مایوسی پھیلتی صاف
دیکھی تھی۔

اس یاد میں طے کر کے تلی تھی۔ مجھے ٹھوکر نہیں
کھائی تھی۔ بلکہ غلوں اور محبت سے اماں کی
بدگمانیاں اور خوف دور کرنے تھے محبت کو ہموار کرنا
تھا۔



ہم نے ایک دوسرے سے مگر نہ کیا کہ کس نے کیا
کہا تھا۔ ہم دونوں نے ایک دوسرے کا بس شکریہ ادا کیا
تھا۔ کہ ہم دونوں نے ایک دوسرے پہ اپنا مان ٹوٹنے

نہیں دیا تھا۔
رات کے تین بجے ہیں۔ میری آنکھوں میں اشک
ندامت بھی ہیں کہ اللہ پر توکل کرنے کے بجائے دل
چھوڑ بیٹھی تھی اور میری آنکھوں میں اشک تشکر بھی
ہیں۔ کہ اسی پاک ذات نے مجھے پہلی ٹھوکر ہی زمین
بوس ہونے سے بچا لیا تھا۔ میں سنبھل گئی۔ اور
میرے "ان" سے نانا جوڑا تھا "تو سوچا آپ سب سے
بھی شیر کر لوں۔ اب مجھے خط لکھنا مت بھولیے گا۔
بھئی اسی اپنے ڈائجسٹ کے پتے پر۔
مجھے انتظار رہے گا۔ خوشیوں کی دعا۔"



عطیہ خالہ

محبت سفر میری

پلاؤ۔ مارہ تیزی سے تاندھنے لگے لاری تھی۔ اس کے دونوں بچوں کو اہل پنگ پر بیٹھی کھانا کھا رہی تھیں۔ میں نے بھی خاموشی سے کرسی کھینچی اور بیٹھ گیا اور سالن کے ڈونگے کی طرف دیکھنے لگا جو کہ علی اور اسامہ کے درمیان وجہ تنازعہ بنا ہوا تھا۔ میں نے اسامہ کی طرف گھور کر دیکھا۔ ڈونگا فوراً "میری طرف آیا۔"

سالن نکال کر میں نے ہاٹ پاٹ کی طرف ہاتھ بڑھایا ہی تھا کہ مل جی کی آواز آئی۔

"پتر۔ ڈونگا لاری ہے روٹی۔"

میرے حسب سابق ناراض ہو کر میز چھوڑنے کے ڈر سے مارہ تاندھ پھلکوں کی پیٹ لے بھاگ کر آ پئی۔ لندھ سالن نے میرے دہن کی کڑواہٹ کو کچھ وقت کے لیے کم کر دیا تھا۔

وہی بے سمت سارستہ، محبت ہم سفر میری سراپوں کا وہی دھوکا، محبت ہم سفر میری ان الفاظ نے ایک خوب صورت لے کی شکل میں میرے کانوں تک سفر طے کیا۔ نظریں بے ساختہ سامنے موجود دی کی طرف اٹھ گئیں، جہاں کسی ڈرامے کے ٹائٹل سونگ کے طور پر یہ نغمہ گایا جا رہا تھا۔ ابھی جب میں اوپر اپنے آپ سے لڑ رہا تھا۔ تب یہ ہی نغمہ میرے کانوں سے ٹکرا رہا تھا۔ تب شاید ڈرنا شروع ہو رہا تھا۔ اور اسی نغمے نے جیسے میرے اندر وہی جنگ دوبارہ چھیڑ دی، جس سے بھاگ کر میں نیچے چلا آیا تھا۔ اس سے قبل کہ میں مزید سوچا کہ اسکرین پر ڈرامے کی کاسٹ اور تکنیکی عملے کے نام آنا شروع ہو گئے۔

محبت ہم سفر میری یہ لمحوں کی نہیں ہے!! یہ تو صدیوں کی مسافت ہے، کسی کی یاد کا صحرا، محبت، مسافر نیری دور افق میں نیلگوں رنگ تیرگی میں بدلنا شروع ہو چکا تھا۔ موسم سرد تھا اور شدید تر۔ بیٹھ کی طرح ایک نرم گوشہ اس پر بے وار ہونے لگتا تھا شاید اس لیے کہ رات اپنے پہلو میں کچھ نرمیاں لیے اترتی ہے یا اس کی وجہ یہ ہو کہ رات کا تعلق جذبات سے زیادہ ہے۔ لیکن نہ ابھی رات پوری طرح اترتی تھی نہ نرمی۔ ابھی تو آغاز تھا۔ بارش شروع ہوئی تھی۔

نہیں! فراغت کے دنوں میں ایک عجیب سی بے کلی مجھے گھیر لیتی ہے۔ میں بے رحمی سے اپنا بجز یہ کرتا ہوں۔ یہ خواب بننے کی عمر نہیں ہے میری۔ زندگی اب ایک ڈگر پر رواں سی لگتی ہے۔ بظاہر لگتی ہے۔ جو چیزیں بظاہر دکھتی ہیں وہ اصل سے دور کیوں ہوتی ہیں۔ ہم کو مطمئن کیوں نہیں کرتیں۔

خواب بننے کی عمر میں جب خواب بننے والوں پر کوئی پابندی نہیں کہ وہ عمدہ اور تعمیری خواب بنیں تو تعبیر وضع کرنے والے قانون کے پابند کیوں ٹھہریں۔

لگتا ہے میں زیادہ ہی قنوطی ہو رہا ہوں۔ یا نہیں۔ شاید تھک زیادہ گیا ہوں۔ لہذا کل چھٹی کر کے آرام۔ ہم۔ گٹ۔ اپنی تمام تر سوچوں کو کنارے رکھ کر میں نے بیڈ روم کی کھڑکی کھولی اور باہر آسمان کی طرف دیکھنے لگا۔ رات کھلنے کے لیے جب ملازم مجھے بلانے کے لیے آیا تو میں اس کے پیچھے اس طرح لپکا گویا اسی پکار کا منتظر تھا۔

نیچے میز پر میرا انتظار کیے بغیر کھانا شروع ہو چکا تھا۔ کویتے اور اٹھوں کا سالن اور خوش رنگ سا اور مٹر

پھلا غلتا میں واپس اپنی دنیا میں چلا آیا۔ بڑی بددلی سے
اپنی سیکرٹری کا فون سنتے اور اسے کل کے آف کاہتاتے
ہوئے میں نے لیپ ٹاپ کھول لیا۔
نیٹ نے چند لمحوں میں میرے سامنے مطلوبہ

”تحریک: باطن عمومی“
میں کچھ دیر اسکرین کو کھورتا رہا کہ اتنے میں میری
جیب میں رکھا ہوا موبائل بجا اور میں اپنے آپ میں
واپس آگیا اور فون کان سے لگائے تیزی سے پڑھیاں

Downloaded From
Paksociety.com



پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریخ
- ☆ ایڈ فری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو م ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر ویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

مطلوبات رکھ دیں۔

باطن عمر۔ اردو فکشن رائٹر اور ڈراما رائٹر۔
عمر ستا میں سال۔ اور دیگر چند تخیلات دیکھتے ہی
مجھے ہٹا چل گیا کہ یہ وہم نہیں حقیقت ہے۔ باطن
میرے ہی شہر میں موجود ہے تو باطن عمر تم بھی باطن
جلیل نہیں رہیں۔



ہماری ایم بی اے کی کلاسز شروع ہوئے چند دن
ہو چکے تھے کہ سرزادہ کی کلاس میں ایک نئی لڑکی نے اپنا
تعارف کرایا۔ باطن جلیل، برائیاں نام تھا۔ اس نام کا
حاصل وجود برائیاں کا منی سا مگر بڑا قار تھا۔ اس سے قبل ہمارا
گروپ میر ناجیہ اور اردو اور مجھ پر مشتمل تھا۔ وہ
ناجیہ کی دوست تھی اور اب وہ ہمارے گروپ کا حصہ
تھی۔ ہم سب بے تکلف تھے مگر وقت کے ساتھ
ساتھ میرا تعلق باطن سے دوستی سے کچھ زیادہ ضرور
ہو گیا تھا، لیکن نہ جانے کیوں میں بار بار خود کو اس بات
کا یقین دلاتا تھا کہ یہ فقط دوستی ہی ہے۔ ہم بہت
غریب نہ سہی مگر لڑنے آسوجہ حال بھی نہ تھے کہ میں
باہر جا کر بڑھ سکتا۔ علی تو اب کی زندگی میں ہی ان کی دکان
پر بیٹھنے لگا تھا۔ اماں کا خیال تھا کہ میں ایم بی اے کے
ساتھ کچھ کام بھی کروں۔ خولہ ٹیوشن یا کوئی چھوٹی موٹی
پارٹ ٹائم جاب مگر مجھے یہ منظور نہ تھا۔ سمجھوتے
سے مجھے نفرت تھی۔ گزارا کرنا یہ اصطلاح میرے لیے
نہیں تھی۔ اماں کبھی کبھی مجھ سے تمیز۔

”وہ پتر تارہ کے آنے کے بعد گھر میں کیسی
برکت آئی ہے۔ علی کی آمد میں کتنا اضافہ ہوا ہے“ یو
میں کھول جاتا۔

”خاک آمدنی ہے۔“ سارا گھر تارہ کے جینز کے
درمیان سے ڈانٹنگ میبل کے گرد بیٹھ کر کھانا
کھا لیتا۔ البتہ مجھے تارہ یا اماں بڑے میں لگا کر الگ سے
کھانا دے جاتیں۔ مگر کبھی جو میں راضی ہوا ہوں۔ یہ
ان کا فرض تھا اور میرا حق۔ میں نے ایم بی اے کے
فائنل ایئر میں انگلینڈ کے ویزے کے لیے اپلائی

کر دیا۔ میرا اور اردو نے شادی کر لی اور ناجیہ بھی
رخصت ہو کر اپنے کزن کے گھر چلی گئی اور وہیں سے
فائنل پیپرز کے لیے آئی رہی۔ میرا ویزا بھی آگیا اور
انٹرن شپ اپرویل بھی۔ مگر مجھے اپنے ٹکٹ اور
ریٹائرمنٹ کا انتظام خود کرنا تھا۔ میرے پاس تو کچھ بھی
نہیں تھا۔ علی سے پوچھا تو اس نے بتایا کہ بیٹے کی
پیدائش پر تارہ کے آپریشن پر پچاس ہزار روپے لگ
گئے۔ میرے پاس زاوراہ کی کوئی صورت نہیں تھی یہ
بات میرے گروپ میں صرف باطن کو معلوم بھی اور وہ
بھی آج کل وائس ایب سے غائب تھی۔ جتنی جلاہٹ
میرے اندر گھر کر رہی تھی۔

میں میرا اور اردو کی طرف تھا۔ آج کل اکثر ہی
میرا لیتا۔ کیونکہ وہ جانتا تھا کہ میں جانے والا ہوں۔
وہیں میں نے ذکر کیا کہ باطن وائس ایب سے غائب
ہے۔ مگر میر کو بھی اس بارے میں کچھ پتا نہیں تھا۔ گھر
وائس آیا تو تارہ نے ایک برائون لفافہ مجھے دیا کہ میرے
بچے باطن آئی تھی وہ دے گئی۔ وہ کتنی دیر بیٹھی مجھے
تفصیل سننے میں غلطی دلچسپی نہ تھی۔ میں نے لفافہ
پکڑا اور دروازہ بند کر لیا۔ میرے اندازے کے
برعکس۔ اس میں دو لاکھ روپے نکلے بجائے محبت
ٹامے کے۔

یہ اداونگی تھی۔ ”یقیناً“ میں وہاں جا کر یہ رقم اس
کو لوٹا دوں گا، بلکہ آئندہ تو تھا نفس۔ وقت کم تھا
ہست۔ میں نے جانے کی تیاری مکمل کر لی۔ اماں نے
مجھ سے کہا کہ میں باطن کے گھر جاؤں۔

”کس لیے اماں؟“ میرے انداز میں اس قدر حیرانی
اور شاید بے گانگی تھی کہ اماں خاموش ہو گئیں۔

میں باند نہیں ہونا چاہتا تھا۔ کیونکہ میرے خواب
بڑے گھر اور نئی شان زندگی کے خواب، ابھی اس کی
اجازت نہیں دیتے تھے۔ یوں بھی باطن ہماری طرح
اوسط درجے کے مالی حالات رکھتی تھی۔ بے شک
بہت خوب صورت اور اخلاقیات کی حامل تھی اور بے
شک اس کا احسان بہت بڑا تھا۔ مگر میں یہ سوچنا
نہیں چاہتا تھا کہ اس نے اس رقم کا انتظام کیسے کیا؟

وہ بڑی صابر، شاکر قسم کی مخلوق تھی۔ ایسے لوگ رقم جمع بھی کر لیتے ہیں۔ مجھے خود کو بہلانا آتا تھا۔ سیر اور اردلی نے مجھے الوداعیہ دیا۔ مگر باطن بخار کی وجہ سے وہاں بھی نہ آئی اور آدھے گھنٹے کی مسافت طے کر کے میں بھی اس کے گھر ملنے نہ جاسکا۔ کہ مجھے اپنی منزل کی طرف جانے کی بہت جلدی تھی۔

میں انگلینڈ پہنچ گیا۔ گھر والوں کو اطلاع کر دی بمیر کو کل کی اور کہا کہ ”باطن“ کو بھی اطلاع دے دے۔ بس پھر میں تھا اور میری دھن۔ کبھی تھمائی میں خیال آتا تھا کہ ”باطن“ کو فون کر لوں۔ مگر ایک گریز سا طبیعت میں آگیا تھا۔ ایک نوکری کے ساتھ دوسری بھی شروع کر دی کہ مجھے بہت پیسہ کماتا تھا اور بہت جلد۔ کئی بار خیال آتا کہ ”باطن“ سے رابطہ کر کے اس کو رقم نوا دوں۔ مگر پھر نورانی ہی دلغ سمجھاتا کہ ابھی نہیں ابھی ایک ساتھ اتنی رقم نکالنے کا وقت نہیں آیا۔

ساتھ ساتھ میں نے بزنس اسٹیبلشمنٹ کرنا شروع کر دیا۔ میں جلد از جلد اپنا ہدف حاصل کر کے واپس لوٹنا چاہتا تھا۔ جس ”شاید“ باطن میری منتظر تھی۔ اگر یہ خیال آ جاتا کہ باطن مجھے بھول چکی ہوگی یا۔۔۔ عجیب سی وحشت دل و دماغ پر چھا جاتی۔ میں پہلے سے بدھ کر کام میں خود کو الجھا لیتا۔

10 سال کے بجائے سات سال گزر گئے۔ تیس سال کا فاران احمد اب تیس سالہ میچور بزنس من تھا۔ ان سات سالوں میں کئی ہاتھ دوستی کے لیے بڑھے۔ میری ایک کولیگ نے تو شادی کی اور وہیں سیٹل ہونے کی پیش کش بھی کی۔ مگر اس کی پیش کش نے مجھے بے چین کر دیا۔ مجھے یوں لگا کہ میرے دل میں ہر جگہ باطن موجود ہے۔

اس عرصے میں وہ سب مل گیا جس کی حسرت تھی، مگر ایک بے کلی نے مجھے گھیر لیا تھا۔ دل کھل کے نہیں دیتا تھا۔ بلکہ ”یعنی“ کی شادی کی آفر کے بعد میں اپنا تجزیہ بار بار کرنے لگا۔ کبھی خیال آتا کہ اس کا بوجھ ہوا ہاتھ پیچام لوں۔ اور جب یہ خیال آتا تو بے چینی حد

سے سوا ہو جاتی۔ ”باطن“ کے پرانے نمبرز پر کوشش کر چکا تھا۔ سیر سے بھی ایک بار برسیلر تذکرہ ”باطن“ کے بارے میں پوچھا، سرسری سا۔ وہ تو میرے کل کرنے پر حیران تھا۔ اس نے بتایا کہ وہ تین سال پہلے ٹل ایسٹ شفٹ ہو چکا ہے۔ ”باطن“ کے ذکر پر اس نے جیسے مجھے ٹل دیا۔ میں نے بھی اصرار نہ کیا۔ آخر کس منہ سے پوچھتا؟

اماں کا واپسی کے لیے اصرار بڑھنے لگا۔ جیسے جیسے اماں کا اصرار بڑھتا جا رہا تھا میری بے چینی میں اضافہ ہو رہا تھا۔

بالآخر میں نے واپس لوٹنے کا فیصلہ کر لیا۔ واپسی پر کچھ ماہ تو آفس سیٹ کرنے، بزنس ٹرانسفر کرنے میں لگ گئے۔ گھر میرے خوابوں کی طرح ہی خوب صورت تھا۔ مگر گھر والوں کی طبیعتوں میں کوئی خاص فرق نہیں پڑا تھا۔ گھر میں کل وقتی ملازمہ تھی۔ باہر کا کام کرنے کے لیے الگ لڑکا تھا گاڑی تھی۔ مگر تارہ ابھی تک کچن میں کھڑی خود روٹیاں پکائی نظر آتی تھی۔ علی کے بچے مینے اسکول میں پڑھ رہے تھے۔ گھر میں بڑی رونق تھی۔

اسلمہ ایم بی بی ایس کر چکا تھا اور اب اس کی شادی کی تیاری ہو رہی تھی۔ گھر کے اوپر کا پورشن علی نے میری ہدایت کے مطابق بنوایا تھا۔ انتہائی خوب صورت۔ آف وائٹ اور لائٹ گرین کے امتزاج سے سجاوہ وسیع لاؤنج۔ آف وائٹ ہیڈ رو مرنہ۔ کیا نہیں تھا؟ مگر میرا دل۔

آفس سیٹ کرنے کے ساتھ ساتھ ہر جگہ میں نے اپنے طریقے سے پتا کر لیا۔ مگر ”باطن“ کا کہیں پتہ نہ تھا۔ اماں شادی کے لیے اصرار کرتی تو میں کام میں پناہ لیتا۔ کام سے تھک جاتا تو خود نکلائی میں۔ اور آج ”باطن“ عمر دیکھ کر دل جیسے زخمی ہو گیا۔ آخر میں نے اس کو کون سی امید دی تھی جو اب اس کو ڈھونڈ رہا تھا۔ پھر بھی میں نے اسی میل کر دی اور تمام رات چیک کرتا رہا تھا۔

”کیا میں اب محبت کے قربے سے سیکھ رہا تھا؟“

READING

خود احتسابی کی کڑی جنگ لڑ کر بڑھل ہو گیا تو یوں لگا کہ جیسے دھکے اعصاب پر کسی نے نمٹا پانی ڈال دیا۔ اس کی میل آئی تھی۔ وہ اسی شرمیں تھی اور ملاقات کے لیے بلایا تھا۔ اپنے گھر کا ایڈریس بھیج دیا تھا۔ آہ! کیسے دن بیتا اور شام ڈھلی۔ میں پولوں سے لہہ اچھنڈا اس کے در پر جا پہنچا۔ تیل بجائی تو ایک چار سال کے

بچے نے دروازہ کھولا۔

”ہائی فاران اٹکل آگئے۔“ مجھے مجھے پہچانتا تھا۔ میں حیران سا اس کی رہنمائی میں آگے آیا تو لاؤنج میں وہ کرسی پر بیٹھی تھی۔ مسکرا کر سلام کیا۔ وہی سا دل و ہی بے ریائی، کوئی لگہ نہیں۔ درمیان میں احد بھی کبھی کارٹون چھوڑ کے ایک آدھ بات کلن میں کرتا۔ ملازمہ چائے سرو کر گئی۔ کافی دیر گزر گئی۔

”میرا خیال ہے کہ اب عمر صاحب آتے ہوں گے۔“ ایک باریک سلیہ سا جیسے در آیا۔ ”ایک حادثے نے عمر کو ہم سے جدا کر دیا۔“ وہ امیر اہل سخت بے چین ہو گیا۔ کچھ دیر بعد میں نے رخصت چاہی، تم پھر بھی نہیں آئیں۔ بلکہ اپنی کرسی کو دھکیلا۔ ”اوہ تو یہ تھا تمہارا دوسرا بیٹا نقصان جس کا تم سرسری سا ذکر کر رہی تھیں۔“ اور اب میں کیا کرتا۔ احد کے سر پر ہاتھ پھیر کر دلہن گاڑی میں آ بیٹھا۔

رات اماں جی کی گود میں سر رکھ کر میں رویا اور ساری کہانی سنائی۔ اعتراف کر لیا اپنی کمینگی کا۔ اور اماں جی تو اس کی معذوری کا سن کر ہی رو رہی تھیں۔ انہوں نے میرا سر سہلاتے ہوئے کہا۔ ”پترا اب دیر نہیں کرنی۔ اک سواری مجھے اس کا گھر دکھا دے۔ میں اپنی دھمی کو ہتھ جوڑ کے راضی کر لوں گی۔“

”اور اماں اس کا بچہ۔ بھی ہے۔“

”تو پتر بچے کے ساتھ ہی آئے گی۔ اس کے لیے جو ہوا وہ بچے کے لیے دل کھول کے باپ بن کے دور کرنا میرے پتر ہے۔“ ماں نے کیسا مسئلہ حل کر دیا تھا۔ میری ہاں جو تھی۔

یوں تو شب بے داری اب خلوت بن چکی ہے مگر گزشتہ دو راتوں سے ایک پل کو بھی آنکھ نہیں لگی۔ اب جبکہ زخموں پر کھرنڈ جھمنے لگے تھے۔ دل کاغذ۔ کے پلندوں سے تھل سا گیا تھا کہ تمہاری امی میل آگئی۔ لگا کہ نظروں کو دھوکا ہوا ہے۔ فاران احمد۔ یہ تم ہی تھے۔ لبہ بھلا راہیٹے کا کیا جواز تھا۔

”میرا کزن، میرا دوست۔ میرا عمو۔ میری پیاری پھوپھو کا بیٹا جس کے ذریعے میں نے بینک سے لون لیا۔ وہ بینک میں پھر تھا۔ اس کے لیے تمام تر کارروائی و ضمانت اس کی تھی۔ وہ حیران ہوتا تھا کہ میں کس کے لیے یہ کرنا چاہتی ہوں۔ مجھے کسی سے اپنا راز کتنا تھا اور عمر سے بڑھ کر کون ہو سکتا تھا۔ یوں بھی وہ بہترین دوست تھا۔ راز دار بن کر تو اور اپنا بن گیا۔ پہلے سے زیادہ خیال رکھنے والا۔ پردہ دار اور سنجیدہ تو پہلے ہی تھا۔ اب شفیق بھی ہو گیا تھا۔ اس نے کبھی تھکوت نہیں کی کہ میں کس امید پر تمہارا انتظار کرتی ہوں۔ تم مل کر بھی نہیں گئے۔ اس نے کہا۔ وہ بڑی ہو گا۔ اس بھی۔ ٹینس بھی۔ غرض وہ میری بڑھاپا بن گیا۔“

”اماں! پاپا کو لے کر ہارٹ سرجری کے لیے لے آیا ابو کے پاس امریکہ جانا چاہتی تھیں۔ اس سلسلے میں گھر بیٹھا تھا۔ میں نے عمر کے تعاون سے ایک ملٹی نیشنل کمپنی میں جاب کر لیا۔ اور جلد ہی بینک کا قرض اٹار دیا۔ دو ڈھائی سال سے تمہاری کوئی خبر نہیں آئی تھی۔ اماں! اب! پھوپھو چاہتے تھے کہ میں عمر سے شادی کر لوں۔ وہ اپنی اکلوتی بیٹی کو بیاہ کر سکون سے سفر کر جانا چاہتے تھے۔ میں بابا کی بیماری اور اماں کی پریشانی دیکھ کر اس کے پاس بینک چلی آئی۔ کتنا خوش ہوا وہ۔“

میں نے ساری باتیں اس کے سامنے رکھ دیں۔ کتنا سادہ اور مخلص انداز تھا اس کے سمجھانے کا۔ کہ والدین کی خاطر کیا گیا عمل ضائع نہیں جائے گا۔ قدرت والدین کی خاطر کیے جانے والے ایثار کا اجر ضرور دے گی۔ اور ”وہ“ اس کے لیے تو بس میری خوشی، میرا اطمینان ہی کافی تھا اور بس۔

”میں نے اہل کو ”ہاں“ کہہ دی۔ پیچھو کو پیغام بھجووا دیا گیا اور صرف دو دنوں میں سادگی سے سرخ جوڑے میں ”باطن عمر“ بن گئی۔ شادی کی رات عمر کے وجود سے محبت احساس اور نرمی کے ایسے سوتے پھوسے کہ صبح تک میں پورے دن میں ڈوب چکی تھی کہ جی محبت اور اخلاق کا سحر ایسا ہی ہوتا ہے۔ اہل بابا کو

لے کر امریکہ چلی گئیں۔ دور لن سرجری بابا کی طبیعت زیادہ بگڑ گئی۔ لورڈ ہوائی سفر کے قابل نہ رہے۔ سوہ لاکھ لاکھ خدا کا شکر کرتے کہ میرا اچھا ٹھکانا کر گئے تھے۔ عمر کی شکت میں میں نے محبت کے نئے نئے زلوٹوں اور رنگوں کو پہچانا۔ وہ محبت سے گندھا ہوا شخص تھا۔ اس کو محبت کرنے کا سلیقہ تھا۔ وہ میری چھوٹی چھوٹی خواہشوں کو یاد رکھتا، ان کا دھیان رکھتا۔ اس کے کہنے پر میں نے جاب چھوڑ دی اور لکھنا شروع کر دیا کہ یہ میرا دیرینہ خواب تھا۔ عمر میری تحریروں کو اس قدر شوق سے پڑھتا کہ میں سرشار ہو جاتی۔“

عمر کے پاس سب کچھ تھا۔ بہت دینی تھا، مگر ”عمر“ کی نقدی بہت کم تھی اس کے پاس۔ میرا آنکھوں میں نہ جل رہا تھا۔ ہم اسپتال سے چیک اپ کروا کر نکلے ہی تھے کہ ایک جیزر لٹا روٹین نے پیچھے سے ٹکرا دی۔ عمر قوت مو قعے پر ہی جان سے ہار گیا۔ ہمارا احد بھی محفوظ رہا، مگر میری حالت خدوش تھی۔ اور پیچھو بندھل۔ ان دنوں اردی اور سیر نے بہت ساتھ دیا۔ میرے دو آپریشن ہوئے اور چار ماہ بعد میں وہیل چیئر پر گھر آ گئی۔ احد چار ماہ اسپتال کی نرمی میں پلا۔ عمر کے بینک نے ہمارے علاج کا خرچ اٹھایا۔ میرے ماں باپ دور جا کر مجبور ہو گئے تھے۔ مگر ان کی دعاؤں نے مجھے مضبوط کر دیا۔

میں نے گھر مسمولت کے مطابق سیٹ کر لیا۔ میڈ رکھ لی اور پیچھو کی مدد سے احد کو سنبھال لیا اور باقاعدہ لکھنے لگی۔ زندگی کی کہانیاں۔ محبتوں کی حقیقتیں۔ محبت کا خراج ان پر بننے والے ڈرامے مقبول ہونے لگے۔ اور اب میں زندگی جیسے کسی طور پر گزارنے لگی تھی تو ”قادران احمد“ تمہارا پیغام آ گیا۔ اچھی طرح

سوچ کر میں نے ملنے کا فیصلہ کر لیا کہ اس باب کو بند کر دیتا ہی بہتر تھا کہ تمہارے نام کی کہک اب مجھے گوارا نہ تھی۔ زندگی بھر کے لیے عمر کی یاد میرے لیے کلنی تھی۔ میرا احد تھا۔ میری پیچھو تھیں۔ میں نے تمہارے نام کا باب ورق سیاہ کی طرح پھاڑ دیا تھا۔ میں ”باطن عمر ہوں“ اور مجھے عمر سے عشق تھا اور عشق ہے اور اس کے سوا کبھی کوئی نہیں۔

میں نے ”خدا حافظ“ کہنے سے پہلے قادران احمد سے یہ کہہ دیا تھا۔
”امید ہے کہ ہماری ملاقات آئندہ پھر کبھی نہیں ہوگی۔“

احد نے ٹی وی آن کر دیا ہے۔ ”محبت ہم سفر میری“ میرے ڈرامے کی آخری قسط آن ایئر تھی۔ پیچھو اور میڈ شوق سے آکر بیٹھ گئی تھیں۔ میں نے ایزی چیئر پر قفل ہو کر ٹیک لگالی اور مقبے کے ساتھ ساتھ بے آواز گانے گئی۔

وہی بے سمت سا رستہ ”محبت ہم سفر میری“ سراپوں کا وہی دھوکا ”محبت ہم سفر میری“ یہاں حد نظر تک پس اندھیرے ہی اندھیرے ہیں نہ وہ جگنو نہ وہ تارا ”محبت ہم سفر میری“



میں ”باطن“ کو ایک دفعہ پھر کھوجا ہوں۔ خود کو سمجھاتے سمجھاتے ہر رات تنہا جاتے ہوئے خود احتسابی کے کٹھن میں کھڑے۔ میں ہر روز اس سے محبت کا اقرار کرتا ہوں۔ عملی طور پر میں نے ایک ادارہ بنایا ہے جو طالب علموں کو یا ہر جا کر پڑھنے کے لیے قرضہ حسنہ دیتا ہے۔ کیونکہ میں نہیں چاہتا کہ کسی کی بے غرض محبت۔ خود غرضی کی بھیشت چڑھ جائے۔ شاید اس طرح مجھے معافی مل جائے۔

اور میں ہر روز ایک ایسی رات کے پچھلے پر ”باطن“ کو کرتا ہوں۔ جواب نہیں آتا۔ میں محبت کے در پر صدا دینے کے بعد کھڑا ہوں۔ یہ سوچ کر کہ کبھی تو جواب آئے گا۔



READING
Section



”عزیزہ کہاں... کیسی ہے؟“

میں نے بمشکل پوچھا۔ مگر دوسری طرف سے جواب سننے کی مجھ میں ہمت نہیں تھی۔

عقیل گھبرایا ہوا۔ پریشان سا مجھے حادثے کے بارے میں بتاتا رہا تھا، مگر میرے کانوں میں صرف میرے بے قابو دل کی دھڑکن گونج رہی تھی۔ یہ میرا دل تو شاید اسی انتظار میں تھا۔ کچھ نہ کچھ ہونے والا ہے، دل تو کئی بار خبردار کر چکا تھا۔ مگر میں ہی اپنی ضد پہ اڑا ہوا اسے سبق سکھانے۔ سدھارنے اور اس کی ”میں“ ختم کرنے پر تلا بیٹھا تھا۔

ابھی شادی کو ایک مہینہ بھی نہیں ہوا اور ایسا حادثہ جس طرح سے میری ہلکی رفتار سے چلتی گاڑی کو وہ رکشا باقاعدہ سا ڈمار تیزی سے ٹکراتھا۔ اسی رفتار سے شاید میرے دماغ میں خطرے کی گھنٹی بجی تھی۔ مگر اس وقت تک بہت دور ہو چکی تھی۔ میں پورے راستے خدا سے خیر کی دعا مانگتا آیا تھا۔ راستے میں مہمانی جان کو گھریلو سامان لینے کے لیے رکنا پڑا۔ میں نے رکشے میں سوار باقی لوگوں کا ہمانہ بنایا تو جواب میں مجھے ہمیشہ کی طرح لپکھڑلا۔ کہ میں زن مرید ہونا جا رہا ہوں۔ کیا ہوا اگر رکشا تھوڑی دیر پہلے گھر پہنچ گیا، آخر کو ہم سب بھی پہنچ ہی جائیں گے۔ گھر میں لازم بھی ہیں۔ یہ بھی نہیں کہ گھر میں اکیلی ہے۔ گھر اگر دیکھا تو تشویش لاحق ہو گئی کہ رکشا جس کو ہم سے بہت پہلے پہنچ جانا چاہیے تھا ابھی تک نہیں پہنچا تھا۔ میں گاڑی سے اترنے ہی عزیزہ کا نمبر ملائے کو تھا کہ مہمانی جان نے پھر نوک دیا۔

”کیوں باؤلے ہو رہے ہو۔ ہماری طرح کچھ لینے رک جینی ہوگی۔ آجائے گی کوئی اکیلی تو نہیں۔ بچی تو

نہیں۔ کہ کم ہو جائے گی۔“

ایسی ہی بک بک جھک جھک کرتے ہم سب گھر کے اندر آگئے، مگر میری بے چینی حد سے بڑھ چکی تھی۔ اچانک مہمانی جان کی ہونے چوٹ کر تھلا کہ اس نے ہی عزیزہ سے کہا تھا کہ واپسی پر رات کے کھانے کے لیے تانان لیتی آئے۔ میری چھوٹی بہن یہ سننے کے ساتھ ہی میری طرف امید سے دیکھنے لگی کہ میں کچھ تو کہوں۔ مجھے بھی ایک کچھ کو بڑی غیرت آئی کہ ایک تو ہم نے اسے گاڑی میں بٹھانے کے بجائے مہمانی جان کے خانسامہ (عقیل) کے ساتھ رکشے میں سوار کر لویا تھا۔ اوپر سے تانان لانے کی ذمہ داری بھی اس پر ہی ڈال دی۔ ایک یہی ہی نہیں بہت سی ایسی باتوں پر میں اپنی غیرت کو جوش مار مار کر چکا تھا، مگر مہمانی جان کچھ یوں نقشہ کھینچ دیتیں کہ مجھے یہ بہتر لگتا کہ عزیزہ کے ساتھ ایسا ہی برتاؤ کرنا ضروری ہے۔ بقول مہمانی جان کہ جب تک اس کی ”میں“ نہ ختم ہو جائے اس سے سختی سے پیش آنا ضروری ہے۔

میں نے والد صاحب کے انتقال کے بعد گھر کی ذمہ داری اٹھالی تھی اور اس سلسلے میں کئی سال بیرون ملک رہا۔ اب جب تک زندہ رہیں میری شادی کی ضد کرتی رہیں۔ مگر میں ہمیشہ یہ کہہ کر ٹالتا رہا کہ جب تک دونوں چھوٹے بھائی کسی کام دھندے میں نہ لگ جائیں اور دونوں بہنوں کی شلوایاں نہ ہو جائیں، میں ایسے ہی ٹھیک ہوں۔ اللہ کا کرنا یہ ہوا کہ سب سے چھوٹی بہن کو بیاہتے ہی امی کا انتقال ہو گیا۔ اور کئی سال میں نے امی کی یاد میں دکھ مناتے گزار دیے۔ اور شادی کا بھی دل نہ ہوا۔ مگر پھر سب بھائی بہنوں نے ضد باندھ لی کہ مجھے شادی کرنی ہی ہے۔ یوں بھی میں

چھوٹی تھی۔ میں یوں ہی چھوٹے پھوپھا کے ہاں جانے لگا تھا۔ وہ بھی رٹا رٹا منٹ کے بعد اپنی بیٹھک لگاتے

تھے۔ کافی اچھے سمجھ دار لوگ حاضری دیتے، جس کے باعث مجھے ان لوگوں میں اٹھنا بیٹھنا اچھا لگتا تھا۔ کیونکہ میری پھوپھی کا گھر تھا میں اکثر گھر کے اندر بھی چلا جاتا۔ عزیز۔ پھوپھی بھی جان کی سب سے چھوٹی اولاد تھی۔ میرے باقی پھوپھی زاد بھی شادی بیاہ کر کے اپنی اپنی دنیا میں مگن تھے عزیزہ کی شادی بھی چھوٹے پھوپھا نے اپنی ہی حیثیت کے مطابق کھاتے پیتے

پاکستان واپس آچکا تھا۔ اب اچھا گھر بھی تھا اور وسائل بھی تھے۔ گو میں اب جوان نہیں رہا تھا مگر پھر بھی میری بہنیں بہت خلق و شوق سے میرے لیے لڑکی تلاش کرتی پھر رہی تھیں۔ میں نے سختی دکھانے کے بجائے اپنی طرف سے بھی چند ایک رشتہ داروں کو کھجکھنا شروع کر دیا۔ میں شادی کسی ایسی عورت سے کرنا چاہ رہا تھا جو میرے سارے کی ضرورت مند ہو۔

اور یوں میں نے دو سری بار عزیزہ کو سوچا۔ عزیزہ میری پھوپھی زاد تھی اور عمر میں مجھ سے پندرہ سال



READING
Section

کھرانے میں کی تھی۔ مگر چند ہی مہینوں میں عزمہ طلاق لے کر واپس آگئی تھی۔

ہمارا خاندان پرانے طور طریقوں پر کاربند تھا۔ عزمہ کی طلاق کے بعد کافی سالوں تک چھوٹے پھوپھا کا سب نے بائیکاٹ کیے رکھا، مگر چھوٹے پھوپھا کے مطابق وہ ان باتوں سے ڈر کر اپنی بیٹی کو جنم میں نہیں چھوڑ سکتے تھے۔ ایک عام خیال یہ بھی تھا کہ شاید عزمہ کچھ ایسی نکمی۔ آرام طلب بھی کہ اس کی سسرال میں نہ بن سکی۔ میں نے اپنے دل کو ٹٹولا۔ پہلی بار عزمہ کو اپنی بہن کی شادی میں دیکھا تھا اس وقت وہ شاید انٹریا میٹرک میں تھی، مگر اس کے اندر بچکانہ پن نہیں تھا۔ بہت بروہار اور رعب و دبدبے سے بات کرتی تھی۔ اس کی بات کو سب ہی بڑی اہمیت دیتے تھے اور جہاں بیٹھ جاتی اس ٹولے میں ہنسی مذاق کی جگہ اچانک سنجیدہ گفتگو جاری ہو جاتی۔ زیادہ تر وہ خاموش ہی رہتی تھی۔ مگر اپنی کشش سے سب پر قابو پالیتی تھی۔ میں نے ایک بار ہمیں کئی بار اس کا نظروں نظروں میں تعاقب کیا۔ اور ہر بار اس کو بڑے ہی مدبرانہ انداز میں غور سے دیکھ لیا۔

اتنی سی عمر میں اس کی اتنی سنجیدہ طبیعت سے میں بڑا متاثر ہوا تھا۔ مگر اس وقت میرے ذہن میں شادی کا خیال تک نہیں تھا۔ میں اس کشش کو محض کسی خوب صورت حسینہ کو دیکھ کر دل کا تھوڑی دیر کے لیے پھل جانا ہی سمجھا تھا۔ مگر شاید اب تک میں اس کشش، اس پروکاری شخصیت کے اثر سے آزلو نہیں ہوسکا تھا۔ اب کی بار میں نے اسے دیکھا تو اس سنجیدگی میں غم و دکھ کی ملاوٹ ہو چکی تھی۔ اور اس کی

اس گداز شخصیت نے جیسے مجھے چاروں شانے جت کر دیا تھا۔ میں نے اس کے روز مرہ کے معمول پر نظر ڈالی۔ چھوٹے پھوپھا امیر آدمی ہیں۔ گھر میں ملازم بھی ہیں۔ گاڑی ڈرائیور سب ہی ہے، ایسے میں عزمہ کا تھوڑا بہت آرام طلب ہونا تو جائز ہی تھا۔ اور اب میں بھی تو اسے یہ ساری آسائشیں بہ آسانی فراہم کر سکتا تھا۔

ۛۛۛ

میں نے اپنی پسند بھائی، بہنوں کے آگے اس وثوق سے رکھی کہ کسی بھی قسم کے انکار یا جھجکت کی گنجائش ہی نہ رہی اور ایک یہ ہی بات خاندان میں کچھ اس طرح پھیل گئی کہ سب جگہ مشہور ہو گیا کہ میں عزمہ کو جوالی سے چاہتا تھا اور اب اپنی چاہت کا عملی نمونہ اس کے طلاق یافتہ ہونے کے باوجود اسے قبول کر کے پیش کر رہا ہوں۔ میں نے دو چار بار رشتہ داروں اور ملنے جلنے والوں کو غلط فہمی سے نکالنے کی کوشش بھی کی مگر پھر سوچا چھوڑ دو، سوچتے دو، میرا کیا جانا سب اور میں۔ بس میں اسی سوچ کے ساتھ ہی مملائی جان کا سلیہ مجھ پر بڑ گیا۔

انہوں نے مجھے خوب سکھایا، بڑھایا۔ بلکہ کئی کھٹے کی لیکچر بازی کی کہ مجھے عزمہ کی پسلی طلاق کا تو معلوم ہی ہے کہ کس وجہ سے ہوئی۔ لہذا اب اگر اپنی خیر منی ہے تو اس سے پہلے دن سے سختی سے پیش آنا ہے اور اس کی آرام طلبی اور بے جالاؤ اٹھوانے کی عادت کو ختم کرنا ہے۔ ایسا لگ رہا تھا جیسے میں کوئی جنگلی جانور لا رہا ہوں، جس کو آبلوی میں رہنے کے ادب و آداب سکھانا ضروری تھا۔ مملائی جان سکھر سے پورے دو مہینوں کے لیے آچکی تھیں اور شادی میں ہر ایک کلم اور بات میں من مانی کرتی رہتی تھیں۔ میری بہنیں خوب چڑتیں، مگر کیونکہ میں نے ہی مملائی جان کو بلوایا تھا۔ لہذا اچپ رہتیں۔ اور چھوٹے پھوپھا کا انہار عب تھا۔ لہذا مملائی جان کا پھوپھی جان اور ان کے گھر والوں سے رویہ ہمیشہ اچھا رہتا، مگر عزمہ کو سدھارنے کے لیے نت نئے پلان بناتی رہتیں۔

اور اس تعلیم کا پہلا سبق عزمہ کو کچھ بولنا پڑا کہ ویرہ کے دو سرے دن ہی میں نے عزمہ کو ختم دیا کہ ملنے والی تمام منہ دکھائی جو اسے کیش کی صورت میں ملی ہے میرے حوالے کر دے۔ مملائی جان نے سختی سے کہا تھا کہ عزمہ کے ہاتھ پر اب کئی مہینوں تک ایک روپیہ بھی نہ رکھو۔ میرے حکم پر عزمہ نے لا پرواہی سے ساڈ نیبل پر بکھرے بے شمار رنگ برنگے لٹانے سمیٹ کر مجھے پڑا دیے۔ ان لفافوں میں کچھ

میرے ہی بھائی بہنوں کے دیے ہوئے تھے۔ کچھ عزمہ کی سہیلیاں دے گئی تھیں۔ کچھ اس کے بھائی بہن۔ اس لحاظ سے ان سب کی مالک عزمہ ہی تھی۔ ایک لمحے کو میری غیرت جاگی مگر پھر ممانی جان کا لپکھ پڑا آتے ہی میں نے بڑے دھڑلے سے تمام لفافوں سے پیسے نکال کر خالی اسے پکڑا دیے اور ہدایات دیں کہ چھینکنے سے پہلے سب لوگوں کے نام لپے پاس درج کر لے۔

اسی شام عزمہ ممانی جان کی بہو اور میری دونوں بہنوں کے ہمراہ آئیں کریم کھانے گئی۔ واپسی پر میری بہنوں کا موڈ کچھ آف تھا۔ ممانی جان کے پوچھنے پر معلوم ہوا کہ لڑکیوں نے عزمہ سے آئیں کریم کے پیسے دینے کی ضد کی۔ یہ پہلی پہلی آئیں کریم دعوت تو عزمہ کی طرف سے ہونی چاہیے مگر وہ اس سے من نہ ہوئی جس کے باعث میری کسی بہن کو ہی پیسے نکالنے پڑے عزمہ آتے کے ساتھ ہی کمرے میں چلی گئی تھی۔ میں ممانی جان کے جوش دلانے پر فیسے سے کمرے میں جا کر اسے سنانے لگا۔ وہ سنگھار میز کے سامنے کھڑی تھکی تھکی انداز سے اپنا ہلکا پھلکا زیور اتار رہی تھی۔

”اتنے امیر باپ کی اتنی سنجوس بنی۔ ہونہ۔“ میرے یہ کہنے پر وہ ٹوپ کر مڑی اور سنگھار میز پر رکھے اپنے چھوٹے سے پرس کو کھول کر میرے سامنے کر دیا۔ جو کہ خالی تھا۔

ظاہر ہے آج صبح ہی تو میں نے اس سے سارے

پیسے نکلوا لیے تھے۔ اس کے بعد وہ اپنے والد کے ہاں چھٹی نہیں گئی کہ اسے پیسے مل جاتے اور نہ ہی میں نے اسے جاتے وقت کچھ دیا تھا۔ میں تھوڑی دیر کے لیے تو لا جواب ہوا مگر پھر ملا وجہ اس کو لعن طعن کر کے جلدی سے کمرے سے نکل آیا کہ اس کی پلکوں کے کنارے بھیگ چکے تھے۔ دل بڑا بے چین ہوا۔ مجھے تو اندازہ بھی نہ ہوا تھا کہ عزمہ خاموشی سے میرے دل میں اس حد تک گھر کر چکی ہے کہ اس کی آنکھوں کی ذرا سی جھلک۔ ہلکی سی نمی مجھے گھٹنوں بے چین رکھ سکتی

ہے۔ ایک دل ہوا کہ چھوڑوں یہ سدھارنا وغیرہ۔ عزمہ کے ساتھ خوب محل مل کر بیٹھوں۔ کب لگاؤں۔ اس کو پا میں کرنا سنوں۔ ممانی جان کو چلنا کروں۔ مگر پھر سوچا وہ جہاں بیدہ خاتون ہیں۔ ان کے مشورے پر عمل کرنے میں ہی عقل مندی ہے۔

دوسرا سبق جو میں نے عزمہ کو دیا وہ یہ تھا کہ میں نے اس سے کہا کہ کسی نوکر کو ساتھ لے جا کر وہ صبح چھت کی صفائی کروائے۔ ہمارا تین منزلہ مکان تھا اور پھر چھت تھی جس پر ایک طرف تو کچھ پرانا سالن ڈھیر تھا اور دوسری طرف کنسٹرکشن میں کام آنے والی سینٹ کی ایک دیواریاں۔ مٹی کا ڈھیر اور اینٹیں وغیرہ بکھری تھیں۔ بہنوں کے بچے اور ممانی جان کے پوتے پوتیاں جب بھی نظر بچا کر چھت پر پہنچتے سب بکھیر کر خوب گند کرتے۔ حد تو یہ تھی کہ ایسا کام تو شاید میں اپنی بہنوں کو بھی کبھی نہ کہتا تھا کہ اپنی جی ٹوپی دکن کو جو اتنے بڑے گھر میں ناز سے لی ہوئی تھی۔ وہ پہلے تو ذرا گھبرائی اور حیرانی سے میرا جائزہ لینے لگی۔ شاید وہ مجھے اور میرے مزاج کو سمجھنے کی کوشش کر رہی تھی کیونکہ جیسا نرم دل اور حساس میں مشہور تھا ویسا کم از کم عزمہ کو نظر نہیں آ رہا تھا۔ اس نے اس پر بھی بڑی جلدی مار مان لی۔ بلکہ مجھے تو لگ رہا تھا کہ وہ سدھاک ہاری ہوئی اپنی جیت کی ہر امید ہی کھو چکی ہے۔ دوسری صبح حکم کے مطابق وہ گھر میں آنے والے ملازم کو لے کر چھت پر چلی گئی اور آدھا دن ڈھل جانے پر مٹی اور پینے میں اتنی تھکی ہاری نیچے آئی۔ بچے تو قابو میں تھے

نہیں۔ وہ ہر میں سب سونے لیٹے تو چپکے سے چھت پر چڑھ کر انہوں نے پھر سے مٹی، سینٹ اور اینٹوں کو بکھیر دیا۔ ممانی جان بڑے ٹھہرے سے شام کو چھت کا معائنہ کرنے گئیں اور اگر خوب شور مچایا کہ چھت کی تو صفائی سرے سے کی ہی نہیں گئی۔ عزمہ پر تو جو گزری گزری میں الگ سم گیا کہ یقیناً ”اب مجھے حکم دیں گی کہ کل صبح پھر عزمہ کو چھت کی صفائی کے لیے بھیجوں“ مگر خیر ہو اس ملازم کی کہ اپنی بات پر اڑ گیا اور ثبوت کے طور پر مٹی سے لت پت جھانڈو پونچھا بھی

دکھا دیا۔ میں بھی موقع غیبت جان کر سامنے سے ہٹ گیا کہ کہیں حکم ہی نہ صادر ہو جائے۔ خاموش منزل جو وہ دیر سے بھی تھی مگر میرے رویے کی بد صورتی کی وجہ سے وہ ایک دم گم صم سی ہو گئی تھی۔ اکثر مجھے مکن یا کر وہ مجھے بغور دیکھنے لگتی جیسے اندازہ لگا رہی ہو کہ کیا واقعی میں وہی ہوں جس نے اپنی پسند سے یہ شادی کی ہے۔ اس کی آنکھوں میں حیرانی تیرتی رہتی اور میں سب جان کر بھی انجان بنا بیٹھا رہتا۔ ایک بار بھی اس پر نظر نہ ڈالتا۔ وہ مسلمانوں، میکے سے آئے ہوئے لوگوں میں بیٹھنے سے کتراتی اور زیادہ وقت اپنے کمرے میں گزارتی تھی۔ کبھی ایسا بھی ہوتا کہ کمرے کی تنہائی میں وہ گھنٹوں ایسے بیٹھی رہتی جیسے مجھ سے کچھ کہنا چاہ رہی ہو۔ کوئی بات کرنا چاہ رہی ہو۔ مگر ممائی جان کے صم پر میں ہر ممکن یہ بھی کوشش کرتا کہ اس سے بات کم ہی کروں۔ ویسے میں نے تو یہ سوچا تھا کہ اسے بہت سی خوشیاں دیں گا۔ میرا مقصد یہ ہی تھا کہ اس کے ماضی میں جو زخم اسے لگے ہیں وہ سب بھر جائیں۔ مگر اس کو سبق سکھانے اور اس کی "میں" کو ختم کرنے کے چکر نے مجھے خود ہی اپنی نظروں میں گرا دیا تھا۔ میں بھی اس سے نظریں چرانا اور حتی الامکان اس سے دور رہتا۔

مگر یہ تیسرا سبق شاید کچھ زیادہ ہی ہو گیا تھا۔ کچھ بھی تھا وہ ابھی نئی دلہن تھی۔ کچھ نہ کچھ کر کے اپنے برابر میں نہ سہی مگر کم از کم اپنی گاڑی میں اسے بٹھا لیتا چاہیے تھا۔ یہ تو بہت ہی گھٹیا پن سرزد ہو گیا مجھ سے۔

ہم سب بھائی بہن ممائی جان سمیت ساحل سمندر کی سیر کو نکلے۔ ہمارے پاس دو گاڑیاں تھیں جس میں سے ایک میں اور دوسری میرا چھوٹا بھائی چلا رہا تھا۔ اس پر بھی کچھ لوگ زیادہ تھے جس کے باعث ٹیکسی کی ٹکی۔ ممائی جان کے حکم کے مطابق میں ابھی تک ایک بار بھی عزمہ کو اس لیے کہیں گھمٹانے لے کر نہیں گیا تھا۔ اگر ہم کسی دعوت میں بلائے جاتے تو ممائی جان آگے میرے برابر میں بیٹھ جاتیں اور عزمہ

پیچھے۔ مگر اس بار تو حد ہی ہو گئی۔ ممائی جان کے حکم سے عزمہ کو ٹیکسی میں ممائی جان کے بیٹے اور ایک ممائی جان کے ہی ساتھ آئے ہوئے خانسام کے ساتھ جگہ دے دی گئی۔ بہنیں تو پہلے ہی دبے لفظوں میں مجھے ٹوک چکی تھیں، آج تو میرا چھوٹا بھائی بھی بول پڑا۔ مگر میں نے جلدی جلدی بات پنٹا کر گاڑی اشارت کر دی۔

ساحل پر کچھ دیر گھوم پھر کر کھانے کے لیے ایک ریستورانٹ چلے گئے مگر ہر بار عزمہ ٹیکسی پر ہی سوار کرائی جاتی۔ کرائی کیا جاتی وہ خود ہی جلدی سے جا کر ٹیکسی میں بیٹھ جاتی۔ واپسی پر راستے میں ٹیکسی خراب ہونے پر جو ممائی جان کا بیٹا تھا وہ بھی کسی نہ کسی طرح چھوٹے بھائی کی گاڑی میں چڑھ بیٹھا اور عزمہ کو خانسام کے ساتھ رکشا کرا دیا گیا۔ میری گاڑی ایسی ٹھسسی ہوئی تھی کہ میرے پاس بھی جگہ نہیں تھی۔ راستہ کچھ زیادہ لمبا نہیں تھا میں نے رکشے والے کو خوب خوب بدایات دے دیں کہ ہلکے ہلکے چٹائے اور میری گاڑی کے پیچھے پیچھے ہی رہے۔ مگر جب رکشے والا کہاں سننے والا تھا۔ میں نے ابھی گاڑی اشارت کر کے روڈ پر ڈالی ہی تھی کہ رکشا حیران فطاری سے مجھے اور چھوٹے بھائی کی گاڑی کو ساڈھا رتا آگے نکل گیا۔

مجھے پہلی بار اپنی کیننگی پر بے حد غصہ آگیا اور اسی وقت فیصلہ کر لیا کہ آج رات ہی میں عزمہ سے باقاعدہ معافی مانگ کر اس سے دوستی کر لوں گا اور ممائی جان پر یہ ہی ظاہر کرتا رہوں گا کہ میں عزمہ کے ساتھ سختی سے پیش آ رہا ہوں۔ مگر اس کی نوبت ہی نہ آ سکی۔



ہم جس وقت مارکیٹ میں ر کے گھر کا سودا سلف لے رہے تھے رکشا اپنی رفتار کے باعث پل سے اترتے وقت الٹ گیا تھا اور پھر پیچھے سے آتی ہوئی ایک گاڑی بھی اس سے ٹکرا گئی تھی۔ عقیل نے مجھے یہ ہی بتایا تھا کہ اس کو تو معمولی خراشیں آئی تھیں کہ رکشے کے اٹلتے ہی وہ تیزی سے فٹ پاتھ پر چھلانگ لگا

چکا تھا مگر عزم رکھنے کے اندر ہی رہ گئی اور اب وہ اسپتال میں ایمر جنسی وارڈ میں ہے۔ میں چھوٹے بھائی کے ہمراہ بھانجہ بھانگ اسپتال پہنچا۔ میری عجیب حالت تھی نہ ہی مجھ سے بات کی جارہی تھی اور نہ ہی مجھے کسی اور کی بات سمجھ میں آرہی تھی۔ ایک ہی دھن سوار تھی کہ عزمہ کو جلد از جلد دکھوں۔ میں تو جیسے ایمر جنسی وارڈ کے باہر مسکین فقیر سایا اپنے چھوٹے بھائی کو گارڈ سے لڑتے دیکھ رہا تھا کہ وہ کسی بھی طرح ہم دونوں کو اندر جانے نہیں دے رہا تھا۔ گارڈ کی ایک ہی رٹ تھی، پہلے اندر والے کو باہر بلاؤ پھر آپ لوگ اندر جاؤ۔ بڑی دیر کی بحث کے بعد ہم اندر داخل ہوئے۔ ایک ایک بستر پر نظر ڈالتے ہم نے رسیشن سے معلومات لیں۔ وہاں سے ہمیں ایک اور کمرے کی طرف بھیجا گیا جو کہ تھا تو ایمر جنسی وارڈ کا حصہ، مگر الگ تھنک تھا، یعنی ایکسیڈنٹ میں آنے والے مریضوں کے لیے مخصوص تھا۔ اندر داخل ہوتے ہی ذرا سا کونے کی طرف بستر پر بے ایک جسم پر سر سے لے کر پیر تک سفید چادر پڑی تھی جو جگہ جگہ سے خون خون ہو رہی تھی۔ میرے تو اوسان خطا ہو گئے۔ میں وہیں دروازے کی چوکت پر ہی ٹک گیا اور دونوں ہاتھوں سے دل کو تھام لیا۔ نہ جانے کب میز کی آنکھوں سے آنسو رواں ہو گئے تھے چھوٹا بھائی بھی گھبرا گیا اس نے مجھے سنبھالنے کے لیے کچھ کہنا چاہا تھا کہ میں ہدایاتی انداز میں چلانے لگا۔

”میں لٹ گیا“ میں بڑا دھوکا لگا رہا تھا یہ کیا ہو گیا۔ ایسا نہیں ہو سکتا۔ میں تو کھڑے کھڑے لٹ گیا۔ ایسا نہیں ہو سکتا۔“

اچانک ہماری نظر عقیل پر پڑی جو میرے زور زور سے چلانے کی آواز سن کر تیزی سے ایک پردے کے پیچھے سے نکل کر ہماری طرف دوڑا آ رہا تھا۔

”بھابھی ادھر ہیں بھائی جان!“ اس نے کونے کی سمت اشارہ کیا جس کا پردہ ہٹ جانے پر عزمہ سامنے بستر پر بیٹھی نظر آ رہی تھی۔ ایک نرس اس کے ایک ہاتھ پر بیٹھی باندھ رہی تھی۔

عزمہ کی نظریں مجھ پر ٹکی ہوئی تھیں، وہی حیران نظریں جو مجھے سمجھنے کی کوشش میں مجھ پر ڈالا کرتی تھی۔ چھوٹا بھائی اور عقیل مجھے سہارا دے کر عزمہ تک لے گئے۔ نرس نے مصنوعی غصے سے چپ رہنے کی ہدایات دیں اور یہ بھی کہانی سنا دی کہ معمولی چوٹیں ہیں، پٹی کر دی ہے۔ دو دن بعد آکر بدلو لائیں اور ساتھ میں دوائیوں کا پرچا بھی تھما دیا۔ مجھے تو یوں لگ رہا تھا کہ ایکسیڈنٹ عزمہ کا نہیں میرا ہوا ہے۔ میں کچھ ایسا بدحواس ہوا جا رہا تھا کہ بس نہیں چل رہا تھا، یہیں اسپتال میں ہی عزمہ سے معافی تلانی شروع کر دیوں۔ گھر پہنچے تو تمام لوگوں کو اپنے ہی انتظار میں بیٹھے، صبح اور نماز پڑھتے دیکھا۔ خیر میں جلدی سے چھٹکارا پا کر عزمہ کو لے کر کمرے میں چلا آیا۔ وہ بے چاری اس قدر سہمی اور تھکی ہوئی تھی کہ بستر لیتے ہی سو گئی۔ مگر میری نیند اڑ چکی تھی۔ میری بے چینی کم نہ ہوئی تو رات کا ایک بڑا حصہ نفل پر بھٹا رہا اور خوب گڑگڑا کر خداوند سے اپنی غلطی کی معافی مانگتا رہا۔ شرمندگی کے مارے آنسو اٹھتے ہی چلے آتے تھے خیر کسی نہ کسی طرح صبح کی اور چائے پینے کچن میں گیا تو دیکھا کہ گھر والے پہلے سے ناشتہ لگائے بیٹھے ہیں۔ بہنوں نے جلدی جلدی چائے اور کھانے پینے کی چیزیں میرے سامنے رکھ دیں۔

”ممانی جان گلا کھنکھار کر لو لیں۔“ عزمہ کو بھی جگا کے لے آئے۔ اب کب تک سوئے گی؟“

میری بہنیں بے چینی سے پہلو بدلتے لگیں کہ کہیں میں واقعی عزمہ کو جگانے نہ دوڑ پڑوں۔ میں نے اطمینان سے چائے کے دو چار گھونٹ بھر کر چھوٹے بھائی کو مخاطب کر کے کہا۔

”ممانی جان کی آج شام چار بجے کی میٹ بک کروا دی ہے۔ میں تو عزمہ کو لے کر اس کے عمل چیک اپ کے لیے اسپتال جاؤں گا۔ لہذا تم ہی ان سب کو اسٹیشن چھوڑ آنا۔“ چھوٹا بھائی سر ہلاتا ہوا طنز پر انداز میں بولا۔ ”تو کیا۔ اسکول بند۔ تعلیم مکمل ہو گئی؟“ میز کی دو سری طرف سے چھوٹی بہن چکی۔

سلاخ دار کھڑکی

آسمان کو یوں تک رہی تھی جیسے اس میں چھید کر کے
پار دیکھنا چاہتی ہو۔ اس کی دراڑیں آنکھوں میں ہر
طرز کی محبت کا جذبہ کا فور ہو چکا تھا۔ اس نے اب اپنا
ایک ہاتھ باہر نکل لیا تھا۔ سلاخ دار کھڑکی کی لکڑی پر
کی گئی نقش و نگاری کو وہ یوں شل رہی تھی جیسے وہاں
اس کا کچھ کچھ گیا ہو۔ ان سب نقوش سے اس کی جان
کاری اٹلی تھی۔

ایک تخت سانے میں رعد کی آواز پھر سے گونجی اور
حشرات تک کے کانوں کو سہو کر گئی۔
سلاخ دار کھڑکی میں نصب پانچوں ایسی سلاخیں

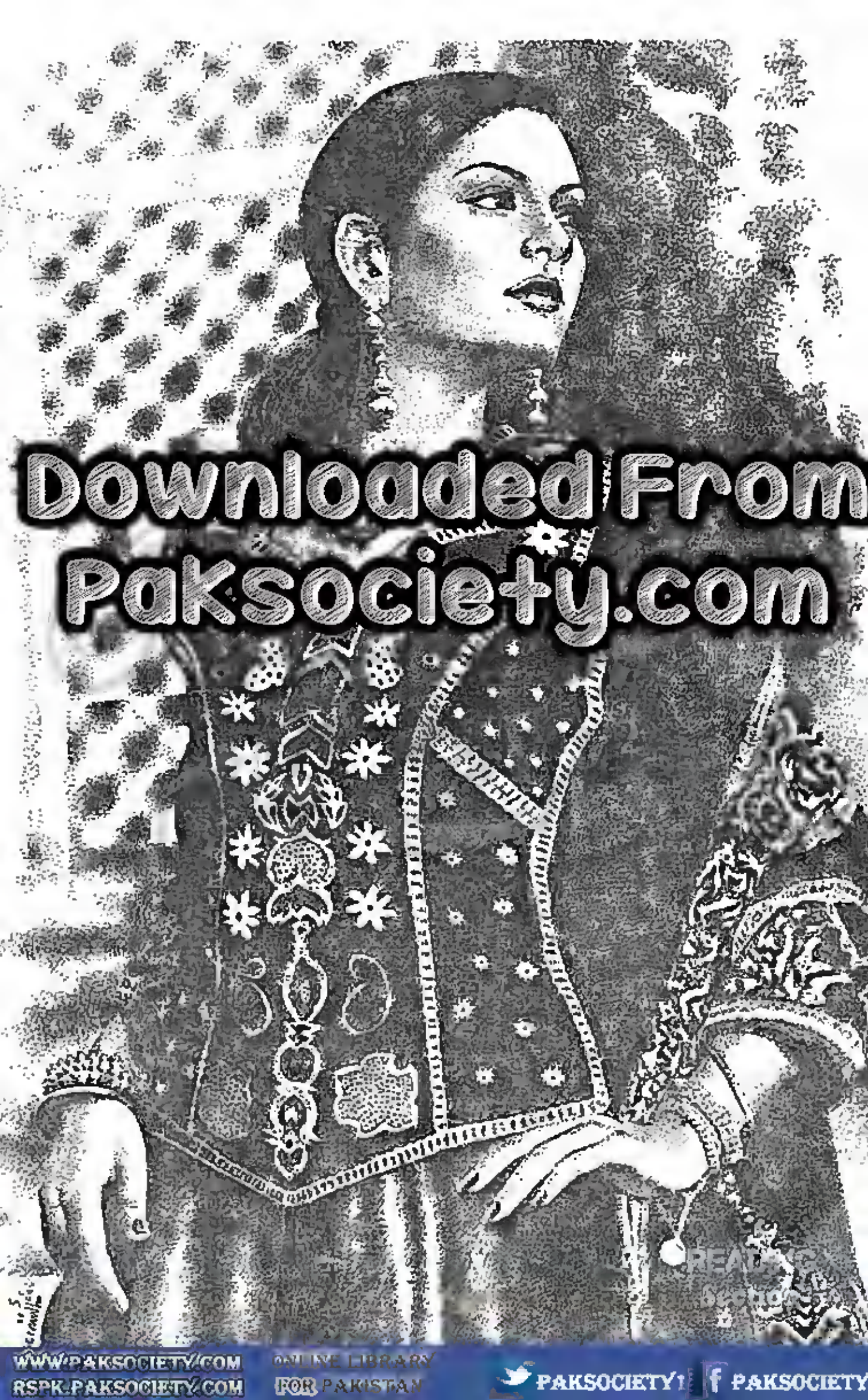
راہ روکی ہوئیں سب بستیاں
در اندر ان گنت بستیاں
بے طلب بے وجہ کی یہ فیاضیاں
اک پانی ساز کی کرم سازیاں
اندھیاریاں لوڑھے آسمان سے لپک کر بجلی کا
ایک کوندا پھسلا اور دھڑکی کی سطح پر پھیل گیا۔ میدان
کے وسط میں آگے برگد کے درخت نے اپنی جٹاؤں کو
ساکت کر لیتا چلا تھا۔ اس کے بالکل سامنے کی قوسی
سلاخ دار کھڑکی میں بوڑھے وجود کا چہرہ نمودار ہو گیا تھا۔
اپنے جھروں بھرے چہرے کی ساری تاریکی لیے وہ

مکمل ناول

Downloaded From
Paksociety.com



READING
Section



Downloaded From
Paksociety.com

مسکراہٹ ان کے چہرے پر پھیلتی چلی گئی تھی۔ باسل سستی سے چلتا ہوا ان کے پاس جا کر بیٹھ گیا۔
 ”خیریت۔؟ آج تم اپنی کیسے جلدی اٹھ گئے۔
 مجھے لگا۔ بشار ہے۔“ لفظ تم پر زور تھا۔ وہ واقعی حیران ہوئی تھیں۔

”کیوں۔؟ کیا میں جلدی نہیں اٹھ سکتا۔ کیا جلدی اٹھنے کا حق صرف بشار کو ہی ہے۔“ وہ نانو کی نڈھنی مسکراہٹ کو سمجھ رہا تھا۔

”بشار نے تو اٹھ کر بہت سارے کام کرنے ہوتے ہیں۔ وہ جاگنگ کرنے جاتا ہے، پھر آکر ایک سرساز کرتا ہے۔ کلینک کا کام کرتا ہے۔ تم کیا کرو گے؟“ نانو بدستور اسی طرح مسکراتے ہوئے اور رش سے گلہ ان کی سطح پر گوند لگاتے ہوئے بولی تھیں۔

”میں۔ میں وہ۔“ وہ گڑبڑایا۔ صبح تو دور، وہ سارا دن بھی کوئی قابل قدر قابل ستائش کام نہ کرتا تھا اور یہ بات وہ خود بھی بخوبی جانتا تھا۔

”میں تب کو دیکھوں گا۔ آپ سے آج یہ کلام سیکھوں گا۔“ وہ جوت اپنے گلہ دان کی طرف اشارہ کر کے کہنے لگا۔

نانو نے تیز ہی آنکھوں سے اسے دیکھتے ہوئے جوت کے گلے کھولے تھے اور گوند لگے جسے پرچکا دی تھی۔

”سامان بیک کر لیا تم نے اپنا۔؟“ نانو نے پوچھا تو جیسے اسے کچھ یاد آگیا اور اس نے کچھ کے ساتھ اور تھپی بہت کچھ۔ ایک دم ہی اس کی مسکراہٹ غائب ہوئی اور وہ ذرا غصے سے نانو کو دیکھنے لگا۔

”یہ زیادتی ہے نانو۔! سراسر زیادتی۔ بشار مجھ سے صرف دو سال ہی بڑا ہے۔ لیکن آپ اس کے سارے کام اس طرح کرتی ہیں جیسے یا تو وہ انجمنی بچہ ہو یا بوڑھا ہو چکا ہو۔ اور اپنے سارے کام مجھے خود ہی کرنے پڑتے ہیں۔ میری دفعہ تب مصروف ہوتی ہیں یا تھکی ہوئی ہوتی ہیں۔ بعض اوقات تو مجھے لگتا ہے کہ میں اس گھر کا بیٹا ہی نہیں۔ مجھے کسی کوڑے دان سے اٹھا کر لائے ہیں آپ لوگ۔ اس کے شکوے

بجلی کی جھک میں واضح ہوئیں اور برگد نے اپنے کانوں پر ہاتھ رکھ لینے چاہے۔ بوڑھا وجود لانا۔ اب کچھ بولنے والا تھا۔ ایسے موقعوں پر وہ چپ نہیں رہتی تھی۔ اور اسے بڑے عجیب و غریب ناموں سے پکارا کرتی تھی۔ پھر وہ ہی ہوا جس کی برگد کو توقع تھی۔ بوڑھے وجود نے فلک پر نظریں گاڑے گاڑے اپنے کپکپاتے لب کھولے تھے۔

”بھولی دورویش۔ اوسے نشان خدا کی (برگد)۔ زلیخا بی سے پوچھو۔ اس نے کیوں کہا۔ تھا۔ کہ وہ رحمن ہے۔ رحیم ہے۔ باری ہے۔ بادی ہے۔ عادل ہے۔ انصاف کرنے والا پوچھو اس مکان سے۔“ یہ آواز غم کی نمی سے رندھی ہوئی تھی۔ برگد نے جتاؤں کو اپنے سینے پر باندھ لیا اور نظروں

سمیت سر بھی جھکا لیا۔ یہ پیغام نیا نہیں تھا۔ وہ پچھلے تئیں سناؤں سے ایسے ہی پیغامات کو سننا چلا آ رہا تھا۔



الارم بجنے سے بہت پہلے ہی وہ ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھا تھا۔ کمرہ اندھیرے میں ڈوبا ہوا تھا اور وہ پسینے میں۔ سائیڈ لمپ جلا کر اس نے ٹائم ویکھ لیا۔ پنج بج چکے تھے۔ ”آمینا تھپتھا“ اٹھ چکی ہوں گی اور فجر کی نماز ادا کر رہی ہوں گی۔ اس نے اندازہ لگایا اور کھل کر انگڑائی لی۔ اسے پتا تھا کہ اب اسے فینڈ نہیں آئے گی۔ اس لیے ہاتھ روم سے نکل کر وہ باہر صحن میں چلا گیا۔

نانو نماز پڑھ چکی تھیں اور اب صحن کی لائٹ تلے چھوٹے میز پر بہت بڑے سائز کا مٹی کا گلدان رکھے اس پر پیلے رنگ میں رنگی ”جوت“ لپیٹنے میں مصروف تھیں۔ اس طرح کے جوت کے گولے کے بہت سے مجھے کھل کر ان کی گود اور پاؤں میں بکھرے ہوئے تھے۔

باسل کے قدموں کی آوازاں کے کانوں میں پڑی تو کام کرتے کرتے سر اٹھا کر انہوں نے اسے دیکھا تھا۔ پہلے وہ حیران ہوئی تھیں پھر ایک شفقت آمیز

برنانو آگے سے ہنس دیں اور آخری بات پر تو ہنستی ہی خلی گئیں۔

”جیسے مت۔ میں مذاق نہیں کر رہا۔ مجھے لگتا ہے واقعی ایسا ہی ہے۔“

”ایسے سنجیدہ سنجیدہ شکوے تو نہ کرو باسل۔ تم جانتے ہو مجھے تم دونوں سے کتنی محبت ہے۔ بشار پر بست ذمہ داریاں ہیں۔ تم نہیں سمجھو گے تو اور کون سمجھے گا۔ وہ کلینک چلاتا ہے۔ نیکچر زونتا ہے۔ ملکوں ملکوں۔ ورکشاپس اینڈ کرتا ہے۔ پھر اس کا مزاج بھی ایسا ہے کہ وہ کسی سے کچھ نہیں کہتا۔ اور اپنے سارے کام خود ہی کر لیتا ہے۔“

”مجھے نصیحت کہ اپنا کام خود کرنے کی عادت ڈالو۔ اور وہ کرے تو بے چارہ۔ دماغ سب کچھ دہی کرتا ہے۔ میں تو کچھ بھی نہیں کرتا۔“

”جھانچاؤ کیا کیا کرتے ہو تم؟“

”کرکٹ کھیلتا ہوں۔ سونمنگ کلب جاتا ہوں۔ اسنوکر کا بھی پلیر ہوں۔ اس کے علاوہ گانے سنتا ہوں۔ فلمیں دیکھتا ہوں، کھانا کھاتا ہوں، نہاتا ہوں، کپڑے بدلتا ہوں۔ اتنے سارے کام کرتا ہوں میں۔ بھئی تھک جاتا ہوں۔ آخر کو میں بھی انسان ہوں۔ اور ہاں۔ آپ کو شاپ سے لانے اور چھوڑ کر آنے کی ڈیوٹی بھی تو ادا کر رہا ہوں۔“ وہ بولتا رہا اور نانو بنار کے ہنستی رہیں۔

”ہاں۔ یہ آخری کام تو تم واقعی بہت اچھے طریقے سے نبھاتے ہو۔“

”اور پچھلے دس سالوں سے۔“ اس نے بتایا۔

نانو ابھی جوٹ کو سلجھانے لگیں۔ پھر برش سے گوند لگا کر انہوں نے گلڈان پر جوٹ کو لپیٹا، ایک ہفتے کے بعد دودے کے مطابق اس گلڈان کی سیلائی دینی تھی انہوں نے اس لیے وہ کام بڑی تیزی سے مگر نفاست سے کر رہی تھیں۔ نفاست اور پائیداری ان کی دکان کی پہلی پہچان تھی۔ ”نگار خانہ“ ہینڈی کرائفٹس کے بڑے پور ڈوالی ایک بہت وسیع دکان۔ جو انارکلی بازار کے وسط میں واقع تھی اور جسے نانو پچھلے دس

سالوں سے بڑی کامیابی سے چلا رہی تھیں۔ بازار میں اس طرح کی صرف تین چار ہی اور دکانیں تھیں اور نانو کی دکان کا مال ان سب دکانوں سے زیادہ فروخت ہوتا تھا۔

نانو اس دکان کی مالک ہونے سے پہلے گھر سے قریب حبیب اللہ روڈ پر ہی موجود غرائی ہینڈی کرائفٹس کی دکان پر بھی بارہ سال کام کر چکی تھیں۔ لیکن اس دکان پر وہ ایک ورکر اور ایک گائیڈ کی حیثیت سے کام کرتی تھیں۔ اسی جاب نے ان کے تجربے ان کے ہنر اور شوق کو مزید برعیا تھا۔ اسی لیے جب ان کے پاس کافی سرمایہ اکٹھا ہو گیا تو انہوں نے انارکلی بازار میں اپنی دکان خرید لی۔ اور اس دکان کا نام انہوں نے ”نگار خانہ“ رکھا۔

دستکاری، کند کاری اور چتر کاری کا شوق تو انہیں

بچپن سے ہی تھا۔ مگر یہ کام کبھی ذمہ داری سمجھ کر بھی کرنا پڑے گا اس بات کا انہیں گمان تک نہ تھا۔ پھر بھی نانو بہت خوش اسلوبی سے یہ کام کر رہی تھیں۔ پچھلے پچیس سالوں سے اس کام سے منسلک رہنے کے باوجود وہ ابھی تک بور نہیں ہوئی تھیں۔ بلکہ وہ ہر دن پہلے دن کی طرح ہر جوش ہوتی تھیں۔

دکان طرح طرح کے نفیس، رنگے اور خوب صورت سامان سے بھری ہوئی تھی۔ جس میں سلور، تانبے کے چھد وار لیمپ، فریم، تھال اور چراغ دان تھے۔ اونٹ کی کھال کے متالی لیمپ، اونٹ کی ہڈیوں سے بنی سیاہی، اسیاء، شیشم کی ٹکڑی کے گلڈان، برتن، جام، طشتراں، جواہرات کے ڈبے شیشے جڑے، جوٹ لیے گلڈان، مرمر کے جام اور قدح، سلیمانی زرد کے جانور، ہاتھی، گھوڑے، شیر، سلیمانی کٹھنی کے ہرن، سلیمانی سیاہ کی شطرنج، تنکا ورک کی تصویریں، راک نمک کے مختلف قالب میں ڈھلے نمونے ملتان سفید اور نیلی نقاشی کے برتن، زرد کوڑیوں کی کشتیاں، ہار، کانٹے، کڑے، کلش کے زیورے، راکھ تھالی، ہید مجنوں کے سوڑے، ہزارے کی چٹیریں، کمواریں اور گھڑیاں۔

نانو کی دلی آرزو تھی کہ دکان میں موجود ہر طرح کی

جینز لن کے ہاتھوں کی بنی ہوئی ہو۔ لیکن یہ آرنو پوری ہونا تقریباً ناممکن تھی۔ بعض چیزوں میں ماہر ہونے کے لیے پوری زندگی درکار تھی۔ جس میں لونٹ کی ہڈیوں پر کی ہوئی کندہ کاری سرفہرست تھی اور جو انتہائی منگنی تھی۔ دوسرے نمبر پر سلیمانی پتھر تھا جس کو کسی قالب میں ڈھالنا بہت مشکل تھا۔ پھر بھی تو اسے زیادہ مال نانوں کے ہاتھوں سے لکل کر ہی دکان میں پہنچا تھا۔ جوٹ ورک، تنکہ ورک، راک سائٹ، پیشے جڑے برتن، چیمیرس، ٹوکریاں، ان سب کے سیمپل ہانو خود اپنے ہاتھوں سے تیار کرتی تھیں۔ یہ کارگیر سیمپل دیکھ کر باقی پس بٹا لیتے تھے۔

سلور کے لیمپ اگرچہ نانو سالوں بعد ہی بناتی تھیں لیکن ہر لیمپ کا ڈیزائن ہانو خود ڈیزائن کرتی تھیں۔ ان کی اس محنت کی وجہ سے پچھلے چند سالوں سے یہ دکان اچھی خاصی چلنے لگی تھی۔ اور ہانو پہلے کی نسبت بہت زیادہ مصروف ہو گئی تھیں۔ لیکن اس مصروفیت کے باوجود بھی یشار اور باسل دونوں بھائیوں کو ہانو سے کبھی شکایت نہیں ہوئی تھی۔ ہر کام ہمیشہ کی طرح وقت پر اور مکمل ملتا تھا۔

یشار لیم ایم عالم روڈ پر اپنا ایک کلیٹک چلا رہا تھا۔ نفسیات شروع سے ہی اس کا پسندیدہ موضوع رہا تھا۔ پھر اس کے اس شوق کو اس کے والد کے اباؤ کتب نے مزید بڑھا دیا تھا۔ میٹرک میں آنے تک یشار فیصلہ کر چکا تھا کہ وہ نفسیات کا ڈاکٹر بنے گا۔ اس کا یہ فیصلہ درست ثابت ہوا تھا۔ وہ کم عمری میں ہی نفسیات کا کوئی نام نہیں بلکہ جانا مانا ڈاکٹر بن چکا تھا۔ یونیورسٹی اور بلیمپلز سینارز میں اسے پچھڑ کے لیے معاوضے پر بلایا جاتا تھا۔ غیر ممالک کی بہت ساری ورکشاپس بھی وہ اینڈ کر چکا تھا اور اب تو وہ دوسرے ممالک کی ورکشاپس اور سینار میں مہمان کی حیثیت سے بلایا جانے لگا تھا۔

باسل یشار کے بالکل الٹ تھا۔ یشار کے لیے زندگی جتنی سیریس تھی باسل کے لیے اتنی ہی نان سیریس وہ شروع سے ہی بے فکر اور لایروا تھا اور نانوں نے بھی اس

پر روک ٹوک نہیں کی تھی۔ گھر میں روپے پیسے کی کمی تھی نہیں تھی۔ دونوں کے والد کثیر سرمایہ اور حبیب اللہ روڈ پر واقع یہ پرانی طرز کا سرخ اینٹوں سے بنایا منزلہ گھر جو چاروں طرف سے بلوغت سے گھرا تھا۔ ترکے میں چھوڑ کر گئے تھے۔ لیکن اب یونیورسٹی سے فارغ ہو جانے کے بعد نانو شدت سے یہ چاہتی تھیں کہ باسل کچھ بھی سہی مگر کرے۔

”تم بتاؤ، تم کرنا کیا چاہتے ہو باسل؟“ نانو بار بار اس سے پوچھ چکی تھیں اور وہ آگے سے سر کھچا کر کہتا۔

”بہت بڑا بزنس۔ اتنا بڑا کہ میں آفس میں بیٹھا فائلز پر بس سائن ہی کرتا ہوں۔“ وہ جواب دیتا تو نانو مسکرا دیتیں۔ مگر اب نانو کی مسکراہٹ بھی غائب ہونے لگی تھی۔

”جب تک اتنا بڑا بزنس شروع نہیں ہو جاتا کہ تم

فائلز پر بس سائن ہی کرتے رہو تب تک تم یشار کے کام میں ہی اس کا ساتھ دے دو۔“

یشار کو ہانو کے ارادے کا پتا چلا تو اس نے الگ شور مچایا تھا۔

”ہانو میں نے اسے اپنے ساتھ کلیٹک لے کر نہیں جانا۔ لڑکیوں سے بھی زیادہ نخرے ہیں اس کے۔ اوپر سے غیر ذمہ دار۔“

نانو جانتی تھیں کہ یشار ٹھیک کہہ رہا ہے۔ اس کے باوجود بھی نانو کا اصرار برقرار رہا کہ باسل یشار کے کلیٹک جائے چارو ناچار ایسا ہونے لگا تھا۔ پچھلے چھ ماہ سے باسل یشار کے ساتھ تھا۔

”میرے ساتھ رہنے سے اسے ڈگری نہیں مل جائے گی نانو۔“

”ہاں۔ لیکن سنجیدگی ضرور مل جائے گی۔“ وہ یشار کے ساتھ ایک دو بار انڈر وین ملک ہونے والے سینارز میں بھی جا چکا تھا اور اس بار فرانس کے نور پر بھی نانو کا اصرار تھا کہ یشار باسل کو ساتھ لے کر جائے۔

”کلیٹک میں تو کچھ کرنا نہیں۔ اکاؤنٹس تک میں تو صفر ہے یہ۔ وہاں جا کر کیا کرے گا۔“ نانو اور یشار

دونوں اس کے لیے فکر مند تھے اور اسے جیسے دونوں کو چرانے میں مزہ آتا تھا۔
 ”دوبچے کی فلاسٹ ہے نا تمہاری؟“ نانویرش کو پھر سے گوند میں ڈبوئے لگیں۔
 ”جی نانو۔“

”وہاں بھائی کو تنگ مت کرنا اور۔۔۔“
 ”خدا کے لیے نانو۔ پلیز آج نہیں۔ ایک ایک لفظ یاد دے مجھے۔“ اس نے لاڈ والی بے زاری سے کہا تو نانو مسکرا کر خاموش ہو گئیں۔
 ”اور آپ اس گلہ دان کا پیچھا کیوں نہیں چھوڑ رہیں۔ پندرہ دن ہو گئے۔ آخر یہ آپ سے عمل کیوں نہیں ہو رہا۔“
 ”یہ کام بہت محنت طلب ہے باسل۔ اتنی آسانی سے تھوڑی ناختم ہو گا۔“

”آپ خواہ مخواہ اتنی محنت کرتی ہیں۔۔۔ لائیں مجھے دیں۔ دو منٹ میں سارے گلہ دان پر سی لپیٹ کر دکھاتا ہوں میں آپ کو۔“ وہ جوت کو رسی کہہ کر اس کی توبین کر رہا تھا۔
 ”آجھا۔۔۔“ نانو نے اسے نظروں ہی نظروں میں تو لا۔ ”متم پہلے بھی کافی بار کوشش کر چکے ہو۔“
 ”سلور ٹیٹ تو ہاتھوں سے پھسل رہی تھی۔ مور پتکے کے مار ٹوٹ رہے تھے۔ راک ساٹ تو قح سے زیادہ سخت تھا۔ لیکن یہ۔۔۔ یہ تو میں جھٹ پٹ کر دوں گا۔“ اس نے چٹکی بجاگی اور برش پکڑ لیا۔ جلدی جلدی باقی ماندہ گل دان گوند سے ترکیا اور پھر جوت کو چکر پر چکر دینے لگا۔
 ”یہ دیکھئے۔ کیا کہ نہیں فائنشس۔“ وہ قفاخر سے بولا۔

”اچھا اب اپنے بنائے اور میرے بنائے حصوں کو دیکھو۔“ نانو نے بھی اشارہ کیا تو اس نے دونوں حصوں کو باری باری دیکھا۔ فرق واضح تھا۔ نیچے والے حصے میں نفاست نمایاں تھی اور اوپر والے میں عجالت۔ نانو نے ایک ایک کر کے اس کی پسینی ہوئی ساری جوت اٹار لی۔

READING
Section

”یہ دیکھو۔ جوت کو بڑی احتیاط سے لگانا پڑتا ہے۔ اس کے ساتھ پہلے رشتہ نانا پڑتا ہے۔ جو زمین اور نرم گھاس کے درمیان ہوتا ہے۔ تب جوت اجازت دیتی ہے کہ انسان اسے اپنی مرضی سے کسی بھی قالب میں ڈھالے۔ یہ دیکھو۔ ٹل کے ابھار کو پچھلے بل کے دونوں ابھاروں کی درز کے عین اوپر رکھنا ہے۔ نرمی سے۔۔۔ کہیں جوت کو کھینچ کر نہیں ڈھیل دے کر۔ یہ دیکھو۔! نظر آیا۔؟ اس طرح سے بنتا ہے ڈیزائن۔ اور اس طریقے سے ملتی ہے قیمت۔۔۔“

”کریں بھی کریں۔ آپ ہی کریں۔ ہمیں نہ تو سمجھ میں آتا ہے نہ ہی یہ کام ہوتا ہے۔ ویسے بھی ہم تو چلے فراس۔ وہاں کی خوشبو دوس میں کھونے۔“ وہ کہتا ہوا اٹھا اور اپنے کمرے کی طرف جانے لگا۔ نانو پیچھے

خواتین ڈائجسٹ
کی طرف سے بہنوں کے لیے ایک ماہرہ دن

دستِ کدھر

نوزیبہ کسمین



قیمت - 1750 روپے

32735021

ماہنامہ شعلہ جون 2016 75

سے اس کی پشت کو دیکھے گئیں۔ ان کی آنکھوں میں آنسو تھے۔
پتا نہیں وہ کون سا لمحہ تھا جب ان کی جان لہجہ کے وجود سے نکل کر یشار لور باسل دونوں بھائیوں میں منتقل ہو گئی تھی۔

سورج مقام غروب پر پہنچا تو فلک پر بکھری چھوٹی بڑی بدلیوں کے ٹکڑوں کے کناروں نے جیسے آگ پکڑ لی۔ ہوا کا جھونکا خط سرطان سے نکلا اور برگد کے موٹے تنے سے ٹکرا گیا۔ گرہ بند می جٹائیں بھول جھول گئیں۔

سو جٹائیں اور ان سب پر ان گنت گریں اور مل۔ پیغامات کی جواب طلبی کی یاد دہانی کے طور پر اور اب تو یہ حساب کائنات کی طرح لامحدود ہو گیا تھا۔ بے کنارہ۔ بے نتیجہ۔ کسی نئے بل یا گرہ کی خواہش نہیں رہی تھی۔ دروازوں آنکھوں والے بوڑھے وجود نے اسے کیس کا نہیں چھوڑا تھا۔ وہ اس کے پیغامات کے جواب دینے سے قاصر تھا۔ صدائے بشر آسمان کے پار تو جاتی تھی لیکن عدائے سلطانی واپس نہیں آتی تھی۔ ابھی صدائے آسمانی کا وقت دور تھا۔ بہت دور۔ اور یہ بات اس بوڑھے وجود کو سمجھانا ناممکن تھی۔ وہ کسی کی منتی ہی کیوں تھی۔ اور برگد کے علاوہ کسی کو سناتی بھی تو نہیں تھی۔

فرانس کا شہر۔ پیرس۔

دریائے سین بہہ رہا تھا۔ روز کی طرح۔ سورج کی کرنوں کو سیٹھے۔ مشرق کی طرف۔ وہ بہہ رہا تھا۔ اس کے آنسوؤں کی طرح۔ جن کا حجم اس قدر زیادہ تھا کہ ایک اور دریا موجوں سمیت بہہ سکتا تھا۔

انگلش کی پور سے اس نے آنکھ میں آیا ایک اور آنسو صاف کیا اور دریا کو ایسے دیکھا جیسے اس سے اپنی زندگی کی تلمیذ کی روح مانگ رہی ہو۔ ان آنسوؤں کا حساب

کتاب بھی بڑا عجیب تھا۔ وہ کہاں سے شروع کرتی اور کہاں ختم کرتی۔ کبھی اس حساب کتاب میں سدیم انکل آجاتے، کبھی یشب انکل، کبھی می اور کبھی ڈیڈی۔

سدیم انکل ڈیڈ کے دوست تھے، یشب انکل کی طرح تینوں دوست ایک کمپنی کے مالک تھے اور پیرس میں ایک ہی گھر میں رہتے تھے۔ سدیم انکل نے شادی نہیں کی تھی۔ انہیں مہلت ہی نہیں ملی تھی۔ وہ زندہ ضمیر کی آوازوں سے ڈر جانے والے آدمی تھے۔ اسے سدیم انکل سے ڈیڈ جتنی ہی محبت تھی۔ سدیم انکل اس کے پہلے دوست تھے اور آخری بھی۔ شاید سدیم انکل کی بیماری پر ہی اس نے پہلی بار رونا شروع کیا تھا۔ خود سدیم انکل کو زل سے اس قدر ہار تھا کہ وہ ہر وقت کچھ نہ کچھ پڑھ کر اس پر پھوٹتے رہتے تھے۔ وہ جب بھی رات کو سوتے میں ڈر جاتی، ہمیشہ سدیم انکل کے کمرے کی طرف بھاگتی تھی۔ اور ایسے میں ہمیشہ اسے سدیم انکل کسی نہ کسی عہدیت میں مصروف نظر آتے تھے۔ وہ نفل ادا کر رہے ہوتے تھے۔ قرآن پاک کی تلاوت کرتے۔ یا دعا مانگ رہے ہوتے تھے۔

زل کو نماز پڑھنے کا طریقہ بھی انہوں نے ہی سکھایا تھا۔ ورنہ جس طرح کے اسکول میں وہ پڑھتی تھی وہاں اسے کسی بھی طرح کی مذہبی تربیت نہیں دی جانی تھی۔ پھر جب وہ بڑی ہوئی تو اسے قرآن پاک پڑھانے کے لیے ٹیوٹر کا انتظام بھی انہوں نے کیا تو مام ڈیڈ نے بہت مخالفت کی تھی۔

”آگے ہی زل پرائیڈی کا بہت بوجھ ہے سدیم۔ جب ذرا بڑی ہوگی تو قرآن بھی پڑھ لے گی۔“ مام ڈیڈ ملکیوں ملکوں گھومنے والے آزلو برندوں کی سی زندگی گزار رہے تھے۔ ٹیوٹر والی بات انہیں تب پہنچ چکی تھی جب اسے آتے ہوئے پور ایک ماہ گزر چکا تھا۔ اور پھر سدیم انکل کی شخصیت ایسی تھی کہ کوئی ان سے زیادہ بحث نہیں کرتا تھا۔

سدیم انکل نے براہ راست زل سے پوچھا تھا کہ کیا

والا ہے۔

اپنی موت سے ایک دن پہلے سدیم انکل نے زل کو اپنے پاس بلایا تھا۔

”دعا کرو زل۔ میرے سامنے۔ میرے لیے دعا کرو۔“

”میں آپ کے لیے روز دعا کرتی ہوں سدیم انکل۔“ وہ ہنسی نہیں تھی۔ لیکن اتنی بڑی بھی نہیں تھی۔ بہت ضبط کے باوجود بھی وہ اپنے آنسو چھپانہ سکی۔ اور اس کی آواز اس کے آنسوؤں کی طرح جھلک گئی۔

”میری صحت کے لیے نہیں زل۔ میری بخشش کے لیے دعا کرو۔ دعا کرو کہ وہ مجھے بخش دے۔ میرے گناہ معاف کر دے۔“ سدیم انکل کی آنکھوں میں نہ چاہتے ہوئے بھی آنسو آگئے تھے۔

”آپ بہت ٹیک ہیں سدیم انکل۔“

”نہیں میں بہت گنہ گار ہوں۔ زل۔ دعا کرو۔ میرے ساتھ انصاف نہ کرے مجھ پر اپنی رحمت کر دے۔“ زل نے ٹشو سے ان کے آنسو صاف کیے پھر وہ خود بھی رونے لگی تھی۔

”تم رونا۔ گریزانا۔ خدا بچوں کی زبان سنا ہے زل۔ وہ تمہاری دعا ضرور قبول کرے گا۔ تم خدا سے التجا کرنا وہ مجھے عذاب میں نہ ڈالے۔ وہ مجھے معافی دے دے۔ معاف کر دے۔“ سدیم انکل بولتے رہے اور وہ سران کے سینے پر رکھے آنسو بہاتی رہی۔

اس نے ان کا ہاتھ مضبوطی سے تھام رکھا تھا۔ جیسے اسے ڈر ہو کہ وہ یہ ہاتھ چھوڑ دے گی تو دوبارہ کبھی اپنی گرفت میں نہیں لے سکے گی۔ اس کے سارے اندیشے درست ثابت ہوئے تھے۔ صبح جب اس کی آنکھ کھلی تو سدیم انکل جا چکے تھے۔ اسے چھوڑ کر۔ ہمیشہ ہمیشہ کے لیے۔

مہینے بھر بعد ڈیڈ ایس ورلڈ ٹور پر لے گئے۔ وہ سنبھل ہی نہیں رہی تھی۔ ذہن کی کورج پر جو نقش موت کی بھیاں تصور نے ڈالا تھا اسے سمجھنے کے لیے بہت سے ورکار تھا۔ تین ماہ اس نے ڈیڈ کے ساتھ

وہ قرآن کو مزید پڑھنا چاہتی ہے۔ اگرچہ اس کی کوئی بات نہ تو اس کی سمجھ میں آرہی تھی نہ ہی اس کا ابھی تک قرآن میں دل لگتا تھا لیکن اس کو پڑھنا دیکھ کر سدیم انکل کے چہرے پر جو خوشی آئی تھی وہ اسے ماند ہونے نہیں دیکھ سکتی تھی۔ اس لیے اس نے نام ڈیڈ سے کہہ دیا کہ جیسا سدیم انکل کہتے ہیں وہ ویسا ہی چاہتی ہے۔

وہ تیرہ سال کی تھی اور قرآن کا وہ سرایہ حتم لکھ چکی تھی جب اس نے گھر کی فضا میں پریشانی کی باس کو محسوس کیا۔ شب انکل نام ڈیڈ سب چپ چاپ رہنے لگے تھے۔ سارے دن کے علاوہ وہ کھانے کی میز پر بھی زل کے اٹھ جانے کے بعد بہت سیریس قسم کی گفتگو کیا کرتے تھے۔

بہت کوشش کے بعد بھی وہ بات کی تہہ تک نہیں پہنچ سکی تھی۔ لیکن اتنا ضرور جان چکی تھی کہ یہ سارا ماحول سدیم انکل کی وجہ سے بنا ہے۔ اس نے سدیم انکل سے بات کی تھی اور وہ سن کے خاموش ہو گئے تھے۔

بالآخر ایک دن محی نے اسے بتایا تھا۔ تمہارے سدیم انکل کو بلڈ کینسر ہو چکا ہے زل۔ اور اس کا دل لٹچے کے لیے دھڑکنا بھول گیا تھا۔ ”تم ان کے لیے دعا کرو۔“ محی نے مزید کہا تھا۔

وہ روز دعا کرنے لگی۔ بد رو کر اور سدیم انکل کو موت کے منہ میں جاتے ہوئے دیکھتی رہی۔ ان کا علاج ہو رہا تھا لیکن وہ ٹھیک نہیں ہو رہے تھے۔ مام ڈیڈ زیادہ دیر زل کو ان کے پاس بیٹھنے نہیں دیتے تھے۔ وہ انہیں دیکھ کر بے تحاشا رونے لگتی تھی۔ سدیم انکل اس کا ننھا ہاتھ اپنے کندھوں پر ہوتے ہاتھوں میں تھام لیتے تھے اور ہمیشہ مسکرا کر کہتے تھے۔

”تم تو اتنی مضبوط ہو میری بیٹی۔ آنسو تمہاری آنکھوں میں اچھے نہیں لگتے۔ آئندہ میں کبھی تمہیں روتے ہوئے نہ دیکھوں۔“ تب سدیم انکل نہیں جانتے تھے کہ تھوڑے عرصے بعد وہ واقعی دوبارہ اسے کبھی نہیں دیکھ سکیں گے۔ اور زل بھی نہیں جانتی تھی کہ آنے والی زندگی میں رونا اس کا مقدّر بنے

مختلف ممالک میں گزارے تھے۔ ممی اوریشب انگل کسی وجہ سے ان کے ساتھ نہ آسکے تھے۔ درلڈ ٹور کا قائد ہوا تھا۔ وہ خود کو قدرے سنبھال چکی تھی۔ لیکن یہ سنبھلنا لڑکھڑاتے ہوئے رک کر دوبارہ مرنے جیسا تھا۔

سدم انگل کی وفات کو چھ ماہ ہوئے تھے جب وہ دوبارہ ایک رات سوتے میں ڈر گئی تھی۔ رات میں وہ اکثر ڈر جلیا کرتی تھی۔ بچپن میں اس نے اپنی میڈ کو بھی اس حوالے سے بہت تنگ کیا تھا۔ پھر جب وہ ذرا بڑی ہوئی تو اس کا خوف سدم انگل کے پاس جانے پر ہی ختم ہوتا تھا۔ اور اب سدم انگل نہیں رہے تھے۔ وہ تیزی سے ممی کی کمرے کی طرف بھاگی تھی۔ ڈیڈ ملک سے باہر تھے اور ممی کے کمرے سے مشترکہ ہنسی کی آواز آرہی تھی۔ تیز تیز جلتے جلتے وہ جیسے خود بخود ہی رک گئی۔ وہ سری ہنسی کی آوازیشب انگل کی تھی۔ اسے پہچاننے میں ایک لمحہ بھی نہ لگا۔ دروازہ دباؤ سے ذرا سا کھول کر اس نے اندر جھانکا اور سائیڈ لیچس کی روشنی میں نظر آتے منظر کو دیکھ کر اس کا دل اپنی جگہ سے کھسک گیا۔

یشب انگل اور ممی دونوں ایک ساتھ ایک ہی بیڈ پر بے حد قریب قریب بیٹھے ہنس رہے تھے۔ اور یہ منظر رات کو ڈرا دینے والے خوف ناک خواب سے بھی کہیں زیادہ بھیانک تھا۔ وہ اگلے قدموں چلتی ہوئی اپنے کمرے میں واپس آئی اور کبل میں منہ چھپا کر رونے لگی تھی۔ وہ نجانے کتنی ہی دیر روتی رہی اور نجانے کتنی ہی دن بیمار رہی۔

گھر کی خوشگوار فضا اٹنی تھی۔ جذبے کھو کھلے اور رشتے منقطع اسے سدم انگل اور خدارہہ کر یاد آتے رہے۔ وہ ممی اوریشب انگل کے آپس کے تعلق کی چمک ہر روز دیکھتی۔ نظروں کے بتاؤ لے شوخ ادا میں۔ ڈیڈ کی معصومیت اور بے خبری کو دیکھ کر اس کا دل مزید کھٹتا۔

اس نے نمازیں پڑھنا شروع کر دیں۔ اسکول کے بعد وہ ایسٹای سینٹر جانے لگی۔ اس کا خیال تھا شاید اس

طرح اللہ خوش ہو جائے گا اور ممی ڈیڈی یشب انگل سب پہلے کی طرح ہو جائیں گے۔ وہ آنکھیں بند کرے گی اور کھولے گی تو ممی کی بے وفائی اوریشب انگل کی دھوکے بازی اس کے ذہن سے ہمیشہ کے لیے نکل چکی ہوگی۔

لیکن ایسا کچھ بھی نہ ہوا۔

وہ اولیٰ لعل کے آخری سال میں تھی جب ایک رات بلانا کو وارث الیک ہوا۔ ایک ہفتے بعد اسے اس وارث الیک کی وجہ پتا چلی تھی۔ جب ممی ایک خط اس کے نام اور ایک ڈیڈ کے نام چھوڑ کریشب انگل کے ساتھ گھر سے چلی گئی تھیں۔

وہ خط اس نے نہیں پڑھا۔ دریائے سین میں بہا دیا۔ سدم انگل کے بعد اس نے اس خاموش سین کو اپنا دوست بنالیا تھا۔ اسے پتا تھا اس دوست کی نہ کبھی موت ہوگی نہ اسے اس کی موت پر رونا پڑے گا۔

ڈیڈ کے نام لکھے جانے والے اس خط کی عبارت کا اسے علم نہیں تھا۔ لیکن اس خط کے لکھے جانے کے پیچھے جو تحریک کار فرما تھی اس نے ڈیڈ کو چپ لگا دی تھی۔ زل کا خیال تھا کہ وہ ممی اوریشب انگل پر چٹیں گے، چلا نہیں گئے، انہیں برا بھلا کہیں گے، گالیاں دیں گے لیکن ایسا کچھ بھی نہیں ہوا۔ ڈیڈ مطمئن بیٹھے رہے جیسے اس بات کے ہو جانے کا انہیں کوئی صدیق نہیں تھا یا جیسے وہ کب سے اس واقعے کے رونا ہوجانے کے انتظار میں تھے۔

ڈیڈ نے کمپنی میں موجود دونوں کے شیئر ز بغیر کسی حجت کے دونوں کے نام منتقل کر دیے تھے۔ وہ جانتے تھے کہ وہ دونوں اس وقت کہاں ہیں۔ اس کے باوجود زل نے کبھی ان سے ممی سے ملنے کی خواہش کا اظہار نہیں کیا تھا۔ وہ اب ڈیڈ میں ہی مام ڈیڈ دونوں تلاش کرنے لگی تھی۔ لیکن ڈیڈ میں ڈیڈ بھی مشکل سے ہی موجود رہے تھے۔

رفتہ رفتہ انہوں نے ڈائمنگ ٹیبل پر آنا بھی چھوڑ دیا، وہ سارا دن اپنے کمرے میں بند رہ کر گزار دیتے تھے۔ کمپنی کی ساکھ بگڑنے لگی تھی۔ لیکن انہیں جیسے

جی او میں اس کا کام نہ ہونے کے برابر تھا۔ دو تین آرٹیکلز لکھنے کے علاوہ اب تک کچھ بھی ایسا قاتل قدر کلام نہیں کر سکی تھی جو دوسروں کو متاثر کرے۔ اسی اس جی او کے اشتراک سے ہونے والے ایک سیمینار کی تفصیل پڑھتے وقت اس کی نظروں سے ڈاکٹر یشار کا مختصر تعارف گزرا تھا۔

جو عنقریب فرانسیسی عورتوں کی عصمت دری کے بعد کی ذہنی کیفیت پر منعقد سات روزہ سیمینار میں شرکت کرنے کے لیے آ رہا تھا۔

زل نے ڈاکٹر یشار سے متعلق اور بھی بہت ساری معلومات اکٹھی کر لی تھی۔ یشار کا تعلق پاکستان سے تھا۔ وہ بمشکل بیس سال کا ایک پرکشش نوجوان تھا۔ اور اپنے کیریئر کے مختصر عرصے میں ہی وہ غیر ممالک کے لگ بھگ دس ٹور کرچکا تھا۔

وہ پاکستان سے تھا۔ ڈیڈ کے دیس سے۔ صرف یہ ہی ایک ایسی بات جس کے باعث وہ یشار سے رابطہ کرنا چاہتی تھی۔ اس کا خیال تھا کہ یقیناً ”علاج کا اچھا نتیجہ نکلے گا۔ اس نے اپنے سارے اختیارات کا استعمال کر کے یشار کے فرانس میں ایک مہینے کے شیڈول کو جاننا تھا۔ اور اب وہ جلد سے جلد اس سے ملنے کی خواہاں تھی۔

ہوا میں نمی اور خشکی کی جوت جاگنے لگی۔ تو کھڑکی بند کر کے وہ راکنگ چیئر پر بیٹھ گئی۔ کمرے میں پھیلائی ہوئی اندھیرا گھرا ہونے لگا تھا۔ راکنگ چیئر پر جھولتے جھولتے اور چھت کو گھورتے وہ اپنے اعصاب کو نارمل کرنے کی کوشش کر رہی تھی۔



پیرس میں پہلا دن کافی تھکا دینے والا تھا۔ ایر پورٹ سے سیدھے ہوٹل پھر تین گھنٹے بعد کونسل ہال جہاں چار گھنٹے کی پہلے دن کی تقریب حد درجہ بورنگ تھی۔ باسل کو دل ہی دل میں مانو پر غصہ آیا تھا کہ انہوں نے کیوں یشار سے خمد کی کہ وہ اس بار باسل کو بھی اپنے ساتھ لے جائے۔ کیا ہی اچھا ہوتا اگر یشار

کسی چیز کی پرواہ نہیں رہی تھی۔ وہ چین سمونگ کرنے لگے شراب۔ اور پھر کثرت شراب۔ زل کے لیے ان کی حالت قابل رحم تھی۔ شراب کے نشے میں وہ چیختے چلاتے۔ ملازموں کو برا بھلا کہتے۔ چیزیں توڑتے۔ زل قریب جاتی تو وہ اسے بھی دھتکار دیتے۔ ”دور رہو مجھ سے۔ دفع ہو جاؤ میری نظروں سے۔“

تم۔ تم۔ تم بھی اس کمینے یشب کی بیٹی ہو نا۔ وہ غصے میں کبھی اسے پرے کرتے کبھی بالوں سے پکڑ کر اس کا چہرہ بغور دیکھتے۔ جیسے یقین کر رہے ہوں کہ وہ ان کی ہی بیٹی ہے یا نہیں۔ ان سب کے بعد ان کا نشہ اترتا تو وہ بیٹھ کر دونا شروع کر دیتے۔ کبھی اونچی آواز سے ”بھئی خاموشی سے۔ زل خود بھی دونا شروع کر دیتی۔

پچھلے چار سالوں میں وہ انہیں مختلف ڈاکٹروں کو دکھا چکی تھی۔ مشہور ملکی و غیر ملکی ماہر نفسیات سے اس نے کنسلٹنگ کی تھی۔ ڈیڈ تھوڑے عرصے کے لیے ٹھیک بھی ہو جاتے تھے اور یہ تھوڑا عرصہ سورج اور شبنم کے رشتے کی طرح کا ہوتا تھا۔ فرانس، امریکہ، برطانیہ وہ تینوں جگہوں پر بری طرح ماری ماری پھری تھی۔

اس دوران مختلف ادوار میں می کی کالز بھی آتی رہی تھیں۔ وہ ان سے بات نہیں کرنا چاہتی تھی۔ لیکن ان سے نفرت کا اظہار بھی اس کے لیے آسان نہیں تھا۔ تھوڑے وقت کی ٹیلی فونک گفتگو میں وہ ہاں ناں میں بات کیے جاتی۔ می اپنا فرض نبھا کر لمبے عرصے کے لیے رابطہ منقطع کر دیتی تھیں۔

ڈیڈ کی طبیعت دن بدن گر رہی تھی۔ جس کی وجہ سے زل کی تعلیم بھی متاثر ہو رہی تھی۔ وہ جوان تھی۔ اس کے بھی کچھ خواب تھے۔ وہ بچہ کرنا چاہتی تھی۔ آگے بڑھنا چاہتی تھی۔ لیکن موجودہ صورت حال میں اس کے خوابوں کے شرمندہ تعبیر ہونے کے زیادہ چانسز نہیں تھے۔ اس نے ایک این۔ جی۔ او جوائن کی تھی۔ تیسری دنیا میں عورتوں کی عصمت دری میں اضافے کے حوالے سے بی این جی۔ او۔ اور اس این

یہاں اکیلا ہی آجاتا۔ اور وہ لاہور بخو کے پاس رہ جاتا۔ کلینک بھی نہ جانا پڑتا۔ ویسے بھی نانو کے ساتھ وقت گزارنا باسل کو ہمیشہ ہی اچھا لگتا تھا۔ وہ بیمار سے انہیں اپنی گرل فرینڈ کما کرتا تھا۔ یشار کی غیر موجودگی میں ایک ماہ کی طویل پھنسی میں اس نے خوب انجوائے کرنا تھا۔ لیکن نانو بھی ناچیب کسی بات پر اڑ جاتا تو پھر اپنی ضد منوا کر ہی دم بھتی تھیں۔

وہ ویسے بھی باسل کو یشار کی نسبت سالوں سے ہر ہر معاملے میں ڈھیل دیتی آ رہی تھیں۔

تقریب کے بعد کچھ تھا۔ وہ بھی تقریب کی طرح ہی بور کر دینے والا۔ یشار کے ساتھ ساتھ لگاؤ آگاہٹ کا شکار ہونے لگا تھا۔ یشار باسل کی اندرونی کیفیت سے آگاہ تھا اور بڑی اچھی طرح آگاہ تھا۔ ابھی تو بسلا ہی دن تھا۔ انیس دن ابھی باقی تھے۔

”ہمارے پاس صرف ایک ماہ ہے۔ ہمیں فرانس کو دیکھنے کا آغاز آج سے ہی کرنا چاہیے۔“ تقریب کے اختتام پر ہوٹل واپس آتے وقت باسل نے تجویز دی۔ ”ہمارے نہیں صرف تمہارے پاس۔ میں فرانس پہلے بھی گھوم چکا ہوں۔“ سپاٹ لہجہ۔

”لیکن میں تو یہاں پہلی دفعہ آیا ہوں۔“ اصرار میں منت۔

”میرے پاس وقت نہیں مالی ڈیپریو اڈس۔ مجھے کل کے لیے تیاری بھی کرنی ہے۔“ ہوٹل کے گیٹ پر گاڑی رکھ کر وہ کہہ کر نیچے اتر آ۔ باسل نے بھی دوسرے دروازے سے اترنا چاہا تو یشار نے اسے جیسے رہنے کا اشارہ کیا۔

”اسے ماں آف فلاور لے جائیں۔“ اس نے ڈرائیور کو ہدایت کی۔ پھر باسل کی طرف رخ کیا۔

”معذرت برادر۔ مجھے کسی سے ملنا ہے۔ تم اتنی دیر مال دیکھ آؤ۔“

”معذرت۔“ باسل نے قہقہے کو بمشکل ضبط کیا۔ یشار جیسے مشینی آدمی کے ساتھ مل دیکھنے میں مزہ تھا نہ صبر دیکھنے میں۔

ڈیڈ نے ساری رات پھر رنگامہ کیا تھا۔ جیسا کہ زمل کو توقع تھی۔ جب اس نے انہیں بتایا کہ وہ لن کے لیے کسی پاکستانی ڈاکٹر سے اپائنٹمنٹ لے چکی ہے۔ سن کر پہلے تو وہ چپ رہے تھے۔ پھر آہستہ آہستہ ان کی آنکھیں کھلی تھیں۔ ہاتھ اوپر ہوا تھا اور چہرے کے تیور بگڑتے ہی چلے گئے تھے۔

”تم بھی اپنی بد ذات ماں کی طرح مجھے پاگل سمجھتی ہو۔“ انہوں نے نفرت سے کہا تھا۔ اکٹھے ڈنر کرنا اس اتنا مزگا پڑے گا اس نے سوچا بھی نہ تھا۔ دونوں طرف کھڑے ملازموں کو اس نے باری باری دیکھا۔ اور وہ جیسے نظروں کے اشارے سمجھتے ہوئے دائیں بائیں گھسک گئے۔

”تمہارے خیال میں میں ایبارمل ہوں۔“ وہ خراتے ہوئے پوچھ رہے تھے۔ زمل کی آنکھیں بھر آئیں۔

”آپ ایبارمل نہیں ہیں ڈیڈ۔ آپ بیمار ہیں۔“ وہ روہانسی ہونے لگی۔ ”اور آپ کی بیماری کا مجھے بہت احساس ہے۔“

”کیوں کرتی ہو تم میری اتنی فکر؟“ وہ طنز سے بولے۔ ”تم تو شاید میری بیٹی ہی نہیں ہو۔ اس حرام خورشید کی بیٹی ہو۔ یا شاید تمہارا اصل باپ سدیم ہو تمہاری ماں سے کچھ بھی بعید نہیں۔ یا ہو سکتا ہے کوئی اور جسے میں جانتا تک نہ ہوں۔“ ڈیڈ غصے سے بولتے چلے گئے اور وہ سر جھکائے آنسو بہاتی رہی۔

”آپ ایسا کیوں کہتے ہیں۔ آپ کو پتا ہے میں آپ کی بیٹی ہوں۔“ وہ باقاعدہ رونے لگی تھی۔ ڈیڈ کے ماتھے کی سلوٹس کم ہوئی تھیں اور وہ یک دم خاموش ہو گئے تھے۔ کلنی دیر اسی طرح بیٹھے رہنے کے بعد انہوں نے ملازم کو آواز دی تھی۔

”مجھے میرے کمرے میں لے چلو۔“ ملازم انہیں سارا دے کر ان کے کمرے میں لے گیا۔

وہاں سے پھر رات گئے تک مختلف آوازیں آتی رہی تھیں۔ ڈیڈ اپنا اندرونی غصہ بیرونی چیزوں پر نکال رہے تھے۔ چیزیں جو بہت بار گر چکی تھیں۔ ٹوٹ چکی



تھیں۔ بکھر چکی تھیں۔ اس شور کو تھمنے میں طوفان جتنی دیر لگی۔ اور سب سے آخر میں ان کے رونے کی آوازیں آنے لگیں۔ زلزلہ جانتی تھی دروازے پر دستک دینا بے کار ہے۔ ڈیڈ کی صورت دروازہ نہیں کھولیں گے۔

صبح سر جھکائے وہ خود ہی ٹٹھتے کی ٹھیل پر آئے تھے۔

”کون ہے وہ نیا ڈاکٹر؟“ انہوں نے زلزلے سے پوچھا۔ ان کے سوال میں شرمندگی چھپی ہوئی تھی۔ ”وہ پاکستان سے۔۔۔ آپ کے شہر لاہور سے بھی۔۔۔“

یثار نام ہے اس کا۔ ”زلزلے نے ڈیڈ کو بتایا۔“ آج شام پانچ بجے کی اپائنٹمنٹ ہے۔“

”ٹھیک ہے۔“ انہوں نے کافی پیتے ہوئے ہلکے انداز سے کہا تھا۔

”آپ تیار رہیں گے نا۔“ وہ ایک گونہ اطمینان کر لیتا جانتی تھی۔

”ہاں۔۔۔ پرنسپل چیئر نکلا دیتا۔ اب مجھ میں اتنی سکت نہیں رہی کہ اپنی ٹانگوں پر چل کر کہیں آجا سکوں۔“ انہوں نے بے تاثر چہرے سے بے تاثر جملہ بولا تھا۔ زلزلہ وقتی طور پر خوش ہو گئی تھی۔ ڈیڈ کی رضامندی کا اطمینان اور پرنسپل چیئر کی بے چینی، وہ متغیر احساس میں گھری ہوئی تھی۔

”اس بار سب ٹھیک ہو جائے گا۔“ وہ خود سے بولی۔ جیسے بنا لے ہی اسے ڈاکٹر یثار کی قابلیت پر کامل بھروسہ ہو۔

وہ نہیں جانتی تھی کہ اس بار سب پہلے سے بھی زیادہ غلط ہونے والا ہے۔



مال آف فلور زائے نام کی طرح ہی خوب صورت تھا۔ جس کے کل آٹھ فلور تھے۔ اس نے ہر ایک فلور پر اچھا خاصا وقت برباد کیا تھا۔ سہ پہر سے شام اور پھر اب رات ہونے لگی تھی۔ اپنے لیے تو اسے سب ہی کچھ پسند آتا تھا جس میں سے اس نے کافی کچھ خرید

READING
Section

بھی لیا تھا۔ لیکن اس کی بجائے نہیں آ رہا تھا کہ ہانوکے لیے ایسا کیا لے جو انہیں دل سے پسند آئے۔

کلمینٹس، جیولری، ڈریسز، سینڈل وغیرہ کا تو ہانوکے کو سرے سے کوئی شوق ہی نہیں تھا۔ یا سِل نے بچپن سے ہی ہانوکے بہت ساہ لباس میں دیکھا تھا۔ وہ اچلے رنگوں کے صاف اور نفیس پہناوے پہننے کی عادی تھیں۔ اور مال میں موجود کوئی بھی مشرقی لباس ان کی شخصیت سے لگانہ کھاتا تھا۔ بہت سوچنا اور دیکھنا بھی بے کار ثابت ہوا۔ وہ واپس چلنے لگا تھا جب اس کی نظر ایک اینٹک گفٹ شاپ پر پڑی تھی۔ جس کے باہر والے شیلف پر ہی اسے وہ پیام (انگریزی مرتبان) نظر آئے تھے۔ ایک سفید ایک سیاہ۔

اندرونیچ کر اس نے بنا قیمت پوچھے ان پیاموں کی جوڑی کو پیک کر لیا تھا۔ یہ تحفہ واقعی ایسا تھا جو ہانوکے بہت پسند آنے والا تھا۔

رات ڈھل رہی تھی جب وہ ہوٹل واپس آیا تھا۔ تقریباً خالی لابی میں سے گزرتے ہوئے اس کی بھگتی نظر ٹھٹک کر رک گئی جب سفید پہناوے میں لباس ایک دلکش سیرالاسے نظر آیا تھا۔ وہ چہرہ آنکھوں کے علاوہ باقی سارا ایشیائی تھا۔ ہاتھ میں پکڑے پیاموں کی طرح خوب صورت، حاذب نظر۔ باسل کے ست ہوتے قدم خود بخود ہی رک گئے تھے۔ اس چہرے پر آٹھ نوسل کے بچوں والی معصومیت تھی۔

زلزلے نے بھی غیر ارادی طور پر میگزین سے نظریں ہٹا کر باسل کو دیکھا تھا۔ دونوں کی نظریں ایک لمحے کو ملی تھیں۔ پھر باسل نے چونکتے ہوئے اپنی نظروں کے زلزلے بدلے تھے۔ زلزلہ بھی دوبارہ میگزین کی ورق گردانی کرنے لگی تھی۔ راہداری میں نصب پوسٹنگز کو دیکھتے ہوئے بھی وہ بار بار ہٹ کر اسے دیکھنے سے خود کو روک نہ سکا۔ پھر وہ لفٹ کی طرف بڑھ گیا۔ لفٹ کا دروازہ بند ہونے سے پہلے ہی وہ ٹوکی بھی تیزی سے اندر داخل ہوئی، جسے وہ ابھی تھوڑی دیر پہلے لابی میں دیکھ چکا تھا۔

پوری لفٹ میں انجان خوشبو پھیل گئی۔ اس خوشبو

”میری اگلی مینٹک اس لڑکی کے گھر پر ہے۔ تمہیں بھی چلنا ہو تو چلنا۔“ دروازے سے آواہ سر نکل کر اس نے کہا تھا۔



بچہ وارے کے تلاب کے — تابل پانی میں مینڈک ٹار ہے تھے۔ صبح سے شام تک خوب پانی برسا تھا۔ کائی نہہ باسی تال میں رہا تھا اور جی کائی کے تھل ٹوٹے عرشے کی طرح رخ آب بر تیر رہے تھے۔ ان ہی میں سے ایک تھل پر گد کی جڑ کی طرف بڑھا اور گد نے اپنی جڑیں پیچھے کر گئی چاہیں۔ یہ وہاں تھا جو بر گد کو منظور نہیں تھا اور جس کے لیے وہ بے بس تھا۔ چوبی سلاخ دار کھڑکی سے پرے بیٹھی وہ سب دیکھ لودے بالوں نے ایک جگہ سے رگڑ کھائی اور شعلہ صاعقہ بھڑک کر نفا ہو گیا۔ بوڑھے وجود کو جیسے وجہ مل گئی۔

”ہما یوں بھیا۔ اوہ کالہ۔“

”نظام کا کالا موتیا آنکھوں میں اتر آئے تو بہت زیادہ خوں بہا ادا کرنا پڑتا ہے۔“ آواز آنسو کی طرح بھیجی ہوئی مغیر محسوس اور بے وزن تھی۔ کھڑکی کی سلاخیں بھی نہ پار کر سکی تھیں، لیکن بر گد نے لب ملتے دیکھ لیے تھے۔ اس لیے یاد پانی کے طور پر اس نے اپنی جاکو ایک سل اور دے دیا۔



”میں مینٹ کی رات کو لاہور آ رہا ہوں۔“ ہمایوں نے چھوٹے ہی کہا تھا۔

انارکلی بازار کے وسط کی دکان ”نگار خانہ“ میں انوار کے دن ریش معمول سے زیادہ تھا۔ نانو مختلف گاہکوں کو گائیڈ کرتی مسکرا رہی تھیں۔ باقی دور کر فروخت شدہ اشیاء اخباروں میں لپیٹ کر ان کا بل بنانے میں مصروف تھے۔ جب فون کی بیل پر انہوں نے بے توجہی سے ریسیور اٹھایا تھا اور آگے سے آتی ہمایوں کی آواز نے ان کی ساری توجہ اپنی طرف موڑ لی تھی اور وہ اپنی ہی

کے سحر میں مبتلا وہ خاموش رہا۔ تھرڈ فلور پر یہ لمبا سفر تمام ہوا تو زل جلدی سے لفٹ سے نکل کر لیے لیے ڈگ بھرتے ہوئے رہبر داری عبور کر کے دوم نمبر تین سو گیارہ کے سامنے پہنچ گئی اور پیچھے آتے باہل نے رک کر اپنا سر کھپایا۔ تین سو گیارہ ٹولکن کا دوم نمبر تھا۔ کیا وہ اپنے دوم کا نمبر بھول گیا تھا یا فلور۔ وہ فیصلہ نہ کر سکا۔

”تھری ایون مسٹر یثار کے نام سے ٹک سے سر۔“ رہسہ مشن سے تصدیق ہو گئی تو وہ واپس اپنے کمرے تک آیا۔ تب زل باہر نکل رہی تھی۔ ایک درمیانی عمر کے کمزور آدمی کے ساتھ جو وہیل چیئر پر بیٹھا ہوا تھا۔ یثار بھی دروازے کے پیچھے سے برآمد ہوا۔

”اپنے قیمتی وقت میں سے جوت آج آپ نے ہمیں دیا ہمیں اس کے لیے بے حد شکر گزار ہوں ڈاکٹر یثار۔“ یہ الوداعی تھرو تھا جو زل کی طرف سے بولا گیا تھا اور جسے یثار نے مسکرا کر قبول کیا تھا۔

پھر وہیل چیئر آگے بڑھاتے ہوئے اس نے ایک نظروں پر کے ساتھ لگ کر کھڑے ہوئے باہل پر ڈالی۔ باہل اسے دیکھتا رہا۔ سفید جالی دار قرآک جو ٹخنوں سے ذرا ہی نیچے تھی اور کندھوں کو چھوتے سیدھے ہل وہ کسی مشکل دکان میں تھی ہوئی، سنووائٹ گڑبا لگ رہی تھی۔

”یہ کون تھی۔؟“ اندر پہنچ کر اس نے یثار سے پوچھا اور لہجے سے ایسے ظاہر کیا جیسے سرسری ہی پوچھ رہا ہو۔

”اس کے والد بیمار ہیں ان کو کنسلٹنسی کے لیے لائی تھی۔“ یثار کوٹ آتارے ہوئے بولا۔ ”تمہیں تو آتے ہی ہیڈنٹ بھی مل گئے۔“

”کام ہی ایسا ہے۔“

”کیا کنسلٹنسی صرف ایک بار ہونی تھی۔“ وہ نظروں کی معنی خیزی کو چھپانہ سکا۔

یثار نے گردن موڑ کر اسے دیکھا۔ تفس سے ایسے مسکرایا جیسے اس کا بھائی ہونے پر اسے کوئی بہت بڑا

دکان میں رکھے مجسموں کی طرح چلی، سنگی، دھاتی صورت اختیار کرتے کرتے جامد ہو گئی تھیں۔
”میں چار دنوں کے لیے آ رہا ہوں۔“ ہمایوں نے مزید بتایا۔

”بس چار دن؟“ مانو جانتی تھیں کہ ان کے لیے وہ چار دن کافی طویل ثابت ہونے والے تھے۔ ”میشا اور باسل تو دونوں فرانس گئے ہوئے ہیں۔“ انہوں نے ہمایوں کو آگاہ کیا۔

”تو کیا مجھے صرف میشا اور باسل سے ملنے آنا ہوتا ہے۔“ ہمایوں نے پوچھا۔ وہ خاموش ہو گئیں۔ دوسری طرف بھی تھوڑی دیر خاموشی طاری رہی۔
”میرا قیام ہوٹل میں ہو گا۔ آپ تردد مت کیجیے گا۔“

”تم اس گھر میں کیوں نہیں رہ لیتے بیٹا۔“
”اس کی کوئی ضرورت نہیں۔ مجھے اس گھر سے وحشت ہوئی ہے۔ آپ جانتی ہیں۔“
”تمہارے ہوٹل میں قیام کا میشا اور باسل کو معلوم ہو گا تو وہ کیا سوچیں گے کہ ان کا مومن۔“

”وہ دونوں لب بڑے ہو چکے ہیں۔ بہت ساری باتوں کا انہیں اب علم ہو جانا چاہیے۔“ مانو کے لب جامد ہو گئے۔
”آپ کو آگاہ کرنے کے لیے فون کیا تھا۔ لب رکھتا ہوں۔“

”خدا حافظ۔“ مانو نے ہلکے سے کہا ہی تھا کہ ہمایوں نے فون بند کر دیا۔
”مانو اس دن پھر کسی گاہک کو گائیڈ نہیں کر سکی تھیں۔“

سیمینار کے دوسرے دن کی تقریب ختم ہونے کے بعد وہ اور میشا دونوں زل کے گھر آئے تھے۔ دریائے سین کے سامنے آرام سوسائٹی کے آغاز میں ایک عالی شان گھر جو کسی قلعے کی طرح بڑا تھا۔ کسی ہوٹل کی

طرح پر رونق اور تاج محل کی طرح سفید۔ باوروی میڈ کی تقلید میں دونوں اندر داخل ہوئے۔ باسل ہر چیز کو بڑی مرعوبیت سے دیکھ رہا تھا۔ مہنگے قالین، پردے، کرسٹل کے آرائشی پیس، نوادرات، نایاب گینے، بیش قیمت جہننگز، گھر ہر طرح سے شان دار تھا۔
”ویل کم؟“ زل نے پھکی مسکراہٹ کے ساتھ دونوں کا استقبال کیا۔ باسل سے نظریں ملیں تو اس کی آنکھوں میں پہچان کا ایک رنگ اگر چلا گیا۔ مردہ رنگ بے کیف تھا۔

”آپ کیا لیتا پسند کریں گے۔“
”نن تکلفات میں پڑنے کی ضرورت نہیں مس زل۔۔۔ میرے پاس اتنا وقت بھی نہیں ہے۔ آپ سمجھ سکتی ہیں۔“

”جی۔ لیکن۔۔۔“
”آپ بتائیے آپ کے ڈیڈ کہاں ہیں۔“
”وہ لاہوری میں ہیں۔ صبح سے وہیں ہیں۔ میرے خیال سے کنسلٹنسی کے لیے وہ جگہ ہی مناسب ہے۔“

”یو آر ائٹ۔“ میشا اٹھ کھڑا ہوا تو زل نے میڈ کو اشارہ کیا کہ وہ انہیں ڈیڈ کے پاس لے جائے۔
”اس دوران آپ میرے بھائی کو اپنا سارا گھروڑٹ کرائیں۔ یہ بھی علاج کے سلسلے کی ایک کڑی ہے۔ ہوپ یو انڈر اسٹینڈ۔ باقی آپ کو باسل سبھاوے گا۔“ میشا نے کہا اور میڈ کے پیچھے چلا چلا لاؤنچ سے باہر نکل گیا۔

دونوں کمرے میں تھما دئے۔ زل ہند کھڑکی سے پار دیکھتی رہی۔

”یہ کام پہلے بھی بہت بار ہو چکا ہے، لیکن میں مسٹر میشا کے طریقہ علاج میں رکاوٹ نہیں بنوں گی۔“
باسل اس کے جواب میں کچھ نہ بول سکا تھا۔
”آپ کے خیال میں کیا اشیاء اور رنگ مزاجوں پر اثر انداز ہوتے ہیں۔“ وہ پوچھنے لگی۔

”میں نفسیات کا ڈاکٹر نہیں ہوں۔ ان باتوں کو میشا

مجھ سے بہتر جانتا ہے۔ مجھے تو وہی کرنا ہے جو اس نے کہا ہے، لیکن آپ کی بات کے جواب میں میں اتنا ضرور کہوں گا کہ ہاں۔ اشیاء اور رنگ مزاجوں پر اثر انداز ہوتے ہیں۔ جیسے ہمارے والدین سے منسلک کچھ چیزیں جنہیں دیکھ کر ہم اداس ہو جاتے ہیں۔ قبریں جو ہمیں خوف زدہ کر دیتی ہیں، سفید رنگ جو کفن کی یاد دلاتا ہے، کسی خاص رنگ کے پھول جو اچھے یا برے وقت کے امین ہوتے ہیں اور اس اچھے برے وقت کو جاننا ہی علم نفسیات کہلاتا ہے۔“

زل جیسے اس کی باتوں سے متاثر ہوئی تھی۔
”ٹھیک ہے پھر چلتے ہیں۔“ وہ اٹھ کھڑی ہوئی اور لمبی راہداری پر کر کے اسے ڈیڈ کے کمرے تک لے آئی۔

”یہ ڈیڈ کا روم ہے۔“ ہینڈل گھما کر اس نے دروازہ کھل دیا۔

”ایکوا گرین اور اس کے فیملی رنگوں سے منسلک۔ ڈاکٹر تھامس نے رہنمائی کیے تھے یہ رنگ۔ ذہن کو پرسکون کرنے کے لیے۔“ باسل ہر چیز کو ڈائری میں لکھنے لگا۔

”شعاع میں رکھے یہ کھلونے ڈاکٹر جیڈ کی تجویز تھی۔ ان کا خیال تھا کہ کھلونے انسان کو اس کے بچپن کی یاد دلا دیتے ہیں اور اس کا دل فرشتے جیسا معصوم ہو جاتا ہے۔“ وہ رکی پھر بولی۔ ”وال کلاکس۔ کارٹنز۔ مرس۔ کوئی بھی چیز ڈیڈ کی یا میری چوائس کی نہیں ہے۔ یہ روم ڈاکٹر ز کی اصلاحوں سے بھرا ہوا ہے۔“ باسل لہجے کے اتار چڑھاؤ پر چونک گیا۔

”سوری۔ میں تھوڑی جذباتی ہو گئی۔“ وہ آنکھ میں آئے آنسو کو صاف کرنے لگی۔

باسل چند لمحے اسے دیکھا رہا۔ ”اب تک آپ کتنے ڈاکٹرز سے علاج کروا چکی ہیں۔“

”لا تعداد۔“ باہر نکل کر اس نے دروازہ بند کیا۔

”کیا گھر میں کچھ ایسی چیزیں موجود ہیں جن کو دیکھ کر آپ کے ڈیڈ کچھ سوچتے ہوں۔ دیکھ کر رکتے ہوں۔ غصے میں آجاتے ہوں یا کسی بھی طرح کا دوسرا

روایت۔“

”نہیں۔ اور اگر ایسی کوئی چیز ہے بھی تو میرے علم میں نہیں ہے۔“ وہ چلتے چلتے رکی۔ ”یہ ڈرائنگ روم ہے۔ ڈیڈ کبھی یہاں بیٹھا کرتے تھے، لیکن کافی عرصے سے اسے اپنے کمرے میں ہی کھانا کھا لیتے ہیں۔“

”کیا کچھ چیزیں اتنی پرانی ہیں کہ آپ کے ڈیڈ کے ماضی سے جڑی ہوں۔“

”تقریباً ناممکن کی حد تک۔ کچھ بھی نہیں۔ می ہر دو سال بعد پورے گھر کی ایک ایک چیز کو تبدیل کر دیتی تھیں۔“

”لنٹھکس کا شوق کسے ہے۔“

”میری می کو ہی۔“

”وہ اب۔“

”وہ ہمارے ساتھ نہیں ہیں۔“ لمحے بھر کی خاموشی اس کے لبوں پر آئی اور درشتی آنکھوں میں دونوں کی علیحدگی ہو چکی ہے۔ ”باسل نے کسی قسم کا رد عمل ظاہر نہیں کیا۔ گھر کا ہر پورشن گھوم لینے کے بعد وہ دونوں واپس پہلے والے کمرے میں آئے تھے۔“

”آپ کا گھر کتنی بڑا ہے۔ ایک دن میں کھل وزٹ نہیں کیا جاسکتا۔“ یشار کی مطلوبہ معلومات تک کے لیے تو بالکل نہیں۔“ تھوڑی دیر بعد یشار بھی وہیں آ گیا تھا۔

”اب ہمیں اجازت دیں۔“ وہ بیٹھا نہیں تھا۔

”کیا کچھ بہتری کے چانسز ہیں ڈاکٹر یشار؟“

”کچھ بھی کہنا قبل از وقت ہے۔ نفسیات کی اصطلاح کی بہت ساری ایسی باتیں ہیں جنہیں آپ نہیں سمجھ سکتیں، لیکن یہ ضرور کہوں گا کہ یہ ایک طرح کا جذباتی عدم توازن ہے۔ آپ کو ان کو ہر وقت اپنے خلوص کا احساس دلاتے رہنا پڑے گا۔ ڈاکٹر ز تھراپی اور ریلیشن تھراپی میں بہت فرق ہے۔ یہ دونوں تھراپیوں الگ الگ طریقوں سے مریض پر اثر انداز ہوتی ہیں اور ان کے نتائج بھی حیران کن حد تک مختلف ہوتے ہیں۔ لہٰذا سی کہ آگے کیا بہتری آتی ہے۔“ یشار کی کسی بھی بات کا زل پر جیسے اثر ہی نہیں ہوا تھا۔

دکان میں رکھے مجسموں کی طرح چوٹی، سبکی، وحاشی صورت اختیار کرتے کرتے جامد ہو گئی تھیں۔
”میں چار دنوں کے لیے آ رہا ہوں۔“ ہمایوں نے مزید بتایا۔

”بس چار دن؟“ نانو جانتی تھیں کہ ان کے لیے وہ چار دن کافی طویل ثابت ہونے والے تھے۔ ”یشار اور باسل تو دو دنوں فرانس گئے ہوئے ہیں۔“ انہوں نے ہمایوں کو آگاہ کیا۔

”تو کیا مجھے صرف یشار اور باسل سے ملنے آنا ہوتا ہے۔“ ہمایوں نے پوچھا۔ وہ خاموش ہو گئیں۔ دوسری طرف بھی تھوڑی دیر خاموشی طاری رہی۔
”میرا قیام ہوٹل میں ہو گا۔ آپ تردد مت کیجیے گا۔“

”ہم اس گھر میں کیوں نہیں رہ لیتے مٹا۔“
”اس کی کوئی ضرورت نہیں۔ مجھے اس گھر سے وحشت ہوتی ہے۔ آپ جانتی ہیں۔“
”تمہارے ہوٹل میں قیام کا یشار اور باسل کو معلوم ہو گا تو وہ کیا سوچیں گے کہ ان کا ماموں۔“

”وہ دونوں اب بڑے ہو چکے ہیں۔ بہت ساری باتوں کا انہیں اب علم ہو جاتا ہے۔“ نانو کے لب جامد ہو گئے۔
”آپ کو آگاہ کرنے کے لیے فون کیا تھا۔ اب رکھتا ہوں۔“

”خدا حافظ۔“ نانو نے ہلکے سے کما ہی تھا کہ ہمایوں نے فون بند کر دیا۔
نانو اس دن پھر کسی گاہک کو گھنٹہ نہیں کر سکی تھیں۔



سیمینار کے دوسرے دن کی تقریب ختم ہونے کے بعد وہ پھر یشار و نونوں زل کے گھر آئے تھے۔ دریائے سین کے سامنے آرام سوسائٹی کے آغاز میں ایک عالی شان گھر جو کسی قلعے کی طرح بڑا تھا۔ کسی ہوٹل کی

طرح پر رونق اور تاج محل کی طرح سفید۔ باوروی میڈ کی تقلید میں وہ دونوں اندر داخل ہوئے۔ باسل ہرچیز کو بڑی مرحوبیت سے دیکھ رہا تھا۔ منگے قالین، بڑے کرشل کے آرائشی پیس، نو لورلٹ، ٹاپاب آئینے، بیش قیمت ہینڈنگز، ہر طرح سے شان دار تھا۔
”ویل کما“ زل نے پھسکی مسکراہٹ کے ساتھ دونوں کا استقبال کیا۔ باسل سے نظریں ملیں تو اس کی آنکھوں میں پہچان کا ایک رنگ آکر چلا گیا۔ گمراہ رنگ بے کیف تھا۔

”آپ کیا لینا پسند کریں گے۔“
”ان تکلفات میں پڑنے کی ضرورت نہیں مس زل۔ میرے پاس اتنا وقت بھی نہیں ہے۔ آپ سمجھ سکتی ہیں۔“
”جی۔ لیکن۔۔۔“

”آپ بتائیے آپ کے ڈیڈ کماں ہیں۔“
”وہ لاہوری میں ہیں۔ صبح سے وہیں ہیں۔ میرے خیال سے کنسلٹنسی کے لیے وہ جگہ ہی مناسب ہے۔“

”ہو آر رائٹ۔“ یشار اٹھ کھڑا ہوا تو زل نے میڈ کو اشارہ کیا کہ وہ انہیں ڈیڈ کپاس لے جائے۔
”اس دوران آپ میرے بھائی کو اپنا سارا گھروڑ کرائیں۔ یہ بھی علاج کے سلسلے کی ایک کڑی ہے۔ ہوپ یو انڈر اسٹینڈ۔ باقی آپ کو باسل سمجھا دے گا۔“ یشار نے کہا اور میڈ کے پیچھے چلا چلا لاؤنج سے باہر نکل گیا۔

وہ دونوں کمرے میں تھماہ گئے۔ زل بند کھڑکی سے پار دیکھتی رہی۔

”یہ کام پہلے بھی بہت بار ہو چکا ہے، لیکن میں مسٹر یشار کے طریقہ علاج میں ریلوٹ نہیں ہوں گی۔“
باسل اس کے جواب میں کچھ نہ بول سکا تھا۔
”آپ کے خیال میں کیا اشیاء اور رنگ مزاجوں پر اثر انداز ہوتے ہیں۔“ وہ پوچھنے لگی۔

”میں نفسیات کا ڈاکٹر نہیں ہوں۔ لن باتوں کو یشار

مجھ سے بہتر جانتا ہے۔ مجھے تو وہی کرنا ہے جو اس نے
 کسا ہے، لیکن آپ کی بات کے جواب میں میں اتنا
 ضرور کہوں گا کہ ہاں۔ اشیاء اور رنگ مزاجوں پر اثر
 انداز ہوتے ہیں۔ جیسے ہمارے والدین سے منسلک کچھ
 چیزیں مجھ میں دیکھ کر ہم او اس ہو جاتے ہیں۔ قبریں جو
 ہمیں خوف زدہ کر دیتی ہیں، سفید رنگ جو کفن کی یاد
 دلاتا ہے، کسی خاص رنگ کے پھول جو اچھے یا برے
 وقت کے امین ہوتے ہیں اور اس اچھے برے وقت کو
 جانتا ہی علم نفسیات کہلاتا ہے۔“

زل جیسے اس کی باتوں سے متاثر ہوئی تھی۔
 ”ٹھیک ہے پھر چلتے ہیں۔“ وہ اٹھ کھڑی ہوئی اور
 لمبی راہداری پار کر کے اسے ڈیڈ کے کمرے تک لے
 آئی۔

”یہ ڈیڈ کا روم ہے۔“ ہینڈل تمہارا اس نے دوبارہ
 کھول دیا۔

”ڈیکو گرین اور اس کے فیملی رنگوں سے
 منسلک۔ ڈاکٹر تھامس نے دیکھنا کہتے تھے یہ
 رنگ ذہن کو پرسکون کرنے کے لیے۔“ باسل ہر
 چیز کو ڈائری میں لکھنے لگا۔

”شیات میں رکھے یہ کھلونے ڈاکٹر جیڈ کی تجویز
 تھی۔ ان کا خیال تھا کہ کھلونے انسان کو اس کے
 بچپن کی یاد دلا دیتے ہیں اور اس کا دل فرشتے جیسا
 معصوم ہو جاتا ہے۔“ وہ رکی پھر بولی۔ ”وہ کلک۔
 کارٹونز۔ مرد۔ کوئی بھی چیز ڈیڈ کی یا میری چوائس کی
 نہیں ہے۔ یہ روم ڈاکٹر کی اصلاحوں سے بھرا ہوا
 ہے۔“ باسل لہجے کے اتار چڑھاؤ پر چونک گیا۔

”سوری۔ میں تھوڑی جذباتی ہو گئی۔“ وہ آنکھ
 میں آئے آنسو کو صاف کرنے لگی۔

باسل چند لمحے اسے دیکھتا رہا۔ ”اب تک آپ کتنے
 ڈاکٹرز سے علاج کروا چکی ہیں۔“

”اتحاد۔“ باہر نکل کر اس نے دوبارہ بند کیا۔
 ”کیا گھر میں کچھ ایسی چیزیں موجود ہیں جن کو دیکھ کر
 آپ کے ڈیڈ کچھ سوچتے ہوں۔ دیکھ کر رکتے ہوں۔
 غصے میں آجاتے ہوں یا کسی بھی طرح کا دوسرا

”نہیں۔“ اور اگر ایسی کوئی چیز ہے بھی تو میرے غم
 میں نہیں ہے۔“ وہ چلتے چلتے رکی۔ ”یہ ڈاکٹر روم
 ہے۔ ڈیڈ کبھی یہاں بیٹھا کرتے تھے، لیکن کافی عرصے
 سے اب وہ اپنے کمرے میں ہی کھانا کھا لیتے ہیں۔“
 ”کیا کچھ چیزیں اتنی پرانی ہیں کہ آپ کے ڈیڈ کے
 ماضی سے جڑی ہوں۔“

”تقریباً“ ناممکن کی حد تک۔ کچھ بھی نہیں۔ می
 ہر دو سال بعد پورے گھر کی ایک ایک چیز کو تبدیل کر دیا
 کرتی تھیں۔“

”کنٹیکس کا شوق کسے ہے۔“
 ”میری می کو ہی۔“
 ”وہ اب۔“

”وہ ہمارے ساتھ نہیں ہیں۔“ لمبے بھڑکی خاموشی
 اس کے لبوں پر آئی اور درشتی آنکھوں میں دونوں
 کی علیحدگی ہو چکی ہے۔ ”باسل نے کسی قسم کا رد عمل
 ظاہر نہیں کیا۔ گھر کا ہر پورشن گھوم لینے کے بعد وہ
 دونوں واپس پہلے والے کمرے میں آئے تھے۔“

”آپ کا گھر کافی بڑا ہے۔ ایک دن میں محل
 وزٹ نہیں کیا جاسکتا۔“ یشار کی مطلوبہ معلومات تک
 کے لیے تو بالکل نہیں۔“ تھوڑی دیر بعد یشار بھی وہیں
 آ گیا تھا۔

”آپ ہمیں اجازت دیں۔“ وہ بیٹھا نہیں تھا۔
 ”کیا کچھ بہتری کے چانسز ہیں ڈاکٹر یشار؟“

”کچھ بھی کہنا قبل از وقت ہے۔ نفسیات کی
 اصطلاح کی بہت ساری ایسی باتیں ہیں جنہیں آپ
 نہیں سمجھ سکتیں، لیکن یہ ضرور کہوں گا کہ یہ ایک
 طرح کا جذباتی عدم توازن ہے۔ آپ کو ان کو ہر وقت
 اپنے خلوص کا احساس دلاتے رہنا پڑے گا۔ ڈاکٹر ز
 تھراپی اور ریلیشن تھراپی میں بہت فرق ہے۔ یہ دونوں
 تھراپیڈ انک الگ طریقوں سے مریض پر اثر انداز ہوتی
 ہیں اور ان کے نتائج بھی حیران کن حد تک مختلف
 ہوتے ہیں۔ لیشن سی کہ آگے کیا بہتری آتی ہے۔“
 یشار کی کسی بھی بات کا زل پر جیسے اثر ہی نہیں ہوا تھا۔

وہ لو اس ہوئی تھی اور اس کی اداسی کو دیکھ کر باسل کو دکھ ہوا تھا۔ وہ ان معاملات میں بشارت سے بکسر مختلف تھا۔

دونوں جب اس محل نما گھر سے باہر نکلے تو دن اپنا پہناؤ بدل چکا تھا۔

”کیا واقعی بستر کے کوئی چانسز نہیں ہیں۔“ باسل نے کار میں بیٹھ کر بشارت سے پوچھا۔

”مریض صرف اپنی بیٹی کے لیے کنسلٹنسی پر آمادہ ہوا ہے تو آگے تم خود ہی صورت حال کا اندازہ لگا سکتے ہو کہ لاہوری میں مجھ پر کیا گزری ہوگی۔“

”تو کیا اب تم کل نہیں جاؤ گے۔“ وہ پریشان ہو گیا۔

”نہیں جاؤں گا۔ اپنی آخری حد تک تو کوشش جاری رکھوں گا۔“ اس نے تھوڑا توقف کیا۔ ”تم زل سے ہر وہ معلومات حاصل کر لو جو کر سکتے ہو اور جتنا وہ جانتی ہے۔“ اگلے دن کا شیڈول اس نے باسل کو سمجھایا تھا۔



”آپ کے گریڈ فاور کی ڈیوٹی کب ہوئی تھی؟“ اگلے روز باسل نے بلا تمہید زل کو ساری بات بتادی تھی۔ اور جسے سن کر وہ زیادہ حیران نہیں ہوئی تھی۔

”مجھے اندازہ تھا کہ اس بار بھی ایسا ہی ہوگا۔ ڈیڈ کا روتہ باقی ڈاکٹرز کے ساتھ بھی ایسا ہی رہا ہے۔“ وہ خود سے کہنے لگی۔ پھر بڑی دیر کے بعد اس نے باسل کی بات کا جواب دیا تھا۔

”میرے گریڈ فاور کی ڈیوٹی ڈیڈ کے بچپن میں ہی ہوئی تھی۔“

”اور آپ کی گریڈ فاور؟“

”میں نے ان کو بھی نہیں دیکھا۔ ڈیڈ نے بتایا تھا کہ ان کے فرانس شفٹ ہونے سے پہلے وہ بھی ہمیشہ کے لیے انہیں چھوڑ کر چلی گئی تھیں۔“

”فیل کی۔ کے دو سرے لوگ؟“

”ڈیڈ اکلوتے تھے میں اپنے کسی رشتہ دار کو نہیں

جانتی۔“

”پہلی بار آپ نے ان کے رویے میں تبدیلی کب محسوس کی تھی؟“

”چار سال پہلے۔ جب می ہمیں چھوڑ کر چلی گئی تھیں۔“ وہ رکی۔ ”ڈیڈ کو می سے بہت محبت تھی۔“

”ان کی علیحدگی کی وجہ؟“ باسل نے پوچھا تو حیرت روشنی میں زل کی آنکھوں میں اٹھ آئے والے آنسو اس سے چھپنے نہ سکے۔

”انہیں ڈیڈ کے دوست پسند آگئے تھے۔ شادی کے سولہ سال بعد۔ اور انہوں نے ڈیڈ سے طلاق لے کر ان سے شادی کر لی۔ ڈیڈ اور ان کے دو اور دوستوں نے فرانس آکر ایک کمپنی کھولی تھی۔ وہ کمپنی اب تقریباً ”تقریباً“ تباہ ہو چکی ہے۔ ان کے ایک دوست کی ڈیوٹی ہو چکی ہے اور ایک اپنا حصہ الگ کر چکے ہیں۔ باقی جو رہ گیا ہے ڈیڈ اسے سنبھالنے کے قابل نہیں رہے۔“ بولتے بولتے اس کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔

”مس زل۔“

”نہیں آپ جاری رکھیں۔ یہ سب اگر ڈیڈ کی صحت میں بستر لا سکتا ہے تو مجھے برداشت کرنا ہوگا۔“

اس نے تیزی سے اپنی ہتھیلیوں سے آنکھیں صاف کی تھیں، لیکن باسل اس دن مزید کچھ بھی نہ پوچھ سکا تھا۔

اگلے دن باسل نے اسے سیمینار کی تقریب میں دیکھا اور اسی دن اسے پتا چلا تھا کہ جس این جی او کے اشتراک سے سیمینار ہو رہے ہیں وہ بھی اسی کی ایک رکن ہے۔ وہ ایک کونے کی ٹیبل پر سب سے الگ تھلک ارد گرد سے بالکل لا تعلق سی ہو کر بیٹھی تھی۔

جیسے اپنی پیدائش سے لے کر اب تک کسی سے ہم کلام ہی نہ ہوئی ہو۔ اپنی ہم عمریوں سے بھی اس کے ملنے کا انداز، پہلی بار کی ملاقات جیسا انداز لیے ہوئے تھا۔ باسل اس کے قریب آیا تو اس کے چہرے پر مسکراہٹ پھیل گئی۔

”گنا ہے آپ کو فریڈ زبانا کا شوق نہیں۔“

”نہیں آپ جاری رکھیں۔ یہ سب اگر ڈیڈ کی صحت میں بستر لا سکتا ہے تو مجھے برداشت کرنا ہوگا۔“

اس نے تیزی سے اپنی ہتھیلیوں سے آنکھیں صاف کی تھیں، لیکن باسل اس دن مزید کچھ بھی نہ پوچھ سکا تھا۔

اگلے دن باسل نے اسے سیمینار کی تقریب میں دیکھا اور اسی دن اسے پتا چلا تھا کہ جس این جی او کے اشتراک سے سیمینار ہو رہے ہیں وہ بھی اسی کی ایک رکن ہے۔ وہ ایک کونے کی ٹیبل پر سب سے الگ تھلک ارد گرد سے بالکل لا تعلق سی ہو کر بیٹھی تھی۔

جیسے اپنی پیدائش سے لے کر اب تک کسی سے ہم کلام ہی نہ ہوئی ہو۔ اپنی ہم عمریوں سے بھی اس کے ملنے کا انداز، پہلی بار کی ملاقات جیسا انداز لیے ہوئے تھا۔ باسل اس کے قریب آیا تو اس کے چہرے پر مسکراہٹ پھیل گئی۔

”گنا ہے آپ کو فریڈ زبانا کا شوق نہیں۔“

”نہیں آپ جاری رکھیں۔ یہ سب اگر ڈیڈ کی صحت میں بستر لا سکتا ہے تو مجھے برداشت کرنا ہوگا۔“

”شوق تو ہے پر وقت نہیں۔ میں گھر سے کم ہی باہر نکلتی ہوں۔“ پنک بابل کی آنکھیں پنک ہو گئیں۔

”مس زل آپ پریشان مت ہوں۔“ پناہ
”کیا ڈاکٹر بشار آپ سے اس موضوع پر بات کرتے ہیں۔“ اس نے اسے درمیان میں ٹوک۔

”آپ خود بھی اس سے اس مسئلے پر بات کر سکتی ہیں۔ بشار سنجیدہ طبیعت کا مالک ہے، مگر اتنا بھی نہیں کہ آپ کو تسلی نہ دے سکے۔“

”میرا یہ مطلب نہیں تھا مسٹر باسل۔ دراصل مجھے لگا کہ شاید وہ مجھے کسی آس میں رکھ رہے ہوں، مگر آپ سے نیوٹرل ہو کر بات کرتے ہوں۔“

”بشار پرستل اور پروڈیشنل کو آپس میں کس نہیں کرتا۔ اپنے اسٹنٹ کے طور پر وہ جتنا کچھ مجھ سے شیئر کرتا ہے وہ کچھ ایسا بھی خاص نہیں اور انجام کار کے طور پر وہ کیا سوچتا ہے اس بات کا اندازہ تو میں بھی نہیں لگا سکتا۔“ باسل کی باتیں سن کر وہ جیسے مزید مایوس ہو گئی تھی۔

تین دن بعد دونوں کو مارسلے کے لیے روانہ ہونا تھا۔ ہفتہ بھر کے لیے۔ جب باسل نے زل کو اپنے مارسلے جانے کے بارے میں بتایا تو اس کا چہرہ حیرت سے عاری تھا۔

”اے جی او کے تحت ہونے والے سینارز کے شیڈول کا مجھے علم ہے۔ مارسلے کے بعد آپ لیون جاکس گئے۔ میرے تمام کولیک بھی مارسلے جا رہے ہیں، لیکن افسوس پچھلی بار کی طرح میں اس بار بھی ان کے ساتھ نہیں جاسکتی۔“ شام کی اداسی لیے وہ گویا ہوئی اور باسل کا دل چاہا کسی بھی طرح کر کے وہ زل کو بھی اپنے ساتھ مارسلے لے جائے۔

”ٹھک۔ ٹھک۔“ دروازے پر ہوتی دستک نے اس کا حیاں اپنی طرف کھینچ لیا۔
”دروازہ کھولو۔“ آواز آئی تھی۔

اس نے سن لی۔ پر وہ اٹھی نہیں۔ چوبی دروازے کو کھٹکتی رہی۔

”دروازہ کھولو نگار بیٹی۔“ اس کے ساتھ ساتھ جیسے وقت نے بھی کروٹ بدلی تھی۔

دیار کی پلائی شیشم کے تختوں میں ڈھلے لاک نے کندھی کی جگہ لے لی۔ اور اندھیرے سے ڈھکے دروازے پر شور کو گلے لگالیا۔

”دروازہ کھولو نگار بیٹی۔“ زل خالی بول رہی تھیں۔ اس نے آگے بڑھ کر دروازہ کھول دیا۔

”اتنی دیر لگا دی تم نے تیار ہونے میں۔ وہاں ڈھولک بچتا بھی شروع ہو گئی ہے۔ عاصمہ بے چاری دو دفعہ بلاوا۔“

”کیسی لگ رہی ہوں۔“ اس نے مسکرا کر پوچھا۔ زل خالی بولتے بولتے رک گئیں۔

انہوں نے اسے اوپر سے نیچے تک دیکھا۔ سہرے جھمکے، سبز پراندے، پیلے سوٹ، سرخ لپ اسٹک کے ساتھ لائٹ میک اپ اور چوڑی دار پا جامے کے ساتھ کھسکا اور پانچویں۔ رشک زل خالی کی آنکھوں میں بھر گیا۔

”بہت پیاری۔“ آگے بڑھ کر انہوں نے اس کی نظر اتاری اور یہ بھی انہیں کم لگا۔

”آپ چلے، میں بس آرہی ہوں۔“ وہ پھر سے آئینے کے سامنے کھڑی ہو گئی۔

”جلدی آجاؤ۔ ہمایوں ناراض ہو رہا ہے۔“
”بس دو منٹ۔“

زل خالی باہر چلی گئیں۔ جب وہ دو کے بجائے دس منٹ لگا کر باہر نکلی تو ہمایوں کے چہرے پر بے زاری صاف نظر آرہی تھی۔ یہ اس کی نوازش تھی کہ اس نے کچھ کہا نہیں اور دونوں کو عاصمہ کے گھر چھوڑ کر چلا گیا۔ تقریباً کئی دیر پہلے شروع ہو چکی تھی۔ وہ بھاگی بھاگی عاصمہ کے کمرے کی طرف آئی۔

”اتنی دیر سے آئی ہے۔“ عاصمہ نے روبانسی ہو کر شکوہ کیا۔

”کیوں۔ کیا نیکاح ہو گیا؟“ اس نے پریشانی سے

”تم نہیں سنبھال سکو گے حسن۔ تم کچھ بھی نہیں سنبھال سکو گے۔ ابو بھی نہیں مانیں گے۔“
 ”آج کے دن تو ایسی باتیں مت کرو۔“
 ”تو پھر کس دن کرلوں۔ تمہیں کیسے سمجھاؤں کہ میرے لیے ایک ایک دن گزارنا کس قدر مشکل ہوتا جا رہا ہے۔“

”میں جب تلاش تو کر رہا ہوں نکاح۔“
 ”کون سی ایسی جانب تلاش کر رہے ہو تم حسن۔ جو پچھلے چار سالوں سے تمہیں مل ہی نہیں رہی۔“ حسن خاموش رہا۔

”ابو نے مجھ پر بہت محنت کی ہے حسن۔ تم جانتے ہو۔ انہوں نے اپنے منہ کے نوالے مجھے کھائے ہیں۔ ہاویں بھائی کا حق مجھے دیا ہے۔ وہ مجھے ایسے لڑکے کے ہاتھ کبھی نہیں سونپیں گے جس کے لیے میں پوچھ بن جاؤں۔ جو مجھے ڈھنگ سے دودھ کی دہلی نہ کھلا سکے۔“ اس کی آنکھیں جھپٹانے لگیں۔
 ”میں باہر جانا چاہتا ہوں نکاح۔ میں امریکا جا کر کام کرنا چاہتا ہوں۔ وہاں سیٹ ہونا چاہتا ہوں۔“

”تم کوشش کر چکے ہو۔ اور ناکام بھی ہو چکے ہو اور اب باہر جانے کا بھلا وقت ہی کہاں رہ گیا ہے۔ ابو جلد از جلد میری شادی کرنا چاہتے ہیں۔“ وہ آسف سے کہنے لگی۔

”بس تم پریشان نہ ہو نکاح۔ میں جلد ہی کچھ کر لوں گا۔“ حسن نے اس کا بازو پکڑ کر اسے پھر اپنی طرف کھینچا تھا۔

”تمہاری یہ سیرابی باتیں مجھے بھر کر دیں گی حسن۔“
 ”کہا نا کچھ کرتا ہوں۔ آج تو ایسی باتیں نہ کرو۔“

وہ پار سے اس کی شکل دیکھنے لگا۔
 اس سے بہت ہی کم فاصلے پر کھڑی نگار نہیں جانتی تھی کہ ان دونوں کی یہ گفتگو کوئی تیسرا بھی سن رہا ہے۔ وہ تیسرا عریان عالم تھا۔ نگار کا کلاس فیلو۔



”یہ میں تمہارے لیے لایا ہوں۔“ باسل نے ایک

پوچھا۔
 ”میں بھی نہیں۔“ عاصمہ شرمائی۔ نگار نے جلدی جلدی پاس پڑے گجرے اسے پہنائے تھے۔
 ”آئی جلدی میں کیوں ہے۔“ عاصمہ نے ذہنی پوچھا۔ نگار نے جیسے سنا ہی نہیں۔ پھولوں کا سارا زیور اسے پہنا کر وہ اٹھ گئی۔

”میں آئی سے مل کر آئی۔“
 ”حسن بھائی کا نام تو نے آئی رکھ دیا ہے۔“ عاصمہ نے کہا تو نگار گڑبڑا گئی۔ کمرے میں عاصمہ کی کزنز بھی بیٹھی تھیں۔ عاصمہ کی بات پر سب نہیں تو شرمندگی سے بچنے کے لیے وہ باہر نکل آئی۔

آئی سے مل کر وہ بھائی کیا تلاش کرتے کرتے پورا گھر دوبار گھوم چکی تھی جب پچھلے محسن کی طرف سے واپس آتے وقت کسی نے اس کا ہاتھ پکڑ کر اسے اپنے قریب کیا اور وہ جیسے نیند سے جاگ کر چوکی۔

”نکاح۔ حسن۔ تم نے تو مجھے ڈرا ہی دیا تھا۔“ حسن کے سینے سے ٹکرا کر واپس ہوتے ہوئے وہ اپنا سانس بحال کرنے لگی۔ حسن کی آنکھیں اسے دیکھ کر محبت سے جگمگا اٹھیں۔

”دورا تو تم نے مجھے دیا ہے۔ اتنا خوب صورت لگنے کی تمہیں آخر کیا ضرورت تھی؟“ وہ شرارت سے کہنے لگا۔ نگار اس کی روشن آنکھوں میں دیکھنے لگی۔

”گجرے نہیں پہنوں گی۔“ اس نے پوچھا اور جواب کا انتظار کیے بنا ہی اپنی جیب سے گجرے نکال کر اس کے آگے کیے۔ نگار نے خاموشی سے اپنی خالی کلاںیاں آگے کر دی تھیں۔ حسن نے گجرے اس کے ہاتھوں پر ایسے ہاندھے جیسے کوئی بہت ہی مشکل کام کر رہا ہو۔ ساتھ ساتھ وہ مسکراتا ہوا اسے بھی دیکھتا رہا۔ اس کے مندی لگے ہاتھوں کو بھی۔ ”اب ہاتھ چھوڑ بھی دو کوئی دیکھ لے گا۔“

”دیکھنے دو۔“ اس نے ہاتھ نہ چھوڑے۔
 ”بدنامی ہو جائے گی۔“

”میں سنبھال لوں گا۔“ وہ مڑی پھر پٹی۔ اس کے روشن چہرے پر یک لخت ہی اداسی چھائی تھی۔

شائیک بیک زل کی طرف بڑھایا۔

"جانتے ہو یہ سب کیا ہیں۔" باسل جانتا تھا۔ وہ

تمام کے تمام ٹکڑے کھیل بون تھے۔

لڈو اکثر اس نے سہل بھرے چیدہ چیدہ نوادرات کو

اس الماری میں قید کروا دیا تھا۔ یہ ان کا طریقہ علاج تھا۔

لیکن یہ قید باہر رہ کر بھی کوئی فائدہ نہ دے سکے اور نہ

ہی اندر قید ہو کر۔ "باسل خاموشی سے اسے دیکھتے لگا۔

"عقیدے سچے ہوں یا جھوٹے، لیکن مصیبتوں کو

اونٹ کی ہڈیوں سے نہیں روکا جاسکتا باسل۔" اس کی

آنکھیں بھر آئیں۔ باسل نے تمام ٹکڑے کارنس کی

شیلٹ پر رکھ دیے۔

"زل تم پریشان مت ہو۔ اللہ نے چاہا تو سب

ٹھیک ہو جائے گا۔" باسل کی بات پر زل نے سر

جھٹکا۔

"میں یہ فقرو بہت بار سن چکی ہوں باسل۔"

"یشار نفسیات میں بہت ماہر ہے وہ یقیناً۔"

"بڑا کامیاب ٹیڈز سے زیادہ علاج ہو چکا ہے۔"

اس نے اپنے آنسو صاف کیے۔

کسی حد تک زل ٹھیک کہہ رہی تھی۔ ایک ماہ میں

پندرہ دن کی کسٹلینسی کے خاطر خواہ نتائج سامنے

نہیں آئے تھے۔ حالانکہ اس بات کی یشار کو قطعاً

امید نہیں تھی۔

"یہ ایک طرح کا گھٹ ہے ایک طرح کا احساس

جرم جیسا آپ سوچتی ہیں ویسا کچھ نہیں ہے انہیں

اپنی بیوی کی بے وفائی یا اپنے دوست کی دھوکے بازی کا

غم نہیں ہے کچھ اور ہے جو وہ جانتا نہیں چاہتے، لیکن

میں جلد ہی اس تک پہنچ جاؤں گا۔ مریض کو رائی کرنا

مشکل ہے پر ناممکن نہیں۔"

"لیکن آپ تو چند دن بعد پاکستان واپس جا رہے

ہیں۔"

"ہم اسکا پ پر بات کر سکتے ہیں۔ اس نقطے تک

ہمیں پہنچنا ہو گا جہاں سے دائرے بننے شروع ہوئے

تھے۔" زل نے زیادہ امید نہیں پکڑی تھی۔

باقی کے دن بھی یوں ہی بے یقینی میں گزرتے گئے۔

وہ ان کا فرانس میں آخری دن تھا اور زل کے گھر

زل نے شائیک بیک تمام کر اسے کھولا۔ اندر سے

ایک باکس نکلا اور اس کے بھی اندر سے پتھر پتھر میں

پتھر لپیٹی ہوئے۔

"نہیں اس کی ضرورت ہے۔" باسل نے کل

رات ہی اسے خرید ا تھا۔ مال آف فلڈرز سے۔ ایک

کھیل بون آئٹم۔ جس پر بغدادی انداز سے کندہ

کاری کی گئی تھی۔ اگرچہ وہ کافی مہنگا تھا، مگر پھر بھی

باسل نے اسے زل کے لیے خرید لیا تھا۔

"۴ چھانگا۔"

"یہ فریب کی حد تک خوب صورت ہے۔"

"میری مانو کہتی ہیں جس گھر میں اونٹ کی ہڈی ہو

وہاں مصیبت اور پریشانی نہیں آتی۔" باسل نے

براعلمو لپے میں مانو کی کہی بات کی تو کھیل بون کے

ٹکٹے آرائشی پس سے نظریں ہٹا کر زل نے باسل کو

دیکھا۔ اس کی آنکھوں میں رشک تھا۔

"کتنے عجیب لوگ ہیں یہ۔ ایک طرح سے خوش

قسمت بھی۔ ایسی باتوں پر اعتقاد قائم کر لیتے ہیں اور

اپنے آپ کو واقعی رنج و غم سے بچا لیتے ہیں۔" اس نے

دل میں سوچا تھا۔

"اس کے لیے تمہارا بہت بہت شکریہ باسل۔ مگر

میں تمہاری مانو کی بات سے اتفاق نہیں کروں گی۔"

"ان باتوں کے سائنسی دلائل نہیں ہوتے۔ یہ تو

بس ہے۔" باسل خاموش ہو گیا۔ زل جھٹکے سے اپنی جگہ

سے اٹھی اور ایک قرسی الماری کی طرف بڑھی تھی۔

"لوھر آؤ۔" باسل کے وہاں پہنچنے پر اس نے

الماری پوری کھول دی۔ اندر پیش قیمت نوادرات کا

ایک ذخیرہ جمع تھا۔ باسل دیکھا رہ گیا۔ وہ الماریوں میں

پوری دکان سمائی ہوئی تھی۔ زل ان نوادرات کے

درمیان سے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے چن چن کر اکٹھے

کرتے ہوئے اسے پکڑا لے لگی۔ جب باسل کے

ہاتھوں میں آٹھ دس ٹکڑے اکٹھے ہو گئے تو وہ رکی۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریخ
- ☆ ایڈ فری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو م ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

آخری کسٹلٹنسی۔ جب زل نے ڈنر کا اہتمام کیا اور جس میں ڈنڈے بے حد اصرار کے باوجود بھی شرکت نہیں کی تھی۔

”تم زل کو برو شرمیں درج ساری ہدایات اچھی طرح سمجھا دو۔“ یثار نے جاتے ہوئے باسل سے کہا تو باسل نے اس کا بیگ کھول کر اس میں سے لاتعداد برو شرنال لیے۔

”یثار کی غیر موجودگی میں یہ تمہیں قاعدہ دیں گے۔“ وہ زل کے ساتھ کلوچ پر بیٹھ گیا۔ اس برو شرمیں ٹی وی چینلز سے متعلق ساری تفصیل درج ہے۔ نیوز چینلز، میبلتھ چینلز تو بالکل بند کرنے دیں گے۔ مزید تم اسے خود اچھی طرح پڑھ سکتی ہو۔“ اس نے وہ برو شرز زل کو پکڑا دیے۔

”اس والے میں گھر کے لیے ضروری ہدایات درج ہیں۔ وال کٹر، فرنیچر کٹر، پورے بیڈ شیٹ، ایوری ٹھنک۔“ وہ بولتا جا رہا تھا اور زل توجہ سے ساری باتیں سن اور سمجھ رہی تھی حالانکہ صرف چند باتوں کے علاوہ باقی ساری باتیں اس کے لیے پرانی تھیں۔

”یہ برو شرمیں سے اہم ہے۔ یہ ری ایکشن کے لیے ہے۔ اس پر غور کرنے سے عمل کرنا ہے۔ صبر اور تحمل ہے۔“ وہ انگلی رکھ کر اسے ایک ایک بات سمجھا رہا تھا اور اس ساری تفصیل کو اس تک پہنچاتے سے وہ غیر ارادی طور پر اس کے بے حد قریب ہو گیا تھا اتنا کہ اس کے سامنوں کی مہک کو زل نے بہت قریب محسوس کیا اور اس کے وجود سے انہستی کھون کی خوشبو نے زل کو اپنے حصار میں لے لیا۔ سختے سختے اور سمجھتے سمجھتے وہ محسوسات کی بندوبست میں ڈوبنے لگی۔

یہ لمحہ اس کی زندگی کے تمام لمحوں سے جدا تھا اور اس لمحے کے سنہری پھول اس کے وجود کو ڈھانپنے لگے تھے۔ عین اس وقت جب زل اس کی ذات کی خوشبو سے معطر ہو رہی تھی۔ باسل نے بھی جان لیا کہ زل اسے سن نہیں رہی ہے۔ وہ کچھ سمجھ بھی نہیں رہی ہے۔ وہ خاموش ہو گیا۔

عجب تعلق بنا تھا ان دنوں میں بھی۔ اس کے

ساتھ کوئی تعلق نہیں تھا، لیکن پھر بھی ہر تعلق اس کے نام سے خسلک ہو گیا تھا۔ وہ اس کی اچھی لادست بھی نہیں بن سکی تھی اور سب کچھ بن گئی تھی۔

دونوں آہستگی سے تب چوتھے تھے جب کمرے کا گھڑیاں سنائے میں بولا تھا۔

زل کو خدا حافظ کہتے وقت وہ خود بھی زل کی طرح ارا اس ہو گیا اور پھر پاکستان واپسی کے سفر میں تمام وقت اسے ایسا محسوس ہوتا رہا جیسے وہ اپنی کوئی بہت ہی قیمتی چیز فرانس میں کھو چکا ہے۔

”سرزیاں۔“ میڈ نے چیخ کر انہیں پکارا تھا۔ وہ کرسی پر بیٹھے بری طرح کانپ رہے تھے۔ میڈ جلدی سے ان کی طرف بڑھی۔

”دور ہو جاؤ۔ دور رہو مجھ سے۔“ وہ چلائے۔

میڈ نے جیسے سنا ہی نہیں گلاس میں پانی بھر کر انہیں پلائے لگی۔ گھبراہٹ کی وجہ سے کئی پانی ان کے اوپر ہی گر گیا۔

”ڈیوڈ ڈھنسل۔“ میڈ نے چلاتے ہوئے گھر کے دو سرے ملازموں کو آواز دی تھی۔

”میں کتنا ہوں دفع ہو جاؤ یہاں سے۔“ انہوں نے میڈ کو دھکا دیا تو گلاس اس کے ہاتھ سے چھوٹ کر فرش پر گر کر ٹوٹ گیا۔ میڈ بھاتی ہوئی دو سرے ملازموں کو بلائے کمرے سے باہر چلی گئی۔ کانپتے وجود کے ساتھ انہوں نے جلدی سے اٹھ کر دروازہ بند کیا۔ تھوڑی ہی دیر بعد زل کی آواز ان کے کانوں میں پڑی۔

”ڈیوڈ دروازہ کھولے۔ خدا کے لیے دروازہ کھولے۔“ زل چلاتے ہوئے التجا کر رہی تھی۔

انہوں نے دروازہ نہیں کھولا۔ وہ بیڈ پر گر کر اپنے حواس بحال کرنے کی ٹاپام کو شش کرنے لگے۔ ان کا سارا جسم سینے میں شراہور تھا۔

دروازہ کھل رہا تھا۔ بار بار بار بار۔ زل اب روتے ہوئے انہیں پکار رہی تھی اور وہ بے حس و حرکت لیٹے چھت کو کھور رہے تھے۔

”تحت الشعور اندھیروں کو سمیٹ لینے کا عادی ہو جائے تو شعور بھی روشنیوں سے نالائق رہنے لگتا ہے۔“ زل کے بے حد اصرار پر وہ ڈنر کے لیے باہر نکل رہے تھے تب ڈاکٹر یشار کے ان الفاظ نے ان کا راستہ روک لیا تھا اور ان کی مدد کو بھی جیسے قید کر لیا تھا۔

ایسی باتیں وہ پہلے بھی کہیں سن چکے تھے۔ ایسی باتیں کوئی اور بھی کیا کرتا تھا۔

کون کیا کرتا تھا۔؟ ان کا دماغ پھٹنے لگا سوچتے سوچتے۔

پروفیسر صغیر ربانی۔



”مکرمی نواز سندھ شکار کے گرد جلاہن دے تو آسمان بجلی کی کڑک سے گونج اٹھتا ہے۔“ پروفیسر صغیر ربانی لیکچر دیتے دیتے ہمیشہ کی طرح نجانے کہاں سے کہاں پہنچ چکے تھے۔ ”یہ اشارہ ہے خدا کا۔ کہ قدرت ابھی زندہ ہے۔ انصاف کا خون نہیں ہوا۔“ وہ مسکرا کر مزید بولے۔

حسب عادت ان کی باتیں کتابوں سے شروع ہو کر آسمان والے پر جا کر ختم ہوتی تھیں۔ یہ فلسفے کے پروفیسر تھے اور انہوں نے وجودیت کا اتنا غلم حاصل کر لیا تھا کہ لیکچر کے علاوہ ان کی روزمرہ کی گفتگو بھی عام انسانوں کی سمجھ میں آسوالی نہیں رہ گئی تھی۔

وہ تخیل ہی تخیل میں کسی اور ہی دنیا میں پہنچے پروفیسر صغیر ربانی کو نرم آواز سے لیکچر دیتے پورا ایک گھنٹہ گزر چکا تھا۔ کلاس کو نیند آنے لگی تھی۔

”برگد جو نشان خدا کی ہے ہمیں چاہیے وہ راہ جو الوہیت کی طرف لے کر جاتے ہیں۔“

تھکی آنکھوں سے پوری کلاس سو رہی تھی۔ کوئی اپنی ہی تھوڑی سی بات پر توجہ نہ دے رہا تھا۔ کوئی چیر کر سر جھپٹے ڈالے، سوائے نگار کے جو بڑے غور سے

پروفیسر صغیر ربانی کے منہ سے نکلا ایک ایک لفظ اذہر

کرنے کی کوشش کر رہی تھی۔ پوری یونیورسٹی میں پروفیسر صغیر ربانی کی واحد مداح تھی۔ ان کی ابھی ہوئی باتوں سمیت۔ اس کا بس نہیں چلتا تھا کہ ہفتے کے چہ دن؟ وہ اس پیڑ کو لازمی کروادے اور جب یہ پیڑ شروع ہو تو اس کے ختم ہو جانے کی ٹیل کو بھی بچنے سے روکا دے۔

چھٹی چیر پر بیٹھا زبان عالم بھی بے چینی کا شکار ہو رہا تھا۔ پندرہ منٹ بعد چوتھے پیڑ کے آف ہو جانے کی ٹیل کو بھی تو پروفیسر صغیر ربانی نے اپنی عینک کو اتار کر کیس میں رکھا اور کتاب بند کی۔ حالانکہ عملی کتاب کی انہیں بالکل بھی ضرورت نہیں تھی۔ سب کچھ اپنی طرف سے ہی نوکمر رہے تھے۔

پروفیسر نے جاتے جاتے بھی بہت ٹائم لے لیا۔ ہمیشہ کی طرح۔ اور ان کے جاتے ہی اسٹوڈنٹ تیزی سے دروازے کی طرف بڑھے۔ نگار بھی اٹھ کر اپنی کتابوں کو بیگ میں ڈال رہی تھی جب اس نے آواز سنی۔

”نگار۔۔۔“ اس نے پیچھے پلٹ کر دیکھا۔ وہ زبان عالم تھا۔ جسے دیکھ کر نگار کے چہرے کے تاثرات بدلے تھے۔

”ابھی جانا نہیں۔“ اس نے کہا۔ نگار نے کوئی جواب نہیں دیا تھا۔ وہ کتابوں کو بیگ میں ڈال کر آگے بڑھی۔ اس کا ارادہ بھلپ کر زبان تیزی سے چلتا ہوا اس کے قریب آیا تھا۔

”کیا تم اپنے قیمتی وقت میں سے مجھے تھوڑا سا وقت دے سکتی ہو؟“ وہ کسی قدر غصے سے ایک ایک لفظ کو چبا چبا کر ادا کرتے ہوئے غلظت سے پوچھ رہا تھا۔

”ہاں۔ بولو۔“ دائیں بائیں دیکھتے وہ بولی۔ جیسے اسے توجہ نہ دینا چاہتی ہو۔

”میں تمہیں انوی نیشن دینے آیا ہوں۔ ایک بار پھر سے۔ اپنی پارٹی میں شمولیت کی۔ تم سوچ سمجھ کر۔“

”تمہارا بہت بہت شکریہ۔ پھر سے۔ میری

پارٹی میں جانے کے بارے میں سوچنا بھی نہیں چاہتی تھی۔ اس معاملے میں اس کی ذاتی انا حائل تھی۔ زبان یونیورسٹی کے اولین دنوں سے ہی اسے سخت پسند رہا تھا۔

یہ ایک سال پہلے کی بات تھی۔ یونیورسٹی میں دوسرے دن وہ اپنی دوست زارا کے ساتھ اس کی ایک سینئر دوست سے نوٹس لے کر لاہور سے نکل رہی تھی جب اس پر بدبو دار پانی کی ایک چیز دھار پڑی تھی۔ ”سچھو“ اور ساتھ ہی لڑکے لڑکیوں کے گروپ نے انہیں چیزی سے خبردار کیا تھا۔

”یہ پانی نہیں۔ کیوسین آئل جب اگر ذرا سا بھی ملیں تو ہم اسے آگ لگا دیں گے“ زارا تو نہ چاہتے ہوئے بھی اپنی جگہ ساکت ہو گئی تھی مگر نگار کا غصہ آسمانوں کو چھوئے لگا تھا۔

”تمہارا دل غ تو خراب نہیں ہو گیا۔“ اس نے پانی کی سرنج پکڑے ایک لڑکے سے چیخ کر کہا تھا جسے بعد میں اس نے زبان عالم کے نام سے ہمیشہ یاد رکھا۔

”کیا ہو گیا یار مذاق تھا۔“ وہ پانچوں قریب آئے۔

”تمہارے مذاق سے میرے نوٹس خراب ہو گئے ہیں۔ خبیث لڑکے!“

”زبان سنبھال کر بات کرو لڑکی۔“ زبان آگے آکر بولا۔

”اب ان نوٹس کو تمہارا باپ ٹھیک کرے گا۔“

”اتنی بڑی بات تو نہیں جتنا برا تم تمہارا لگا رہی ہو۔“ گروپ میں سے ایک لڑکی وجیہ بولی تھی۔ نگار نے ٹیکسی نظروں سے اسے دیکھا۔

”یونیورسٹی آنے سے پہلے تمہیں کسی اچھے ادارے سے تمیز سیکھ کر آنا چاہیے تھی۔“ اس نے اسے مشورہ دیا۔ وجیہ ہنس کر خاموش ہو گئی۔

”یہ آئل نہیں صرف پانی ہے۔ لاؤ میں اسے صاف کر دوں۔“ سدیم آگے بڑھا۔

”چھوٹا ہاتھ مت لگاؤ۔“ اس نے نوٹس سدیم کے ہاتھ سے چھینے۔

طرف سے صاف انکار ہے۔“ وہ آگے بڑھی۔ زبان نے اپنا ہاتھ آگے کر کے اس کا راستہ پھر سے روکا تھا۔

”یہاں میں تمہارے اس آئل انکار کی وجہ جان سکتا ہوں۔“ اس کی تھنی بھنوں نے نہ چاہتے ہوئے بھی اٹھ کھینیں۔

”کوئی خاص نہیں۔ ہر ایک کو حق ہے کہ وہ اپنی پسند اپنے ذہن کے مطابق فیصلے کرے۔“

”تم میری کلاس فیلو ہو کر مصباح کو سپورٹ کر رہی ہو۔“

”میں مصباح کو سپورٹ نہیں کر رہی زبان عالم۔ میں اس کے مینٹو کو سپورٹ کر رہی ہوں۔“

”اس کامیوٹ اونٹ۔“ زبان نے ایک تہققہ لگایا۔

”پوری کلاس میرے ساتھ ہے نگار۔ سوائے تمہارے۔“

”تھک چکا ہے ایسا شاکنگ بھی نہیں ہے۔ مصباح کی کلاس کے بھی بہت سے لڑکے لڑکیاں تمہارے ساتھ ہیں۔ اسے تو کوئی فرق نہیں پڑتا۔ نہ ہی وہ سب کے پاس جا کر ان سے خود کو سپورٹ کرنے کی بجلیک مانگتا ہے۔“

”تم کہنا کیا چاہتی ہو نگار۔“ اس کی گھٹن کی رگ پھول گئی۔

”تم اتنی سادہ سی بات نہیں سمجھ رہے۔ حیرت ہے۔ خیر ایک میرے تمہاری پارٹی میں نہ ہونے سے تمہیں یا تمہاری پارٹی کو کیا فرق پڑے گا آخر۔“

”تم لائق ہو۔ ٹیلنٹڈ ہو۔ اور اس سے مصباح کو بھرپور فائدہ ہو رہا ہے۔ ہمارے کلاس فیلو یہ فائدہ حاصل کرنا چاہتے ہیں۔“

”سدیم اور یشب بھی کلنی ٹیلنٹڈ ہیں۔ آصفہ وجیہ بھی۔“

”تمہاری پارٹی تمہیں اچھی آفر۔“

”ٹھیک ہے۔ میں سوچوں گی۔“ اس نے جان چھڑانے کی غرض سے کہا۔ اسے پہلے ہی دیر ہو رہی تھی۔ مصباح کے آفس جا کر ابھی اس کو پوچھ رہی تھی کہ

تھے زبان ایک بار تو کیا ہزار بار بھی آجائے تو اس کی

”پیلو چلتے ہیں نگار۔“ زارا نے سرگوشی میں کہا تھا۔ جسے گریپ کی لڑکی آصفہ سمجھ اور ہی سمجھی۔
 ”ہاں جاؤ۔ شکایت لگاؤ جا کر ہماری پریسپل سے۔“ میرا نام آصفہ ہے۔ یہ زبان ہے۔ اس کا نام سدیم ہے۔ یہ یشب اور یہ وجیہ۔ جاؤ جس سے مرضی لگاؤ شکایت۔“ وہ لڑکی آصفہ تڑپتی ہوئی کئی تو نگار نے اسے گھور کر دیکھا اور پھر سر جھٹک کر رہ گئی۔
 ”بائسٹو آف وائے بلاک۔“

نگار کو نظر انداز کر دیتا تھا۔ کچھ زبان کے لائف اسٹائل نے بھی زبان کو کبھی دوسری لڑکیوں کی طرح نگار کا دل پسند لڑکا نہیں بنایا۔ اس کی گرل فرینڈز آئے دن بدلتی تھیں۔ جو لڑکی مختصر عرصے کے لیے زبان کے ساتھ ہوتی اس کا پوری یونیورسٹی میں چرچا رہتا تھا۔ اس کی حرکتیں بگڑے ہوئے امیرزادوں والی تھیں۔

یونیورسٹی میں ہونے والے الیکشن کی وجہ سے اگرچہ اس کی شخصیت اور لائف اسٹائل میں کافی نمایاں تبدیلیاں ہوئی تھیں، لیکن نگار کو ان تبدیلیوں سے کوئی سروکار نہیں تھا۔ اس کے لیے یہ ہمیشہ پہلے دن والا زبان ہی رہا تھا۔ جس نے دلگنگ کے دوران اس کے نوٹس کو آگ لگا دی تھی۔ یہ آگ کبھی نہ بجھ سکی۔ بارہ مہینے تین سو پینسٹھ دن اس آگ کو ٹھنڈا نہ کر سکے تھے۔

الیکشن میں صدر کی حیثیت سے حصہ لینے کے بعد وہ اس کے پاس آیا تھا۔ اس نے مہینوں پہلے والی حرکت پر اس سے معذرت کی تھی۔ اس کے باوجود نگار نے مصباح کی پارٹی جو ان کرل تھی اور وہ بڑے دل و جان سے اس کی پارٹی کے لیے کام بھی کر رہی تھی۔ وجیہ ”آصفہ یشب“ سدیم کے بعد زبان بھی ایک بار اس کے پاس آچکا تھا کہ وہ ان کی پارٹی جو ان کرے اور نگار نے صاف انکار کر دیا تھا۔ اپنے محلے کی سہیلی عاصمہ سے یونیورسٹی کی باتیں کرتے ہوئے اس کی زبان پر زبان کا نام آیا تو عاصمہ چونکی۔

”زبان۔ زبان عالم نلے۔ گورا سا لڑکا ہے۔ صغیریں ملی ہوئی ہیں۔ کالے رنگ کی کار ہے اس کے پاس۔“
 ”ہاں۔ تم جانتی ہو؟“

”نہیں اور ائی۔ ان ہی کے گھر تو کام کرنے جاتے ہیں۔“ عاصمہ نے بتایا۔
 ”کیا زبان تمہاری مائیکن کا بیٹا ہے۔“ نگار نے حیرانی سے پوچھا۔ اسے اس بات پر یقین نہیں آ رہا تھا۔
 ”ہاں۔ ان کا نام گمناب عالم ہے۔“ نگار عاصمہ کے ذریعے گمناب عالم سے توب سے واقف تھی جب

یہ بیروٹا بیٹا اتنی بھی مدد نہیں تھی کہ پانچوں سن نہ سکتے۔

”کیا کتا تم نے۔؟“ زبان نے غصے میں آگے بڑھ کر اس کا راستہ روکا تھا۔ وہ چند لمحے اس کو دیکھتی رہی تھی۔ اور اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر اس نے کہہ دیا۔ ”بائسٹو آف وائے بلاک۔“

یہ انداز اور یہ الفاظ زبان کو طیش دلانے کے لیے کافی تھے۔ غصے سے ہاتھ ہوتے ہوئے اس نے جیب سے لائٹر نکالتا تھا اور لمحے بھر میں نوٹس کو آگ لگا دی۔ ”لو اب صاف ہو گئے نوٹس۔ دوبارہ گائی دینے کی جرات نہ کرنا۔“ اس نے انگلی اٹھا کر تنبیہ کی۔ نگار نے شعلہ پکڑے نوٹس کو تیزی سے چھوڑا تھا۔ باقی چاروں کھی کھی کرتے لکے زارا فقی چہرے سے سب دیکھنے لگی۔ زبان غصے سے اسے گھور رہا تھا باقی سب کے ساتھ آگے بڑھ گیا اور وہ اپنے جلتے نوٹس دیکھتی رہی۔ بارہ گرو کے چند ایک لڑکے لڑکیوں نے اسے عجیب سی نظیروں سے دیکھا اور وہ نہ چاہتے ہوئے بھی مجرم بن گئی تھی۔

یہ بات اسے آنے والے دنوں میں پتا چلی تھی کہ زبان عالم نہ صرف اسی کی طرح جو نیز تھا بلکہ اس کا کلاس فیلو بھی تھا اور جو اس دن سینئر کی طرح جو نیز کو تنگ کر رہا تھا۔ اس بات نے نگار کو اور پتا دیا تھا۔ اس دن کے بعد دونوں میں پھر کبھی بات چیت نہیں ہوئی تھی۔ نگار اسے دیکھ کر اپنا راستہ بدل گئی۔ وہ بھی

READING
Section

جوڑنے لگی۔ اسے زبان اور اس کی فیملی کے طرز زندگی سے کھن سی آئی تھی اور زبان کے متعلق اس کی ناپسندیدگی مزید بڑھتی گئی تھی۔



”یونیورسٹی کے سرسید احمد خان ہال نمبر دو میں نصب ہوئے بڑے لاؤڈ اسپیکر سے نکلتی زبان عالم کی آواز اس کے کانوں میں بڑی تھی۔ فائل تھامے تب وہ عقب کے دروازے کے قریب سے گزر رہی تھی۔ آٹھ ہال میں زبان کی پارٹی کا جلسہ ہو رہا تھا۔ کسی بھی طرح کی بد نظمی سے بچنے کے لیے یونیورسٹی انتظامیہ نے دونوں پارٹیوں کے لیے ہال کھل دیے تھے۔ گراؤنڈ میں کسی کھلی جگہ میں جلسہ کرنا صورت حال کو خراب کر سکتا تھا۔

اس کمال کے اندر جانے کا کوئی ارادہ تو نہیں تھا، لیکن زبان کی تقریر میں اس نے کچھ عجیب سی بات محسوس کی تو وہ سامنے والے دروازے سے اندر داخل ہونے سے خود کو روک نہیں پائی۔ بجیٹر میں جگہ بناتی وہ آگے کو بڑھتی گئی اور کچھ اسٹوڈنٹ تو اسے دیکھ کر خود ہی راستہ صاف کرنے لگے۔

اسٹیج پر ٹائیک تھامے وہ ڈانس پر کھڑا اپنے سامنے بیٹھے ایک بہت بڑے مجمع سے مخاطب تھا۔ اس کی باتوں میں جوش تھا۔ ولولہ تھا۔ کچھ کر گزرنے کی لگن تھی اور اس کا چہرہ اپنے ارادوں کی جھنجھکی سے ویک رہا تھا۔ ٹکار آگے ہوتے ہوئے اسٹیج کے بالکل قریب ہو گئی۔

”ہم چاہتے ہیں کہ بک فہنو کا اجراء یونین کے ہاتھوں میں ہو تاکہ اس کے منافع کو طلبہ کی بہبود پر لگایا جائے۔ ہماری پارٹی کا موقف ہے کہ پوائنٹس کی تعداد دینی ہو۔ یونیورسٹی میں فری ورکشاپس کا انعقاد زیادہ سے زیادہ ہو اور وہ ”زبان ایک لمحے کو گھبرا گیا تھا۔ چہرے پر پھر سے مسکراہٹ آئی تھی۔ ٹکار جانتی تھی کہ یہ ”وہ“ کا لفظ کس کے لیے استعمال کیا گیا ہے۔ یہ لفظ ”عہد“ اور اس کے حامیوں کے لیے بولا گیا تھا۔

اس نے۔ ان کو دیکھا بھی نہیں تھا۔ عاصمہ ان کی متاثرہ شخصیت کے بارے میں بہت بار بہت کچھ بتا چکی تھی۔

گلاب عالم جوانی کی بیوہ اور ایک بگڑے ہوئے بیٹے زبان عالم کی ماں تھیں۔ اپنی دسترس میں اپنے مرحوم شوہر کا بہت بڑا کاروبار رہتی تھیں۔ ٹکار عاصمہ کی منگنی پر گلاب عالم سے ایک بار مل بھی چکی تھی۔ وہ بسکی ہی تھیں جیسا عاصمہ نے اسے بتایا تھا۔ ایک فل فیشن اہل لیزڈی جو ہر وقت کم عمر لگتا چاہتی ہے اور اپنی کوششوں میں کافی حد تک کامیاب بھی ہو جاتی ہے۔ باب کٹ باؤل میں اس دن وہ ساڑھی باندھ کر آئی تھیں۔ جس کا بلاؤز بغیر آستین کے اور کافی چھوٹا تھا۔

گلاب عالم کردار کی ہلکی نہیں تھیں۔ وہ بس ذرا آزاد خیال تھیں۔ آوارہ مزاج نہیں۔ اسموکنگ بھی کرتی تھیں۔ ان کے سیلیوں کے ساتھ ساتھ مرد دوست بھی تھے۔ اور وہ ان سے دوستوں سے کافی زیادہ بے تکلف بھی تھیں۔ ان کے گھر میں آسٹریلین پارٹیز ہوتی تھیں۔ جن میں شراب کو ممنوع نہیں سمجھا جاتا تھا۔ لیٹ فریڈر کر کے باقاعدہ جواب بھی کھیل جاتا تھا۔ اپنے لباس کے معاملے میں گلاب عالم بے خوف کی حد تک لا پرواہ تھیں۔ جینز، ٹی شرٹ، کوٹ، ساڑھی، اسکرٹ یہ ان کے عام پہناوے تھے اور اس بات سے قطع نظر ان کے دس پہناوے بھی خالص مغربی لگتے تھے۔ عموماً کمر پر کم ہی ملتیں۔ پارٹی کے دن کے علاوہ زیادہ تر وقت گھر سے باہر ہی گزارتی تھیں۔

ان کے گھر کے اس کھلے ذلے ماحول کے باعث عاصمہ کی والدہ نے اکثر ہی وہاں سے کام چھوڑ دینے کا فیصلہ کیا تھا، لیکن ان کے گھر کے حالات کبھی ٹھیک نہیں ہوئے تھے اور گلاب عالم انہیں اچھی خاصی تنخواہ دیتی تھیں۔

عاصمہ نے زبان کے بارے جو انکشاف کیا کہ وہ گلاب عالم کا میٹا ہے تو نہ چاہتے ہوئے بھی ٹکار اس کے نام کے ساتھ اس کے نیلی رنگ گراؤنڈ کو بھی

”اور وہ چاہتے ہیں کہ اینٹ گارے سے کلاسز کے درمیان میں دیواریں کھڑی کی جائیں تاکہ لڑکے لڑکیاں الگ الگ بیٹھ سکیں۔“
فقرو ختم ہوا تھا اور پورا ہال۔۔۔ قہقہوں سے گونج اٹھا۔

زبان کی تقریر میں یہ بی بی وہ عجیب عنصر تھا جسے سننے وہ ہال کے اندر تک آگئی تھی۔ غصے کی ایک لہر نگار نے اپنے دماغ میں اٹھتی محسوس کی۔ زبان اس قدر گر سکتا تھا اس نے سوچا بھی نہیں تھا۔ وہ براہ راست وار کرنے پر آگیا تھا۔ قہقہے گویا نیزے تھے جو اسے آ کر لگتے تھے۔

”ہم چاہتے ہیں کہ برائٹیوٹ اسٹوڈنٹ کی لیسز کو کم کیا جائے۔ قیس معافی میں گریڈ کے معیار کو کم کیا جائے، ہاسٹل ڈیوڑ میں سبیلٹی دی جائے۔ کینٹین میں دوہ آؤٹ ٹیکس اشیاء میا کی جائیں اور۔۔۔“ پھر سے خاموش۔ ہاں تقریر کے بجائے جیسے اس کی انکی بات کے انتظار میں بیٹھا تھا۔ نگار کو اپنا غصہ ضبط کرنے میں مشکل پیش آرہی تھی۔

”اور ان دن کے ٹیکیداروں کا موقف ہے کہ بیچ کوئی لڑکا لڑکی آکھٹے نہ بیٹھ سکے۔ کوئی جیٹا مل جائے تو اسے چارج کیا جائے، ڈیو کو ب کیا جائے، سزا دی جائے۔ سب کے سامنے ڈیل کیا جائے۔“ وہ جوش میں بولتا چلا گیا تھا۔

ہاں کے ختم چکے قہقہے پھیلنے لگی کی طرح پھر پھولے تھے۔ اس بار خاموشی چھانے میں بڑا وقت لگا۔ وہ دیکھ رہی تھی کہ زبان کے حامیوں کی تعداد دن بدن کس قدر زیادہ ہوتی جارہی تھی۔ لوگ غبی ہوا کو قبول کر رہے تھے۔ وہ اس مجمع میں شامل بست سے ایسے گورنرس کو جانتی تھی جنہوں نے پہلے پہل مصباح کو جوائن کیا تھا، لیکن اب زبان کی یونین میں شامل ہو گئے تھے۔

مصباح اور اس کے حامیوں مذاق اڑانے والے قہقہے رک کر پھر شروع ہوتے اور پھر ٹھمنے میں نہیں آتے تھے۔ وہ بار بار ایسے دین کے ٹیکیداروں کے

نام سے مخاطب کر رہا تھا۔ نگار کا دماغ گرم ہونے لگا۔ غصہ اس کی آنکھوں میں خون کی طرح اتر رہا تھا اور اس کے چہرے کے تیور بگڑ گئے تھے۔ اگر اس کے ہاتھ میں اس وقت پستول ہوتی تو وہ شاید زبان کو جلن سے مار دیتے سے بھی دریغ نہ کرتی۔

”دنیا کی بہترین چیز سو یونیورسٹیز میں ہمیں اس یونیورسٹی کا نام پھر سے درج کروانا ہے۔ اس کے کرتے ہوئے گراف کو پھر سے مستحکم کرنا ہے۔ یون کا نام لے کر درغلانے والوں کو مات دیں ہے اور اس یونیورسٹی کے خراب ماحول کو درست کرنا ہے۔“

تقریر کا اختتام ہوا تو پورا ہال تالیوں سے گونج اٹھا۔ آخری بات پھر مصباح کی طرف طر کر کے کہی گئی تھی۔ تالیاں تھمیں، زبان اسٹیج سے نیچے اتر۔ سب اپنی اپنی جگہ سے اٹھ کر باہر جانے کے لیے کھڑے ہوئے تھے جب ایک نسوالی قہقہے نے سب کو اپنی اپنی جگہ پر جامد کر دیا تھا۔

یہ نسوالی قہقہہ نگار کا تھا جو بری طرح ہال کے دروازے پر سے ٹل رہا تھا۔ اور ایسی خاموشی چھا گئی تھی جو زبان کی تقریر کے وقت بھی نہیں تھی۔

نگار کو اپنا یہ خیر مقدم اچھا لگا۔ مزید غصے گئی۔

زبان سیر حیاں اتر کر نگار کے سامنے آکھڑا ہوا۔ یہ بات جتانے کے لیے اس کا ساکت چہرہ ہی کافی تھا کہ اسے نگار کا اس طرح ہنسنا کس قدر برا لگ رہا ہے۔ سدیم ہمیشہ ”وجہہ“ آصفہ بھی ساتھ ساتھ کھڑی اسے گھورنے لگی تھیں۔

”وین کا نام لے کر درغلانے والوں سے کیا مارا ہے تمہاری ”زبان عالم؟“ ہونٹوں کے کونوں میں مسکراہٹ چھپائے وہ پوچھنے لگی۔

”جو بے بنیاد باتوں کو بڑھاوا دیتے ہیں۔“ اس کی آنکھیں باہر آئیں۔

”کیا تم ایسا نہیں کرتے۔“

”وہی تو میں کرنے والا ہوں۔ سب درست۔“

”سب درست؟ تمہیں معلوم ہے سب درست کرنے کا مطلب کیا ہے؟“ زبان کو اس کے

لیجے میں چھپے طنز سے آگ لگ گئی۔

”ہاں۔۔۔ مجھے سب معلوم ہے۔“

”اگر سب معلوم ہے تو اس درستی کی ابتدا تم اپنے گھر سے کیوں نہیں کرتے۔ اپنی ماں سے۔؟“ نخوت سے اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر وہ بولی تھی۔

ہال میں خاموشی نے سنانے کی صورت اختیار کر لی تھی۔ جیسے پورا ہال ایک خالی میدان ہو اور وہاں کسی ذی روح کا نام و نشان تک نہ ہو۔ زبان کی جامد آنکھوں میں انگارے دبے تھے۔

”ہو۔۔۔“ غصے سے وہ اس کی طرف لپکا۔ جب سدیم اور ریشہ نے اسے پکڑ لیا تھا۔

نگار جیسے ہنسی تھی نہ ہی ڈر رہی تھی۔ وہ وہیں کھڑی اس کی آنکھوں میں جھانکتی رہی تھی۔ سدیم اور ریشہ نے ہی اس کو کندھے پر بٹا ڈال کر باہر کی طرف کھینچا تھا۔ وجہ اور آصف اسے کھا جانے والی نظروں سے دیکھتی رہی تھیں۔ زبان جب تک باہر نہیں نکل گیا گردن موڑے اسے گھورتا رہا۔ اور پورے ہال کے چہروں پر اپنے لیے نفرت دیکھ کر اسے خوشی ہوئی تھی۔

”کیا تمہارا ذہنی توازن درست نہیں ہے بچی۔“ مصباح نے چلا کر پوچھا تھا اور اس کے بتائے نئے یوسٹر کو پھاڑ کر پرے پھینک دیا تھا۔ وہ یوسٹر زبان کے خلاف لکھا گیا تھا اور کافی کھل کر لکھا گیا تھا۔

نگار ایک ننگ مصباح کو دیکھتی گئی۔ مصباح کا یہ روپ اس کے لیے نیا تھا۔ وہ بھلن لسل بڑے ہی نرم انداز میں بات کرنے والا اور لڑکیوں کے سامنے تو بالکل ہی نظریں نیچے کیے رکھنے والا لڑکا تھا، لیکن اب اس کی آنکھیں کے ڈورے اور۔۔۔ چہرہ سرخ ہو رہا تھا۔ نگار کچھ نہیں بولی۔ اس کے غصے کی وجہ وہ خود تھی۔ اس کی تازہ ترین فتوحات کی خبریاتی سب کو بھی ہو گئی تھی۔ یہ بات اتنی انوکھی اتنی حیران کن اور غیر متوقع تھی کہ جنگل کی آگ سے بھی زیادہ تیزی سے پھیل گئی تھی۔ نگار نے نظریں جھکا دیں۔

READING
Section

”یہ یونین کے انکیشن ہیں۔ قومی اسمبلی کے نہیں جو تم نے انہیں اپنے اوپر اتنا سوار کر لیا ہے۔“ وہ آپ کے خلاف بولی رہا تھا۔ مذاق اڑایا اس نے ہم سب کا۔ ایک بار نہیں نبھانے کتنی بار۔ وہ ہم سب کو طنز سے دین کے ٹھیکیدار کہتے ہیں۔“

”تم کہنے دیتیں اسے جو بھی وہ کہہ رہا تھا۔ کسی کے کچھ کہنے سے کیا فرق پڑتا تھا۔ ہماری باری کی وقت آنے پر ہم بھی ویسا ہی رویہ اپناتے تھیں اس طرح ذاتیات پر اترنے کی کیا ضرورت تھی آخر۔؟“

”میری جو سمجھ میں آیا میں نے کہہ دیا۔“

”اپنے پریشاں ایشو صرف اپنے تک رکھو نگار!“

اس نے تنبیہ کی۔

”اگر تمہیں اس سے کوئی ذاتی عناد ہے تو اسے ہماری باری کے نام سے منسلک ہو کر مت نکالو۔“

”انہی بات نہیں ہے۔“ اس نے جھوٹ بولا۔

مصباح کو غصہ آیا۔ جیسے وہ اس کو بخولی جانتا ہو۔

”جو بھی بات ہے کیا تمہیں اندازہ ہے کہ تم نے کتنی غلط حرکت کی ہے۔ اگر کوئی اس طرح سب کے سامنے تمہارے پیر تھیں کے بارے میں کچھ کہے تو تمہیں کیسا لگے گا۔ میری تو سمجھ میں نہیں آ رہا کہ اس کے فیملی بیک گراؤ تک تمہیں رسائی کس نے دی۔“

”میں شرمندہ ہوں۔“ نظریں اور چہرہ جھکائے

مصباح کے پاؤں کو گھورتے ہوئے اس نے کہہ دیا۔

اور جھوٹ نہیں کہہ۔ دو واقعی شرمندگی محسوس کر رہی تھی۔ مصباح غصہ ہوا تو اس کی شرمندگی مزید بڑھ گئی۔ اسے اندازہ ہوا کہ اس نے واقعی بہت غلط حرکت کی ہے۔

”اس گلٹ کو ابھی دور کرو۔ زارا! تم نگار کو زین

عالم کے پاس لے جاؤ تاکہ یہ اس سے ایسا سکھو

کر سکے۔ سب کے سامنے۔“ اس نے پہلے نگار کو پھر

زارا کو مخاطب کر کے کہہ۔ زارا نے اپنی سیٹ پر بیٹھے

بیٹھے ہی اس کی طرف سوالیہ نظروں سے دیکھا تھا۔

نظریں جھکائے وہ جیسے مصباح کی بات مان لینے کا قصد

ہو گیا۔

96

2016

WWW.PAKSOCIETY.COM

RSPK.PAKSOCIETY.COM

ONLINE LIBRARY FOR PAKISTAN

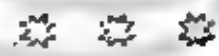
PAKSOCIETY1

f PAKSOCIETY

دے رہی تھی۔ دونوں زبان کے آفس آئیں تو ہوتا چلا کہ زبان گھر جا چکا ہے۔
 ”تم یہ کام کل صبح آتے ہی کرو گی۔“ مصباح نے تاکید کی تھی۔
 ”ٹھیک ہے۔“ اپنی شرمندگی کو مٹانے کے لیے اسے سزا منظور تھی۔

”اور ایک ہفتے تک تم ہماری پارٹی سے الگ رہو گی۔ کوئی کام نہیں کرو گی۔ کسی جلسے میں شرکت نہیں کرو گی۔ یہ تمہاری پینالٹی ہے۔“ زارا نے چونک کر مصباح کو دیکھا تھا اور نگار نے آفس میں بیٹھنے باقی سب کو۔

”ٹھیک ہے جیسے تم کہو۔“ وہ بے دلی سے گھر واپس آئی۔ اگلے ایک ہفتے تک اسے دیے بھی یونیورسٹی نہیں جانا تھا۔ اس کی دوست عاصمہ کی شادی تھی، لیکن اپنی غلطی ہونے کے باوجود بھی مصباح کا رویہ اسے دیکھی کر گیا تھا۔



”اٹھو زبان۔ مجھے عاصمہ لوگوں کے گھر چھوڑ دو۔“

گلاب عالم نے پہلے دروازے پر دستک دی تھی۔ پھر خود ہی دروازہ کھولا تھا۔ کمرے میں اندھیرا تھا۔ لائٹ جلاتے ہوئے انہوں نے زبان سے کہا۔

وہ اس وقت سینئر ٹیبل پر جام، آئس کیوب اور — بوتلیں سجائے بیٹھا تھا۔ ایک جام ختم ہو چکا تھا۔ دوسرا بھی اس نے ہونٹوں سے لگایا ہی تھا جب کُتاب عالم کمرے میں داخل ہوئی تھیں۔ دھیرے سے منہ موڑ کر اس نے دروازے کی طرف دیکھا۔ گلاب عالم اس وقت اونچی سیل پر چوڑی دھار پانی چاہہ اور پارک کپڑے کی کلم دار فراک پہنے ہوئے تھیں۔ فراک میں ٹیکوں کی ہونے کے باوجود بھی کمر اور جسم پر انتہائی تنگ تھی اور بازو عریاں تھے۔

”ڈرائیور سے کہہ دیں۔“ وہ گھونٹ بھرتے ہوئے بولا۔



READING
Section

”وہ بیمار ہے ورنہ میں تم سے کہتی ہی کیوں؟“ وہ اپنی چوڑیوں کو ترتیب دینے لگیں۔
 ”تو مت جائیں۔“ بیڈ کی سائیڈ سے ٹپک لگاتے ہوئے اس نے حل بتادیا۔
 ”کیسے نہ جاؤں۔“ ان لوگوں نے اتنی چابوت سے سے ہلایا ہے۔

”یہ ایسا لباس پہن کر جائیں گی آپ وہاں؟“ وہ بھنوس چوڑتے ہوئے پوچھنے لگا۔
 ”کیوں؟ اس میں کیا خرابی ہے۔ لیڈر فیشن کو تم مجھ سے زبان نہیں جانتے۔“ وہ اتر آئیں۔
 ”وہاں کی سوسائٹی۔“

”لب انھوں دیر ہو رہی ہے۔“ اس کا ہاتھ پکڑ کر کھینچتے ہوئے وہ اسے اٹھانے لگیں۔

”تم گاڑی میں جا رہی انتظار کرتا۔ میں تھوڑی دیر میں واپس آ جاؤں گی۔ اتنی دیر تم ساگن لینا۔“ انہوں نے اس کی بورت کا مسئلہ بھی سلجھا دیا۔ زبان نے چاروٹا چار اٹھ کر سائیڈ ٹیبل سے چابیاں اٹھائی تھیں۔

عاصمہ کے گھر کے باہر گاڑی روکنے کے بعد اس نے می سے پھر سے جلدی واپس آنے پر اصرار کیا اور خود آہستہ آواز میں گانے لگا کر سیٹ کی پشت سے سر نکالتے ہوئے اپنی آنکھیں موند لیں۔ آج دن میں ہوا واقعہ ماضی کا حصہ نہیں بن رہا تھا۔ چند لمحوں بعد جیسے کسی — قوت نے اسے بھجور کر اٹھایا تھا۔ سامنے والی فلی سے اسے نگار آتی ہوئی دکھائی دی تھی۔ جسے پہچاننے میں اسے ایک سیکنڈ بھی بمشکل لگا تھا۔ گانے کی آواز یک لخت تھی تھی اور اگلو تے جام کا سارا نشہ ہرن ہو گیا تھا۔

نگار گھر کے اندر داخل ہوئی تو وہ بھی بلا سوچے سمجھے اندر چلا گیا۔



عاصمہ کی شادی کے بعد وہ ساتویں دن یونیورسٹی آئی تھی۔ اپنی پینالٹی کے سارے دن اس نے

یونیورسٹی سے غیر حاضر رہ کر ہی گزار دیے تھے۔ آفس گئی تو سب نے ہی اسے خیر مقدمی نظروں سے دیکھا۔ بہت سے کام اس کے منتظر تھے۔ وہ بھی تازہ دم ہو کر آئی تھی۔ اس کے پیڑ میں بھی ابھی دیر تھی۔ بیگ سائیڈ پر ڈال کر وہ پوسٹر لکھنے لگی۔

مصباح اور زار اکب اندر آئے اسے پتا ہی نہ چلا۔ وہ تب چونکی جب سفید چارٹ کی سطح پر ایک سایہ کافی دیر بتا ہی رہا۔ وہ پیچھے پٹی تو وہاں مصباح اور زار کھڑے تھے۔ اس کی مسکراہٹ اور سلامتی آوے راستے میں ہی ختم ہو گئی۔ مصباح کی آنکھوں میں کچھ تھا جسے وہ بڑھ نہیں پاتی تھی۔ اندازہ نہیں لگا سکی تھی۔ ”تمہیں احتیاط کرنی چاہیے تھی۔ اسے جیسے ہی موقع ملا اس نے اس کا بھرپور فائدہ اٹھایا۔“ مصباح نے کہا۔

”کچھ بھی نہ سمجھ سکی۔ زار ان نظریں جھکائے کھڑی تھی۔“

”بزرگوں نے ٹھیک کہا ہے کہ لڑکیوں کو اتنا بد زبان نہیں ہونا چاہیے۔ ورنہ پھر وہ کسی بھی بد کو بد نہیں سمجھتیں۔“

زبانے دار تھپڑ کی طرح مصباح کے یہ الفاظ اس کے کانوں میں اترے تھے۔ اس کی آنکھیں سرخ ہو گئی تھیں۔ وہ نگار کے منہ سے کوئی بھی جملہ نکلنے سے پہلے باہر نکل گیا۔ زار اوہں ہی کھڑی رہی۔ ”تم کچھ بتاؤ گی؟“ اپنی آواز کو وہ زار کے آگے پست نہ رکھ سکی۔

”تم نے نوٹس بورڈ نہیں دیکھا؟“

”تو چل کر دیکھ لو۔“ زار کے ساتھ ہی وہ نوٹس بورڈ تک آگئی۔ جہاں بہت بڑے سائز کا پوسٹر بن اپ تھا جس کی اوپری سطح پر تو بڑے حروف میں واضح کر کے

لکھا گیا تھا۔ ”دین کے ٹھیکیداروں کی اصلیت“ اور نیچے جو کچھ تھا اس پر نظر پڑتے ہی پوری یونیورسٹی ایک جھٹکے میں نگار کے پیروں کے نیچے سے نکل گئی۔ نیچے لاپتہ اور تصویریں چسپاں تھیں جن میں ہر

ایک میں وہ اور حسن نظر آ رہے تھے۔ اتنے قریب کہ اسے خود دیکھ کر شرم آگئی۔ لمحے میں اس کا ذہن ماؤف ہونے لگا تھا۔

”یہ کیا ہوا؟“ وہ بے ہوش ہو کر گرنے کے قریب تھی۔ وہ تصویریں عاصمہ کی مسندی اور بارلت والے دنوں کی تھیں۔ جس میں حسن نے اس کا ہاتھ تھام رکھا تھا۔ کان کے قریب منہ لاکر سرگوشی کر رہا تھا اور کچھ تصویروں کے زاویے تو اس قدر غیر مناسب تھے کہ اس کا دل چاہا کہ زمین پھٹ جائے اور وہ اس میں مٹ جائے۔

”کیا تمہیں اندازہ نہیں ہوا کہ وہاں زبان کے سپورٹر میں سے بھی کوئی موجود ہے۔“ زار اچھہ رہی تھی اور وہ جیسے کچھ بھی سن نہیں پا رہی تھی۔

پوسٹر پھٹ کر اتار کر اس نے ٹکڑے ٹکڑے کر دینا چاہا تھا۔ اس پاس سے گزرتے لڑکے لڑکیوں نے اسے ایسا کرتے دیکھا تھا اور کیا خوب نظروں سے دیکھا تھا۔

”کس کس پوسٹر کو پھاڑو گی نگار۔“ زار اناسف سے بولی۔

اور شائیں شائیں کرتے اس کے دماغ میں کرنٹ کی طرح گناب عالم کا خیال آیا۔ وہ دنوں دن انہیں وہاں دیکھ چکی تھی اور یہ کام یقیناً ”زبان کے سپورٹر“ کا نہیں بلکہ خود زبان کا ہی تھلہ غصے سے اس کے جسم کا تمام خون اس کی رگوں میں لاوے کی صورت بننے لگا تھا۔

”پریشان مت ہو نگار۔“ زار نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا۔ ”مصباح وائس پر پبل سے بات کرتے گیا ہے۔ جلد ہی تمام پوسٹرز مٹا دیے جائیں گے۔“

”اور لوگوں کے ذہنوں سے ان تصویروں کو کون نکالے گا۔ وہ سوچنے لگی۔“

”ذاتیات پر اترنے کی پہل تم نے کی تھی نگار۔ معذرت کے ساتھ۔“ پر اب اس چیز کو برداشت کرو۔“ زار اجوں توں گھسیٹ کر اسے کیٹینین

تک لے آئی۔

”تم بیٹھو۔ میں تمہارے لیے جوس لاتی ہوں۔“
زارا نے کہا وہ جوس لینے جانہ سکی۔ کینٹین کے شور
شرابے میں کچھ نیا بن تھا جس کا اندازہ دونوں کو ہی
بیک وقت ہوا تھا۔

وہاں رش معمول سے کافی زیادہ تھا جیسے وہاں کوئی
جشن منایا جا رہا ہو اور وہاں واقعی جشن منایا جا رہا تھا۔
زیان عالم کی طرف سے اس کے سپورٹرز اور مین سپورٹرز
کو بھی ہر چیز فری فراہم کی جا رہی تھی۔ آج کے تازہ
ترین واقعے کی کامیابی کی خوشی میں۔ اسی خوشی میں
ہر طرف افراتفری سی پھیلی تھی۔ نگار کا غصہ ٹھنڈا
ہونے کے بجائے مزید بڑھ گیا۔ چنگاری نے جیسے آگ
پکڑی۔ زارا نے زبردستی اسے اٹھانا چاہا، لیکن وہ اپنی
جگہ چھڑتی ہوئی تھی۔ دونوں داخلی دروازے تک
پہنچیں تو زیان اس کے سامنے آکھڑا ہوا۔ پہلے گلاسز
اتار کر شرٹ کے کھلے گریبان میں لگائے اور پھر دونوں
ہاتھ وائس بائیں بائیں پر لٹکائے۔

”آپ کچھ کھا کر نہیں جائیں گی مس نگار؟“ وہ
ایسے پوچھ رہا تھا جیسے کچھ جانتا ہی نہ ہو۔
”راستہ چھوڑو میرا زیان۔“ اپنی آواز کو نرم رکھنے
کی ساری کوشش بے کار ثابت ہوئی۔
”سب کچھ فری ہے۔“

”ایک کپ چائے تو پی لو یا را۔“ یشب کے ہاتھ سے
کپ پکڑ کر اس نے نگار کی طرف بڑھایا۔ ”یہ
تمہارے اعصاب کو سکون دے گی۔“ آگے جھک کر
رازداری سے کہا گیا۔ افراتفری کا شکار اور کمزوری میں
بٹی ساری کینٹین لکھوں میں اکٹھی ہو گئی تھی۔ ایک
ہجوم نگار کے پیچھے آکھڑا ہوا تو ایک زیان کے پیچھے۔
”حساب برابر ہو گیا نگار۔ غصہ تھوک دو اب۔“

یہ کپ ہماری نئی دوستی کا آغاز ہے۔ ایک نئی مجلس
دوستی۔ ”اس کا لفظ لفظ زہریلا تھا۔“

نگار نے وائس بائیں دیکھا اور تماشا ختم کر دینے کی
غرض سے کپ تھام لیا۔ زارا بھی آگے ہوئی جب
زیان نے پھر دونوں ہاتھ کھول کر ان کا راستہ روک لیا۔

”بس ایک شرط اور۔ آخری احتجاج۔ لاسٹ
وش۔“ وہ پاٹ چہرے سے اس کو دیکھے گئی۔
”وہ فقرہ دوبارہ بول دو نا۔ تمہارے منہ سے بہت
اچھا لگا تھا۔ وہ جو تم نے اس رات اس لڑکے سے کہا تھا
کسے۔ چھوڑ بھی دو ہاتھ گولی دیکھ لے گا۔“

چمن کی آواز کے ساتھ کینٹین کے سارے شیشے
لوٹ کر اس پر آگرے تھے۔ سماعت نے ذہن پر
ہتھوڑے برسائے تھے اور لکھوں میں نگار کی دونوں
آنکھیں اٹل کر رہ کر آگئی تھی۔ زیان کے پیچھے کھڑے
گروپس میں کھی کھی ہوئی تھی۔ اس کے دوست سدیم
اور یشب تو لپ کھول کر رہے تھے۔

”اف وہ فقرہ!! پلیز بول دو نا۔ چھوڑ دو ہاتھ گولی
دیکھ۔“

بھاپ اڑاتی گرم چائے کا کپ نگار نے اس کے منہ
پر دے مارا۔ گرم سیال زیان کے منہ پر گر ا تھا۔ زیان
کی زبان ایک دم بند ہوئی۔

دونوں طرف کے مجمع کو مناسبت سو گئے گیا تھا۔
سنجھل کر زیان نے ایک میٹیرنگار کے منہ پر مارنا چاہا
تھا اور اس کا ہاتھ مصباح کے ایک حامی نے پکڑ لیا تھا۔
پھر تو دونوں طرف کی بھیڑ میں جیسے بجلی کے کوندے بھر
گئے۔ دونوں حریف آمنے سامنے تھے۔ دونوں میں
زبردست قوت موجود تھی۔ دیکھتے ہی دیکھتے دونوں
آبیں میں گتھم گتھا ہو گئے۔ آوازیں، گالیاں، توڑ
پھوڑ شور شرابا، ہنگامہ، کینٹین میں موجود تمام چیزیں
نوٹ پھوٹ گئیں۔ اور کھانے پینے والی اشیاء فرش پر بکھر
گئیں۔

لائیں، کئے، گھونٹے، ہر چیز سے وار کیا جا رہا تھا۔
بہت سوں کے سر بھٹ گئے تھے۔
پھر یہ تماشا بڑی دیر بعد تھما تھا۔



چٹیزی، مارنی کے بلوری جام میں برف کے
ٹکڑے ڈال رہا تھا۔ ایک، دو، تین اور آج اس نے
اپنے کانٹے ہاتھوں سے خلاف معمول چو تھا بھی ڈال
دیا۔ پھر گال ہٹا کر جام کو بھرنے لگا اور ڈرتے ڈرتے

روک۔ مجھے روح کو بھلانا ہے۔" اس کا چہرہ بال اور شرٹ بھینکنے لگی تھی۔ زبان نے سارا گلاس اپنے اوپر خالی کر دیا۔ پھر اسے دیکھنے کے بعد فرش پر دے مارا۔ چنگیزی گھبرا کر پیچھے ہوا۔ خالی جام نے نوٹے وقت بھر پورا مام کیا تھا۔

"اگر شرٹ پڑ کر میرے چہرے کے زخموں کو اور جلا دے چنگیزی! یہ زخم اتنی جلدی ختم نہیں ہونے چاہئیں۔" زبان نے چلاتے ہوئے حکم دیا تھا اور چنگیزی کو وہ آواز اور وہ چہرہ بالکل اجنبی لگا تھا۔



ایکشن ملتوی ہو گئے تھے۔ غیر معینہ مدت کے لیے۔ جیسا کہ سب کو امید تھی اور جس کا اس دن کے ہنگامے کے بعد تو ہونا لازمی ہی تھا۔ وائس پر پھیل کی طرف سے دونوں پارٹیوں کو سخت الفاظ میں وارننگ دی گئی تھی جس پر زبان کے کارندوں نے کافی شور مچایا تھا۔ وہ اپنی پارٹی کے خلاف ایک بھی بات سننے کو تیار نہیں تھے۔ ان کا موقف تھا کہ پھل مصباح کے سپورٹرز نے کی ہے۔ بہر حال جو بھی تھا یہ معاملہ ایسا بھی نہیں تھا کہ باقاعدہ شیج بنایا جائے سرے سے تحقیقات کرائی جائیں۔ اس بات کا فیصلہ کرنا مشکل ہو گیا تھا کہ غلطی پر کون تھا۔ اس لیے کمینٹیں میں ہونے والے نقصان کا ہر جانہ دونوں پارٹیوں کو آدھا تو حاکم بھرنے کے لیے کھا گیا تھا۔

مصباح نے وہ ہر جانہ خاموشی سے ادا کر دیا تھا۔ اس نے نگار سے اس حوالے سے بات نہیں کی تھی۔ وہ اس کے ساتھ سرد مری کا رویہ اپنا رہا تھا۔ بے شک نگار نے وہاں کسی کو بات بھی نہیں لگایا تھا۔ لیکن جو کچھ

بھی ہوا تھا۔ اس کی وجہ نگار ہی تھی۔

سر سید احمد خاں بال میں بوئے جلے، حسن کے ساتھ اس کی تصویروں والے پوسٹرز اور آخر میں کمینٹیں والے واقعے نے اس کی تھوڑی بہت عزت کو بھی ختم کر دیا تھا۔ جہاں جہاں سے گزرتی اسے خاص نظروں سے دیکھا جاتا۔ مسخرے کے ساتھ طنز سے یا کسی

اپنے مالک کو دیکھا جس کی آنکھیں میز پر جمی تھیں۔ گلاس بھر کر چنگیزی نے اپنے مالک کی طرف بڑھایا۔ احتیاط کے باوجود بھی وہ اس قدر بھر گیا تھا کہ چھلکنے کے بالکل قریب تھا۔

زبان نے گلاس نہیں پکڑا تھا۔ وہ ٹیبل کی سطح سے نظریں ہٹا کر چنگیزی کو گھورنے لگا۔ اس کے چہرے پر گرم چائے سے جلنے کے نشان تھے جو وہ ہر تک سرخ تھے طمرات ہوتے ہوتے کالے ہو گئے تھے۔ اس کی آنکھوں میں جیسے کسی نے گرم لوبہ کی سلائیاں پھیر دی تھیں اور اس کے چہرے کی رگیں غصے کے باعث پھولی ہوئی تھیں۔

"چنگیزی! دوبارہ۔"

"جی مالک۔"

"تیزاب پینکے کا فیشن اتار پانا کیوں ہو گیا ہے۔"

اس نے پوچھا تو چنگیزی اندر ہی اندر تھر تھر کانپنے لگا۔

"آپ تھوڑی دیر آرام کریں مالک۔"

"چنگیزی۔"

"جی مالک۔"

"چائے اور — میں سے کون سی چیز زیادہ گرم ہے؟" وہ اس کی طرف ایسے دیکھنے لگا کہ اگر اس نے جواب نہ دیا تو اسے قتل کر دے گا۔ اس سے دگنی عمر کا چنگیزی خوف زدہ ہو گیا۔

"چائے بدن کو گرمی دیتی ہے مالک۔ لوہ۔ اور — روح بھلنا ہے۔" نظریں جھکا کر اس نے کہہ دیا۔

زبان کی طرف بڑھا اس کا ہاتھ دکنے لگا تھا۔ وہ اسے ایسے دیکھتا رہا جیسے اس کی بات پر غور کر رہا ہو مگر ہاتھ بڑھا کر اس نے گلاس پکڑ لیا۔ لیکن ہونٹوں سے نہیں لگایا بلکہ گردن پیچھے ڈال کر اور بھرے گلاس کو اوپر لے جا کر اپنے چہرے پر گرانا شروع کر دیا۔ یہ دیکھ کر چنگیزی کی جیسے روح فنا ہو گئی۔

"مالک۔ یہ کیا کر رہے ہیں آپ مالک۔" وہ آگے بڑھا لیکن زبان نہ رکا۔

"مجھے شیج کو بھلانا ہے چنگیزی۔ مجھے نہ

READING
Section

100 2016 جون

ایر طرح سے۔ اسے دیکھنا ضرور جاتا۔ شاید وہ پوری یونیورسٹی کی واحد لڑکی تھی جس کا نام تمام لڑکے لڑکیوں کے علاوہ اسٹاف کو بھی پتا چل گیا تھا۔ اس کے باعث مصباح کی پارٹی بھی بدنام ہوئی تھی۔

گروپس کے نظریوں کے ساتھ ساتھ دوستے بھی بدلے تھے۔ مصباح نے اس سے بات کرنا بند کی ہوئی تھی۔ وہ اندر سے سخت ناراض تھا۔ یہ بات نگار جانتی تھی۔

زبان کا کچھ اتار پاتا نہیں تھا وہ پچھلے دس دنوں سے نائب تھا۔ اس کی وجہ سے اس کے سپورٹرز بھی پریشان تھے۔ تاہم اس کی غیر موجودگی میں سارے بہم سدیم ریشب آصفہ ایر وجیہ بخوبی سنبھال رہے تھے۔ خود مصباح کو بھی زبان کا انتظار تھا۔ وہ چاہتا تھا کہ جو کچھ بھی ہوا ہے اسے خوش اسلوبی سے ختم کر دیا جائے۔ گزشتہ وقت کو کوئی واپس تو نہیں لاسکتا تھا لیکن اتنے والے وقت کی منسوب بندی کر لینے سے یقیناً بہتری ہو سکتی تھی۔ مصباح اپنے سپورٹرز کی طرف سے کیے جانے والے جھگڑے پر معافی مانگنے کو بھی تیار تھا لیکن زبان کے اتنے دنوں کی عدم موجودگی نے اس معاملے کو مزید پیچیدہ کر دیا تھا۔ سدیم اور ریشب بھی اس کے بارے میں پوچھتا رہے تھے۔

پھر گیارہویں دن نگار کو نظر آیا۔

اپنی اسائنمنٹ کی فائل تھا۔ وہ سائنس بلاک کی پچھلی طرف سے نکل کر پارکنگ والے حصے سے باہر جا رہی تھی جب کسی ہاتھ نے اسے اندر کھینچ لیا۔ سائنس بلاک کی بیرونی دیواریں کو خوب صورتی کے لیے تدرے باہر کو نکال کر گولائی کی شکل میں موڑا گیا تھا۔ زبان انہیں گولائیوں میں سے ایک کے اندر چھپا

ہوا تھا۔ نگار کو اندر کھینچ کر اس نے ایک نم روٹل اس کی ناک پر رکھا تھا۔ کلوروفام کی عجیب گندی سی خوشبو اس کی سانسوں میں گھلی تھی اور اس کے چوہ طبق روشن ہو گئے تھے۔ آنکھیں پھاڑے روشنی میں اس نے زبان کو دیکھا اور ہر بات اس پر واضح ہو گئی۔

اس نے تیزی سے اپنے ہاتھ اور پاؤں چلائے لیکن

زبان کے غصے اور مردانگی کے آگے یہ سب بس ایر کمزور تھی۔ پھر اچانک ہی اس کے ذہن نے کام کیا اور اس نے پاؤں اٹھا کر اپنے جوتے کی ہیل زبان کی ٹانگ پر دے ماری۔ جو اس کی پندلی پر بڑی طرح لگی تھی۔ زبان کراہ کر پیچھے ہوا تھا۔ نگار نے ناک پر سے روٹل ہٹا کر مضبوطی سے پکڑ لیا تھا۔ وہ دوسرے تڑپا زبان جھٹکے سے پھر اس کے قریب ہوا اور اس بار اس نے اپنی کانٹنی نگار کی گردن پر رکھی۔ اسے دیوار سے لگایا اور نگار کی گردن کی گردن پر دبا دیا گیا۔

”تم ایک گھٹیا خون ہو۔“ نگار بمشکل پوئی۔ ”ایک پیدکار عورت کے بدکار بیٹے۔ تم سے اسی فعل کی امید تھی مجھے۔“ نگار چپ نہیں رہی تھی۔ اس نے کانٹنے دار جملے اس کی طرف اچھالے تھے۔

زبان نے دانت پیس کر جھٹکے سے پھر زور برصایا تھا۔ اسے اس لڑکی پر مزید غصہ آیا تھا جو کسی صورت زیر ہونے میں نہیں آ رہی تھی۔

”آج کے بعد زمانہ تمہیں بتائے گا کہ کون گھٹیا ہے۔“ اس کے مضبوط ارادے اس کی زبان سے اُٹھے۔

”اچھا کیا واقعی۔؟“ اس نے بے یقینی سے پوچھا۔ طنز سے نہیں اس کے سوال میں تمسخر تھا۔ زبان کو مزید طیش آیا۔

”اتنا کمزور سمجھ لیا ہے تم نے مجھے۔“

”تم کتنی مضبوط ہو آج کے بعد پتا چل جائے گا۔“ وہ بھی غصے سے غرایا۔ دونوں کی نظریں چارہ بنیں اور دونوں جانتے تھے کہ وہ دونوں کیا ہیں۔ اچانک نگار نے منہ نیچے کر کے زبان کی نکالی پر دانت گاڑ دیے تھے۔ پوری طاقت سے۔ وہ تڑپ کر چلا یا تھا۔ پھر پیچھے ہوا تھا۔

تب ہی باہر سے ایک سٹی کی آواز آئی۔ نگار اس اشارے کو خوب سمجھی تھی۔ زبان کو دھکا دے کر وہ باہر کی طرف لپکی۔ زبان نے تیزی سے اسے پھر قابو کرنا چاہا تھا۔

وہ گولائی والے حصے سے باہر نکل آئی۔ زبان نے

اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔ سدیم اور یشب بھی قریب کھڑی گجڑی میں سے باہر نکلی آئے تھے۔ جس کا پتلا دروازہ کھلا ہوا تھا۔ وہ دونوں نگار کے اس طرح باہر نکل آئے پر حیران تھے۔ نگار سے اپنا ہاتھ۔ چھڑایا نہ گیا تو اس نے دوسرے ہاتھ میں پکڑی فائل کھینچ کر زبان کے منہ پر دے داری تھی۔ کانٹہ نکل کر ہوا میں بکھرے تھے۔ زبان جیسے اب ہر حملے کے لیے تیار تھا۔ وہ اس سے اپنا ہاتھ چھڑا نہ سکی۔ زبان اسے زبردستی کار کی طرف لے کر جا رہا تھا سب ہی وہ چلانے لگی۔

"کیا ہو رہا ہے یہ سب؟" پروفسر صغیر ربانی کی آواز گونجی۔ وہ پہنچی آنکھوں سے سارا منظر دیکھ رہے تھے۔ بھر تیزی سے ان کی طرف بڑھے۔ ضعف عمری کے باعث ان کا وجود لڑکھانے لگا تھا۔ حیرت سے وہ باری باری دونوں کو دیکھنے لگے۔ زبان نے نگار کا ہاتھ چھوڑ دیا۔

"میں پوچھ رہا ہوں۔ یہاں کیا ہو رہا تھا۔" وہ کسی حد تک تیز لہجے میں بولے۔

"سر! یہ میرے ساتھ بد تمیزی۔"

"سر! یہ دیکھیے! اس نے میرے ساتھ کیا کیا ہے۔"

غصے کے باعث زبان کے منہ سے الفاظ پورے نہیں نکل رہے تھے۔ اس نے اپنی کلائی آگے کر کے پروفسر کو دکھائی۔ جس پر نگار کے دانتوں کے پوسے واضح نشان تھے۔ پروفسر صغیر ربانی نگار کو دیکھنے لگے۔

"یہ سچ کہہ رہا ہے نگار؟"

"سر! یہ۔"

"نہ راتم معافی مانگو۔ اسی وقت زبان سے۔"

پروفسر نے اسے درمیان میں ہی ٹوک دیا۔

"سر! لیکن۔" وہ حیرانی سے پروفسر کو دیکھنے لگی۔

"میں کہہ رہا ہوں معافی مانگو تم اسی وقت زبان سے۔"

نگار نے غصے سے زبان کو دیکھا تھا۔ زبان بھی

ان ہی چوروں سے اسے گھور رہا تھا۔

"آئی ایم سوری۔" اس نے ہلکے سے کہہ دیا۔ وہ

طنز سے مسکرایا۔

"مجھے بتائی نہیں دیا۔"

"آئی ایم سوری۔" وہ چلائی تھی۔

"زبان بیٹا اب تم گھر جاؤ۔ خون گرم ہو تو غلط

فہمیاں آگے بننے میں وقت نہیں لگاتیں۔ لیکن نگار

نے تم سے معافی مانگ لی ہے۔ تو اب تم بھی اسے

معاف کرو۔" پروفسر صغیر ربانی نے پار سے کہا تھا۔

زبان ایک لمحے نگار کو گنہگار رہا تھا پھر اپنی کار کی

طرف بڑھ گیا تھا۔ نگار کی آنکھوں میں پانی بھر آیا۔

"آپ نے اچھا نہیں کیا سہ۔" غلطی اس کی

تھی۔ "زمین سے کانٹہ لٹھے کر کے وہ فائل میں رکھتے

ہوئے پروفسر سے شکوہ آمیز لہجے میں بولی۔

"چھوے خوب علم ہے کہ غلطی کس کی تھی۔ تم

نے دیکھا نہیں اس کی آنکھوں کو۔ انتقام کا کھلا موتیا

آنکھوں میں اتر آئے تو بہت زیادہ خون بہا اور کرنا پڑا

ہے۔ سمجھیں؟" نگار نے بے یقینی سے اپنے ہر دل

عزیز پروفسر کو دیکھا۔

و تجربہ کار تھے۔ صحیح بات کہہ رہے تھے۔ جو اپنی

بے عزتی کا نشان تھا وہ اسی بات نے دل سے نکال دیا۔

"آج میں تمہیں تمہارے گھر چھوڑنے چلوں

گا۔" وہ بولے۔

"جیسا آپ کہیں۔" نگار نے گردن جھکا کر اپنی

رضامندی ظاہر کی اور ان کے ساتھ ساتھ چلنے لگی۔

"تم گھٹیا خون ہو۔"

"ایک بدکار عورت کے بدکار بیٹے۔" ان جملوں کی

بازداشت کافی دیر سے کمرے میں گونج رہی تھی۔ زبان

نے کھڑکیوں کے پردے نیچے ڈالے تھے۔

"نگار۔" شعور میں ہوتی بازگشت سے کہیں زیادہ

تیز آواز میں وہ چلا رہا تھا۔ شایف میں رکھے مہنگے

ڈیکوریشن ہسز کو اس نے ہاتھ مار کر توڑ ڈالا تھا۔

کرسل ٹیبل۔ فی وی پنچہ بھی نہیں بچا تھا۔ ٹوٹی

چیزوں کا شور کھنسنے میں نہیں آ رہا تھا۔

"مالک۔" چٹکیزی بھاگا بھاگا کمرے میں آیا۔ ایک

صرف اس کی بی ہمت تھی زبان کے کمرے میں آنے

کی۔ زیان نے اسی وقت کرشل کا واحد گلدان کٹرکی کے شیشے پر دے مارا تھا۔ اور شور مچا کر دینے والے تختہ پھر زیان دھم سے بیڈ پر گر اور دونوں ہاتھوں سے اپنا سر تھام پکڑ لیا۔

چنگیزی تھوڑی دیر وہیں کھڑا رہا پھر ہر نگل گیا۔ گناب عالم اپنی دوستوں کے ساتھ تھائی لینڈ کے نور پور پہنچی ہوئی تھیں۔ پانچ دن بعد ان کا فون آیا تو چنگیزی نے انہیں ساری بات بتادی تھی۔

”کیا ہوا زیان کو۔“ وہ بری طرح گھبرا گئیں۔
”چتا نہیں۔ بس آپ جلدی سے آجائیں بیگم صاحبہ۔“ یہ بولے مالک اپنے حواس میں نہیں ہیں۔
چنگیزی نے گھبراتے ہوئے کہا۔ اور گناب عالم اگلے ہی دن چلی آئیں۔

زیان اپنے بیڈ پر اپنے دونوں بازو لپیٹے ان میں اپنا چہرہ چھپائے بیٹھا تھا۔

”زیان! میرے بچے! کیا ہوا؟“ گناب ابٹ پھار اور بے چینی سے بولتی گناب عالم اس کے پاس پہنچی تھیں۔ زیان نے بازوؤں میں چھپا چہرہ نکال کر انہیں دیکھا تھا۔ اور پھر اپنے چہرے کا رخ بدل لیا تھا۔ گناب عالم نے جینز کے اوپر تنگ شرٹ پہن رکھی تھی۔ اور اس طرح ایک دم سے بیٹھتے وقت ان کے اوپر کا ایک بٹن کھل گیا تھا۔ زیان کے رخ بدلے چہرے کی وجہ سے جان کر وہ جھجک کر پرے ہوئیں۔

”چنگیزی! رفعت سے کہو وارڈ روم سے میری مثال لائے۔“ جتنی دیر مثال کو انہوں نے اپنے گرد پیٹ نہ لیا وہ خاموش بیٹھی رہیں۔ آنکھوں میں آئے آنسوؤں کو صاف کیا۔ وہ اپنے بیٹے کی ماں تھیں یا دوست وہ سمجھ نہ سکیں۔ یا اس ملے جلے رشتے نے کسی ایک رشتے کو بھی صحیح سلامت نہ رہنے دیا تھا۔ وہ سوچنے لگیں۔

”زیان بتاؤ۔ تمہیں کیا ہوا ہے میری جان۔“ انہوں نے اس کا چہرہ اپنے دونوں ہاتھوں میں لے لیا۔ اور ان کا دل کٹ کر رہ گیا۔ زیان مر جھائے ہوئے پھول کی طرح اپنا رنگ اور خوشبو نہیں کھو چکا تھا۔

READING
Section

”تمہارے چہرے پر یہ نشان کیسے ہیں؟ مجھے بتاؤ زیان! ان دنوں میں کیا ہوا ہے؟“
”کیا ہوا ہے؟“ وہ منڈاؤں میں دیکھنے لگا۔
”مجھے محبت ہو گئی ہے می۔“ اس نے انکشاف کیا۔ گناب عالم حیرت سے اسے دیکھتی رہیں۔

”کون ہے؟ جس نے تمہارا یہ حال کیا ہے۔ اس کا نام بتاؤ مجھے۔“
”آپ اس کے گھر جائیں گی نامی۔ میری خاطر۔“

”ہاں۔ میں جاؤں گی میری جان ضرور جاؤں گی۔ بتاؤ مجھے کون ہے وہ؟ کہاں رہتی ہے۔ مجھے اسے خریدنا بھی پڑا تو میں تمہارے لیے اسے خرید لاؤں گی۔“

”وہ ہماری پرانی ملازمہ کے محلے میں رہتی ہے می۔ نگار نام ہے اس کا۔“ زیان نے کہتے ہوئے اور نگار کے بارے میں مزید بتاتے ہوئے اپنا چہرہ گناب عالم کے سینے میں چھپا لیا۔



یونیورسٹی میں ہونے والے الیکشن کی نئی تاریخ رکھی جا چکی تھی۔ اور تیاریاں پھر نذر و شور سے شروع ہو گئی تھیں۔

مصباح نے پوٹو بنانے کا کام نگار سے لے کر زارا

کے حوالے کر دیا تھا۔ نگار کے حوالے سے ایک تجربہ ہی اس کی پارٹی کے لیے کافی تھا۔ نگار نے اس حوالے سے احتجاج نہیں کیا تھا۔ وہ جانتی تھی یہ فیصلہ صرف مصباح کا نہیں بلکہ باقی تمام سپورٹرز کا ہے۔ وہ دوسری سرگرمیوں میں حصہ لیتی رہی تھی۔

سائنس بلاک کے باہر ہوئے واقعے کے بارے میں اس نے کسی کو نہیں بتایا تھا۔ پروفیسر صغیر ربانی کو بھی اس نے منع کر دیا تھا کہ وہ یہ بات کسی کو نہ بتائیں۔ اس دن کے بعد سے وہ روزہوں کے ساتھ یونیورسٹی آنے جانے لگی تھی۔ زیان کے حوالے سے یہ بات جان کر اسے تھوڑی حیرت ہوئی تھی کہ وہ الیکشن سے

کے عریاں بازو اور بیٹ نملیاں ہو رہا تھا۔ محمد خدایار نظریں جھکائے بیٹھے تھے۔

”ماشاء اللہ۔ بہت پیاری بیٹی ہے آپ کی۔“ انہوں نے نگار کی تعریف کی۔ نگار نے سوالیہ نظروں سے زلیخا کی طرف دیکھا۔ جن کے چہرے پر کسی اور ہی خوشی کی کرنیں پھیلی ہوئی تھیں۔

”پھر میں ہاں ہی نہ سمجھوں بھائی صاحب۔“ وہ محمد خدایار سے مخاطب ہوئیں۔

”جی۔ جی۔ کیوں نہیں۔“ زلیخا جلدی سے بولیں تو محمد خدایار نے انہیں ٹوکا۔

”ہمیں سوچنے کے لیے کچھ وقت دیں بیگم صاحبہ۔“ نگار کچھ سمجھ نہیں پا رہی تھی۔ مگر پھر بھی اس کی چھٹی حس نے خطرے کا اعلان کر دیا تھا۔

”پلیز، مجھے بیگم صاحبہ تو نہ کہیں۔ وہ نہیں۔“ مجھے جواب ہاں میں ہی چاہیے“ اور اٹھ کھڑی ہوئیں۔

”اب اجازت دیں“ بانی سب بھی اٹھتے تھے۔

”میں دو دن بعد پھر آؤں گی۔“ انہوں نے جاتے جاتے پھر آگاہ کیا۔ زلیخا انہیں چھوڑنے باہر تک گئی تھیں۔ اور محمد خدایار نگار کو دیکھتے ہوئے اپنے کمرے میں چلے گئے تھے۔

”یہ کس لیے آئی تھیں امی؟“ اس نے کانپتی آواز سے زلیخا سے پوچھا۔ جیسے واقعی وہ کچھ بھی نہ سمجھتی ہو۔

”تیرا رشتہ ماٹلتے۔ اپنے بیٹے زبان کے لیے۔“ زلیخا نے اس کا ہاتھ دبا کر خوشی سے پاگل ہوتے ہوئے اس کے کان کے قریب منہ لاکر سرگوشی میں نیو کلیئر بم پھوڑا تھا۔ نگار چلا کر گرتے گرتے ہنسی۔

”تیرا رشتہ ماٹلتے۔ اپنے بیٹے زبان کے لیے۔“ زلیخا نے اس کا ہاتھ دبا کر خوشی سے پاگل ہوتے ہوئے اس کے کان کے قریب منہ لاکر سرگوشی میں نیو کلیئر بم پھوڑا تھا۔ نگار چلا کر گرتے گرتے ہنسی۔

”تیرا رشتہ ماٹلتے۔ اپنے بیٹے زبان کے لیے۔“ زلیخا نے اس کا ہاتھ دبا کر خوشی سے پاگل ہوتے ہوئے اس کے کان کے قریب منہ لاکر سرگوشی میں نیو کلیئر بم پھوڑا تھا۔ نگار چلا کر گرتے گرتے ہنسی۔

”تیرا رشتہ ماٹلتے۔ اپنے بیٹے زبان کے لیے۔“ زلیخا نے اس کا ہاتھ دبا کر خوشی سے پاگل ہوتے ہوئے اس کے کان کے قریب منہ لاکر سرگوشی میں نیو کلیئر بم پھوڑا تھا۔ نگار چلا کر گرتے گرتے ہنسی۔

”تیرا رشتہ ماٹلتے۔ اپنے بیٹے زبان کے لیے۔“ زلیخا نے اس کا ہاتھ دبا کر خوشی سے پاگل ہوتے ہوئے اس کے کان کے قریب منہ لاکر سرگوشی میں نیو کلیئر بم پھوڑا تھا۔ نگار چلا کر گرتے گرتے ہنسی۔

”تیرا رشتہ ماٹلتے۔ اپنے بیٹے زبان کے لیے۔“ زلیخا نے اس کا ہاتھ دبا کر خوشی سے پاگل ہوتے ہوئے اس کے کان کے قریب منہ لاکر سرگوشی میں نیو کلیئر بم پھوڑا تھا۔ نگار چلا کر گرتے گرتے ہنسی۔

”تیرا رشتہ ماٹلتے۔ اپنے بیٹے زبان کے لیے۔“ زلیخا نے اس کا ہاتھ دبا کر خوشی سے پاگل ہوتے ہوئے اس کے کان کے قریب منہ لاکر سرگوشی میں نیو کلیئر بم پھوڑا تھا۔ نگار چلا کر گرتے گرتے ہنسی۔

”تیرا رشتہ ماٹلتے۔ اپنے بیٹے زبان کے لیے۔“ زلیخا نے اس کا ہاتھ دبا کر خوشی سے پاگل ہوتے ہوئے اس کے کان کے قریب منہ لاکر سرگوشی میں نیو کلیئر بم پھوڑا تھا۔ نگار چلا کر گرتے گرتے ہنسی۔

”تیرا رشتہ ماٹلتے۔ اپنے بیٹے زبان کے لیے۔“ زلیخا نے اس کا ہاتھ دبا کر خوشی سے پاگل ہوتے ہوئے اس کے کان کے قریب منہ لاکر سرگوشی میں نیو کلیئر بم پھوڑا تھا۔ نگار چلا کر گرتے گرتے ہنسی۔

دستگیر ہو چکا تھا۔ اور اس کی جگہ اب یشب مصباح کے مد مقابل انکیشن میں کھڑا تھا۔ اس کی وجہ جو بھی تھی اس سے نگار کو یا سہی بھی سپورٹر کو کوئی سروکار نہیں تھا۔ دونوں طرف کی اپنی اپنی تیاریاں جاری تھیں۔

اوپر تلے کے جو دو واقعات ہوئے تھے اس نے دونوں طرف کے ماحول کو کافی گرم کر دیا تھا۔ مصباح صلام جو نرم مزاج کا مالک لڑکا تھا۔ لیکن اس کے سپورٹر ایسے نہ تھے۔ اور ان ہی باتوں کی وجہ سے حالات ایسی کروٹ لے چکے تھے کہ انکیشن سے پہلے کچھ بھی اندازہ لگانا ناممکن تھا۔ حالانکہ اس سے پہلے تک نگار یقینی طور پر مصباح کی حیت کے لیے پر امید تھی۔ لیکن اب وقت جیسے بدل چکا تھا۔ اب اگر ترازو زبان کی پارٹی کی طرف کاؤزی نہیں تھا تو جھکا ہوا مصباح کی طرف بھی نہیں تھا۔

ان ہی باتوں کو سوچتے سوچتے وہ گھر آئی تھی۔ جب اس نے گھر کی فضا میں کچھ نیا بین محسوس کیا تھا۔

برآمدے میں لگے جال دار پردے کے پیچھے سے آتی تیز خوشبو اور مزید نسوانی آواز نے جیسے اسے خوش آمدید کہا تھا۔ وہ تھکی ہوئی تھی کہ اپنے کمرے میں جانا چاہتی تھی پر زلیخا نے آواز دے کر اسے وہیں روک لیا۔

”نگار بیٹی، ادھر آ جاؤ۔“ انہوں نے پار سے پکارا تو وہ ادھر چلی گئی جہاں گلاب عالم عین وہ پہرے کے سورج کی طرح روشن ان کے کمرے میں بیٹھی تھیں۔ نگار کو ہزار میگاواٹ کا جھٹکا لگا۔

”ادھر میرے پاس آؤ بیٹی۔“ گلاب عالم نے نگار کو پیار سے اپنے قریب بلایا۔

گمراہ اپنی جگہ سے ہل بھی نہ سکی۔ کمرے میں نگار کے والد محمد خدایار بھی بیٹھے تھے۔ نگار نے حرکت نہ کی تو زلیخا نے کھینکھا کر گلاب عالم کی طرف اشارے وہاں بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ وہ آہستہ آہستہ ان کے قریب جا کر بیٹھ گئی۔

گلاب عالم نے شیفون کی ساڑھی باندھ رکھی تھی۔ اور بلو کو کندھوں پر اپیٹ لینے کے باوجود بھی ان

گلاب عالم نے شیفون کی ساڑھی باندھ رکھی تھی۔ اور بلو کو کندھوں پر اپیٹ لینے کے باوجود بھی ان

گلاب عالم نے شیفون کی ساڑھی باندھ رکھی تھی۔ اور بلو کو کندھوں پر اپیٹ لینے کے باوجود بھی ان

گلاب عالم نے شیفون کی ساڑھی باندھ رکھی تھی۔ اور بلو کو کندھوں پر اپیٹ لینے کے باوجود بھی ان

گلاب عالم نے شیفون کی ساڑھی باندھ رکھی تھی۔ اور بلو کو کندھوں پر اپیٹ لینے کے باوجود بھی ان

گلاب عالم نے شیفون کی ساڑھی باندھ رکھی تھی۔ اور بلو کو کندھوں پر اپیٹ لینے کے باوجود بھی ان

گلاب عالم نے شیفون کی ساڑھی باندھ رکھی تھی۔ اور بلو کو کندھوں پر اپیٹ لینے کے باوجود بھی ان

گلاب عالم نے شیفون کی ساڑھی باندھ رکھی تھی۔ اور بلو کو کندھوں پر اپیٹ لینے کے باوجود بھی ان

گلاب عالم نے شیفون کی ساڑھی باندھ رکھی تھی۔ اور بلو کو کندھوں پر اپیٹ لینے کے باوجود بھی ان

گلاب عالم نے شیفون کی ساڑھی باندھ رکھی تھی۔ اور بلو کو کندھوں پر اپیٹ لینے کے باوجود بھی ان

گلاب عالم نے شیفون کی ساڑھی باندھ رکھی تھی۔ اور بلو کو کندھوں پر اپیٹ لینے کے باوجود بھی ان

Downloaded From
Paksociety.com

صوفیہ امجد

جنگجو لادو

شادی کے تقریباً دو سال بعد ہی مزید حصول علم کی خواہش احسن کو نیویارک پہنچ لائی تھی، میں بھی ان کے ساتھ تھی۔ کچھ ہی عرصہ گزرا تھا کہ ٹاکن ایون کا سانحہ رونما ہو گیا اور حالات نے ایسی صورت اختیار کر لی کہ وطن واپسی محال ہو گئی۔ کافی عرصے بعد حالات میں بہتری پیدا ہوئی۔ کئی مرتبہ پاکستان جانے کا قصد کیا، مگر ہریار کوئی نہ کوئی رکاوٹ حاصل ہو گئی۔ میں نے بار

جہاز چند منٹوں میں لینڈ کرنے والا تھا اور میرے احساسات و جذبات میں تلاطم سا ہوا تھا، جب تک جہاز نے کراچی ایئر پورٹ پر لینڈ نہیں کیا میں یقین اور بے یقینی کی کیفیت میں ڈوکتی رہی۔ گزشتہ بیس روز میں تین مرتبہ موسم کی خرابی کے باعث فلائٹ کینسل ہوئی تھی اور مجھے ایسا محسوس ہونے لگا تھا جیسے وطن جانا اور اپنوں سے ملنا میرے مقدر میں نہیں ہے۔

ایمہ شعلع جون 2016 105

READING
Section

سال اپنوں سے مدد کی کا دروسا تھا۔ تمام تر آرام و آسائش کے باوجود زندگی میں ایک خلا محسوس ہوتا تھا اور اب جبکہ میں نے وطن کی سرزمین پر قدم رکھ دیا تھا تو اس وقت مجھ پر ایک پھللی سی کیفیت طاری تھی۔

”پتا نہیں اپنی زندگی میں تمہیں دیکھنا نصیب ہوگا کہ نہیں۔“ اسی کا مایوس لہجہ بار بار میری سماعت سے ٹکراتا اور مجھے رلاتا رہا تھا۔

جہاز سے اتر کر انٹیروورٹ کی عمارت میں داخل ہونے تک اور وہاں سے نکل کر باہر گاڑی میں بیٹھنے تک میں عجیب احساسات سے دوچار رہی۔ مین مرتبہ سب کو مایوس کرنے کے بعد اس دفعہ ہم نے کسی کو اپنی آمد سے مطلع نہیں کیا تھا اور سربراہ ازدی نے کی ٹھانی تھی۔

احسن نے ایک نیکی ہائر کولی تھی میں نے اس میں بیٹھنے کے بعد سکون کا طویل سانس لیا اور فضا میں رچی مانوس خوشبو کو اپنے اندر سمونے کی کوشش کی۔ مجھے اپنے ہنگ و پے میں خوشی کی لہریں سرایت کرتی ہوئی محسوس ہو رہی تھیں اور ایک مسرت آگئیں اس سبب تھا جو میرے وجود پر غالب آ گیا تھا۔ میں نے

گاڑی کا شیشہ نیچے کر کے ارد گرد نظرس دوڑائیں۔ صاف ستھری کشادہ سڑکیں، تلالی اور ز اور بلند و بالا پلازہ دیکھ کر مجھے خوش گوار سی حیرت نے آگیا تھا۔

”کراچی میں تو بہت تبدیلی و ترقی کے آثار نظر آ رہے ہیں بھی۔“ احسن نے بھرپور کرتے ہوئے کہا۔ جگہ جگہ کھلے ہوئے ریسٹورنٹ جدید شاپنگ مالز اور خوش باش لوگ ہمیں حیران کیے دے رہے تھے۔

”یہ کراچی تو نہیں ہے جس کی تصویر ہمیں مغربی میڈیا دکھاتا رہتا ہے۔“ میں نے بھی اپنی رائے کا اظہار کرنا ضروری سمجھا۔

”واؤ۔“ میرے بیٹے حذیفہ نے سامنے دیکھتے ہوئے ایک مسرت آمیز چیخ ماری۔ ”مام! یہاں تو میکڈونلڈ اور کے ایف سی بھی ہے میں تو سمجھ رہا تھا

صرف ایسٹرن فوڈ ہی کھانا پڑے گا۔“ اب اس کے حیران ہونے کی باری تھی۔

سب سے زیادہ اچھا مجھے یونی پارلرز کے بورڈز دیکھ کر ہوا جو ہر گلی اور ہر موڑ پر لگے ہوئے تھے میں جب یہاں سے گئی تھی تو یونی پارلرز خالی ہی ہوا کرتے تھے اور ہر ایک کی دسترس میں بھی نہ تھے میں نے بھی ضد کر کے یونیٹری کا کورس کر لیا تھا اور اس کے بعد جو میری شامت اتنی وہ الگ ہی کہانی تھی۔ وہ سب سوچ کر میں بے اختیار ہی مسکرانے لگی۔

بے شمار خوش کن و خوش گوار یادیں اس وقت کے ساتھ وابستہ تھیں۔ یادوں کا دریا چاٹک ہی وا ہو گیا تھا اور گزرے لمحے آ کر میرے دامن سے اٹھنے لگے تھے میں نے بھی میٹ کی پشت سے سرٹکا کر آنکھیں بند کر لی تھیں اور خود کو ان یادوں کے سپرد کر دیا تھا۔



مسلل دروازے کی کھنٹی بجنے پر صباحت نے دروازہ کھولا تو سامنے والی آغی کا میٹا دانت نکالے کھڑا تھا۔

”وہ جی سی۔“ مفرطاً و آبی نے خاص طور پر ملاحظت باجی کے لیے بھیجا ہے۔“ صباحت کے کھورنے پر اس

نے ہڑبدا کر دوش اس کے ہاتھوں میں تھادی۔ ”پی کہہ رہی تھیں محبت دن ہو گئے ملاحظت باجی نے چکر نہیں لگایا۔ سب انہیں یاد کر رہے ہیں۔“ آج یا کل انہیں فرصت ملے تو وہ ضرور۔“

”اچھا بابا اچھا۔“ میں تمہارا پیغام تمہاری جیتی ملاحظت باجی تک پہنچاؤں گی۔“ ملاحظت نے بمشکل ہنسی ضبط کرتے ہوئے کہا اور جلدی سے دروازہ بند کر دیا۔ اندر آتے ہوئے اس کے منہ سے ہنسی کا فوارہ پھوٹ نکلا تھا۔ میں نے حیرت سے اور امی نے ناگواری سے اس کی طرف دیکھا اور بچن کی طرف چلی دیں۔

”ایک تو میں اس لڑکی کے موقع بے موقع بننے سے عاجز ہوں اتنی بڑی ہو گئی ہے، لیکن سنجیدگی نام کی کوئی

چیز نہیں ہے اس میں۔ ”ان کی برزواہٹ کچن سے بھی
 سناؤں رہی تھی۔“
 ”سیار غفران کا کھیت دیکھ لیا ہے جو ہنسی تھمنے میں
 نہیں آ رہی ہے۔“ آخر میرا ضبط بھی جواب دے گیا۔
 ”بات ہی کچھ ایسی ہے۔ اس ہفتے یہ قیسری ڈش
 ہے جو محلے سے امپیشلی تمہارے لیے آئی ہے۔ وہ
 دن پہلے پڑوس سے جو اندازوں کا حلوہ آیا تھا وہ بھی
 تمہارے لیے تھا اور اس سے پہلے رضوانہ آنٹی کے
 یہاں سے کباب بھی تمہاری محبت میں ہی آئے تھے
 اور اب یہ مٹر پلاؤ۔ اس تاکید کے ساتھ کہ اللہ رخ
 روشن تو دکھائی دیتا ہے۔ سمجھ میں نہیں آتا کہ ایک ایک یہ
 اہل محلہ کو تم سے اتنی محبت کیسے ہو گئی۔ ان سب کے
 یہاں تو کوئی لڑکا شادی کے لائق بھی نہیں ہے۔“ اب
 وہ معنی خیز نظروں سے میری جانب دیکھ رہی تھی۔
 ”اف میرے خدا! صباحت کیا تم بچ کہہ رہی ہو اس
 ڈش کے ساتھ کیا میرا بلاوا بھی آیا ہے۔“
 ”جی جاب لوہ بھی احمد اصرار۔“

”اوہ“ میں نے پریشانی سے سر پر ہاتھ مارا اور کرسی پر
 ڈھبے گئی۔ ”سب اس یوٹیشن کورس کا نتیجہ ہے جو
 میں نے ابھی مکمل کیا ہے۔ میں بھی کموں یہ آخر اہل
 محلہ ایک بہ یک مجھ پر مہمان کیے ہو گئے، لیکن انہیں بتا
 کیسے چلا۔“ میں ابھی تک حیران تھی۔

”بھئی تم دونوں کی باتیں ختم ہوں گی یا نہیں۔ رافع
 کالج سے آتا ہی ہو گا جلد ہی سے رہی ڈال دے۔“ امی کی
 آواز سنتے ہی میں نے کچن کا رخ کیا اور صباحت نیبل پر
 رکھی ہوئی ڈش کی طرف متوجہ ہو گئی۔



میں اسکول سے بھٹائی ہوئی آئی تھی۔ گریجویشن
 کے بعد میں نے کچھ کورسز کر لیے تھے اور اب ایک
 پرائیویٹ اسکول میں پڑھا رہی تھی۔

”آخر ہوا کیا ہے۔“ صباحت نے سلاو کی پلیٹ
 نیبل پر رکھتے ہی میرے سرخ چہرے کی طرف دیکھا۔

میں نے کوئی جواب نہیں دیا اور فریج سے ٹھنڈا پانی
 نکال کر پینے لگی۔
 ”تھوڑا سر پر بھی ڈال لو اتفاقہ ہو گا۔“ اس نے مجھے
 چھیڑتے ہوئے کہا۔

”بکومت۔۔۔ اس سدرن کی بچی کو تو میں اچھی طرح
 دیکھ لوں گی، سارا کیا دھرا اسی کا ہے۔“
 ”بھئی اس کا قصور کیا ہے۔“

”صرف اسی کو پتا تھا کہ سلائی کے کورس کے ساتھ
 میں نے یوٹیشن کا کورس بھی کیا ہے۔ اسی نے
 سارے محلے کو اطلاع پہنچائی ہے۔ ویسے بھی اسے گھر
 گھر چھانکنے کی عادت ہے، لیکن اس کا بھی کیا قصور،
 ساری خطا تو میری ہے۔ سنہ میں کورس کرتی نہ میری
 شامت آئی۔“ میرا غصہ کسی طرح کم ہونے میں نہیں
 آ رہا تھا۔

”آج کوئی خاص واقعہ پیش آیا کیا؟“ وہ کرسی
 تھپتھپ کر میرے پاس بیٹھ گئی تھی۔

”ایسا ویسا؟ وہ جو مختصر ہے نا وہی جو کوئے والے
 گھر میں رہتی ہیں۔ بھئی جن کا بیٹا رافع کے ساتھ
 پڑھتا ہے۔“

”چچا اچھا مسز فاروق، وہ تو خاصی نیک چڑھی سی
 خاتون ہیں۔ محلے والوں سے زیادہ میل جول پسند نہیں
 کرتیں اور جب سے انہوں نے ڈبل اسٹوری مکان
 بنوایا ہے کسی کو خاطر میں ہی نہیں لاتیں۔“

”جی ہاں۔ وہی مغرور خاتون ایک ہفتے سے اپنی
 مسکراہٹ کے پھول نچھاور کر رہی تھیں مجھ پر، جب
 بھی اسکول سے واپسی پر دیکھتی، گیلری میں کھڑی ہیں
 اور مسکرا کر دیکھ رہی ہیں، میں تو ان کی خوش
 مزاجی کی قائل ہو چلی تھی کہ آج اس مسکراہٹ کا راز
 فاش ہو گیا۔“ میں بہت جل جل کر اسے بتا رہی تھی۔
 ”پتا ہے جب میں اسکول سے گھر آ رہی تھی تو انہوں
 نے راستے میں ہی مجھے چھاپ لیا اور اپنے گھر چلنے پر
 اصرار کرنے لگیں، فرار رہی تھیں محلے والوں کا ایک
 دوسرے پر حق ہوتا ہے انہیں ایک دوسرے کے

دونوں ہاتھوں سے سر تھام لیا تھا، مسکرا کر چائے بنانے لگی۔



”تمہاری خالہ رابعہ کا دو مرتبہ فون آچکا ہے حیدر آباد سے کہہ رہی تھیں بھرتہ گیا ہے شادی میں اور بچیاں ابھی تک نہیں پہنچیں۔ نورین اکیلی ہی بلکان ہو رہی ہے۔“ میں اور صباحت لی وی دیکھ رہے تھے جب امی نے آکر ہمیں بتایا۔

”امی میرے دوپٹے رنگ کر آگئے؟ میں نے آپ کو رسید دی تھی۔“

”اور میری شرف بھی تو ٹیبلر کے پاس پڑی ہیں۔“ صباحت کو بھی یاد آگیا تھا۔

”بھئی یہ رافع تو کسی کام کا نہیں ہے۔ ہر کام آج کل یہ تاتا رہتا ہے۔“ امی کے لہجے میں ناراضی تھی۔

”اے اپنے دوستوں سے فرصت ملے تو وہ ہمارا کوئی کام کرے گا۔“ میں نے بھی بولنا ضروری سمجھا۔

”آپ لوگ کیا میرے بارے میں کچھ ارشاد فرما رہے ہیں؟“ رافع نے انجان بن کر پوچھا۔

ابھی کمرے سے برآمد ہوا تھا۔

”جی نہیں۔ آپ کے فرشتوں کے بارے میں بات ہو رہی ہے۔“ صباحت نے جل کر جواب دیا۔

”بائی واوے خواتین! آپ کے ساتھ مسئلہ کیا ہے۔“ اب وہ پوری طرح ہماری طرف متوجہ ہو گیا تھا۔

”مسئلہ نہیں مسائل۔ ہمارے کتنے ہی کام بیچ میں انکے ہوئے ہیں اور تمہیں فرصت میسر نہیں ہے۔ امی کے جوڑوں کے درد کی وجہ سے تو ہم مجبور ہو گئے ہیں۔“ صباحت نے دہائی دی۔

”میرے تو بس کا نہیں ہے دکان دکان تمہارے ساتھ پھرتی پھوں۔ رافع اتم کل وقت نکال کر ہنوں کو بازار لے جاتا اور تم لوگوں کو بھی بازار جا کر زیادہ مٹر گشت کرنے کی ضرورت نہیں ہے جلدی جلدی کام منانا اور تیاری مکمل کر لو تو سب ایک دو دن میں آکر

یہاں آتے جاتے رہنا چاہیے۔ میل جول سے محبت بڑھتی ہے وغیرہ وغیرہ۔“

”اچھا۔ پھر کیا ہوا۔“ صباحت کی حیرت بجا تھی۔

”ہونا کیا تھا ان کے اصرار پر چارو چار بجے جانا۔ پہلے تو مختصر مہنے پانی میں دھو کر آگھول کر لایا۔“

”تھوڑی دیر اور دھو کر کی باتیں نہیں پھر لے کر چلی گئی۔“

”یعنی۔“ اس نے بے تلی سے پوچھا۔

”انہیں اپنے حسن کی نگہداشت کے لیے میری خدمات درکار تھیں، وہ بھی باقاعدہ نمہ۔ پڑوسیوں کے حقوق کی بنیاد پر۔ عمر و بھو اور جو بچے دیکھو۔“ میں نے تپ کر کہا۔

”ارے احق! اسی عمر میں تو زیادہ ضرورت ہوتی ہے اچھا نظر آنے کے لیے دس جتن کرنے پڑتے ہیں۔“ اس نے بے اختیار ہنستے ہوئے کہا۔

”ویسے اس میں اتنا ناراض ہونے کی کوئی بات نہیں ہے۔ تمہارا تو غصہ ناک پر دھرا رہتا ہے۔ اسی

نمک کشتی ہیں تم سسرال جا کر کیا کرو گی۔“ میں نے تھوڑے کر اس کی طرف دیکھا۔

”بھئی میں تمہیں یہ سمجھانا چاہ رہی ہوں کہ یہاں زیادہ تر لوگوں کا تعلق تو متوسط طبقے سے ہے جو ظاہر

پارلر کے اخراجات انورڈ نہیں کر سکتے۔ کبھی کبھار کی بات اور ہے۔ شادی بیاہ یا اہم تقریبات پر تو انسان

گنجائش نکال ہی لیتا ہے، لیکن عام دنوں میں تو بندہ بلکہ

بندی یہ سوچتی ہے کہ مسک پالش سے کام نکل جائے یا ایک توہ ڈش سے گزارا ہو جائے تو کیا برا ہے۔“

”تو ان کو کس حکیم نے مشورہ دیا ہے ان چکروں میں پڑنے کا۔“ میرا غصہ ہنوز برقرار تھا۔

”بھئی آخر ان کا بھی دل ہے ان کے بھی جذبات ہیں۔ دل امیر کا ہو یا غریب کا جوڑھے کا ہو یا جوان کا

دل تو دل ہی ہوتا ہے نا سسر۔“

”اچھا تپا جان! اپنا لیکچر بند کر دو اور اچھی سی چائے سے سر پٹ رہا ہے درد سے۔“ میں نے

توبہ تو بے سب کو ہری ہری سوچنے لگی تھی۔ ”مجھے پھر سے غصہ چھنا شروع ہو گیا تھا۔“
”اور وہ۔۔۔ اس طرح تو ہوتا ہے اس طرح کے کاموں میں اور پھر

ہم نے مانا کہ کچھ نہیں غائب مفت ہاتھ آئے تو برا کیا ہے والا حساب ہوتا ہے ایسے موقعوں پر“ صبا نے میرا غصہ ٹھنڈا کرنے کی کوشش کی۔

”ویسے ایک بات ہے ملاحظہ تمہاری کارکردگی دیکھتے ہوئے ایک خیال آیا ہے میرے ذہن میں بلکہ یوں کہنا چاہتے زبردست آئیڈیا ہے۔“ اس کی آنکھوں سے شرارت عیاں تھی۔

”پھوٹو منہ سے لیکن کوئی فلاپ آئیڈیا نہ دنا۔“ میں نے بھی تھوڑی سی دلچسپی ظاہر کی۔

”دیکھو عیدِ قربہ سے پہلے کوئی بڑا عید ہو گا عید میں تم ایسا کرنا مروت کو بالائے طاق رکھ کر منہ والوں کے لیے عید بھجج کا اعلان کرو۔“

”عید بھجج۔“ میں نے حیرت سے آنکھیں پلپلائی۔

”ارے بے وقوف عید کے موقع پر دکانداروں سے لے کر پارلروں تک سب ڈسکاؤنٹ عید بھجج انوائس کرتے ہیں تم بھی کرو۔ تمہارے چار جز کا چارٹ کچھ اس طرح ہونا چاہیے آئی بروز کے لیے ایک ڈش وہی بڑے ٹارمل فیشل کے لیے شاہی کباب کم از کم بارہ عدد، تھریڈنگ کے لیے کسٹومائزڈ سٹیک رے گا۔“

ہشو کنگ کے لیے چکن سمو سے مناسب رہیں گے اور مینی کیور اور پیڈی کیور کے لیے۔“

بانی کے الفاظ اس کے منہ میں ہی رہ گئے تھے میں نے قریب رکھا ہوا نظرا سے کھینچ مارا تھا۔

”تمہارے میں ابھی بتاتی ہوں تم کو اور تمہارے بھجج کو۔“ میں نے کیے بعد دیگرے اس کو چیزیں بھجج کر مارنا شروع کر دی تھیں میرے ہاتھ میں جو آ رہا تھا میں نے دریغ اس پھر پھینکتی جا رہی تھی اور وہ بوکھلا

تمہیں لے جائے گا۔ میں تو وقت پر ہی آسکوں گی پورے تمہارے ابو اور بھائی کو کھانے پینے کی پریشانی ہوگی۔“
ایہ نے کسی کو بولنے کا موقع دے بغیر معاملہ ختم کیا تھا رافع بھی خلاف توقع راضی ہو گیا تھا۔ اس کی طرف سے مطمئن ہونے کے بعد ہم دونوں شادی میں پہننے کے لیے کپڑے بسکس کرنے لگے تھے۔



”اچھا ہی ہوا جو میں نے اسکول سے زیادہ دن کی چٹیاں لے لی تھیں۔ اب دیکھ لو تو دن ہو گئے ہیں شادی سے آئے ہوئے لیکن لگتا ہے ابھی بھی سٹپن نہیں اترتی۔“ میں نے کپڑے ہینگر میں لٹکاتے ہوئے کہا۔ میں صبح اسکول جانے کے لیے کپڑوں پر استری کر رہی تھی۔

”ہاں۔ لیکن مزہ بہت آیا کتنے عرصے بعد ہم نے کوئی شادی آئیڈیا کی تھی اور ابھی میں تو تمہاری مشافی اور مہارت کی قائل ہوئی کیا باتھ چلتے ہیں تمہارے اور کیا جلد گری ہے۔ واہ بھی واہ۔“ صاحت نے رسالے کی ورق گردانی کرتے ہوئے مجھے کھل کر داد دی۔

”جی ہاں یہ جلد گری خدمتِ خلق کر کے پیدا ہوئی ہے۔ ہر دو سرے میرے دن کسی نہ کسی کو میری ضرورت پیش آجاتی ہے اور ہم گھرے مروت کے مارے انکار تو ہم سے ہوتا نہیں پھر باتھ تو رواں ہوتا ہی تھا۔“

”تو رین کو دیکھ کر تو کسی کو یقین نہیں آ رہا تھا کہ اسے گھر پر تیار کیا گیا ہے۔ سب ہی پوچھ رہے تھے کہ کون سے پارلر سے تیار ہوئی ہے دلہن۔“

”ہاں اسے تو میں نے بہت دل لگا کر تیار کیا تھا۔ ساری مہارت جھونک دی تھی سمجھو۔ اور پھر اس کے نقوش بھی تو بہت خوب صورت ہیں نا۔ لیکن غصہ تو مجھے ان دنوں بھر جن لوگوں پر آ رہا تھا جو میری جان کو چمٹ گئی تھیں۔ کسی کو بھنوس اور ہڑوا لیا تھیں کسی کو مونچھیں پھانپ کر لیاں تھیں تو کسی کو پر پیچ کر ڈالنے تھے۔“

لو کھلا کر میرے حلقوں سے بچنے کی کوشش کر رہی تھی لیکن بولنے سے پھر بھی باز نہیں آ رہی تھی۔

”ارے ارے اس میں ناراض ہونے کی کیا بات ہے۔ یہ کوئی حتمی فہرست تھوڑی ہے۔ تم چاہو تو اپنی پسند کی ڈشز شامل کر سکتی ہو۔ مجھے کوئی اعتراض نہیں ہوگا۔ تم غور و فکر میں تمہارے ہی بھلے کے لیے کہہ رہی ہوں۔ تم افطاری بنانے کی زحمت سے بچ جاؤ گی۔“

ہم دونوں کو بریک اس وقت لگا جب اچانک ہی ابو کمرے کے دروازے پر نمودار ہوئے۔ ایک تکیہ اڑتا ہوا ان کے قدموں میں جاگرا تھا۔ انہوں نے جھک کر تکیہ اٹھایا اور حیرت سے ہم دونوں کی جانب دیکھا۔

”یہ سب کیا ہے بیٹا؟“ انہوں نے کمرے کی حالت زار کو دیکھتے ہوئے سوال کیا جو کسی میدان جنگ کا نقشہ پیش کر رہا تھا۔ ایسا محسوس ہو رہا تھا جیسے دشمن شکست کھا کر بہ عجلت تمام فرار ہو گیا ہے اور مال قیمت جا بجا بکھرا رہا ہے۔

”وہ ابو۔ میں۔۔۔ یہ۔۔۔ دراصل ہم دونوں سے کوئی جواب بن نہیں پڑ رہا تھا۔ آخر صباحت نے ہی اپنے حوائج بحال کرتے ہوئے جواب دیا۔“

”ابو دراصل میں نے اسے ایک مشورہ دیا تھا جو غالباً اسے پسند نہیں آیا لہذا یہ میری خاطر تواضع کر رہی تھی۔“

”جست بری بات ہے ملاحظہ فرمنا۔ مشورہ کرنا دینا اور لینا تو بہت اچھی بات ہے۔ یہاں اس پر عمل کرنا یا نہ کرنا انسان کا اپنا اختیار ہی قائل ہے اور پھر۔۔۔ ہر

شخص اپنی صوابدید کے مطابق ہی مشورہ دیتا ہے اس میں اتنا قصہ کرنے کی تو کوئی بات نہیں ہے نہ؟“ وہ بہت پیار سے سمجھا رہے تھے۔ میں شرمندگی اور غصے کی وجہ سے اور صباحت غمی ضبط کرنے کے سبب خنجر ہو رہی تھی۔

”ایسا کون سا مشورہ دے دیا تھا تم نے جو ایسے رد عمل کا سامنا کرنا پڑا۔“ اب وہ صباحت سے مخاطب

تھے۔ اس مرتبہ شرمندہ ہونے کی باری اس کی تھی۔

”بس بس۔۔۔ کچھ نہیں، بس ایسے ہی ابو۔“ اس کی بوکھلاہٹ پر ابو مسکرا دیے تھے۔

”اچھا چلو کمرہ سمیٹو اور سو جاؤ۔ تمہاری امی دیکھ لیں گی تو بہت خفا ہوں گی۔ ویسے بھی کافی رات ہو گئی ہے۔“

”اور ہاں“ وہ جاتے جاتے پھر ملٹ آئے تھے۔

”تمہارا رزلٹ کب تک آ رہا ہے صبا بیٹی!“

”بس ابو رمضان میں یا پھر عید کے بعد متوقع ہے۔“ اس نے جلدی سے جواب دیا۔

”ہوں۔“ انہوں نے اثبات میں سر ہلایا اور کمرے سے باہر چلے گئے۔ ان کے جانے کے بعد کچھ دیر تک تو ہم ایک دوسرے کو گھورتے رہے پھر بے اختیار ہی ہنسنے لگے۔

”ویسے آپس کی بات ہے پکیج کچھ اتنا برا بھی نہیں تھا۔“ جی ہاں یہ میری ہی آواز تھی۔



”میں اس لڑکی کی طرف سے سخت پریشان ہوں۔ میں تو کہتی ہوں کہ اب وہ اسکول کی نوکری کو خیر باد کہے اور گھر میں ٹک کر بیٹھے کچھ گھرواری سیکھے کچھ سلیقہ پیدا ہو اس میں۔“ صباحت امی کے ساتھ کچن میں ہاتھ پٹا رہی تھی جب انہوں نے امی پریشانی کا اظہار کیا۔

”تمہارے چچا نے میرے لیے کہا ہے۔ ویسے تو رابعہ بھی دبے لفظوں میں اپنی خواہش کا اظہار کر چکی ہے لیکن صاف بات ہے قریب کے رشتوں میں ہمیں شادی بیاہ کرنے کی قائل نہیں ہوں۔ تعلقات میں کشیدگی سی آجاتی ہے۔ ویسے خاندان سے باہر بھی ایک ورشتے ہیں تمہارے ابو کی نظر میں میں تو چاہتی ہوں کہ اب اس کے فرض سے سبکدوش ہو جاؤں تو پھر تمہارے متعلق بھی سوچوں۔“

”ای امی اب ایسی بھی کیا جلدی ہے۔“ اس نے مٹر چھیلنے ہوئے جواب دیا۔

”جلدی نہ! انہوں نے حیرت سے صباحت کی

اور سلمان پر کسی بڑی شائبہ کا ٹیک ہے کہ نہیں اور یہ چیزیں لوکل ہیں یا امپورٹڈ۔ میری بھیلیاں! اب تو بریڈز کا زمانہ ہے۔“ اس نے مٹر کے کچھ دانے منہ میں ڈالتے ہوئے کہا۔

”سچ پوچھیں تو امتحانوں کے بعد دو مہینے سے گھر بیٹھے بیٹھے میں بھی سخت بور ہو چکی ہوں گھر کا کام تو کچھ اتنا زیادہ ہے نہیں میں نے تو پختہ ارادہ کر لیا ہے کہ بریڈز کے بعد اپنی پسند کے دو تین کورسز ضرور کروں گی اور موقع ملا تو ملازمت بھی۔“ اس نے ہڈی ترنگ میں اپنے مستقبل کے منصوبے امی کو بتائے تھے۔

”بس بس۔ ایک کو بھگت لیا میں نے اب میں تمہیں من مانی کی اجازت نہیں دوں گی جو کرنا ہے اب اپنے گھر جا کر ہی کرنا۔“ ان کا طیش میں آتا ملازمی تھا۔

”پاپا گھر؟“ مباحثہ نے حیرت سے ان کی طرف دیکھا۔

”ہی! کیا لڑکیوں کا اپنا بھی کوئی گھر ہوتا ہے؟ ایک گھر باپ کا ہوتا ہے ایک شوہر کا ہوتا ہے۔ دو بچاریاں تو ساری زندگی ”بے گھر“ ہی رہتی ہیں۔“

”ہیں ہیں لڑکی۔ کیا وہ اپنی جانی بک رہی ہو۔ اپنے ملبر خیالات اپنے پاس ہی رکھو۔ کیا زمانہ آگیا ہے بچوں کو کوئی سمجھانے کی بات کرو تو وہ الٹا ہمیں ہی سبق پڑھانے بیٹھ جاتے ہیں۔ عقل کل سمجھتے ہیں اپنے آپ کو۔“

امی کا پارہ ہائی ہو چکا تھا۔ انہوں نے چہچہا! اٹھایا اور نذر زور سے ہنڈیا میں چلانا شروع کر دیا۔ مباحثہ نے تھلے ہوئے مٹر خاموشی سے ان کے پاس رکھے اور وہاں سے کھسک جانے میں ہی عافیت سمجھی۔ بعد میں یہ پوری روداد اس نے مجھے من و عن سنا کر خاصی

تشویش میں مبتلا کر دیا تھا۔



صائمہ بھلی کے یہاں سے آکر مجھ پر ہنسی کا دورہ پڑ گیا تھا۔ میں کچھ دیر کے لیے خاموش ہوتی پھر سوچ

طرف دیکھا۔

”پڑھائی ختم کیے اسے سال بھر سے زیادہ ہونے کو آیا ہے۔ اسکول میں پڑھانے کی ضد اس نے پوری کر لی ہے۔ اٹنے سیدھے کورس کر کے الگ وقت ضائع کر چکی ہے۔ کیا اب بھی میں اس کے متعلق نہ سوچوں۔“ انہیں تاؤ آگیا تھا۔

”امی ایسے تو نہ ہیں، اس نے اسٹینڈنگ اور یونیورسٹی کے کورس کیے ہیں اور وہ دونوں ہی کارآمد ہیں۔“ اس نے میری حمایت لینے کی کوشش کی تھی اور بعد میں پوری رپورٹ مجھے پیش کر کے داد بھی چاہی تھی۔

”پتا نہیں کس کو فائدہ پہنچ رہا ہے اس کے کورسز سے ایک فیص تک تو سلی نہیں ہے جب سے۔ ابھی نورین کی شادی پر بھی سارے کپڑے درزی کے ہاں سے ہی سل کر آئے تھے اور عید پر بھی مجھے کوئی موقع نہیں ہے کہ وہ کچھ ہی کرو کھائے گی یا تو درزیوں کی چاندی ہوگی یا پھر اللہ مارے سنے ملائے سوت آجائیں گے بازار سے۔ یہ سب تمہارے ابو کی دی ہوئی جھوٹ کا نتیجہ ہے۔“ امی کچھ زیادہ ہی خفا تھیں۔

”امی! اسکول سے تھکی پاری تو آتی ہے وہ۔ اور پھر ہر دوسرے تیسرے دن منٹے سے بلاوا آجاتا ہے۔“

”مباحثہ نے میرا مقدمہ لڑنے کی بھرپور کوشش کی تھی۔“

”جب ہی تو کہتی ہوں چھوڑے ان چکروں کو، کچھ کھانا پکانے میں دلچسپی لے، کچھ سینے پر رونے میں دیدہ نگائے۔ ہمارے زمانے میں تو لڑکیاں بیسیوں چیزیں تیار کر لیا کرتی تھیں جینز کے لیے۔“ انہوں نے مسالا بھون کر دیکھ میں پانی ڈالتے ہوئے کہا۔

”ہی۔ آپ بھی کن وقتوں کا ذکر لے بیٹھیں۔ اب تو زمانہ بہت بدل گیا ہے اب تو ہر چیز ریڈی میڈ مل جاتی ہے پھر جان کھانے سے فائدہ دینے کی بجائے اب ہاتھ کی ہنر مندی اور کاریگری کون دیکھتا ہے۔ اب تو لوگ یہ دیکھتے ہیں کہ کپڑے کون سے بوتھک کے ہیں

سبج کرینٹا شروع کر دیتی۔

"تم جب ابھی پڑوس سے آئی ہو سخت بھٹائی ہوئی ہوتی ہو۔ بات کرو تو کٹ کھانے کو دوڑتی ہو اور آج تمہاری بنی تھمنے میں نہیں آ رہی۔ مجھے تو لگتا ہے تمہارے "ٹاپ فلور" میں کچھ خلل واقع ہو گیا ہے۔"

مباحث نے جھنجھلا کر میری طرف دیکھا۔
"بات ہی کچھ ایسی ہے کہ تم بھی سنو گی تو ہنس ہنس کر لوٹ پوٹ ہو جاؤ گی۔" میں نے اسے جواب دیا اور پھر ایک خاص منظر یاد کر کے میرے منہ سے ہنسی کا فوارہ ابل پڑا۔

"لگتا ہے تم پچھلے ہو گئی ہو۔ میں جاری ہوں۔ رافع کا دوست آیا ہوا ہے۔ اس کے لیے چائے بھیجی ہے۔"

"سنو تو مباحث اصل بات تو سنتی جاؤ۔" میں نے اسے اپکارا ٹیکن وور کی نہیں اور چائے بنانے کچن میں چلی گئی۔ وہ چائے بھیج کر واپس آئی تو میں صوفے پر اسی طرح بیٹھی ہوئی تھی۔

"آج میں نے قصہ ہی تمام کر دیا۔ اب محلے والوں کو میری یاد نہیں ستائے گی اور ہاں اب نہ ہی میری محبت میں مٹی ڈال رہا کر بھیجے گا۔" میں گویا ہوئی۔

"اصل ماجرا کیا ہے آخر؟ کیوں اتنا سہنس پھیلا رہی ہو۔" اس نے فوج آکر کہا۔

"تمہیں معلوم ہے صائمہ بھابی نے مجھے بابا یا تھا بلکہ کئی دن سے پیغام بھیج رہی تھیں۔ جب میں وہاں پہنچی تو یہ دیکھ کر میری جان جل گئی کہ انہوں نے اپنی بہن کو بھی بلا کر بٹھار کھا تھا اور تو اور ناملہ کو بھی کہیں سے کن کن مل گئی وہ بھی آن دھمکی اور سب نے مجھے ایسے گھیر لیا جیسے مراغض ڈاکٹر تھو۔ خیر۔ میں نے بھی اس دفعہ ایسا اعلان کیا ہے کہ آئندہ انہیں میری

ضرورت نہیں پڑے گی۔"

"اچھا۔؟ ایسا کیا کر دیا تم نے دُرا تفصیل تو بتاؤ۔"

اس نے بے تابی کا مظاہرہ کیا۔
"میں نے بھائی کو دینو کنگ کروائی تھی اپنی جھٹائی

کے جیسی۔ ان کی ایک تصویر بھی انہوں نے مجھے دکھادی تھی۔ ناملہ کے سسرال والے "سعیدی" لے کر آنے والے ہیں اسے فیشل کروانا تھا۔ بھابھی کی بہن کو آئی بروز ہونا تھیں اور کچھ ٹپس ورکار تھیں اپنے حسن میں اضافے کے لیے جو بے چارہ سرے سے موجود ہی نہیں تھا۔"

"اچھا پھر۔" اس نے بمشکل اپنی ہنسی ضبط کرتے ہوئے پوچھا۔

"پھر کیا۔ مجھے غصہ تو چڑھا ہی ہوا تھا میں نے ان سب کو سبق سکھانے کا فیصلہ کر لیا۔ سب سے پہلے ناملہ کی شامت آئی۔ مساج کے نام پر میں نے اس کے چہرے کو اتنی بے دردی سے رگڑا کہ وہ بلبل کر رہ گئی۔ بلیک ہیڈز نکالنے میں تو میں نے اسے دلا ہی دیا اور بھاپ لینے کے لیے اتنی دیر بٹھایا کہ اس کی کمری اکر گئی۔ بھاری بار بار پوچھ رہی تھی۔ "کیا بات ہے مباحث کیا آج غصے میں ہو۔" میں نے کہا نہیں نہیں آج میں تمہارا سوشل فیشل کر رہی ہوں آخر تمہارا سسرال والے آ رہے ہیں ناں۔"

"بہت ظالم ہو تم مباحث بہت ظالم۔" مباحث نے بے اختیار ہنستے ہوئے کہا۔

"میں ظالم ہوں۔؟ اور اتنے عرصے سے جو یہ لوگ میرے ساتھ کر رہے ہیں وہ ظلم نہیں تھا۔ سب کو مفت کے مزے پڑے ہوئے تھے۔ کم بختوں نے مجھے اپنی ٹہلی بوٹیشن سمجھ لیا تھا۔"

"اچھا اچھا" آگے ہٹاؤ پھر کیا ہوا؟"

"ہونا کیا تھا پھر صائمہ بھابھی کی بہن کا نمبر آیا۔ میں نے بھی بے دلی سے ایسا تحریر چلایا کہ اس کی ایک بھنوں کے بیچ میں سے دھسے ہو گئے یوں بھجوا دیا راستہ نہ گیا اور میان میں سے۔"

"اف میرے خدا۔ اور اس نے کچھ نہیں کہا۔"

"کسی بار میں بیٹھی ہوتی تو بتانے والی کامنہ فوج لیتی شاید مجھے اس نے کیا کتا تھا اگلا میں نے ہی نقش کا اظہار کیا کہ تمہارا بھانجا اس بری طرح چیخ کر رویا کہ

میرا ہاتھ ہلک گیا۔ شکر ہے بچہ بروقت رویا ورنہ پھر کوئی اور بھانہ بنا پڑتا۔ ”میں نے لاپرواہی سے کہا۔
”ملاحظہ! ملاحظہ! کسی دن پٹ جاؤ گی بری طرح کسی نہ کسی کے ہاتھوں۔“ اس کا فس فس کر برا حال بدور ہاتھ۔

”اس کی موت نہیں آئے گی۔ ویسے میں نے اس کا علاج بھی اسی وقت کر دیا تھا۔ اس کے بالوں کی ایک لٹ کٹ کر اس کی آنکھیں پر گرا دی تھیں۔ یہ لو مسئلہ حل ہو گیا۔ ظاہر تو وہ مسکرا مسکرا کر میرا شکریہ ادا کر رہی تھی لیکن۔۔۔ جتنے یقین ہے دل ہی دل میں اس نے بہت گناہیں کیں ہوں گی۔“

”ملاحظہ تمہیں خدا سمجھے! تمہارے کچھ اچھا نہیں کیا اس بے چاری کے ساتھ۔“ صباحت کو ہنستے ہنستے اچھو لگ گیا تھا۔

”اصل مزا تو اب آئے گا۔ آگے سنو۔ میں نے سائمنہ بھابھی کو اچھی طرح یاد کر دیا تھا کہ ان کی جھٹائی والا بھٹو اسٹائل ان کو بالکل سوٹ نہیں کرے گا۔ میں ایسے انداز میں ان کی اینٹو کٹنگ کروں گی کہ وہ بالکل ماحوری نظر آئیں گی اور ان کے دشمن جل کر خاک ہو جائیں گے۔“

”پھر۔“ صباحت نے حیرت سے آنکھیں پھیلانیں۔

”پھر یہ کہ میں نے قینچی ہاتھ میں تھامی اور جہاں سے میرا دل چاہا کاٹتی چلی گئی بڑی حسرت سے دیکھ رہی تھیں وہ اپنے بالوں کو حراف تک نہ کی۔ بائے بائے یہ فیشن۔ اتنے اچھوں کی مت مار دیتا ہے۔ صباحت! میں تمہیں بتا نہیں سکتی آخر میں وہ کیا چیز لگ رہی تھیں۔ کہیں سے بل چھوٹے کہیں سے بڑے کہیں ترچھے کہیں آڑے! بالکل پر غی نظر آ رہی تھیں جس کا کسی مرغے سے جھگڑا ہو گیا ہو۔“

”خدا کے لیے بس کرو ملاحظہ۔“ اس نے بیٹ پکڑ کر کہا۔ وہ فس فس کر دہری ہو گئی تھی۔

”اس کی بس نے نہیں بتایا کہ ہندو اسٹائل کیسا

لگ رہا ہے اور وہ۔۔۔ ناملہ بھی تو ہیں موجود تھی اس نے بھی اس تباہی کے بارے میں اسے آگاہ نہیں کیا۔“ ہنسی کا طوفان تھا تو اس نے بڑی حیرانی سے پوچھا۔

”ناملہ تو فیصلہ کر داتے ہی جلی جاتی تھی شاید کبھی نہ آنے کے لیے اور وہ ہمیشہ۔۔۔ نہ بھی کہیں رو پوس ہوئی تھی۔ شاید کسی کو نے میں بیٹھ کر اپنی آلی بیڈ کا عم منار ہی ہوگی۔“

”گوروہ خود؟ کیا انہوں نے آئینہ نہیں دیکھا تھا۔“ اس کی حیرت انتہا کو چھو رہی تھی۔

”دکھایا تھا آئینہ لیکن آخر میں۔“ میں نے شان بے نیازی سے کہا۔ ”پہلے تو بھونچکا رہ گئیں اپنی شکل دیکھ کر بالکل ”دور فٹے منہ“ لگ رہی تھیں پھر ایک ایک پر پوچھنے لگیں یہ کون سا اسٹائل ہے۔“

میں نے کہا بالکل جدید اسٹائل ہے سائمنہ ”اسٹیمپ کٹنگ“ کہتے ہیں۔ ابھی تو شہر میں وہ چار بی خواتین نے ہوا یا ہو گا وہ جی ہاں! سو سائنی کی۔ آپ کسی پارلر جاتیں تو ہزار روپے تو ایویس رکھوا لینے تھے انہوں نے۔“ میں نے بڑے اعتماد سے جواب دیا تھا۔

”اس کے بعد ان کے پاس کہنے کو کیا رہ گیا تھا۔ میرے جانے کے بعد ان کا اپنا سر پینٹ لینے کو جی چادر ہا ہو تو یہ اور بات ہے۔“ میں اپنی بات مکمل کر کے آرام سے صوفے پر پھیل کر لیٹ گئی تھی۔

کیوں کہ اب تو راوی میرے لیے چھین ہی چھین لکھ رہا تھا۔



”اتنی دیر لگادی تم نے ملاحظہ۔“ میں جیسے ہی گھر میں داخل ہوئی۔ صباحت بے تابی سے بولی۔

”تمہیں پتا تو ہے اسکول میں ”ہفتہ طلبہ“ منایا جا رہا تھا۔ آج آخری فنکشن تھا۔ میں ای می کو بتا کر تو گئی تھی کہ دیر ہو جائے گی۔“ میں نے تھکے تھکے انداز میں

کری پر بیٹھتے ہوئے کہا۔

”میرے پاس بہت زیادہ سست خوردہ سے تمہارے لیے۔“ اس سے شاید صبر نہیں ہو رہا تھا۔ ”لیکن پہلے تم پہنچ کر کے فریش ہو جاؤ پھر بتاؤں گی۔“ اس نے مجھے دھیلے دھالے انداز میں بیٹھے دوئے دیکھ کر کہا۔

”اسی نظر نہیں آرہیں۔ کہاں ہیں؟“ میں نے اصرار اصرار نظریں دوڑائیں۔

”ابھی تو ہمیں شاید وضو کرنے چلی گئی ہوں۔ عصر کی نماز کا وقت نکلا جا رہا ہے۔“

”چلو تھیک ہے۔ باہر آ جاؤ تو بتاؤ تاکہ میں آگئی ہوں کہیں وہ بنگلہ ہوئی رہیں۔“ میں اپنا ہینڈ بیگ اٹھا کر کمرے میں چلی گئی تھی۔ فریش ہو کر واپس آئی تو صباحت جائے لیے میری منتظر تھی۔

”تھیک یو مجھے اس وقت بہت طلب محسوس ہو رہی تھی جائے کی۔“ میں نے شکر سے اس کی طرف دیکھا۔

”زیادہ خوش ہونے کی ضرورت نہیں ہے ہیشیو یہ خاطر صرف اس لیے ہو رہی ہے کہ اب آپ چند دنوں کی مہمان نظر آرہی ہیں اس گھر میں۔“

”کیا مطلب؟“ میں نے چونک کر اس کی طرف دیکھا۔

”مطلب یہ کہ اہل خانہ اب مزید تمہیں اس گھر میں برداشت کرنے کے حق میں نہیں ہیں۔ اب تم اپنا بدیرا بستر گول ہی سمجھو اور پیا دیس سدھارنے کی تیاری کرو۔“ اس نے بڑی ادا سے ہل۔

”کیوں پھیلیاں سمجھو ارہی ہو۔ صاف صاف کیوں نہیں بتاتیں کیا بات ہے“ مجھے غصہ آتا شروع ہو گیا تھا۔

”صاف صاف سمجھا چاہتی ہو تو سنو۔ تمہیں وہ لڑکی یاد ہے جو رابعہ خالہ کے ہاں شادی میں ملی تھی۔ بھیجی یہی غالباً“ نورین کی دست تھی اور سارا وقت تمہارے سر پر سوار رہی تھی۔“

”میرے سر پر تو ساری کی ساری مسلط تھیں۔ تم ہا نہیں کس کی بات کر رہی ہو۔“ میں نے الجھ کر کہا۔ ”اگر وہی جس کے بازوؤں کی تھریڈ ٹنگ کی تھی

تم نے اور اس کو آتی ہروز ہوائی تھیں اس کی دو لور بہنوں سے بھی ملاقات ہوئی تھی ہاں نکاح والے دن جن کو دیکھ کر تم پوچھ رہی تھیں ان کا تعلق کس قبیلے سے ہے۔“ صباحت نے مجھے یاد دلانے کی کوشش کی۔

”ہاں ہاں یاد آگیا۔ بھیجی ان کا قد کانٹھ ہی ایسا تھا۔ لیے چوڑے وجود، بازوؤں پر رولس اور نیچے لڑی چوڑی باہم ملی ہوئی بھنوسیں، اماں تو خاصی معقول تھیں بیٹیاں بنا نہیں کس پر چلی گئیں۔“

”توجہ کرو ملاحظہ! اب وہ اتنی بھی خوفناک نہیں تھیں جتنا تم نے نقشہ کھینچا ہے۔ اچھی خاصی پرکشش تھیں۔“ اس نے جل کر کہا۔

”ویسے تمہاری اطلاع کے لیے عرض ہے کہ وہی لڑکیاں، بسع اپنی والدہ کے رابعہ خالہ کے ساتھ آج یہاں آئی تھیں اپنے بھیا جانی کا رشتہ لے کر۔ شادی کی تقریب میں تم انہیں اتنا بھانکئیں کہ جھٹ سے انہوں نے اپنے بھائی کے لیے پسند کر لیا اور پٹ سے رشتہ لے کر آگئیں۔“ وہ مزے لے لے کر بتا رہی تھی اور میں، فوق بنی اس کی شکل تک رہی تھی۔

”مجھے تو لگتا ہے امی ابو کو بھی رشتہ پسند آگیا ہے اور انہوں نے شاید کوئی حوصلہ افزا جواب بھی دیا ہے۔ جب ہی اگلے مہینے وہ لوگ دوبارہ آ رہے ہیں۔“ اس کی باتیں سن کر میرا گھوما ہوا داغ مزید گھوم گیا تھا۔ میں ٹھٹھا کر کھڑی ہو گئی۔

”آخر میں ہی کیوں پسند آئی پوری تقریب میں ان لوگوں کو اور بھی تو درجنوں لڑکیاں تھیں۔ مجھے میں کون سے سرخاب کے پرگے ہوئے ہیں یہ سب سازش ہے میرے خلاف۔ صباحت! میں پورے وثوق سے کہہ سکتی ہوں ان کو بھالی کی نہیں بلکہ پرمیٹنٹ ہو میٹن کی ضرورت ہے امی۔ لیے میں ان کی نظروں میں ساٹھی۔ ایک تیرے سے دو شکار کیے ہیں انہوں نے بلکہ ایک ٹکٹ میں دو مزے والا معاملہ ہے۔ میری تو ویسی حالت ہوگی وہاں جا کر کہ ایک انار اور سو بیار۔“

محاورے بڑی سرعت سے میری زبان سے نکل رہے

114

جون 2016

ماہنامہ شعاع

READING Section

تھے۔ طیش کے عالم میں، میں نے اٹھ کر نملنا شروع کر دیا تھا۔

”تم اپنی سوچ اپنے تک ہی محدود رکھو! حق لڑکی۔“ صباحت کو بھی آخر تاؤ آگیا تھا۔

”راجہ خالہ بیمار ہی تھیں اچھا خاصا کھانا پیتا کھرانہ ہے۔ اپنی زمینیں ہیں، جائیداد ہے اور خاصے وضع دار لوگ ہیں وہ یہ سب تو وہ خود بھی انورڈ کر سکتے ہیں اگر چاہیں تو۔۔۔ ندرت نے بتایا تو تھا کہ ان کے والد پرانے خیالات کے ہیں ان سب چیزوں کو پسند نہیں کرتے۔ تمہاری سوچ تو بس ایک ہی نکتے پر مرکوز ہو کر رہ گئی ہے۔ سب کو ایک ہی لائن سے ہانکنا شروع کر دیا ہے تم نے۔“ اس نے مجھے خوب ساڑا لیکن میں پھر بھی مطمئن نہ ہو سکی۔

میرے دماغ میں کوئی بات سما جائے تو مشکل سے ہی ٹھہرتی تھی اور اب تو میری سوچی ایک ہی جگہ پر انکٹ ہو گئی تھی میں بڑبڑاتی رہی تھی۔

”بہنوں کو دیکھ کر تو مجھے “نبلائی خاں” کی یاد ستاتی رہی۔ بچائی تو کیا کم ہو گا چنگیز خان سے۔“ میں سر پکڑ کر بیٹھ گئی تھی۔

”بہنیں نہیں خاصا ڈسٹ بن رہی ہیں وہ تو۔۔۔ بہنیں تصویر بھی لائی تھیں اپنے ساتھ شاید امی کی الماری میں رکھی ہو۔ موقع ملے ہی تمہیں بھی دکھا دوں گی سب بہنیں بہت پیار سے ذکر کر رہی تھیں اس کا پانچ بہنوں کا اکٹہ تالا بھائی ہے وہ۔ اس لحاظ سے تم بھی لڑائی جیتی بھائی۔ میں نے اس کا بندہ مکمل نہیں ہونے دیا تھا اور اچھل کر کھڑی ہو گئی تھی۔

”کیا کہا؟ پانچ بہنیں؟ یعنی یک نہ شد پانچ شد اور میں تماشہ پھر تو میں ختم شد۔“

میں نے چیخ ماری اور دھم سے بستر پر گر گئی۔ اب نہ جانے بٹتے بھر کی تحسین کا اثر تھا یا صباحت کی بات کا، میں بے ہوش ہو گئی تھی۔



اس کے بعد میری ایک نہیں جی تھی۔ نہ تو میری

بے ہوشی کا گر ثابت ہوئی تھی نہ میری وہائیاں کسی پر اثر انداز ہوئی تھیں۔ منگنی کے جھمیلے میں پڑنے کی زحمت نہیں کی گئی تھی اور میں دو مہینے کے اندر اندر ہی دلہن بن کر سسرال سدھاری گئی۔

سسرال پہنچ کر مجھے اپنے سابقہ خیالات پر خاصی پشیمانی ہوئی تھی۔ احسن ان کے والدین اور بہنیں سب ہی محبت اور عزت کرنے والے ثابت ہوئے تھے۔ بہنیں تو گویا مجھ پر جان نچھاور کرنے کو تیار رہتی تھیں۔ اور۔۔۔ ایک خاص بات یہ کہ وہی کام جی ہاں وہی جن کے تصور سے میں بے ہوش ہو گئی تھی بعد میں میں نے بہت ذوق و شوق محبت اور لگن سے سر انجام دیے تھے اور رفتہ رفتہ اپنی نندوں کا حلیہ بدل کر رکھ دیا تھا۔

”او چھو!“ حذیفہ کے منہ سے بے اختیار نکلا تھا۔ گاڑی زور سے اچھلی تھی۔ شاید کوئی اسپید بریکر تھا۔ جس نے میرے خیالات کو بھی بریک لگا دیا تھا۔ گاڑی کی رفتار خاصی کم ہو گئی تھی شاید ہم منزل مقصود پر پہنچنے والے تھے احسن نے پیپر نکل کر ہاتھ میں تھام لیا تھا جس پر ایڈریس درج تھا اور اب وہ قطار میں بنے ہوئے مکانات کی نیم ہلہلش کو بخور دیکھ رہے تھے۔

”ہاں بس یہی ہے۔“ انہوں نے ڈرائیور کو اشارہ کیا تھا۔ گاڑی پھولوں اور پتوں سے ڈھکے ہوئے ایک خوب صورت گھر کے آگے جا کر کی تھی۔ میرے دل کی دھڑکنیں ایک بار پھر تیز ہو گئی تھیں میں انہوں سے صرف چند لمحوں کی دوری پر تھی۔ حذیفہ گاڑی سے نکل کر چاروں طرف دیکھی سے دیکھ رہا تھا۔ احسن بالی سے سلمان نکھار رہے تھے اور میں بھی بالآخر اپنا دل اور دامن سنبھال کر گاڑی سے اتر آئی تھی۔

خوش گوار باڑوں میں بسہ کر میں یہاں تک آچکی تھی اور اب۔۔۔ دوبارہ مجھے یادوں کے بہرے سے تپنہ دامن میں بھر کر اپنے ہمراہ لے جانے تھے۔ دوری کی تاریک راتوں کو روشن رکھنے کے لیے میں نے ڈور

نیل کی طرف ہاتھ بڑھایا تھا۔

قصہ سحر

”تیمور! اب کی بار انہوں نے زیادہ بلند اور زیادہ کبرخت آواز سے پکارا تھا۔
 ”آ رہا ہوں بابا جان! آ رہا ہوں۔“ تیمور ان کی آواز کی گونج اور لہجے کی کرحقی سے ہی جان چکا تھا کہ وہ اس وقت
 کس قدر اشتعال میں ہیں۔ اسی لیے وہ انتہائی عجلت کا مظاہرہ کرتے ہوئے تیزی سے میڑھیاں اترتا نیچے آیا تھا۔
 ”بی بابا جان۔ خیریت۔“ وہ اپنی دھن میں کتے ہوئے ان کی طرف بڑھا۔
 ”خبردار! آگے مت بڑھنا۔ جہاں کھڑے ہو۔ وہیں کھڑے رہو۔“ رضا حیدر کے لہجے میں شعلے لپک
 رہے تھے اور ان شعلوں کی تپش سے تیمور حیدر کے قدم وہیں پھس گئے تھے۔
 ”لیکن بابا جان! تیمور نے بولنا چاہا مگر۔
 ”کہاں ہے وہ لڑکی؟“ رضا حیدر نے اس کی بات کاٹی۔
 ”کون لڑکی؟“ تیمور ان کا مفہوم نہیں سمجھ پایا تھا۔
 ”جس سے تم نے شادی کی ہے۔“ رضا حیدر کے منہ سے نکلنے والے الفاظ ہنوز شعلوں کی لپک لیے ہوئے تھے اور
 اب مفہوم سمجھ میں آتے ہی تیمور کے چہرے کے تاثرات بدل گئے تھے۔
 ”وہ لڑکی نہیں۔ میری بیوی اور آپ کی بہو ہے۔“ تیمور کا لہجہ تیکھا ہو چکا تھا۔
 ”وہ نہ تمہاری بیوی ہے اور نہ ہی میری بہو۔ وہ ایک بہو کے باز لڑکی ہے۔“ رضا حیدر رفت رفت اپنی اصلیت کی
 طرف آ رہے تھے۔

— ۳ —
 تیسری قسط

Downloaded From
 Paksociety.com



READING



Downloaded From
PAKSOCIETY.COM

READING
Section

ماورا بھی بالآخر اٹھ کر باہر آئی گئی تھی اور ان دونوں باپ بیٹے کی آواز سن کر بیڑھیوں کی رینگ کے قریب رک گئی تھی۔

اس کے دونوں ہاتھ رینگ پہ تھے اور نظریں ان دونوں باپ بیٹے پہ تھیں اور ہند قدم کے فاصلے پر عزت اور راجہ ٹیکم خاموش تماشا کی بنی کھڑی تھیں۔

”بابا جان! میری بیوی ہے۔ میری عزت ہے۔ میں اس کے بارے میں کوئی بھی غلط بات برداشت نہیں کروں گا۔“

تیور نے بڑے مضبوط لہجے میں کہا تھا۔ جس کو من کر ماورا کے دل پہ چند لمحوں میں سکون کی برسی تھیں کہ اور کوئی نہ سہی، لیکن تیور تو ہے نا اس کا ساتھ دینے والا۔

اس کے لیے بحال بننے والا۔
اس کا دفاع کرنے والا۔
اور اس کو مضبوط کرنے والا۔

اب اس کے ہوتے ہوئے اسے فکر کرنے کی کیا ضرورت تھی بھلا۔
”اور میں اس کو تمہاری بیوی کے روپ میں برداشت نہیں کروں گا۔ تمہیں طلاق دینی ہوگی اس کو۔“ رضا

حیدر کے الفاظ ماورا مرتضیٰ اور تیور حیدر کے قدموں تلے سے زمین کھینچ گئے تھے۔
”یہ کیا کہہ رہے ہیں آپ؟“ عزت ان دونوں سے بھی پہلے ٹپ اٹھی تھی۔

”تم خاموش رہو۔“ انہوں نے یکدم عزت کو خو خوار نظروں سے دیکھا تھا۔
”لیکن بابا! عزت کو طلاق کا لفظ سن کر ہی چکر آیا تھا۔“

”میں بکواس کر رہا ہوں کہ تم خاموش رہو۔“ وہ سب پر غصہ کر رہے تھے عزت چند ٹانگیں کے لیے چپ ہو گئی تھی۔

”نمیب ہے۔ میں ماورا کو طلاق دینے کے لیے تیار ہوں۔“ تیور کے جواب پہ تو جیسے ماورا مرتضیٰ کے سر پہ

چھت آن گئی تھی اور عزت نے یکدم پچھی پچھی نظروں سے تیور کی طرف دیکھا تھا جبکہ رضا حیدر کے چہرے پہ ایک فخریہ سی لہر دوڑ گئی تھی۔

”شاباش! یہی بستر فیصلہ ہے۔“ انہوں نے داد دی۔
”لیکن میری ایک شرط ہے۔“ تیور کا اگلا جملہ ان کے چہرے کی فخریہ لہر کو دہیں ٹھہرا دینے کے لیے کافی

تھا۔
”کیا؟“ رضا حیدر اس وقت اس کی ہر شرط ماننے کے لیے تیار تھے۔

”آپ ماورا سے نفرت کی وجہ بتادیں۔“ تیور کا سوال ماورا کے سنے ہوئے اعصاب کو ایک دم سکون دے گیا تھا۔

اور اس کے اس سوال پر عزت کی آنکھیں بھی کھل گئی تھیں کہ واقعی سوچنے کی بات ہے بابا جان کو ماورا مرتضیٰ سے اتنی نفرت کیوں ہے؟ جبکہ دوسری طرف رضا حیدر اس کے اس قدر گہرے اور اہم سوال پر اندر سے

سنبھلا گئے تھے لیکن بظاہر اپنے تاثرات سے ذرا بھی محسوس نہیں ہونے دیا تھا کیونکہ اس کام میں وہ شروع سے ہی ماہر تھے۔

نفرت کی نہیں۔ بات پسند اور ناپسند کی ہے۔ وہ لڑکی مجھے ناپسند ہے۔“ انہوں نے بات کو بڑے طریقے

۱۱۰

”ہوں۔“ تیموران کی بات۔ طنزیہ مسکرایا۔

نفرت اور نفرت کی وجہ پوچھ رہا ہوں۔" تیمور اپنے سوال پر ڈٹ چکا تھا۔

Downloaded From

Paksociety.com

”نہ اس سے نفرت کیاں، ہولی؟“ وہ پینٹر اہل مکے نے۔

”تو نیکو ہے، اسے طلاق کہنا؟“ تمہارے کچھ سے بڑھ کر۔

”کیونکہ وہ تمہارے قافس نہیں رہتے۔“ انہوں نے فٹ سے ایک اور جواز دیا۔

”بابا جان۔ میں ایک مرزہ ہوں اور مرد ایک نظر میں ہی جان لیتا ہے کہ اس کے سامنے والی عورت اس کے قاتل ہے یا نہیں۔ اور میں اچھی طرح جانتا ہوں کہ ماورا میرے قاتل ہے۔“ تیمور کا جواب پہلے سے بھی زیادہ مستحکم تھا۔

”و تمہارے قابض نہیں ہے۔ وہ تمہیں دھوکا دے رہی ہے۔ اسے تم سے کوئی محبت کوئی عشق نہیں ہے۔“
رضاحیدر نے مزید زہرا نگاہ۔

”مجھے پتا ہے۔ اے اللہ سے کوئی عشق محبت نہیں ہے۔ یہ بات اس نے مجھے پہلے روز ہی بتا دی تھی۔“ تیمور کو یاد تھا جو کچھ ماورائے کما تھا۔

”تو پھر؟“ رضا حیدر نے سوالیہ دیکھا۔

”تو خیر مجھے تو اس سے محبت ہے نا۔ مجھے تو اس سے عشق ہے۔ پہلے محبت مجھے ہوئی تھی اسے تو نہیں۔ پروپوز میں نے کیا تھا اس نے تو نہیں۔ اس کی طلب مجھے ہوئی تھی اسے تو نہیں۔“ تیمور ہر بات پر ہی تو کہہ رہا تھا۔

”اب تمہاری خواہش پوری ہو گئی۔ اب اسے چھوڑ دو۔“ رضا حیدر نے بیوی اور بیٹی کے سامنے بھی شرم نہیں رکھی تھی۔

”یہ محبت ہے بابا جان بوس نہیں۔ اس میں غلبہ اور برہمستی ہے، کم نہیں ہوتی۔ آپ کو کیا پتا کہ میرے اندر اس کی محبت کتنی بڑھ چکی ہے۔“

تیور کے الفاظ سے رضا حیدر کی رگوں میں زہر گھل رہا تھا اور ماورائی رگوں میں تیور حیدر کی محبت کی لہرں، لو کے ساتھ شامل ہو چکی تھیں اور ان کا سرخ دل اسے جسم اور جسم سے جان تک مڑ دکھا تھا۔

تیمور کو خبر ہی نہیں تھی کہ ماورا مرتضیٰ اس کی محبت کی یارش میں بھیگ رہی ہے اور پور پور پہنچنے والی ہے۔

”جو بھی ہے۔ جیسا بھی ہے۔ لیکن وہ لڑکی مجھے گوارا نہیں ہے۔ اس گھر میں یا تو وہ رہے گی۔ یا میں رہوں گا۔“ رضا حیدر نے اب کی بار دھمکی دے ڈالی تھی اور تیمور کے ساتھ ساتھ باقی سب بھی چونک گئے تھے۔

لیکن تیمور کو کمزور نہیں پڑنا تھا۔ اسے یہ جنگ جیتنا تھی۔ سارا کے لیے، سارا کے حق میں۔
 ”تو پھر دم چلے جاتے ہیں۔ کیونکہ یہ گھبرو اس کا ہے۔“ تیمور نے کسی اور نظریے سے کہا تھا اور رضا حیدر کبھی

دور بطوری سے ہے جسے

دیکھ کر کیا مطلب ہے؟ اور وہ کب تک ہے

”مطلب یہ کہ میں گھراس کے ٹام کھ

رکے یا نکل دے، مجھے کوئی پروا نہیں رہے۔

110 2016

تیمور نے کمرے کے دروازے پر دست ہی سلبن اور اطمینان سے رضا حیدر کے سر پر ہمجھوڑ دیا تھا۔ وہ جیسے سن ہو کے روئے تھے۔ ان کی آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئی تھیں۔

"یہ کیا کہہ رہے ہو تم؟" رضا حیدر کے الفاظ بے ربط ہو گئے تھے۔

"جو بھی کہہ رہا ہوں سچ ہی کہہ رہا ہوں۔" تیمور کے انداز میں ذرا فرق نہیں آیا تھا۔

اور اب کی بار ماورا کو پتا تھا کہ معاملہ بگڑنے کے قریب تر ہے اسی لیے وہ آہستہ آہستہ سیڑھیاں اترتے ہوئے تیمور کے برابر آکھڑی ہوئی تھی اور خود ہی تیمور کا ہاتھ بے حد ہستلی سے تھام لیا تھا جس پر تیمور نے یک دم چونک کر دیکھا تھا۔

تیمور اپنے برابر کھڑی ماورا کو دیکھ کر چند ثانیے کے لیے مبہوت سا رہ گیا تھا۔ اس کے چہرے پہ محبت اور شکات کی ادھی چمک بکھری نظر آ رہی تھی لیکن رضا حیدر کا خون کھیل اٹھا۔

"میں خون لپا جاؤں گا اس لڑکی کا۔ اس نے یہ دولت ہتھیانے کے لیے ہی تو سارا نام کیا ہے۔" رضا حیدر بری طرح غرائے تھے۔

"آپ کتنا کیا چاہتے ہیں؟" تیمور اصل مطلب کب سمجھ پا رہا تھا بھلا۔

"اس سے پوچھو۔ اس نے تم سے شادی کیوں کی؟" رضا حیدر نے ماورا کی طرف اشارہ کیا۔

"میرنی محبت۔ میرے پردہ پوزل۔ میری ضد سے مجبور ہو کر۔" تیمور نے کہتے ہوئے بڑے مان سے اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں دیا تھا۔

"ہو نہ۔" ایہ غلط فہمی سے تمہاری۔ تم سے شادی کرنے کے پیچھے اس کا ایک مقصد تھا۔ اس کا پلان تھا۔ اس نے تمہیں الو بنایا ہے۔ وہ کسی محبت کسی پردہ پوزل اور کسی ضد سے مجبور نہیں ہوئی۔"

"یہ بات غلط ہے۔" ماورا نے پہلی بار لب کشائی کی تھی۔

"تو سچ بات کیا ہے؟" رضا حیدر نے اسے سچ اٹھنے پہ مجبور کیا تھا اور ماورا نے ذرا وقف کے لیے تیمور کی طرف دیکھا تھا۔

"سچ یہ ہے کہ میں عی مرتضیٰ کی بیٹی ہوں۔ آپ پہ آنکھیں بند کر کے اعتبار کرنے والے علی مرتضیٰ کی بیٹی۔ آپ کے سب سے لاڈلے پزارے اور چہیتے دوست کی بیٹی۔ اور علی مرتضیٰ کی بیوہ عافیہ مرتضیٰ کی بیٹی۔"

ماورا کا ایک ایک لفظ سرو۔ سپاٹ اور پتھر بلا محسوس ہو رہا تھا۔

تیمور نے اب کی بار چونک کر دیکھا تھا اسے اپنے برابر کھڑی ماورا پہلے روزہ الی ماورا کے روپ میں نظر آئی تھی۔

بالکل سپاٹ۔ لیکن اس کے سرو سپاٹ الفاظ نے رضا حیدر کے چہرے کی رنگت چھین لی تھی۔ وہاں ہوائیاں اڑنے لگی تھیں۔

"سچ یہ ہے کہ میں نے آپ کی طرح کچھ بھی ہتھیانے کی کوشش نہیں کی۔ کیونکہ یہ سب کچھ ہے ہی میرا۔ اس پہ میرا حق جب اور میں نے اپنا حق لینے کی کوشش کی ہے۔" وہ کچھ اور بھی بول رہی تھی لیکن تیمور کے دماغ میں سائیں سائیں کی آوازیں آنا شروع ہو چکی تھیں۔

"وہ حق جو آپ نے دھوکے سے علی مرتضیٰ کی بیوہ سے چھین لیا تھا۔ وہ حق جو آپ نے علی مرتضیٰ کی اولاد تک پہنچنے ہی نہیں دیا۔ وہ حق جو لینے کی اب خواہش ہی نہیں رہی۔ کیونکہ اب خواہش ہے تو صرف تیمور حیدر کی قربانی کی۔ اب اس کے آگے اور کچھ نہیں ہے۔"

ماورا نے تیمور کے ہاتھ کو مضبوطی سے پکڑنے کی کوشش کی تھی۔
لیکن یہ کیا؟ تیمور کا ہاتھ بے دم سا ہو کر اس کے ہاتھ سے چھوٹ رہا تھا۔
ماورا اس کے انداز پر ایک دم چونک گئی تھی۔ اس نے گردن موڑ کر تیمور کو دیکھا۔ لیکن تب تک تیمور ہاتھ چھوڑ چکا تھا۔

”یہ دوسرا!“ ماورا نے اتنی شدت سے اسے پکارا میں جیسے وہ دست قاصلے پہ کھڑا ہو۔ اور تیمور کو واقعی اس کی آواز سنائی نہیں دے رہی تھی۔ اسے بس ماورا کے چند اغاظ سنائی دے رہے تھے۔
”کیونکہ یہ سب کچھ ہے ہی میرا۔ اس یہ میرا حق ہے اور میں نے اپنا حق لینے کی کوشش کی ہے۔ یہ حق جو آپ نے دھوکے سے علی مرتضیٰ کی بیوہ سے چھین لیا تھا۔“
اس کے یہ الفاظ تیمور حیدر کو ششدر کرنے کے لیے کافی تھے اور ایسا ہی کچھ حال عزت حیدر کا بھی تھا۔ وہ بھی ششدر سی رہ گئی تھی۔

”اگرچہ اب تم سب کچھ ہتھیاء چکی ہو۔ لیکن میں ایسا ہونے نہیں دواں گا۔“
رہنا حیدر تیمور کو اس کا ہاتھ چھوڑتے دیکھ کر پھر سے بولنا شروع ہو گئے تھے۔ ان کو اندازہ ہو چکا تھا کہ لوبا گرم ہے اور ضرب بونی کاری ثابت ہوگی۔

”میں نے کچھ بھی ہتھیانے کی کوشش نہیں کی۔ میں نے تیمور حیدر کو اپنے جہاں میں پھنسانے کی کوشش بھی نہیں کی۔ میں نے کبھی بھی اسے اپنی طرف راغب نہیں کیا۔ بلکہ ہمیشہ اسے اپنے آپ سے دور رہنے کو کہا۔ ہمیشہ اس سے دامن چھڑانے کی کوشش کی۔ کیونکہ میں اسے اور اس کی محبت کو استعمال نہیں کرنا چاہتی تھی اور میں نے ایسا کیا بھی۔۔۔۔۔ جو کچھ بھی ہوا ہے تیمور کی مرضی سے ہوا ہے۔ اس کی پسند اس کی خوشی سے ہوا ہے۔ تیمور بتائیں نا۔ آپ خاموش کیوں ہیں۔ میں نے آپ کو پہلے روز ہی۔“

”تم نے اسے پہلے روز ہی دھوکا دینا شروع کر دیا تھا۔ تم نے اسے اس طرح پھنسایا کہ اسے پتا بھی نہیں چلنے دیا۔“ رہنا حیدر ضرب لگانے سے باز نہیں آ رہے تھے۔

”تیمور ایسا نہیں ہے۔ آپ بتاتے کیوں نہیں۔ جب کیوں ہیں؟ پلیز۔“
ماورا نے پلٹ کر تیمور کو دوبارہ مخاطب کیا تھا، لیکن تیمور کیا بولتا؟ اس کے پاس تو کچھ بولنے کے لیے رہا ہی نہیں تھا۔

کیونکہ اس کا دل چند لمحوں میں ہی ویران ہو چکا تھا۔
آخر اس کی محبت کا سوراہا ہوا تھا۔

ماورا نے ایک ہاتھ دے اور ایک ہاتھ لے والا کام کیا تھا۔
وہ تیمور سے نفرت کرتی یہ بھی تیمور کو منظور تھا۔ وہ تیمور سے کبھی محبت نہ کرتی۔ یہ بھی تیمور کو منظور تھا۔ وہ اس سے سب کچھ لے لیتی۔ یہ بھی تیمور کو منظور تھا۔ لیکن وہ دھوکا دے کر جھوٹ بول کر اپنا مقصد پورا کرتی یہ اسے منظور نہیں تھا۔ وہ ماورا پہ سب کچھ لے کر بھی خوش رہتا، لیکن ماورا اس سے دل کا اور جذبات کا سوا دوست کے لیے کرتی یہ اسے نوازا نہیں تھا۔
کبھی نہیں۔ ہرگز نہیں۔



ڈرائنگ روم میں بیٹھا تھا۔ مکمل شناخت۔ موت کی سی خاموشی۔ اور اس محبت کی سی خاموشی میں ماورا کی آواز غزل ڈال رہی تھی۔

تیمور ڈرائنگ روم کے صوفے پر بیٹھا تھا اور اس کے سامنے دو زانو بیٹھی تھی۔ اس کے دونوں ہاتھ تیمور کے زانو پر رکھے تھے اور تیمور کی سست ریختی آنکھیں پانیوں سے لبریز ہوئی جا رہی تھیں۔ وہ آنکھیں جو ہمیشہ تھکتے چہنوں رکھتی تھیں اب آج بھی آج بھی پانیوں میں ڈوب رہی تھیں۔ اور اسے سارا دھڑکنے والا خود اسے فاصلے پر پاراض ہوا بیٹھا تھا اور اپنے اپنی ہٹ دھرم ضدی اور سرکش مزاج سے ہٹ کے اپنی انا اور نسانیت کے سنگھماں سے اتر کے اسے منانے۔

میں مصروف تھی۔

"تیمور۔ میں نے آپ کو وجہ کا نہیں دیا۔ میں نے آپ کی محبت کی قدر کی ہے۔ میں نے محبت کا جواب نفرت سے نہیں دیا۔ میں نے محبت کو محبت سمجھا ہے۔ آپ کو مجھ پر نہیں یقین تو میری ماں سے بڑھ چھ لیں۔ میری نکل سے تصدیق کرالیں۔ وہ کہتی ہیں۔ میری آنکھوں میں۔ میرے چہرے پر آپ صاف نظر آتے ہیں۔ دیکھنی دیتے ہیں آپ۔ میں نے غصے میں اس چہرے کو نوچا بھی تھا۔ مگر آواز اندر سے آنا شروع ہو گئی۔ اور آج وہی اندر کی آواز باہر کی آواز بن رہی ہے۔ جسے آپ سن ہی نہیں رہے۔"

ماورا اس کے جھکے ہوئے چہرے کو دیکھتے ہوئے بات کر رہی تھی مگر تیمور حیدر کے پاس ایک چمبے سوا اور کچھ نہیں تھا۔

"دیکھیں۔ اگر مجھے دولت کی سی ضرورت ہوتی تو میں اس وقت آپ کو یوں نہ منارتی ہوتی۔ کیونکہ ضرورت تو پوری ہو چکی ہے۔ اب مجھے کوئی مطلب نہیں ہونا چاہیے۔ لیکن میں۔ میں اس دل کا لیا کروں؟ جس کی ضرورت آپ ہو۔ صرف آپ۔" اور اس کے اندر محبت کی ندی اندر کی تو لفظوں کو روانی کا ڈھنگ بھی آگیا تھا۔

"ہمیں ایک دوسرے کو سمجھنا چاہیے۔ ایک دوسرے کا ساتھ دینا چاہیے۔ کیونکہ ہمیں ایک ساتھ جینا ہے۔ زندگی گزارنی ہے۔ ایک ساتھ رہنا ہے۔ محبت کا محبت سے سوا کرنا ہے۔ محبت بچ کر محبت خریدنی ہے۔"

ماورا کالج بھینگ رہا تھا اور ہاتھ تیمور کے زانو کو چھو رہے تھے، لیکن اس کی آخری بات پر تیمور یک دم اپنی جگہ سے کھڑا ہو گیا تھا۔

"اب کوئی سبب نہیں ہو گا اور امر تفتی۔ کیونکہ اب میں بانٹس خالی دامن ہو چکا ہوں اب میں نہ خرید سکتا ہوں نہ بیچ سکتا ہوں۔ اب مجھ سا منسل زانے بھر میں نہیں ملے گا۔ اس لیے میری طرف سے تمہیں تمنا ہے بابا کا حق اور امیری مبارک۔"

تیمور کسی روایت کی طرح کہہ کر آگے بڑھا، لیکن ماورا نے یک دم ہاتھ تمام لیا تھا۔

"نہیں تیمور۔ اگر آپ کا سب کچھ میرا ہے تو میرا سب کچھ بھی آپ کا ہے۔ آپ مغلس کیسے ہو سکتے ہیں؟"

ماورا اس کے سامنے راستہ روک کے کھڑی تھی اور تیمور کو اس سے کوئی سروکار ہی نہیں تھا۔

"راستہ چھوڑو۔" تیمور کا لہجہ اور انداز دو ٹوک تھا۔

"آپ کے سارے راستے مجھے تک آتے ہیں۔" ماورا اسے یاد دلا رہی تھی۔

"پارے راستے الگ ہیں۔" تیمور کے کہنے میں ذرا بھی ٹپک نہیں تھی۔

"الگ ہو گئے؟" اور اسے شکوہ بھری آنکھوں سے دیکھا۔

READING
Section

12 جون 2016

”کبھی تو ہونے ہی تھے۔“ وہ بھی برحسہ جواب دے رہا تھا۔
 ”آپ بھی دو سوال کی باتوں میں آگئے؟“ شکوہ در شکوہ تھا۔
 ”میں جل کی باتوں میں آنے والا انسان تھا۔“ تاسف اس کے لفظ لفظ میں تھا۔
 ”تو اب کیا ہوا؟“

”عش آگئی۔“ تیمور کا انداز اتنا ہنسائیہ سا ہو رہا تھا۔
 ”محبت کی راہ میں عشق نہیں آتی۔“ اور اب اس دے رہی تھی۔
 ”محبت میں ٹھوکر لگے تو عشق حد سے زیادہ آتی ہے۔“ وہ زہر خند ہونے لگا۔
 ”میں نے آپ کو کوئی ٹھوکر نہیں لگائی۔“

”مجھے پتا ہے میں نے ٹھوکر خود کھالی ہے۔“ اسے خود یہ تاسف تھا۔ ”نہیں تیمور۔ آپ۔“
 ”پلیز۔ راستہ چھوٹے۔ یہ ٹھوکر تمہارا ہے۔ اس پر حق تمہارا ہے۔ اس میں تم رہو۔ آگئی۔ یا سب کے
 ساتھ۔ مجھے اس سے مطلب نہیں۔ میرا اس ٹھوکر پر اب کوئی حق اور کوئی اختیار نہیں۔ اللہ حافظ۔“
 تیمور کہہ کر ایک ہاتھ سے اسے پیچھے ہٹا کر راننگ روم سے نکل گیا تھا اور اور اپنے توبہ کے رہ گئی تھی۔
 ”تیمور۔“ اس نے اسے جج کے پکارا تھا۔

”کری۔ تیمور نہیں تھا جو اس کی ذرا سی آواز پر ہی پاٹ آتا۔“

وہ تیمور کھوپکا تھا اور اس تیمور کو گنوا چکی تھی۔

ایک دن میں زندگی بدل کے رہ گئی تھی۔

نیت بدل گئی تھی۔ ارادے بدل گئے تھے۔ محبت نفرت میں بدل گئی تھی۔ ہر سویرانی تھی۔ ہر سوسنا تھا۔
 سب کچھ پا کر بھی ہاتھ خالی تھے۔ وہ گلہ کرتی تو کس سے کرتی؟

سب اپنے ہی رہ گئے ہوئے بیچ تھے۔

تیمور تو مرادینے کے لیے رضا حیدر نے بھی کچھ چھوڑ دیا تھا۔ وہ بیوی اور بیٹی کو لے کر وہاں سے جا چکے تھے اور
 اور امرتسنی ان کو روک بھی نہیں سکی تھی۔

جب تیمور حیدر خود سب کچھ چھوڑ کر جا چکا تھا تو باقی سب بھلا کیسے رک سکتے تھے؟ اتنا بڑا گھر تھا۔ اور اور
 مرتسنی اکیلی بیٹھی تھی۔ بالکل اکیلی۔

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لئے خوبصورت ٹاؤل

- ☆ تئلیاں، پھول اور خوشبو راحت جیمیں قیمت: 250 روپے
- ☆ بھول بھلیاں تیری گلیاں فائز و افتخار قیمت: 600 روپے
- ☆ محبت بیاں نہیں لہنی جدون قیمت: 250 روپے

شکوہ کا پتہ: مکتبہ عمران ڈائجسٹ، 37۔ اوراد باغ، کراچی۔ فون: 32216361

صبح بیکھر سے اٹھا تھا۔ اور شام بیکھر چکی تھی۔

پورے دن کی دھوپ اس کے جسم میں پیوست ہوئی تھی۔ وہ ایک بڑے سے پتھر پر بے حس و حرکت بیٹھا سمندر کو دیکھتے جا رہا تھا۔
اس کے سامنے نہ جانے کتنی لہریں کنارے تک آکر دم توڑ گئی تھیں۔ بڑے جوش سے آتی تھیں اور بڑی خاموشی سے لوٹ جاتی تھیں، بالکل ایسے جیسے تیمور حیدر کی محبت پر جسے کنارے پر آکر بھی کچھ حاصل نہیں ہوا تھا اور وہ دم توڑ گئی تھی۔
مائی بے آب کی مانند۔

اور ماورا۔ اس کے لیے سمندر ہی تو تھی جس کا وہ سرا کنارہ ہی نہیں تھا۔
جس کا کوئی سرا ہی تیمور کے ہاتھ نہیں آیا تھا۔

جس کو پانے کے لیے جس کو حاصل کرنے کے لیے تیمور خود اپنی پچان کھو بیٹھا تھا۔
اسے تو بس اتنا یاد تھا کہ پہلے رضا حیدر نے اپنی دولت برصغیر کے لیے اسے اپنا مہر بنائے رکھا اور پھر اس دولت کو پانے کے لیے ماورا مر قنشی نے اسے مہر بنا لیا۔ اور وہ محبت کا اندھا۔ کسی بھی ٹھیل کو سمجھ ہی نہ سکا تھا۔
اور وہ دونوں اپنی اپنی چال چل گئے تھے۔
اور ان کی یہ چالیں تیمور حیدر کو توڑ کے رکھ گئی تھیں۔
وہ اندر سے مرجھا تھا۔

اور اس کو مارنے والے سب اپنے ہی تو تھے۔
اس کے منہ سے آدھا سا سانس خارج ہوئی تھی اور اس نے اپنا سر دونوں ہاتھوں میں تھام لیا تھا، لیکن اتنے میں اس کا فون بج اٹھا تھا۔

تیمور کو یہ بھی خبر نہیں تھی کہ اس کا فون کہاں ہے۔ لیکن رات کے اندھیرے میں رات یہ گھرے موبائل کی لائٹس جلنے بجھنے سے اس کی نظریں موبائل اسکرین پر جم گئی تھیں۔ جس پر دلہن بنی ماورا مر قنشی کی تصویر اپنے تمام تر رٹولوں اور رعنائیوں سمیت جھمک رہی تھی۔
ایک کے بعد دوسری اور دوسری کے بعد تیسری گھنٹی بجی۔ اور پھر بھتی چلی گئی۔ تیمور دیکھتا رہا۔ سوچتا رہا۔
دیکھتا رہا۔ سوچتا رہا۔

"چلی جاؤ۔ ماورا مر قنشی اپنی جاؤ۔ چھوڑو۔ مجھے چھوڑو۔ تمنا چھوڑو۔ مرثی ہو تم میرے لیے۔ مرثی ہو۔"

تیمور نے چلاتے ہوئے موبائل اپنی پوری قوت سے ایک دم انتہائی دور سمندر میں پھینک دیا تھا اور موبائل کی احتجاج کرتی آواز اگلے ہی لمحوں میں ساکت ہو گئی تھی۔

سمندر کی لہروں کے سوا ہر طرف سناٹا چھا گیا تھا۔
"چلی جاؤ۔ چلی جاؤ۔ چلی جاؤ۔" وہ پتھر کو ٹھوکریں مارتا جیسے پاگل ہو چکا تھا۔ اس کا وجود فنی ہو گیا تھا۔

ماورا اسے فون کر کر کے تھک چکی تھی پہلے گھنٹی بجتی رہی۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریٹخ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریٹخ
- ☆ ایڈفری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

اور اب تو اس کا نمبر ہی بند جا رہا تھا۔ وہ سوچ سوچ کے پاگل ہو رہی تھی کہ اب کیا کرے؟ اور اسی سوچ کے دوران اسے ولید کا خیال آیا تھا۔
 ”وہ۔۔۔ میری بات ضرور سمجھے گا۔ میرا ساتھ دے گا۔“ اور اوروں کے سے انداز میں بیڑائی تھی اور ساتھ ہی اس کا نمبر اکل گیا تھا۔

”وہی نصیب۔ آج ہمارے مقدر کیسے جاگ اٹھے۔؟“ ولید نے فوراً ”کال ریسیو کی تھی۔“
 ”میں تم سے ملنا چاہتی ہوں۔“ اور اس نے دعا سلام کہے بغیر چھوٹے ہی اپنے مطلب کی بات کی تھی۔
 ”خیریت۔؟“ ولید اس کے لہجے کی سنجیدگی اور پریشانی بھانپ چکا تھا۔
 ”خیریت نہیں ہے ولید۔ تم جہاں بھی ہو۔ گھر پہنچو۔“
 ”گھر۔ کون سے گھر۔“ ولید چونکا۔

Downloaded From
 Paksociety.com

”میرے اور تیمور کے گھر۔“ اور اوجھٹ میں بول رہی تھی۔
 ”لیکن میرا وہاں آنا جانا تو عرصہ ہوا بند ہو چکا ہے۔“ ولید تیمور کے گھر نہیں جاتا تھا۔ خاص طور پر جب سے نکاح ہوا تھا۔
 ”ولید۔ گھر کوئی بھی نہیں ہے۔ میں پریشان ہوں، میرا تم سے ملنا ضروری ہے۔ یہاں بہت مسئلہ ہو گیا ہے۔“ لیکن تم ابھی پہنچو۔“ اور اوجھٹا رہی تھی۔
 ”ٹھیک ہے۔ میں آ رہا ہوں۔“ ولید نے کمرہ کرفون بند کر دیا تھا۔
 اور نادرا بے چینی سے اس کا انتظار کرنے لگی تھی۔



رات کے بارہ بجے کا وقت تھا۔
 ولید اور اس کے سامنے والے صوفے پر گم صدم اور ساکت سا بیٹھا اور اسے سنی ہوئی داستان پر یقین کرنے اور نہ کرنے کے بیچ ڈول رہا تھا۔
 کیونکہ جو کچھ وہ بتا چکی تھی وہ قابل فراموش تو نہیں تھا۔
 رضا حیدر۔ علی مرتضیٰ کے قاتل تھے۔ عافیہ بیگم اور مادرا مرتضیٰ کے مجرم تھے اور قاتل اور مقتول کی اولاد میں محبت میں گرفتار تھیں۔
 معاملہ کہاں سے شروع ہوا اور کہاں جا پہنچا تھا اور آگے کیا ہونے والا تھا سب عقل اور سمجھ سے باہر کی باتیں تھیں۔ ولید کی پر سوچ آگیاں ہیٹھا رہی تھیں۔
 ”یہاں ولید! میرا ساتھ دو گے؟ مجھے تیمور حیدر واپس چاہیے۔ ہر حال میں۔“ اور التجا بھی کر رہی تھی تو ایک ضد ایک ہٹ و حڑی کے ساتھ۔
 (باقی آئندہ ملاحظہ فرمائیں)

Downloaded From
Paksociety.com

اُم ایمان قاضی

حیاتِ شکر

طاقت سے زیادہ نہیں آتا۔ سو اس پر وہ بوجھ ڈالتا ہی نہیں جو وہ سہارہ نہ سکے پر انسان یہ سب کب یاد رکھتا ہے۔

بارہ تیرہ سال کی وہ چھ سات لڑکیاں نہایت اشناک سے ان کی بات کو من کر سمجھنے کی کوشش کر رہی تھیں۔ ایک دوسرے ایسے بھی تھے جن پر ہزاری مگی

”مصائب اور مشکلات زندگی کا حصہ ہیں اور موت تک انسان کے ساتھ ساتھ چلتے ہیں۔ ہر حال میں رب کا شکر ادا کرنا سیکھو۔ شکر ادا کرنے سے دل غنی اور قناعت پسند ہوتا ہے اور رب کی خوش نودی عطا ہوتی ہے۔“

میرا اللہ تو اتنا مہربان ہے کہ کبھی کسی انسان کو اس کی

126 | 2016 جون شعلع

READING
Section



تافلیٹ

شرارت سے کمناں بھی ماری تھیں بات کی نزاکت کو سمجھے بنائی۔

”اچھا بچوں! اب اپنی اپنی کتابیں سمیٹو اور اپنے اپنے گھروں کی رلو لو اور بال سیدھی گھروں کو جانا اور نگاہوں کو جھکا کر رکھنا۔ راستے میں باتوں اور منہ سے بھی گریز کرنا۔ اللہ تمہیں اپنی حفظ و امان میں رکھے۔“ انہوں نے روزانہ والی ہدایت دہرائی اور ان سب کو روانہ کر کے دروازے کی کنڈی لگائی اور خود آکر تختہ میں پچھی اس چارپائی پر بیٹھ گئیں جہاں پر تھوڑی دیر پہلے بچیوں کو درس دے رہی تھیں۔

فنا میں جس ایک دم ہی بڑھ گیا تھا۔ انہوں نے

پران کا احترام تھا جو ان کو وہیں بیٹھ کر خاموشی سے سب سننے پر مجبور کیے دے رہا تھا۔

”تم سب بچیاں ہو۔ کچھ ذمہ داریاں اور قرائن ایسے ہیں جو صرف عورت کے لیے ہی مختص کر دیے گئے ہیں۔ کل تم لوگوں کو مانیں بننا ہے گھر گھرداری کرنی ہے ایک عورت کی سب سے بڑی ذمہ داری اپنی عزت کی حفاظت اور اپنی اولاد کی تربیت ہے جو عورت یہ کام احسن طریقے سے نہ کر سکے غسلوں کی برابری کا باعث بنتی ہے۔“

گھر گھرداری کا ذکر ان نوخیز بچیوں کے چہروں پر شرم کی سرخی پھیلا گیا۔ ایک دہانے تو ایک دوسرے کو

تو نہیں ہے میں بیٹا۔ چھوٹے فصول کی ضد اور جا کر
بسن کے ساتھ کچھ ہاتھ ہی بٹاؤ کچن میں۔ اس کا فرض
نہیں ہے سب کچھ۔ رات کو دیر تک جاگ کر اخبار
کے لیے کالم لکھتی ہے تب ہی دوپہیے ہاتھ آتے ہیں
اور سے گھر بھی سارا اسی نے سنبھالا ہوا ہے کلج
تک آئی ہو۔ ماشاء اللہ سمجھ دار ہو پھر بھی کوئی بات
تمہاری سمجھ میں نہیں آتی۔

ان کے شہسخت لہجے پر وحیان دیے بغیر اس نے
خراب موڈ اور تنے چہرے کے ساتھ اہل کی ساری
بات سنی جیسے ہی انہوں نے اپنی بات ختم کی۔ وہ جھٹکے
سے اٹھ کر پورے اور پائل کے مشترکہ کمرے میں آ
کر بستر پر گر کر روئے گئی۔ کچن کے کام سے فارغ
ہونے کے بعد تھکی ہاری ہلہول نے خوں ہی کمرے میں
قدم رکھا اسے روتے دیکھ کر تھک گئی اور تیزی سے
اس کی پاس آئی۔

”عفاف۔ عفاف کیا ہوا؟ رو کیوں رہی ہو؟ کیا
کسی نے کچھ کہا ہے؟“ پریشانی سے پوچھے گئے سوال
کے جواب میں اس نے مزید زور زور سے رونا شروع کر
دیا۔

”کیسی زندگی ہے ہماری ترس ترس کے گزارتے
رہو۔ چھوٹی چھوٹی خوشیوں کے لیے ترستے رہو۔ تین
ماہ پہلے سے اہل سے کہنا شروع کر دیا تھا کہ جب ہماری
فیوئل پارٹی ہوگی تو میں نیا سوٹ سلواؤں گی۔ ہر بار وہ
خپ کر جاتی تھیں۔ اب جب پارٹی میں ایک ہفتہ رہ
گیا ہے تو صاف انکار کر دیا ہے۔“

اس نے سسکیاں بھرتے ہوئے کھل ہلہول کے دل
کو کچھ ہوا اس کی روتی روتی صورت دیکھ کر تہہ دلہوں
جزواں بہنیں تھیں۔ محض پانچ منٹ چھوٹی تھی
عفاف اس سے ہلکین شکل و صورت سے لے کر
مزاج تک میں مختلف تھیں ہلہول نے رنگ و
روپ اور نقوش لما سے چرائے تھے سنہری رنگت پر
سیاہ آنکھیں ستواں ناک خوب صورت دہانہ اور بے
تھامنا گھنے سیاہ بال اس کی شخصیت کو چار چاند لگا
دیتے۔ وہ فطری طور پر بہت ہمدرد اور احساس ذمہ داری

سر کے گرد لپیٹا لپٹہ کھول کر سائیڈ میں رکھا اور خود
گہری سانس بھر کر آسمان کو دیکھا کہ شاید بادل کا کوئی
توانہ ٹکڑا ٹھنڈی ہوا کی نوید دے جائے۔ لاپٹے میں
چھپا چہرہ جو تھوڑی دیر پہلے بے حد خوب صورت نظر آ
رہا تھا اب شام کے جھٹکے میں کرمہ اور خون ناک لگ
رہا تھا۔ ان کا چہرہ انہیں گال سے لے کر پوری گردن
تک بری طرح جھلسا ہوا تھا باقی ماندہ سفید بے وارغ
چہرے پر وہ جھلسا ہوا حصہ بہت عجیب اور بہت بد
صورت لگ رہا تھا۔

”زندگی میں انسان کو جو چاہیے اسے حاصل
کرنے کے لیے ہر واؤ آنا چاہیے۔“ ماضی کی ایک
یادگشت نے انہیں اپنی طرف تھینچا تو ایک زخمی
مسکراہٹ نے چہرے کا احاطہ کر لیا۔

”اہل۔ اہل! بنوادیں مل کلج میں فنکشن کے
لیے سوٹ۔“ اس نے لجاجت سے اہل کا گھٹنا پکڑ کر
بلایا۔ ”دو سال پہلے عید پر جو سوٹ آپ نے بنوایا تھا وہ
اس کے بعد ہونے والے ہر فنکشن پر پسن پسن کر
مجھے تو چھوڑیں خاندان اور کلج میں ہر کسی کو ازار ہو گیا
ہے اب آپ نے مجھے نہ سوٹ پہننے کو کہا تو میں اسے
آگ لگا دیں گی۔“ چہرے پر التجائیہ تاثرات سجائے
سجائے جب اسے اس سوٹ کا خیال آیا تو اس نے غصے
سے کہا۔

اہل کا مشین چلاتا ہاتھ جھٹکے سے رک گیا انہوں
نے عینک اتار کر سائیڈ میں رکھی اور دل میں الہ آنے
والے غصے کو دباتی گویا ہوئیں۔

”دیکھو عفاف! اس گھر کے حالات تم سے چھپے
ہوئے ہر گز نہیں ہیں۔ میری سلاکی اور تمہارے ابا کی
روز کی دھاڑی سے کتنی مشکل سے اور کتنی جان کر
گزارا ہوتا ہے۔ تم جانتی ہو ہلہول بھی تو تمہارے جتنی
ہے۔ بچوں کو ٹیوشن دھاکے اپنی اور تمہاری کلج کی
فیس کو بیفارم اور سینکڑوں بکھیرے مشکل سے پورے
کرتے ہو۔“

رکھنے والی لڑکی تھی۔ لبا کا پھلوں کا ٹھیلہ تھا وہ منہ اندھیرے جسے لے کر نکلتے تو شام ڈھلے ہی والہی تھی۔ کبھی تو سارے پھل بک جاتے اور کچھ منہ بچ بھی ہاتھ آجاتا، کبھی کچھ پھل بچ بھی جاتے جن میں سے کچھ گھر کے استعمال کے لیے رکھ لینے کے بعد اماں کبھی تلیا کے گھر بیواتیں تو کبھی کسی ہمسائے کے گھر اماں کی سلائی اچھی نہ تھی۔ مٹھے کی عورتیں ان سے کپڑے سلواتیں یوں بھیج تھیں کہ گزر بسر ہو ہی جاتی۔ ہاویل نے میٹرک سے بی بیچوں کو ٹیوشن پر مہلتا شروع کر دیا تھا۔ ریحالی میں اچھی ہونے کے ساتھ ساتھ غیر نصیبی سرگرمیوں میں بھی آگے آگے تھی سلائی موضوعات پر اس کے لکھے ایک مضمون کو ایک پچھلے کسی اخبار میں بھیج دیا تھا تب سے اخبار میں کالم لکھنے کا سلسلہ شروع ہوا جو آج تک چل رہا تھا۔ اس کی تخلیقی صلاحیتوں کو بھی جلا ملتی اور کچھ رقم بھی ہاتھ آجاتی جسے وہ خود پر کم عفاف پر زیادہ خرچ کرتی تھی۔ جبکہ عفاف اماں کی طرح بے حد گوری بے داغ رنگت لیے ہوئے تھی۔ آنکھیں عفاف کی بھی ہاویل کی طرح اب پر مٹی تھیں۔ البتہ بل سنہرے اور کندھوں تک تھے۔ ہزار ہا جتن کے بعد بھی ہاویل کی طرح برہ کے نہ دے تو اس نے ان کو ان کے حال پر چھوڑ دیا۔ ریحالی میں بس ٹھیک تھی عفاف۔ میٹرک تک صبر و شکر کے ساتھ اپنے حالات کے ساتھ گزارا کرتے والی عفاف کو کالج میں مضامین الگ ہونے کی بنا پر ہاویل سے الگ ہونا پڑا۔ دوستوں کے اس کی خوب صورتی پر کیے گئے تبصرے اسے ساتویں آسمان تک لے گئے۔

”ارے عفاف! تمہاری رنگت تو میدے سے گندھی لگتی ہے۔ ہاویل تو تمہاری بہن بھی نہیں لگتی ایک کہتی۔“ تمہیں دیکھ کر تو کسی ریاست کی شہزادی کا ملکہ ہوتا ہے جو ہاتھ لگنے سے بھی میلی ہو جاتی ہو۔“ دوستی کا تبصرہ اس کی گردن مزید اکڑا دیتا۔ ارے عفاف! ان آنکھوں میں اگر کاجل ڈالو تو کیا کیا قامت نہ ڈھا دیں گی اور تمہارے ہاتھ جیسے کسی شگفتہ زار نے بڑی مہارت سے تراشے ہوں۔ یہ ان کا

گاہے بگا ہے اوا کیے جانے والے جلوں کا اثر تھا کہ رفتہ رفتہ اس نے گھر کے ان کاموں سے بھی ہاتھ کھینچ لیا جو مارے پاندھے اماں کی ڈانٹ ڈپٹ کے نتیجے میں کبھی کر لیا کرتی تھی۔ اسے لنگا برتن دھونے سے اس کے خوب صورت ہاتھ خراب اور گلابی ناخنوں کی چمک ماند پڑ جائے گی۔ ایسی خوب صورت لڑکیوں کے لیے شہزادے ہی آیا کرتے ہیں۔ اس سوچ نے حسن کو مزید نکھارنے کی سوچ بخش دی۔ پہننے، سنے، سنورنے کا شوق کیا پیدا ہوا وہ ہاویل سے فرمائش کرتی تھیں میچنگ چوڑیاں لینی ہیں، ٹیک کمر کا ایسا شیلڈ لب اسٹک میں لاؤ۔ ہاویل اس کی فرمائشیں بڑی خندہ پیشانی سے پوری کر دیتی تھی لیکن اماں کو اس کے یہ طور طریقے پسند نہیں آتے تھے۔ انہیں جب موقع ملتا اسے سمجھانے کی کوشش کرتیں جیسے وہ ایک کلن سے سن کر دوسرے کلن سے نکل دیتی تھی۔



چھٹی کا دن تھا۔ ہاویل نے صبح مشین لگا کر سارے کپڑے دھوئے تھے۔ اب وہ کھانا بنانے آئی تھی۔ گھر کی صفائی وہ کپڑے دھونے کے ساتھ ساتھ ہی مکمل کر چکی تھی۔ اماں صبح سے کپڑوں کی سلائی میں ابھی تھیں۔ جبکہ عفاف کی چھٹی والے دن صبح دیر سے ہوتی تھی۔ اس کے اٹھنے پر ہاویل نے اس کا پسندیدہ مل وار پرائیٹ کے ساتھ بنا کے اسے دیا۔ اماں نے کہا ابھی کہ بہن کے ساتھ مل کر کپڑے ہی دھلو الودہ ان سنی کیے اپنے مشترکہ کمرے میں آگئی۔ چھوٹے ٹیپ ریکارڈر میں پسند کے گانوں کی کیسٹ لگائی ساتھ ہی منہ پر انڈے، شہد، لیموں کا ماسک لگا کر لیٹ گئی۔ اس سے فارغ ہو کر بالوں کی سیوا کے لیے دی اور سرسوں کا تیل سر میں لگایا۔ درمیان میں ایک دفعہ چائے بھی پی اور اماں کو دی اور کچھ دیر سے اماں پر دیاؤ تھا کہ اسے اگلے ہفتے ہونے والی پارٹی میں نیا سوٹ دلا دیں جس سے انکار کی صورت میں اب اسے روتے دیکھ کر ہاویل کا دل پتھڑ گیا۔

”اچھا تم اگر روٹا چھوڑو تو میں کچھ کر سکتی ہوں۔“
 سوں سوں کرئی عفاف کو دیکھ کر ہاویل نے کہا۔
 ”جی۔“ شفاف چہرے پر خوشی کے رنگ بڑھنے لگے۔
 ”تجھے کہ ہاویل نے نظر لگ جانے کے ڈر سے نظر اٹا لیا۔“
 ”مجھے کل اخبار سے کچھ بے منت ملنی ہے۔ کلج
 سے واپسی پر میں اور تم باریکٹ چل کے تمہاری پسند کا
 سوٹ خرید لائیں گے ٹھیک۔“ ہاویل کے کہنے پر وہ
 بے ساختہ اس کے گلے لگ گئی۔
 ”ہاویل تم دنیا کی سب سے اچھی بہن ہو۔“ خوشی
 سے چمکتے ہوئے اس نے کہا۔
 ”السلام علیکم چچی جان کیا حال ہے۔“ باہر سے آتی
 علی کی آواز پر وہ دونوں چونک گئیں۔
 ”ارے علی آیا ہے!“ ہاویل خوشی سے دروازے
 کی سمت بڑھی۔

”میرا بوجھ تو کتنا سوری ہوں ورنہ میں آجائیں
 گے موصوفہ بلوغ چاہنے اور تم خوش ہو رہی ہو علی آ
 گیا۔ جیسے علی نہیں کوئی وزیر اعظم آگیا ہو۔“ اس نے
 منہ ہاتے ہوئے باہر جاتی ہاویل کو کہا تو جواباً اس نے
 مڑ کر اسے تنہی نظر سے دیکھا اور خود ہار نکل گئی۔
 ”پاگل ہے یہ ہاویل بھی۔“ اس نے سوچا اور
 کونٹ بدل کر سولی بن گئی۔
 ”کیا حال ہے علی؟ کیسے ہو؟ گھر میں سب کیسے ہیں؟
 سلام کے بعد ہاویل نے ماں کے پاس بیٹھے علی سے
 سب کی خبر مت دریافت کی۔

”وعلیکم السلام اور بس رہنے دو یہ منہ دیکھے کی
 محبتیں۔ میںوں شکل نہ دکھاؤ تب بھی آپ نے نہیں
 پوچھا ہوتا کہ خیر تو ہے اور جب نظر پڑ جائے تب
 ساری خیر خیریتیں یاد آجاتی ہیں۔“ علی نے منہ بنا کر
 خاصے جلے کبجے میں کہا تو ہاویل اس کے بچپن پر مسکرا
 دی۔ علی یہ بڑے کھیل سے اس کی نسبت بچپن
 سے ملے تھی۔ جبکہ علی سے وہ بھائیوں کا سالہاں رشتہ
 تھی۔ وہ بھی اس سے خوب لاڈ اٹھواتا۔ فرمائش کر کر
 کے اپنی پسند کی چیزیں بنواتا جبکہ عفاف جو کہ ہاویل کو
 صرف اپنی پراپرٹی سمجھتی تھی ان دونوں کے لاڈ و پیار

کے مظاہرے پر خاصی جھلس ہو جاتی اور اکثر اتنا اس
 کی غلی سے لڑائی ہو جاتی یا اپنا کمرہ بند کر کے نظر بند ہو
 کر بیٹھ جاتی۔ جب سے اس نے تلی ماں سے سنا تھا
 کہ ہاویل کی شادی — کے ساتھ ان کی خواہش
 ہے کہ علی کی جاب ہوتے ہی وہ عفاف کو بھی اپنی بہن
 بنائیں تو ماں جہاں خوشی سے نہل ہو گئیں وہاں
 عفاف یہ سن کر تو آگ بگولہ ہو گئی کہ اس سے نسبت
 کی خواہش کا اظہار علی نے خود تلی ماں سے کیا تھا۔
 جبکہ وہ اپنے ان خوابوں سے دستبردار ہونے کو تیار نہ
 تھی جس میں اس کی اڑان کسی بے حد امیر کیر شخص
 تک تھی جو اس کی ہر وہ خواہش پوری کر دینے کی
 طاقت رکھتا ہو جو اس کے منہ سے آوا ہو جبکہ علی جیسے
 متوسط گھر کے لڑکے کا ان خوابوں میں کہیں دروازہ
 تک گزر نہیں تھا جو ابھی اپنے تعلیمی مدارج کو طے کر
 رہا تھا۔ پہلے وہ اس کا کیا زلوی کہیں نہ ہو۔ اسے اس کی
 لڑائی آ نکھوں سے سخت اچھن ہوئی سو کچھ عرصہ
 سے وہ اس کا سامنا کرنے سے گریز کرنے لگی تھی۔

”تج وہ شاہانہ مزاج کی مالک آپ کی بہن نظر نہیں
 آرہیں کہیں آج پھر کسی فرمائش کے پورا نہ ہونے پر
 کمر بند کر کے تو نہیں بیٹھیں۔“ وہ بھی اس کے مزاج
 کے تمام رنگوں سے واقف تھا۔ ہاویل تو پکڑے اس
 کے سامنے رکھتے ہوئے محض مسکرا دی جبکہ ماں کو
 اس کی شکایت لگنے کے لیے یقیناً کوئی سامع درکار
 تھا سو شروع ہو گئیں۔

”بس بیٹا! بیٹا کچھ ہی نہیں آنا کیا کروں اس لڑکی کا؟
 کیسے سمجھاؤں ماں باپ اور اس گھر کی حالت سے
 ناواقف تو نہیں ہے۔ کیسے کھینچ تان کر گزارا ہو رہا ہے
 اس ہو شرمنا منگائی میں دیکھتی ہے سب کچھ بلوان تو
 نہیں ہے پر پھر بھی ہر دوسرے دن کوئی نئی فرمائش لے
 کر کھڑی ہو جاتی ہے۔ کبھی سوٹ، کبھی جوتا، کبھی
 سینگ، جیولری چاہیے تو ابزادی کو۔ اوپر سے بگاڑنے
 کے لیے یہ کھڑی ہے ہاویل اور جو کمرہ جاتی ہے وہ
 تمہارے چچا پوری کر دیتے ہیں۔“ ماں تو خاصی جلی
 بھنی بیٹھی تھیں۔

سارا دن نشہ کر کے گزارتا ہے۔ دوسری ایلیں سارا کام مجھ سے کرواتی ہے اسکو کبھی بھی نہیں جانے دیتی۔ یہاں بھی صرف سپارہ بڑھنے کے لیے مشکل سے اجازت ملتی ہے۔ وہ وقت کی روٹی بھی کبھی نصیب ہوتی ہے کبھی نہیں۔ ایسے میں انسان اللہ سے شکوہ نہ کرے تو کیا کرے۔ ”ان میں سے ایک لڑکی تو جیسے پھٹ ہی پڑی۔ دس گیارہ سیال کی اس بچی کی سوچ اس کے حالات کی عطا کردہ تھی۔

”یہ بتاؤ اللہ سے شکوہ کرنے سے کیا تمہاری زندگی بدلاؤ معنی؟ نہیں ہیں۔“ نفی میں ہلاتے سر کو دیکھ کر انہوں نے کہا۔

”تو کیوں نہ شکر کر کے کچھ ثواب کمالیا جائے۔“
 ستر ماؤں سے زیادہ محبت کرنے والا مولین آج اگر
 تمہیں دکھ کی بھیڑ میں سلگا رہا ہے تو اس میں اس کی
 کوئی مصلحت پوشیدہ ہے۔ اس کی رضا پر راضی رہو تو
 تمہیں مکہ کی چھاؤں بھی بخشے گا۔“

”انسان کی زندگی میں سب کچھ ویسا نہیں ہوتا جیسا اس نے سوچا ہوتا ہے۔ ہوتا تو وہی ہے جو انزل سے انسان کی قسمت میں لکھا ہے۔ تو پھر کیوں نہ رب کی مرضی کو اپنا ارادہ بنا کر زندگی کو پر سکون کر لیا جائے۔ اسی میں جزا ہے۔ اسی میں نفل ہے، اسی میں بھلائی ہے۔ پر ہم ناشکرے انسان خواہشات کے پورا نہ ہونے پر شور مچا دیتے ہیں۔ رب کی رضا میں راضی ہونے والوں کو شکوے کی ضرورت کبھی بھی نہیں پڑتی وہ رب کی عطا کردہ ہر چیز پر قانع رہتے ہیں۔ ایسے لوگ کبھی راستہ نہیں بھٹکتے اور ہمیشہ خوش اور مطمئن رہتے ہیں۔“ آسمانی رنگ کے لان کے پٹے کو اپنے مخصوص انداز میں پہنے وہ پورے جذب سے اپنی زندگی کے تجربات کا ذخیرہ ان نوخیز بچوں کے اندر داخل رہے تھے۔ جن کو کبھی تو ان کی باتیں سمجھ میں آ جاتیں اچھی بھی لگتیں پر کبھی تو سر کے اوپر سے گزر جاتیں۔ ”پلیج جی“ میری اماں مرگنی ہے۔ لبانشہ کرتا ہے

قابل نہ ہوں۔ یہ بڑا انمول جہز ہے۔ تمہاری سوتیلی ماں بھی انسان ہے۔ اس کو اپنی سگی ماں کا درجہ دے اس سے محبت کرو۔ اس کا کہنا مانو۔ صرف چند دن ایسا کر کے دکھو پھر مجھے آکر بتانا کہ کیا ہوا۔ کرو گی میں ایسے؟“ انہوں نے بڑے مان سے کہا تو لڑکی نے اثبات میں سر ہلا دیا۔

”اب سب جاؤ اور یاد رکھنا کہ اچھی بات اور اچھی نصیحت کو وقت پر سمجھ لیتا اور آنا لیتا ہی فائدہ مند ہوتا ہے۔“ انہوں نے دھیرے سے کہا تو لڑکیاں اپنے بیگ سپارے اٹھائے اللہ حافظ کتنی چلی گئیں۔



”بس جمل دین اب میں کوئی بھی عذر نہیں سنوں گا میرے کھیل کی بینک میں نوکری ہو گئی ہے۔ اب ہماری ہادیل کو جلدی سے ہمارے حوالے کر دو۔“ تاپا اپنی اسی اور علی آج منٹھائی لے کر ان کے گھر آئے تھے۔

”بھائی جان آپ کی امانت ہے جب چاہے لے جائیں میں نے کب منع کیا ہے۔“ جمل دین نے بڑے بھائی کا ہنر دکھاتو وہ خوشی سے کھل گئے۔

”پر بھائی صاحب لڑکیوں کی شادیوں میں ہزار قسم کی تیاریاں ہوتی ہیں پہلے سے ہماری بچی آپ کی امانت ہے پر اگر سال چھ ماہ کی سہلت دے دیں گے تو زیادہ نہیں تو اپنی لوقات کے مطابق تو رخصتی کریں میں ہم لوگ۔“ انہوں نے ہچکچاتے ہوئے جمل دین کو دیکھ کر پایا ابا سے کہا۔

”کیا بات کرتی ہو بھابھی! ہم ہادیل کو سو دنا کر نہیں لے جا رہے جو آپ ایسا کہہ رہی ہیں۔ یہ جب پیدا ہوئی تھی تب ہی سے کھیل کے ابا نے اور میں نے اسے بی بی مان لیا تھا اور بیٹیوں کو دیتے ہیں ان سے لیتے تھوڑا ہی ہیں۔ خیر اچھو کوئی غیروں والی بات کی ہو تو۔ بس اگلے مہینے کا کوئی مبارک دن ہمیں دے دو جب ہم اپنی بی بی کو لے جائیں۔“ تاپا اسی نے کہا تو پایا ابا نے بھی تائید میں سر ہلا دیا جبکہ ان کے اتنے طرف لور

READING
Section

محبت پر اماں کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ احساسِ تشکر کے مارے وہ پچھ بول ہی نہ پا میں۔

”کھیل کی طرف سے بھی کوئی پابندی نہیں لور ہم بھی یہی چاہتے ہیں کہ اگر ہادیل بی بی چاہے تو آگے بھی تعلیم جاری رکھ سکتی ہے۔“ پایا ابا نے کہا تو لڑکی کو اپنی بی بی کے نصیب پر رشک آیا۔ جسے اتنے قدر کرتے والے لوگ مل رہے تھے۔

علی کب کا بیوں کی محفل سے نظر ہٹا کر کچن میں کام کرنی ہادیل کے پاس پہنچ گیا تھا۔ آج تو خوش قسمتی عناق بھی وہیں موجود تھی لیکن ہادیل کا کسی کام میں ہاتھ پٹانے کے بجائے وہ ایک طرف کھڑی تھیں دھیرے دھیرے جاری تھی جب علی وہاں داخل ہوا۔ اسے دیکھ کر عناق کا منہ بن گیا تھا جسے ہمیشہ کی طرح نظر انداز کرتے ہوئے علی نے زور دار آواز میں سلام کرنے کے بعد ان دونوں کی خیمہ پر ریافت کی۔

”ویسے یار ہادیل اب تو تم اس گھر میں مسمان ہو یہ کام رام چھوڑو اور فارغ لوگوں کے ذمے بھی کچھ کلام لگاؤ کچھ ہاتھ پیرہ بھی ہلا لیں۔“ اس نے کن اکھیوں سے عناق کو دیکھتے ہوئے کہا۔ حسبِ توقع اس کی بات سنت ہی وہ بگڑ گئی۔

”فارغ ہوں میرے دشمن، تمہیں کیوں تکلیف ہو رہی ہے تم سے تو نہیں کروا رہے کام۔“ وہ بد تمیزی سے بولی۔

”بہت غلط بات ہے عناق، مذاق اپنی جگہ لیکن اب تم بد تمیزی کر رہی ہو۔“ سائن میں ہنسی ملائی ہادیل نے تادہ سی نگاہوں سے اسے دیکھا تو وہ ہونہ کر کے رہ گئی۔ جبکہ علی ایک دم خپ ہو گیا تھا۔ کچھ دلوں سے محسوس کر رہا تھا کہ عناق جو پہلے اس کے مذاق کا جواب مذاق سے دینا کرتی تھی اور شرارتی سی نوک جھونک کو وہ دونوں انجوائے کرتے تھے اب اس کی کسی بھی بات کا الٹا مطلب نکال کر بد تمیزی سے جواب دے کر یا تو منہ پھیر لیتی یا وہاں سے ہٹ جاتی۔ اسے یہ صورتِ حال خاصی تکلیف دے رہی تھی کیونکہ محبت بے رخی تو سہہ سکتی ہے، تنہیک برداشت کرنے کا

حوصلہ نہیں رکھتی وہ بھی ایک مرد کی محبت۔

”ویسے میں سوچ رہا تھا اگر آج کھیل بھائی بھی آجائے اور آپ کے چہرے پر کھلے یہ رنگ دیکھ لیتے تو ایک ماہ بعد کے بجائے ابھی شادی پر زور دیتا تھا انہوں نے۔“ اس نے دھیمی سی مسکراہٹ چہرے پر سجائے باوہل کو دیکھ کر چھیڑا۔

”عدوب لڑکے! اب تم سے میرا جو رشتہ بننے والا ہے وہ احترام کا متقاضی ہے مسٹر۔“ باوہل نے مصنوعی رعب سے اسے کہا۔

”ارے یار وہ تو بہت بعد کی بات ہے سب سے پہلے تو میری بہن ہو تم۔ اس کے بعد سیلی ہو جس سے ہر دکھ سکھ بانٹ لیتا ہوں پھر چچا زاد ہو۔ ان سب کے بعد ہی بھابھی کا رشتہ آتا ہے۔ ویسے جب جب میں تمہاری کوکنگ سے لطف اندوز ہو جاتا ہوں دعا کرتا ہوں جلدی سے ہمارے گھر کی رونق بنے آجاؤ تاکہ مزے مزے کے کھانے کے لیے مجھے یہاں نہ آنا پڑے۔“

”کیوں یہ تمہاری نوکرانی بن کے آرہی ہے کیا؟“ دروازے سے نیک لگا کر ہاتھ پاندھے کھڑی عفاف سے زیادہ دیر برداشت نہ ہو سکا تو جل کر بولا۔

علی جو اسے دانستہ نظر انداز کیے باوہل سے باتیں کر رہا تھا چونک کر مڑا۔

”ویسے کرن کیا آج کل روز کر ملے کھا رہی ہو یا نیم کا سالن جو بھی بولتی ہو کڑوا کڑوا سا ہی لکھ رہا ہے زبان سے۔“ وہ خاصے دوستانہ انداز میں اس سے بولا۔ ابھی وہ جواب دینے کے لیے منہ کھول ہی رہی تھی کہ اہل کچن میں داخل ہو گئیں۔

”باوہل عفاف جلدی کرو بیٹا۔ کھانا لگا دو۔“ اہل عقلت میں اندر آ کر بولیں تو عفاف بھی جواب تک فارغ ہی کھڑی تھی باوہل کی مدد کی غرض سے آگے پیچھے آئی۔ جبکہ علی پر سوچ انداز میں اسے دیکھا رہا گیا۔ اس کے انداز کچھ چونکا رہے تھے لیکن وہ دانستہ نظر انداز کر رہا تھا، جانتا تھا کہ اس کے مزاج میں پچھنا ہے اس دن آیا اور ملکی جان اگلے مہینے کی تاریخ کے کر ہی گئے تھے

اور ساتھ ہی آئی اہل نے اہل آیا کے کھان میں عفاف کے رشتے کی بات بھی ڈال دی تھی کہ جو نبی علی تعلیم سے فارغ ہوا تقریباً مسلسل بھر بعد تو وہ اس کی تاریخ بھی لے جائیں گے۔ اہل ہل میں اپنے رب کی بے حد مشکور تھیں جنہوں نے کھڑے بیٹھے ہی ان کو شریف، قابل اور ایسے داماد دیے تھے جو ان کو اپنی ماں کی طرح سمجھتے تھے۔ ویسے بھی باوہل کی طرف سے تو وہ مطمئن ہی تھیں انہیں عفاف کے چور ڈراتے تھے اس کے مزاج کی تیزی اور خود سری انہیں بہت خوفزدہ رکھتی تھی۔

اگلے دن وہ شام کو نو بجے سوٹ پہن کر بہت اہتمام سے تیار ہوئی جو عین دن پہلے ہی باوہل نے اپنے پیروں سے اسے حسب وعدہ دیکر لوازمات کے ساتھ دلویا تھا۔ اسی دن اس نے اہل سے وہ شیغون کا رائل بلو سوٹ سلوایا تھا جس پر گلابی کٹ موتیوں کا خوب صورت سا گلے، بازو اور کھیرے پر کام تھا۔ ساتھ میں بلو اور ہلکے چوڑیاں۔ آویزے اور پاؤں میں ست رنگی دھاگوں والی چپل پہن کر تیار ہو گئی۔ اندر آئی باوہل اسے دیکھ کر ٹھنک کر دروازے کی چوکھٹ پر ہی رک گئی۔

”یہ... یہ سوٹ تو تم نے لہو ویل کے لیے بنوایا ہے۔ پھر آج کیوں پہن لیا؟“ اس نے حیرانی سے بے حد خوب صورت نظر آئی بہن کو دیکھ کر سوال کیا۔

”ہاں بنوایا تو پارٹی کے لیے تھا پر آج شرمین نے انٹرمیشن دیا ہے اپنی برتھ ڈے کل نہ صرف دعوت نامہ بلکہ جب واپسی میں تم تو اپنا آرٹیکل دینے چلی گئی اخبار کے دفتر۔ وہ میرے ساتھ ہی آگئی گی۔ اہل سے اجازت لینے پہلے تو اہل نہیں مان رہی تھیں پر وہ شرمین ہی کیا جو اپنی نہ منوا سکے۔“ اس نے بے حد خوش ہو کر دیوار پر لگے آئینے میں گھوم کر خود کو تنقیدی نظر سے دیکھتے ہوئے کہا اپنے بے پناہ حسن کی آگہی کا احساس تھا یا شرمین کی برتھ ڈے پر جلنے کی خوشی۔ باوہل نے بے حد الجھ کر دیکھا۔

”پر اب تو شام کو آتے ہیں مغرب کے بعد تم جاؤ گی

کیسے؟“ اب کے بادل نے اسے بغور دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”شرمین لے جائے گی اور چھوڑ جائے گی۔ اماں نے اسی شرط پر تو اجازت دی ہے۔“ اس کی بے نیازی مکمل دیدہ تھی۔

”جو بھی ہو میں تو یہی کہوں گی کہ بندہ کم از کم دوستی اپنے جیسے لوگوں میں کرے تاکہ دوستی جیسے رشتے کو نبھایا جاسکے اور برتھ ڈے پر اس کی حیثیت کے مطابق گفٹ بھی تو دینا ہو گا وہ کیا ہو گی؟“ صاحبانہ انداز میں اسے سمجھاتے اس نے بار بار گھڑی پر نظر ڈالتی عفاف سے سوال کیا۔

”اف بادل۔ تم میں بھی ہاں۔ اماں کی مدد حاصل کرتی جا رہی ہے۔ پتا نہیں بے چارے کھیل بھائی کا کیا ہو گا؟“ تیزی سے کتنی عفاف کا لبہ آخر میں شرارتی ہو گیا۔

”میں نے جو پوچھا ہے اس کا جواب دو۔“ اس کی بات کو نظر انداز کرتے ہوئے بادل نے اسی سنجیدگی سے پوچھا۔ پتا نہیں کیوں عفاف کی شرمین سے دوستی اسے ویسے ہی ناگوار گزرتی تھی اور اب یہ دوستی کلج سے نکل کر گھر کی حد تک آ پہنچی تھی تو اسے یہ بات اچھی نہیں لگ رہی تھی۔ شرمین کسی مل اونر کی فیشن کی بے حد دلدادہ لڑکی تھی جو گلاسز تک کر کے اکثر کراؤنڈ میں ہی اپنی دوستوں کے ہمراہ نظر آتی تھی۔ اس سے دوستی نے عفاف کی پرہیزی پر کوئی اثر نہ ڈالا تھا اس لیے اس نے بھی زیادہ توجہ نہیں دی تھی۔ اب عفاف کے بدلے تیور کی کچھ وجہ تو سمجھ میں آئی تھی تھی ایسے میں اس دوستی کا پر دہاں چڑھنا اسے قطعاً گوارا نہیں تھا۔

”کتنی دلوں سے کچھ پیسے جمع کیے تھے کہ اگر اماں نے سوٹ نہ بنایا تو اپنا سوٹ اور دوسری چیزیں لوٹا لی۔ اب سوٹ اور چیزیں تو تم نے دلا دیں۔ ان پیسوں کا میں نے اس کی پسند کا پرفیوم لے لیا ہے۔“ اس نے نرمٹھے پن سے کہا۔ بادل کی اتنی تعینش اسے ناگوار گزری تھی۔ ایک تو کوئی خوشی اگر غلطی سے میری

زندگی میں داخل ہوتی ہے تو اسے بھی اماں اور بادل کی باتیں ضائع کرنے میں ایک منٹ نہیں نکالتیں۔ ایک چھوٹے سے شکوے نے دل و دماغ کا چور دروازہ کھول کر جھانکا ہی تھا کہ باہر گلی میں شرمین کی گاڑی کا ہارن سنائی دیا۔

”اماں کہہ رہی تھیں وہ تیار کے گھر سے مغرب سے پہلے تک لوٹ آئیں گی۔ تم دروازہ بند کر لو میں جا رہی ہوں۔ شرمین واپسی پر بھی پھوڑے کی لہاں سے کھانا پریشان مت ہوں۔“ اس نے جلدی سے کہا اور بادل کو کسی سوچ کے حصار میں چھوڑ کر بیرونی دروازہ پار کر گئی۔



رنگوں، روشنیوں اور خوب صورتی کا ستاروں بھرا جہاں تھا عفاف آئی تھی۔ اپنا قیمتی لباس ہلتی سب سے اسے ہکا بکا اور کم مائیگی کے احساس نے کچھ دیر تو اپنے حصار میں لیے رکھا اس وقت تک جب تک کسی کی اس پر نظر نہیں پڑی تھی۔ مخلوط محفل میں لڑکیوں کا جھوم، جس شخصیت کے گرد جمع تھا، یعنی وی بیو فلم کا ایک انحراب ہوا اداکار تھا جو رشتے میں شرمین کا تایا زلو تھا اور جس نے اداکاری میں بے حد دولت اور شہرت کمائے کے بعد اب اپنا سڈیشن ہاؤس کھولا تھا۔ لڑکیاں اسے گھیرے ہوئے تھیں جب جھوم میں ہی اس کی نظر ایک جانب گھڑی کچھ ہراساں سی اس لڑکی پر پڑی۔ اسی مل وہ اس جھوم کو ایک طرف ہٹاتا تیر کی طرح اس کی طرف لپکا۔

”ہیلو! آئی ایم فخر جمل۔ کین آئی آسک یور گڈ نیم پلیز؟“ بڑی خوش دلی سے اس نے اس کو مخاطب کر کے چونکا دیا۔ جبکہ عفاف کا پوری زندگی میں مردوں کے نام پر اسے ایسا واسطہ بڑا تھا یا علی، کھیل اور تایا اب اسے سو بالکل کسی اجنبی کو اتنے فری ہو تا دیکھ گھبرا گئی ایسے میں شرمین ہی اس کی مدد کو آئی تھی۔

”عفاف ہے میری کلج میٹ گلاس فیلو اور فرینڈ۔“ ان کی طرح ان کا نام بھی بہت منفرد اور خوب

صورت ہے۔ وہ شوز کی دنیا کا باسی تھا پھر مرد تھا ایک عورت پر تپ کا کون سا پتا کسی پل آنا ہے اس سے زیادہ کوئی نہیں جانتا تھا۔ پندرہ منٹ کی اس ملاقات میں وہ سر جھکائے اپنی انگلیاں چٹکاتی رہی پر ایک دلاست مند وجہہ شخص کو جس کی باتوں میں جالا تھا اپنے دل میں آنے سے نہ روک پائی تھی۔ واپسی کا سفر جیسے خوشبو کا سفر تھا۔ وہ پوری رات اس کے خوب صورت جلوں کے حصار میں رہی تھی۔

”عفاف! آج کل میں ایک ڈراما شوٹ کر لے والا ہوں۔ اس میں بیرومین کی جوڈیمائڈ ہیں حسین“ معصوم جس کو دیکھتے ہی خیال آئے کہ اس کو تو ہوا بھی چھوٹے سے ڈرل ہوگی۔ آپ ان تمام خصوصیات پر ایک سو ایک فیصد پوری اترتی ہیں یہ میرا کارڈ رکھ لیں۔ ٹھیک روڈ کشن میں کام کرنے کو لوگ ترستے ہیں اور نخر جمال آپ کو خود یہ آفر کر رہا ہے کاش آپ جان سکتیں کہ کتنا بڑا اعزاز پایا ہے آپ نے۔ اپنے حسن کی طاقت سے واقف نہیں ہیں آپ ورنہ اس وقت لیے پریشان نہ کھڑی ہوتیں۔ کچھ بولیں تو سہی جواب میں۔“ اس کے اصرار کرنے پر پاس کھڑی شرمین نے اس کو شوکارا تو دے چوٹ ماری۔

”جی میں سوچوں گی۔“ اس نے آہستہ سے کہا۔
”شرمین مجھے جھوٹا بہت دیر ہو گئی ہے۔“ نخر کو کچھ لڑکیوں نے آگھیرا تو اس نے شرمین کا بازو ہلا کر کہا۔



اگلے دن کلچ میں بھی یہی موضوع زیر بحث رہا اس کا گروپ اس کی قسمت پر رشک کر رہا تھا۔ آج بابل نے موسمی نزلہ بخار کی لپیٹ میں آ جانے کے باعث چھٹی کی تھی سو آج کلاسز بند کر کے اپنی تعریفیں سنتے ہوئے اس کا سر غرے اونچا ہوا جا رہا تھا۔
”کتنی خوش قسمت ہو تم عفاف! جو نخر جیسے شخص نے تمہیں اہمیت دی اور اپنے ڈراموں میں کام کرنے



READING

Section

کی آفر کی۔ میں تو حیران ہوں تم نے یہ کیوں کہا کہ میں سوچوں گی۔ تمہیں تو فوراً ”ہاں“ بھر لینی چاہیے تھی۔“ شرمین کا تعلق جس کلاس سے تھا اس میں تو شوز سے تعلق رکھنے والوں کا اسٹینڈس ہی الگ تھا۔

”میرے گھر والے کبھی بھی نہیں مانیں گے شرمین! میں تو یہ سنتے ہی مجھے گھر بٹھالیں گے۔ شاید امتحان بھی نہ دینے دیں۔ ان کے خیال میں تعلیم مجھے نہیں، میں تعلیم کو بگاڑ رہی ہوں۔“ اس نے یاسیت بھرے لہجے میں کہا۔ دل میں کہیں دلدل حسرت اچانک انگڑائی لے کر جیسے بیدار ہو گئی۔ ”دور باوریل! میں سے زیادہ اس نے رولا ڈال رہا ہے۔“ اس نے بے زاری سے کہا۔

”بہر حال میرا پھر بھی یہی مشورہ ہے تم اس آفر کو بغیر سوچے ٹھکرا مت رہنا۔ نخر جمال ایسی آفرز ہر کسی کو نہیں گرتا۔ شرمین نے اس سے مزید کہا اور اس کے بعد ان کی گفتگو کوئی اور رخ اختیار کر گئی۔ جبکہ عفاف دلغ میں ابھی سلجھی کئی سوچیں لیے گھبراہٹ آئی تھی



آج وہ بہت دنوں بعد گھر سے باہر نکلی تھیں۔ سفید چادر میں خود کو اس طرح لپیٹے کہ صرف آنکھیں نظر آ رہی تھیں۔ کئی سے نکل کر من روڈ تک آئیں وہاں سے رکشہ پکڑ کر راستے میں ایک سپراسٹور سے مختلف کھانے بننے کی چیزیں خریدیں اور مطلوبہ جگہ پر مطلوبہ وقت میں پہنچ گئیں۔ چھٹی کا ٹائم ہو چلا تھا۔ سامنے گیٹ سے سفید یونیفارم میں ملبوس ننھے فرشتوں کے غول کے غول شور مچاتے، چھٹی کی خوشی لیے باہر نکل رہے تھے ان کی متلاشی اور سیاہی نگاہیں کسی کو تلاش کر رہی تھیں۔ جلد ہی وہ گورہ مقصود سامنے آئے تو وہ بے چین ہوا انھیں انہوں نے بھی شاید اس مخصوص جگہ پر ان کو کھڑے دیکھ لیا تھا وہ تیزی سے بھاگ کر ان کے پاس آ گئے۔

آپ کہاں چلی گئیں تھیں؟ ہم روز آپ کا ویٹ



کرتے تھے۔ ”نئے فرشتے نے شکوے کا سراپک لایا تو چھوٹی بری بھی پیچھے نہ رہی۔

”آج ہمارے لیے کیا لائی ہیں؟“ وہ اچھل کر گویا شاپرڈ پکڑے ہاتھوں تک پہنچنے کی سعی کرنے لگی۔ تھوڑی دیر میں وہ دونوں ان کے ہاتھ کی بنی کھیر مزے سے کھا رہے تھے اور واپسی پر ڈھیروں چاکلٹس اور جوس کے ڈبے ان کے ساتھ تھے۔ وہ درخت کی اوٹ میں کھڑی ہو کر ان کو اس وقت تک دیکھے گئیں جب تک کہ ان کی گاڑی ان کی نظروں سے اوجھل نہ ہو گئی۔ اس تڑپ اور تھلائی نے لب مرتے دم تک ان کے ساتھ رہا تھا۔ انہوں نے گہری سانس لے کر سوچا اور بولے بولے چلتی واپسی کے سفر کے لیے قدم بڑھاتی گئیں۔

”تب سے آپ کو کسے جارہی ہوں کہ ہر دس چودہ روز بعد ایک اجنبی عورت آکر بچوں کو لایا بلا کھلا کے چلی جاتی ہے۔ چوہ بھی نقاب میں چھپا ہوتا ہے اور آپ ہیں کہ نوسن ہی نہیں لے رہے اسٹیکوں کی انتظامیہ سے بات کریں، مجھے تو یہ سوچ کر ہول اٹھتے ہیں کہ آخر اس کو پانچ سو بچوں میں سے ہی ہمارے بچوں سے کیوں محبت ہے اور اگر کسی دن وہ ان کو لے گئی تو؟ خدا انخواستہ ہر فروش گروپ سے قطع نہ ہو اس کا۔ آج کل شہر میں اسی قسم واقعات بھی بہت ہو رہے ہیں۔“ عورت کے غم و غصے پر اب جیسے خوف غالب آیا۔ جبکہ مرو نے اس کی بات کسی قدر سنجیدگی اور فکر سے سنی، مگر جب وہ بولا تو اس کے تاثرات کے برعکس اس کے الفاظ اس کی بدوی کو بخونچکا کر گئے۔

”وہ جو کوئی بھی ہے ہمارے بچوں کو کبھی کوئی نقصان نہیں پہنچائے گی۔“ مرو نے اطمینان سے کہا کہ ان کے الفاظ کی گولہ بازی خود اس کے دل نے دی تھی۔

”کیا؟ یہ تجربے ابھی کیا کہا؟“ کانڈ پر تیزی سے جیتا اس کا ہاتھ اور دو ڈبے میں کھڑی اماں کا دل اس

READING
Section

کے الفاظ کی سٹیفنی سے رک سا گیا۔ کہاں مجھ سے ایسی کوتاہی ہو سکتی کہ اس کے قدم انجانی راہوں کی طرف اٹھنے کو بے قرار ہیں جن کی کوئی منزل ہی نہیں ہوئی۔ انہوں نے بل پر ہاتھ رکھ کر سوچا۔

”اس میں کیا کہا، اپنی کیا بات ہے؟ بلکہ مجھے تو تمہارا رد عمل بھی ایسا لگ رہا ہے جیسے میں نے کوئی ڈاکا ڈالنے کا پروگرام تم سے ہمسکس کر لیا ہو“ مجھے کے سب ہی رنگ بدعات لیے ہوئے تھے۔

”ڈاکا ہی تو ہے ماں باپ کی محبت اور اعتماد پر جو تمہیں ہر روز دعاؤں کے حصار میں غلم کی روشنی لینے کے لیے بھیجتے ہیں، غلم اور فی وی کے اندھیرے میں قدم رکھنے کے پروگرام بنانے کے لیے نہیں۔“ اماں کی برقی آواز پر وہ چونک کر مڑی ایک لمحے کے لیے رنگ ضرور پھیکا پڑا، پرو سرے ہی سمجھے اس کی انہی خود سری غود تکی۔

”دنیا ترستی ہے ایسے مواقع حاصل کرنے کے لیے ہمارے گھر پر دولت اور شہرت کھڑی دھنکے رہی ہے تو یہاں زندگی موت کے مسئلے کھڑے ہونے لگتے ہیں ہر بات پر۔“ بد تمیزی سے اس نے کہا۔

”دولت و شہرت بھلے تمہیں دھنک دیتی دکھائی دے رہی ہے پر اس عزت کا جائزہ لےنا دکھائی نہیں دے رہا جو دور کھڑی اپنی موت کے خوف سے عمر بھر کانپ رہی ہے۔ ہمیں غریب ہی رہنے دے، ہمیں ایسی مشہور بنی بھی نہیں چاہیے۔ ہم غریبوں کے پاس سب سے قیمتی دولت ہماری عزت ہے۔ آج تمہارا باپ پھلوں کا ٹھیلہ لے کر بیچ منہ اندھیرے گھر سے نکل جاتا ہے پر اس کا سراٹھا ہوا ہوتا ہے۔ تمہاری ماں کے ہاتھ سلاخیاں کر کر کے زخمی ہو گئے پر چار لوگ اس کی غیر موجودگی میں اس کا ذکر احرام سے کرتے ہیں۔ تم اپنے ماں باپ سے یہ فخر اور عزت چھیننا چاہتی ہو تو اس کی اجازت نہ تمہیں تمہارا باپ دے سکتا ہے نہ میں۔“ اماں کے غصے کے آگے وہ چپ ضرور ہو گئی پر ان کے دماغ نے اسے قائل ہرگز نہیں کیا تھا۔

”کل سے تم کلج نہیں جاؤ گی۔ ویسے بھی دو ہفتے بعد پیسے نہیں تو گھر میں نہ کرتی رہی کرو۔ باویل تو ہفتہ ہو گیا گھر پر ہی ہے۔“

باویل۔ باویل۔ باویل میں تھک گئی ہوں یہ نام سن کر۔ کان یک گئے ہیں میرے۔ باویل نہ ہو گئی کوئی فرشتہ ہو گئی بخش کا کیا گیا ہر کام کرنا مجھ پر بھی فرض ہو جاتا ہے۔ اسے آواز نہ دینی کرنے کی کھلی چٹوٹ ہے۔ بازار مارکیٹ اخبارات کے دفتر کہاں کہاں نہیں پھرتی رہی یہ۔ کبھی جاننے کی کوشش بھی کی آپ نے کہ کیا کرتی پھرتی ہے باہر۔ پر آپ کی ساری پابندیاں میرے اوپر ہیں۔ کلج سے دیر کیوں ہوئی۔ کتنے پیسے زلیے؟ کون تمہاری سہیلی ہے؟ کس کے ساتھ اتنی میٹھی؟“ باویل کے نام نے اس کے شوریدہ اور باغی احساسات پر بھائی پر تیل کا کام کیا اور وہ بھڑک گئی۔ باویل جو اس کے تھکے تھکے کر رہا ہے حد

پر نشان ہو گئی تھی۔ اپنے بارے میں جان سے پیاری زمین کے زہر آلود الفاظ سن کر سانس نہ رہ گئی۔ جبکہ باہر جاتی اماں پلٹ کر آئیں اور آؤد کھانا نہ آؤ۔ اس کے منہ پر وہ پھنر رہا ہے۔

”یہ تھکے تھکے تمہاری پہلی ناجائز فرمائش کرنے پر لگانے چاہئیں تھے ایسا کرتی تو آج مجھے یہ دن نہ دیکھنا پڑتا۔ باویل میری ایسی اولاد ہے جس کے ہونے نے مجھے بیٹا نہ ہونے کا غم بھانا اور تم ایسی اولاد کہ جس کے۔ جی ہونے کے خوف سے ساری عمر سکون سے سو نہیں پاتی۔ آج مجھے پتا چلا کہ میرا وہ ڈر۔ وہ خوف ہے جا نہیں تھا۔“ غم و غصے سے ان کے سرخ و سفید چہرے عجیب سی یاسیت کھیل گئی۔ جبکہ عفاف بے یقینی سے اماں کی طرف دیکھتی رہی۔ ستر سالہ زندگی کا کوئی پل بھی ایسا نہیں تھا جب اماں نے انہیں اونچی آواز میں بھی ڈانٹا ہو۔ کوئی سمجھانے والی بات ہوتی تو نرمی سے سمجھاتیں۔ اس پل دونوں بہنوں کی آنکھوں سے آنسو بہ رہے تھے پر احساسات کے الگ الگ بھونکنے دونوں کو جھکوا تھا۔ باویل کو جتنا عفاف کے الفاظ نے

زخمی کیا تھا اتنی ہی اماں کے الفاظ اس کی قدرانی ہی نظر میں برسا گئے تھے۔ جبکہ عفاف کے اندر غم غصے بغاوت اور خود سری کا ایسا طوفان تھا کہ دل چاہ رہا تھا کہ دنیا کی ہر چیز کو ٹھس ٹھس کر دے۔ اس کی پسند کی زندگی لیکن چھائی کھیلے ہوئے ایسی چمک دمک اور رنگینی دیکھنے کے بجائے ہی تجھی پر رشتے اس کے آؤے آ رہے تھے اس کا بس نہیں چٹ رہا تھا کہ پلک جھپکنے میں ان ساری رکاوٹوں کو دور کر کے من پسند زندگی میں چلی جائے جہاں سے کبھی پلٹ کر نہ آ سکے۔ اس دن گھر میں ایک سوگ کی کیفیت طاری رہی تھی۔ زندگی میں پہلی بار ان بہنوں نے اتنا لمبا وقت ایک دوسرے سے خیر کلام کیے گزارا تھا۔ باویل نے کھانا بنایا تھا اور اس کے پاس آکر چپ چاپ کھانے کی ٹرے رکھ گئی تھی۔ اس نے ہاتھ نہیں لگایا تھا۔ شام کو اماں کے آنے پر بھی وہ باہر نہ نکلی حالانکہ روزانہ کا اس کا معمول تھا کہ اماں جوں ہی گھر آتے ان سے پیار لے کر وہ اپنی پسند کے پھلوں کا لفافہ لے جاتی اور کٹ کر دسٹر خوان پر رکھتی وہ کھانے کے دوران سارے دن کی رووا دبا کے گوش گزار کی جاتی۔ کوئی فرمائشی سلسلہ ہوتا تو وہ بھی اسی وقت پورا کرواتی جبکہ باویل اور اماں اماں کے ساتھ اس کے لاڈ دیکھ کر مسکرائے جاتیں۔

آج اماں کے آتے ہی کھانا کھا کر اماں اور اماں جان کی طرف چلے گئے تھے۔ باویل باہر برآمدے میں ہی بیٹھی رہی تھی ایک بار کسی کام سے اندر آئی تو کھانے کی ٹرے جوں کی تو دیکھ کر محض ایک نظر اس پر ڈال کر واپس چلی گئی تھی۔ اماں کی واپسی بہت دیر میں ہوئی تھی۔ کھیل بھائی انہیں چھوڑنے آئے تھے۔ باویل سے انہوں نے عفاف کا پوچھا تو اس نے آہستگی سے جواب دیا کہ وہ سو چکی ہے۔ کچھ دیر وہیں اماں اماں کے ساتھ بیٹھ کر وہ واپس لوٹ گئے تھے۔ رات کو پتا نہیں کیا سوچتے سوچتے آخر خیند اس پر مہلک ہوئی گئی تھی۔ صبح اپنے معمول پر اٹھ کر وہ کسی سے کچھ بولے بغیر اپنا یونیفارم لے کر صحن میں بنے واش روم کی طرف

بڑھی۔

ستہ در بست تھی۔

دونوں بہنیں رخصت ہو کر ایک ہی گھر آئی تھیں۔

مختلف احساسات رکھنے والی ہاں

ہنوں کے احساسات آج کیسے ایک ہو سکتے تھے۔

باہل فطری طور پر مطمئن اور خوش تھی زندگی میں

قناعت اور شکر گزاری کا سبق یاد کرنے والے لوگ

ہمیشہ ہی پر سکون رہتے ہیں۔ پر عفاف کا دل اپنی بربادی

کا ماتم کرنے کو کر رہا تھا۔ یہ گھریہ شخص اس کی منزل

نہیں تھا۔ بے سکونی کی کیفیت نے اسے مستقل جکڑا

ہوا تھا۔ ناشکری اور خود سری کا سبق لینے والے کبھی

آسود نہیں رہتے وہ بھی نہیں تھی۔ علی کے والدین

جذبہ بھی اس پر جمی برف نہ بنا سکے وہ اس کا ساتھ باکر

بے حد خوش تھا۔ اس کی بے حسی کو وہ اس کی نئی نویلی

دلنوں والی شرم اور گریز سمجھا۔ ٹھنکا تو اس وقت حسب

دلہ سے لگے روزاں اور ابا ان دونوں بہنوں کو ان

کے دلہاؤں سمیت رسم کے لیے لینے آئے۔

”مجھے اس گھر میں دوبارہ قدم نہیں رکھنا جہاں سے

ایک ان چلا ہوا سمجھ کر مجھے نکال باہر کر دیا گیا ہے۔“

اس کے تحت اور سرواںڈر علی پریشان ہو گیا۔

”کیا بات ہے عذرا کوئی ناراضی ہے بچا اور چچی

سے تو دور ہو جائے گی۔ ماں باپ سے اولاد اور اولاد سے

ماں باپ بھلا کب تک ناراض رہ سکتے ہیں۔“ اس نے

پیار سے اس کا ہاتھ پکڑ کر سمجھانا چاہا۔

”شباباش انھو تیار ہو جاؤ۔ چچا بچی اگلی ابا کے ساتھ

ڈرائنگ روم میں بیٹھے ہیں۔ باہل تو کب کی تیار ہو کر

ان کے پاس بیٹھی ہے۔ صرف ملکہ عالیہ کا انتظار

ہے۔“ اس نے اس کا مہو ٹھیک کرنے کی غرض سے

بلکا بھلا کا انداز اختیار کیا۔

”میں نے کہا تھا مجھے نہیں جانا نہ آج نہ آئندہ

کبھی اور آج کے بعد کبھی نہ اس بات کے لیے تم

اصرار کرو گے نہ وجہ پوچھو گے۔“ وہ چیخ کر بولی۔ تو علی

نئی نئی دہن کا یہ انداز دیکھ کر رنگ رہ گیا وہاں ماں ابا

چچا چچی کے سامنے نظر چرا گئے کہ اس کی چچی کو از

”آج سے تم کالج نہیں جاؤ گی اور سترہ دن بعد

تمہاری بھی باہل کے ساتھ شادی کی تاریخ طے کر دی

ہے ہم نے علی کے ساتھ۔ گھر بیٹھو اور شادی کی

تاریخوں میں ہمارا ہاتھ بٹاؤ۔“ تخت پر بیٹھی چیزوں کو

روٹیوں کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے ذاتی اماں نے

سیاٹ انداز میں اسے اطلاع فرماہم کی۔ اس نے رک

کر کچھ سوچا اور کپڑے وہیں پٹ کر کمرہ نشین ہو گئی۔

آنسو ایک بار پھر اسی رفتار سے بہنا شروع ہو گئے۔

آئینے کے سامنے چٹیا گوندھتی باہل کے ہاتھ اس کے

بتے آنسو دیکھ کر ذرا است پڑے لیکن پھر سوچا کہ اس

وقت ہم روزی کرنا اسے خود منگوا پڑ سکتا ہے سو آئینے

میں ایک تنقیدی نظر خود پر ڈالتی وہ باہر نکل گئی۔

باہل کے لیے تو ایک سوٹ بھی لیں اماں تو وہ بھی

اس کی مرضی پسند اور رنگ بوجھ کر لیتی ہیں۔ میری

زندگی کا سب سے بڑا فیصلہ بھی ایسے کر دیا کہ کوئی اپنے

پالتو جانوروں کے بارے میں کیا کرتا ہو گا۔ اس پر بھی

آپ کتنی ہیں کہ میں شکوہ نہ کروں تو کیا کروں۔ ساری

زندگی چھوٹی چھوٹی خواہشوں کے پورا ہونے کے لیے

سبک سبک کر گزاری ہو چکا تھا میرا غیر معمولی حسن

ہی میری قسمت بدلنے میں مدد دے گا اور کبھی میں بھی

ایسے گھر میں راج کروں گی جس کے میں نے خواب

دیکھے ہیں پر آپ نے میری چھوٹی سی خواہش کی ایسی

سزا دی جسے کہ میری خواہشوں کو ہی میری قبر بنادیا اور

وہاں ہی گھر میرے نصیب میں لکھ ڈالا جس کا میں نے

کبھی خوابوں میں بھی نہیں سوچا تھا۔ میں اس گھر سے

ہمیشہ کے لیے رخصت ہو کر جاؤں گی کہ آپ میری

شکل دیکھنے کو بھی ترس جائیں گی۔ دل نے اس عجیب

فیصلے پر اسے ڈانٹا بھی تھا پر بے حسی کی جو چادر اس نے

لوڑھ لی وہ ان سترہ دنوں میں کوئی بھی نہ اتار سکا نہ ابا کی

شفقت نہ اماں کا وہی معمول کا رویہ نہ باہل کا بار بار

شاپٹلک بر جانے کے لیے اصرار۔ حتیٰ کہ اماں اور ابا نے

جب رخصتی کے وقت اسے گلے سے لگایا تو وہ جلدی

READING
Section

138 2016 جون

وہاں موجود سب لوگوں نے سنی تھی۔
 ”اصل میں عفاف کو اپنی پڑھائی کے چھوٹے کا
 بہت دکھ ہے تو غصے میں ایسا کہہ رہی ہے۔“ ہاریل
 صفائی دینے والے انداز میں بولی کہ اب وہ لن کے مختص
 تیار کیا گئے تھے اس سسر بھی تھے۔

”تو بیٹا میں نے پہلے بھی کہا ہے کہ دونوں بچیاں اپنی
 تعلیم جاری رکھ سکتی ہو۔“ تایا جان نے محل سے کہہ
 اہاں آہستہ سے اٹھ کر عفاف کے کمرے کی طرف آ
 گئیں۔ وہاں کمرہ اعلیٰ پریشان بند دروازہ بجا رہا تھا۔

”عفاف۔ مت جاؤ پچا کے گھر پر دروازہ تو کھولو
 ہاں۔“ لہاں نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا تو وہ چونک
 کر مڑا۔ ”بیٹا وہ ہم سے بہت ناراض ہے۔ جب ہم
 چلے جائیں گے تو دروازہ کھول دے گی۔ تم تو میرے
 پیارے بیٹے ہو میں۔ پتا ہے اس کی عادتوں کا تھوان
 ہے۔ دل میں کوئی بات مت لانا۔ گھر واری میں پڑے
 گی تو سمجھل جائے گی۔“ لہاں کے لہجے میں ایک مہ
 کے اندیشے بول رہے تھے۔

لہاں نے لن کے گرد اپنے ہاتھ حائل کیے ”ارے
 چچی“ آپ پریشان مت ہوں۔ آپ سے زیادہ جانتا
 ہوں اس کو۔“ لہاں نے مسکرا کر چچی کو تسلی دی۔ ہاریل
 اور کھیل ان کے ساتھ چلے گئے تھے۔ ہاریل کا
 رزلٹ آچکا تھا حسب معمول نمایاں نمبروں سے پاس
 ہوئی تھی جبکہ عفاف نے ضد میں آکر پھر زد پڑے ہی نہ
 تھے ہاریل نے تایا اور لہاں کے کہنے کے باوجود کالج میں
 داخلہ نہ لیا تھا بلکہ آرٹس مضامین کا انتخاب کرتے
 ہوئے تھرو ایئر کی کتابیں منگوا کر گھر میں تیاری شروع
 کر دی تھی۔ علی نے شادی کے بعد دن میں یونیورسٹی
 اور شام کو دو آئیٹ میز میں جاب کر لی تھی وہ عفاف کو
 کسی چیز کی کمی نہیں ہونے دیتا چاہتا تھا۔ حالانکہ معاشی
 طور پر تایا لہاں کی فیملی زیادہ مستحکم تھی۔ تایا اب ہر ماہ ایک
 معقول رقم خود بھی عفاف کو دیتے تھے۔ عفاف اس
 دن کے بعد لہاں کے گھر نہیں گئی تو لہاں ’ابا نے بھی
 دوبارہ یہاں آنا گوارا نہیں کیا تھا۔ ہاریل نے یہاں بھی

پورا کمرہ سنبھالا ہوا تھا۔ عفاف نے سرد مہری کی جو دیوار
 اپنے اور ہاریل کے درمیان کھڑی کی تھی اس میں
 اضافہ ہی ہوا تھا۔ لہاں اب بھی زیادہ تر ہاریل کے گن
 ہی گاتیں ہر آئے گئے کے سامنے کیسے میں عفاف کا
 جی اور جل جاتا۔ ان ہی دلوں میں اس کے دل غ میں نہ
 جانے کیا سہلی کر علی سے یونیورسٹی بننے کی اجازت
 طلب کی۔ وہ تو چاہتا ہی تھا کہ وہ خوش رہے سو اجازت
 دے دی۔ یوں شہر کے ایک مشہور پارک سے ٹریننگ
 لینا شروع کر دی۔ حسن کو گھارنے کا صحیح فن اس نے
 وہیں سے سیکھا۔ لب وہی داؤد خود پر بھی آنے لگی۔
 لہاں اب بھی اب کھل کے نہیں تو دیے ہوئے انداز میں
 اس کے طور طریقوں پر بیڑا بنے لگی تھیں لیکن اسے
 پروا نہیں تھی عشوہ کی طرح گھر میں حسن کے
 جلوے بکھرائے پھرتی۔ دن کا آدھا حصہ ہا ہر گزار کر ہائی
 دن کسی مہمان کی طرح بسر کرتی۔ ان ہی دلوں جب
 اس کا کورس مکمل ہونے والا تھا علی کو ملنے والی جاب
 اور اس کا امید سے ہونا اسے ہواؤں میں اڑانے لگا۔
 ہاریل اب فوراً تھ ایئر میں آگئی تھی۔ لہاں درمیان میں
 ایک مرتبہ پھر آئی تھیں لہاں کی تید کا جان کر وہ چھٹی کا
 دن ہونے کے باوجود پارک چلی گئی تھی۔

ہاریل کے امتحانات ہو رہے تھے جب اس نے دو
 جڑواں بچوں کو جنم دیا ایک بیٹا اور ایک بیٹی۔ شلیان اور
 میرب بھی اس کے دوسرے میں تبدیلی نہ لاسکے ہاں اتنا
 ضرور ہوا کہ بچوں کی پیدائش پر آنے والے لہاں اور ابا
 کے لیے وہ پچھلی ہریار کی طرح کا دوسرے نہ اپنا سکی وہ
 لوگ بچوں کے لیے بے شمار سامان کھلونے لائے
 تھے۔ ہاریل نے جس کی اپنی کوئی اولاد نہیں تھی ابھی
 بچوں کو اپنی پر شفقت آغوش میں لے لیا تو گویا عفاف
 اس ذمہ داری سے بھی آزاد ہو گئی۔ وہ بے لفظوں
 میں کہنے والی لہاں اب کھلے الفاظ میں اس کی روش
 اور طور طریقوں کو ٹوکتے لگی تھیں پر یہاں پروا کے
 تھی۔ اور اب تو کورس مکمل کرنے پر اس نے اسی پارک
 میں جاب بھی کر لی تھی۔ دل میں بڑی حسرتیں دلی ہی

رہیں اگر جو وہ واقعہ رونما نہ ہوا ہو۔ اس دن وہ پارلر میں ہی تھی جب ایک پرہوش اور زوردار آواز نے اسے چونکا دیا۔

”ارے عفاف! ادا ہو گئی یہ تم ہو۔ وکی ہی اسمارٹ وکی ہی خوب صورت۔“ شرمین نے اسے پہچان کر چونکا ڈالا۔ عفاف بھی شرمین کو دیکھ کر بہت خوش ہوئی شرمین اب ایک ڈراما آرٹسٹ تھی تو اتنی خوب صورت نہیں تھی جتنا خود کو منوانے کے فن سے واقف تھی دونوں ایک ریٹورنٹ میں آ گئیں۔

”لو گاڑا تاسب کچھ ہو گیا اور ہمیں پتا بھی نہ چلا۔ ایک دن تمہارے گھر بھی گئی تھی تالا لگا ہوا تھا ساتھ والوں نے بتایا تم بہنوں کی شادی ہو گئی ہے۔ بعد میں کالج میں ایک دفعہ ہادیل دھائی دی انگیزام میں سوچا تمہارا پوچھ لوں وہ بھی پیپر کے بعد عتاب ہی ہو گئی اور میرا وہ گزن جس کو اپنی ایک جھلک دکھا کر دیوانہ کر گئی تھیں اس نے پوچھ پوچھ کر سر کھالیا میرا اپنے ڈرائے میں کاسٹ کرنا تو گویا ایک بہانہ تھا۔ تو تمہیں دل ہی دے بیٹھا تھا پار تمہاری شادی کاسن کر تو کم صدم ہی ہو گیا۔ شادی تو خیر کر ہی لی تھی اس نے پُر دل ہی نہ آپس میں جڑ پائیں تو گھر کب جڑتے ہیں۔ ایک آدھ مہینہ ہی بس خوشی گزرا ہو گا ان کا روز کی چی چی۔۔۔ بچے بھی ہو گئے اب بھی ایک کاسخ مشرق دوسرے کا مغرب ہوتا ہے۔ فخر جمل شویز کی دنیا میں جس کا نام کامیابی کی ضمانت ہے ازدواجی زندگی میں اتنا ہی ناکام

ہے۔ وہ تو رائے کے بھائی خالص دولت مند اور پہنچ والے ہیں ورنہ تو وہ اسے چھوڑ بھی چکا ہوتا۔“ عفاف کا حال سننے کے بعد اس نے فخر جمل کے بارے میں بتایا۔ اس روز انہوں نے کافی وقت ساتھ ہیٹایا تھا۔ یہ ایک ملاقات اگلی آنے والی کئی ملاقاتوں کا پیش خیمہ ثابت ہوئی تھی۔



READING
Section

”ہماری بیگم تو دن بدن خوب صورت ہوتی جا رہی ہیں؟ خوش بھی بہت رہنے لگی ہیں۔ کیوں میرب لیا سے پوچھو کوئی لائری ٹکل آئی ہے کیا!“ تھی میرب کو اچھا لگتے ہوئے علی نے ڈرائنگ ٹیبل کے سامنے اپنی لوگ پک سنوارنے میں لگی عفاف کو دیکھ کر کہا۔

”کیوں آپ کو خوش بری لگ رہی ہوں کیا؟“ اس نے پلٹ کر تھپے لہجے میں کہا تو علی بے اختیار مسکرا دیا۔

”ہم تو آپ کی خوشی میں خوش ہیں جباب۔ لیکن پلیز ذرا فارغ ہو کے بچوں کو خود بھی دیکھ لیا کرو۔ سارا دن باوریں سنبھالتی ہے۔ گھر کو بھی دیکھ سکتی ہے۔ اب بھی اب بیمار رہنے لگی ہیں۔ ان کی دیکھ بھال کتنی ہی کام ہیں۔ میں تمہاری جاب کے خلاف نہیں ہوں لیکن گھر کی ذمہ داری کو احسن طریقے سے نبھانا بھی ایک عورت کی ہی ذمہ داری ہے یہ تو ہادیل کی عبت ہے جو ہمارے بچوں کو اپنی اولاد کے جیسا سمجھتی ہے لیکن کچھ عرصہ تک کھیل کا ارادہ ہادیل کو بھی ساتھ ہی لے جانے کا ہے پھر تو تمہیں ہی دیکھنا ہے نا یہ سب تو ابھی سے کیوں نہیں۔“

علی اس کے مزاج کی تیزی سے واقف تھا سوزی سے بات کی تھی۔ میرب اس کی گود میں ہی سو گئی تھی۔ شایان تو سوتا ہی ہادیل کے پاس تھا۔ کھیل کی جاب اسلام آباد ہو گئی تھی۔ وہ ہر ایک اینڈر آتا تھا۔

”افہ علی! چل تو رہا ہے ہاں سب کچھ ٹھیک۔ ہادیل اگر یہ سب کرتی ہے تو اس کا نمبر امنٹ اس قسم کا ہے۔ اسے گھر گھر داری کرنا اچھا لگتا ہے۔ تکی اماں ہوں۔

آپ ہوں۔ اماں ہر وقت کا یہ ہادیل ہمارے مجھے مت سنایا کریں میں بھی جاب کرتی ہوں۔ گھنٹوں کھڑے کھڑے کسٹمرز کے ساتھ دماغ کھاتی ہوں۔ میں سوتی نہیں رہتی۔ جب ہادیل چلی جائے گی تو دیکھیں گے کہ کیا کریں ابھی تو مجھے سونا ہے بہت تھک گئی ہوں بہت خیند آ رہی ہے۔“

گھر بچوں شور سے بے اعتنائی کی یہ حد دیکھ کر علی

بس تاسف بھری نظروں سے اسے دیکھ کر رہ گیا۔ وہ تو اپنی اولاد کو بھی بس جھک کر پیار کرتی تھی۔ بچے ہاویل کو ہی اپنی ماں سمجھتے تھے اسی کی گود میں خوش رہتے تھے۔ تلی ماں نے اس کے رویے کی شکایت کئی بار علی سے کی تھی۔ وہ خود دیکھتا تھا اسے عفاف سے پہلے روز جیسی ہی محبت تھی جو کسی قسم کا سخت رویہ اپنانے سے روکتی تھی۔ حالانکہ فائشلی وہ اب اتنا اسٹوئنگ تھا کہ اس کی ہر خواہش پوری کر سکتا لیکن اپنی جاب کے خوالے سے وہ خوش تھی اور علی اس کی خوشی کو ختم نہیں کرنا چاہتا تھا لیکن بہر حال وہ سال کے اس عرصے میں عفاف کے مزاج نے اسے الجھایا بہت تھا۔ وہ اس کی محبت کو کسی اعزاز کی طرح وصول کرتی جبکہ شوہر اور بچوں کے لیے اس کے پاس دینے کے لیے نہ وقت تھا نہ محبت کے وہلول۔

آج اس کی ملاقات فخر جمال سے ہوئی تھی جسے دیکھ کر اس نے زندگی جینے اور اس کا بن کر رہنے کی خواہش کی تھی۔ وہ ویسا ہی خوب صورت تھا ویسی ہی دل کو دھڑکا دینے والی گفتگو کرنے والا اور ترجیح ہی اسے علی اپنا گھر اور اپنے بچے بے حد پرے لگے گھر تھے ہی جو بچوں کو ذرا سایا کر لیتی تھی آج اس کے بچے اس سے بھی محروم رہ گئے تھے۔ ہاویل کو بہت دنوں بعد وہ اسی موڑ میں دکھائی دی جیسے شادی کے اولین دنوں میں رہا کرتی تھی۔ کمرہ نشین بات بات پر پھاڑ کھانے کو بوڑھی لیکن اگلے روز موڑ ٹھیک تھا اس کا۔ ہاویل نے شکر ادا کیا۔ کبھی کبھی ہاویل کو خوف آتا اس کے بدلتے رنگ ڈھنگ دیکھ کر۔ اس نے اب فخر جمال سے فون پر بات کرنا شروع کر دی تھی کبھی گھبراہٹ ایک آدمی ملاقات بھی ہو جاتی۔ فخر جمال تو اس کھیل کا پکا اور پرانا کھلاڑی تھا جبکہ عورت ہو کر ماں ہو کر بیوی ہو کر گھر نفس کے بدکتے گھوڑے کو روک نہیں پاتی تھی۔ مگر میں اس کا رویہ دن بدن خراب سے خراب ہوتا جا رہا تھا۔

اس دن بہت خوشگوار موڑ میں خاصی لیٹ گھر

پہنچی تھی۔ تلی ماں ماں کے گھر گئی تھیں۔ گھر میں علی ہاویل اور بچے تھے۔ علی کا موڑ بہت خوفناک سنجیدگی لیے ہوئے تھا۔ ہاویل سے آتے ہی اس نے اسی کی بابت دریافت کیا تھا اور اس کی غیر موجودگی کا سن کر ضبط سے اس کے چہرے کی رکیں تک ابھرا آئی تھیں۔ ٹھنٹے ٹھنٹے کبھی بیٹھ جاتا کبھی کھڑا ہو جاتا۔ ہاویل میرب کو گود میں لیے اسے دیکھ کر بس ہولتی رہی کچھ پوچھنے کی ہمت نہ کر سکی۔ ولعتا بیوی وودانہ کھول کر وہ شرار سی داخل ہوئی۔

”السلام علیکم۔ ہاویل یا ایک کب چائے ملے گی۔ میرے کمرے میں دے دو بہت تھک گئی ہوں۔“ علی کو نظر انداز کر کے وہ کمرے میں چلے گئی۔

”وہ پھر کو ہو ٹل میں کون تھا تمہارے ساتھ؟“ سائوں کی سی تھی تھی اس کے لہجے میں وہ جھکے علی کی طرف مڑی اس کے خطرناک تیور اسے باور کرا گئے کہ وہ اسے فخر جمال کے ساتھ لچ کر آدھ چکا ہے۔ ”فخر جمال تھے میرے ساتھ ملک کی مشہور سلیبیٹی۔ کیوں کیا ہوا؟“ مکمل بے اعتنائی سے اس نے پوچھا۔

”ملک کی مشہور سلیبیٹی کے ساتھ تم کیا کر رہی تھیں؟“ شدید غصے کو ضبط کرتے مٹھیاں بچھ کر اس نے کہا۔ ہاویل کا دل تو جیسے رک رک کر جلنے لگا اس کی بہن خود سر تھی آزاد خیال تھی۔ وہ جانتی تھی۔

”اوکے جلد یاد رہے تمہیں بتانا تو ہے ہی تو مسٹر علی! سن لو کہ میں اور فخر جمال ایک دوسرے کو پسند کرتے ہیں اور شادی کرنا چاہتے ہیں مجھے تم سے طلاق چاہیے۔“ وہ نشن پر قدم جماتی اس کے قریب آئی نوکینے اور زہریلے یہ الفاظ اس نے علی کی آنکھوں میں

آنکھیں ڈال کر کہے تھے۔

”ہاویل تیزی سے بھاگ کر اس کے قریب آئی اور بازو سے پکڑ کر اسے اپنی طرف کھینچا۔“ عفاف پاگل ہو گئی ہو؟ کیا بکواس کر رہی ہو۔ تم علی سے؟“ اس نے

ہتے آنسوؤں اور لرزتی آواز میں بے ربط جملے اس سے کہے۔

”نہ تو میں باطل ہوئی ہوں نہ بکواس کر رہی ہوں۔ بس ایک دو غلی زندگی جیتے جیتے تھک گئی ہوں۔ زندگی کی خوشیوں پر رنگینوں پر میرا بھی حق بنتا ہے اور ہر بار میں یہ حق چھوڑ کر ایک ان چابی زندگی نہیں بسر کر سکتی۔“ اس نے دیدہ دلیری سے کہا۔

”خدا کے لیے عفاف چپ کر جاؤ۔ اپنے بچوں کا ہی خیال کر لو۔ برباد ہو جائے گا سب کچھ قیامت آجائے گی۔“ ہادیل زارہ قطار رو رہی تھی۔

”اور ایسا نہ ہوا تو میں برباد ہو جاؤں گی میرا دل برباد ہو جائے گا۔ اب کی بار قربانی میں نہیں دلوں گی۔“ اس نے ہادیل کا اپنے زور پر رکھا ہوا ہاتھ جھٹک کر کہا۔

”میں علی مرتضیٰ بقا کی ہوش و حواس تمہیں طلاق دیتا ہوں۔“

”طلاق دیتا ہوں۔“

”طلاق دیتا ہوں۔“

میرے دل اور میری زندگی سے تو نکل ہی گئی ہو۔ ہادیل اس سے کہو میرے گھر سے بھی چلی جائے۔ یہ میرے لیے اور میرے بچوں کے لیے مر گئی ہے آج۔“ علی نے کہا تھا۔

نہ زمین پھٹی نہ آسمان کلیا بس ہادیل کے آنسو ٹھنڈے کر دیں۔ جم گئے وہ اس طوفان کی زد میں آیا کچھ بھی نہ بچا پائی تھی کہ نفس کے اندھے سفر کی جانب بڑھتی اپنی برسن کا گھر نہ علی کی محبت نہ ان دو معصوم بچوں کی ماں جن کو ابھی اور اک بھی نہیں تھا کہ جن کی ماں نے اپنے ہاتھوں اپنی جنت گنوا دی تھی۔

”آج میں بہت خوش ہوں بہت خوش تمہیں کہو

کر عتا وقت میں لے تمہارے اجر میں گزارا۔ تمہیں پا کر آج اس دشمن وقت کی چھین کو بھول گیا ہوں۔“ اس کا مر مرنا ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لے کر فخر جمل

نے کہا تو فخر سے مسرا دی تھی۔ وہ اپنا اپنی مون چوڑے گزارنے ملا بیٹھا آئے تھے غلی کا گھر جس وقت اس نے چھوڑا اسی وقت فخر جمل کو فون کر کے ساری صورت حال بتائی تھی۔ عدت کی مدت اس نے شرمین کے گھر پوری کی تھی۔ نکاح کے بعد دو دن ایک فانیو اشار ہو گل میں رہنے کے بعد ایک مہینے کے لیے وہ لوگ ملاشیا آ گئے تھے وہ بہت خوش تھی۔ یہی وہ زندگی تھی جس کی اس نے چاہی تھی۔ کچھ وقت ضرور لگا تھا پر اسے لگتا کہ اس کے دل کی ساری خواہش پوری ہو گئی ہوں۔ قدم قدم پر سراہنے والا ساتھی دولت جس کے گھر کی باندی تھی اور جو اشارہ کرنے پر ہر اس چیز کو اس کے قدموں میں ڈھیر کرتا جا رہا تھا جسے وہ دیکھ کر سراہتی تھی۔

”اس کے تیر شروع سے مجھے ڈراتے تھے۔ میں بد نصیب بھی اس کے جذبات کی شوریدہ سری جان ہی نہ پائی۔ بہتر یہی سمجھا شادی کروں تو خاوند کا پیار گھر کی ملکیت کا احساس اسے دل دے گا پھر بیچے ہو گئے میں مطمئن ہو گئی کہ سنبھل گئی ہے سارے خوف سارے اندیشے ہوا ہو گئے پر کیا کیا اس نے پھول سے بچوں کا بھی نہ سوچا دنیا کی جنت بھی چھوڑ دی آخرت کا بھڑکتا ہوا جہنم خرید لیا بد قسمت نے۔“ ماں بار بار اپنی گیلی آنکھیں دپٹے سے پونچھتیں۔ ہادیل پاؤں پاؤں چلتی میرب کی طرف متوجہ ہوئی، بھی شلیان کی طرف پر توجہ ماں کی طرف تھی۔

”ماں! تکی ماں کا رویہ تو اب میرے ساتھ بھی بدل گیا ہے۔ بیٹھے بیٹھے روئے لگتی ہیں۔ طعنہ دیتی ہیں مجھے۔ اسے جھوٹی پھیلا پھیلا کر بد دعائیں دیتی ہیں جب جب علی کی حالت دیکھتی ہیں۔ علی سارا سارا دن باہر رہتا ہے یا اپنے کمرے میں بند پڑتا ہے۔“ ہادیل

نے گلو کیر لہجے میں کہا۔

”مجھ میں تو اس بچے سے آنکھ ملانے کی ہمت بھی

نہیں ہے جس نے اس بد بخت کو کسی چیز کی کمی نہ ہونے دی، ہر جائز ناجائز مالی اس کی۔ کاش اسی وقت اسے روک لیا ہوتا جب اس کے ہاوس اس موئے کورس کو سکھنے کے لیے باہر نکلے تھے یا نوکری ہی نہ کرنی دی ہوتی۔ اسے تو صرف اس کم بخت کی خوشی کی پیدا تھی یہ کب سوچا تھا اس نے کھرے باہر نکلنے کی اجازت دے کر اپنے خریکی بنیادیوں میں پانی ڈال رہا ہے وہ۔ ”اماں کو علی کا دکھ الگ دلائے جاتا۔“

”ہماری قسمت میں بد بختی کی یہ سیاہی لکھی تھی سو مل کے رہی۔ یہ سوچتا معنی نہیں رکھتا کہ ایسا نہ کرتے تو رسیا نہ ہوتا۔ اس نے جانا تھا سو چلی گئی۔“ بلویل نے گہری سانس بھر کے کہا۔

”ٹھیک کہتی ہو بیٹا۔ خدا ایسی آزمائش کسی کا مقدر نہ کرے۔ تم ذرا باہر قرآن والی بچیوں کا سبق من کے چھنی دے دو۔ اس کو مجھے دو میں اسے سلا دوں۔“

ابن نے آگے بڑھ کر میرب کو ہادیل سے لے لیا اور ہادیل سر ہا کرا کر چلی گئی۔

ابن نے ان دونوں کی شادی کے بعد سلائی کا کام چھوڑ دیا تھا۔ محلے کی بچیاں اب ان سے قرآن پاک پڑھنے آتی تھیں۔ ابا ویسی صبح کے گئے شام کو آتے تھے۔ گو وہ بے خبر انگوٹھا چوستی میرب کو اماں نے بغور نہ دیکھا اور کئی آنسو نکل کر ان کا چہرہ بھلو گئے۔ خدا نہ کرے تم معصوموں پر اپنی ماں کی سیاہ بختی کا سایا بھی پڑے۔

فخر جمل نے اسے قلم میں متعارف کرا دیا تھا۔ راتوں رات وہ نشن سے آسمان کی بلند یوں تک پہنچی تھی۔ آزادی، دولت، شہرت اس کی زندگی کا جو مقصد تھا اس نے وہ پال لیا تھا۔ فخر جمل بھی بہت خوش تھا۔ زندگی ایک دم جیسے بہت خوب صورت ہو گئی تھی۔ اس دن بہت سارے تھکا دینے والے دنوں کے بعد اس کا شوٹنگ کا آف تھا۔ اپنے پارٹنر منٹ کی کھڑکی سے

READING
Section

سمندر کا نظارہ کرتی وہ بہت پر سکون تھی جب دروازے کی گھنٹی کی تیز آواز نے اسے چونکا دیا۔ کل وقتی ملازمہ ابھی چھٹی لے کر گئی تھی اس کا بچہ بیمار تھا۔ فخر جمل کے آنے کا وقت نہیں تھا تو کون؟ وہ سوچتی ہوئی دھیرے دھیرے چلتی دروازے تک آئی اور دروازہ کھول دیا۔ اچھر۔ خاصی خوب صورت عورت جدید تراش خراش کا لباس پہنے کھڑی تھی۔ اس نے منتظر نظروں سے اسے دیکھا جبکہ اسے عجیب سی نظروں سے دیکھتی وہ عورت اسے دیکھ کر ایک دم اندر آگئی اور طائرانہ نظروں سے ارد گرد کا جائزہ لینے کے بعد اس کی نگاہیں اس پر جم گئیں۔

”تو تم ہو وہ عورت! جو وہ معصوم بچوں کو چھوڑ کر ایک ایسے عرو کے ساتھ بھاگ آئی ہو جو پہلے سے ہی شادی شدہ اور وہ بچوں کا باپ ہے۔“ خاصی طنزیہ مسکراہٹ کے ساتھ اس نے کہا۔

”تو تم سے مطلب۔ تم ہو کون اور بلا اجازت یہاں کیسے گھس آئی ہو؟ نکلو یہاں سے۔“ عناف اس عورت کو بھی اپنی کوئی فیمن سمجھی تھی اور اس کے منہ سے نکلنے والے خلاف توقع الفاظ نے اسے نشن پر لا پٹا تھا۔

”میں فخر جمل کی خانہ دانی بیوی ہوں اور صرف تم جیسی حراف کو دیکھنے چلی آئی تھی جو ایک برور استغناء کر سکی اور کوئی مہانت نہیں کہ جس نے ایک کے لیے دوسرے کو چھوڑا وہ دوسرے کو تیسرے کے لیے نہیں چھوڑے گا۔ اس لیے تو فخر جمل نے تم سے شادی کو خفیہ رکھا۔ تمہاری فحشلت جانتا ہو گا میں کیا پتا نکاح بھی کیا ہے یا۔“ نفرت سے کہتے کہتے اس عورت کا لہجہ اچھا خاصا استہزائیہ ہو گیا۔

”بکو اس بند کرو اور نکلو یہاں سے ورنہ میں پولیس کو بلا لوں گی۔“ بے عزتی کے شدید احساس نے عناف کا چہرہ سرخ کر دیا۔

”جاری ہوں تم جیسی عورت کے ساتھ تو ایک لمحہ بھی گزارنا میرے لیے سزا ہے پُر جس خوب صورت

رہنی تھی گھر کی بہتی میں کوئی بھی عورت آجاتی اس سے کیا فرق پڑتا تھا جس دعا کی بھی کہ آنے والی عورت اس کے بچوں کے حق میں اچھی ماں ثابت ہو جبکہ ان کی سگی ماں اس کا دل استہزائیہ ہنسی ہنس دیا۔ "ولعنا" گاڑیوں کے حیز مارن اسے چونکا گئے۔ سبز بتی جل چکی تھی اور وہ درمیان میں گاڑی روکے زندگی کے سود و زیاں میں مصروف تھا۔



"میں آپ سے کہہ رہی ہوں کہ آپ کو اس عورت کو ہر صورت طلاق دینی ہوگی۔ اس کی اتنی جرات میرے ہی گھر آکر بیٹھے بے عزت کر گئی وہ اور آپ کہتے ہیں چپ ہو جاؤں۔ درگزر سے کام لوں۔" اس کا غصہ کم ہونے میں نہ آ رہا تھا۔

"اچھا ایک بات بتاؤ تمہیں ایک عورت آکر کہے کہ میں فخر جمل کی بیوی ہوں اس نے مجھ سے شادی کر لی ہے تو تم کیا کرو گی؟" اس نے اس کے دونوں ہاتھ تھامتے ہوئے سنان سے پوچھا۔

"میں اس کا منہ لوچ لوں گی۔" اس نے چیخ کر کہا تو وہ کتنی ہی دیر ہنستا چلا گیا۔ "تو میری جان وہ اس وقت اس کی بیٹی پر ہے بھلے ہی بے اعتنائی برتی ہو۔ لڑتی ہو جھگڑتی ہو، مرد کی وہ سری بیوی تو کوئی بھی عورت برداشت نہیں کرتی۔ رہی اس کے کچھ نازیبا الفاظ استعمال کرنے کی بات تو اس کی طرف سے تم سے معافی مانگتا ہوں۔ یہ تو اس نے سمجھاتے سمجھاتے سچ بچا ہاتھ اس کے آگے جوڑ دیے۔

"نہیں مجھے آپ سے معافی نہیں چاہیے۔ مجھے اس عورت کو سبق سکھانا ہے بس میرے اندر آگ لگی ہوئی ہے۔ اتنی کھشیا باتیں کی اس عورت نے آپ نے نہیں سنی بل اس لیے ایسے کہہ رہے ہیں ٹھیک ہے میں سب کچھ بھول جانے کو تیار ہوں۔ ساری انسٹلٹ انور کر لوں گی اپنی پر میری بھی ایک شرط ہے۔"

"کیسی شرط؟" اس کی سنجیدگی پر وہ بھی سنجیدہ ہو گیا

چہرے پر تمہیں ناز ہے وہ جس پل ہاتھ پڑا اس سے اگلے پل یہ مرد تمہارے منہ پر تھوک کر چلا جائے گا" جس کے لیے چاہتیں کیا کیا چھوڑ آئی ہو۔ ہونہ۔ "نفرت سے کہتی وہ جیسے آگ تھی ویسے ہی وہاں سے چلی گئی پر غم اور غصے کے بھاگھڑ میں اس کو جیتے رہنے کے لیے چھوڑ گئی۔ فخر جمل کو نمبر ملا کے اس کے ہاتھ تھک گئے پر ہریار نمبر ملانے پر پاور آف کی آواز اس کے غصے کو مزید ہوا دے دیتی غصے میں اس نے موبائل سامنے دیا اور پردے مارا۔



گاڑی چلاتے ہوئے سرخ بتی روشن ہونے پر اسے رکتا پڑا تھا بے ارادہ ہی نگاہ جو نمی گاڑی کے باہر گئی تو وہیں سائت ہو جانا پڑا۔ سامنے ہی ایک بل بورڈ پر دشمن جان کو مسکراتے ہوئے دکھا وہ کسی فلم کا اشتہار ہی بورڈ تھا۔ دل میں درد کی لہرں نئے سرے سے کڑھ لینے لگیں۔ "کس قدر سستا سودا کیا ہے تم نے۔ ماں تو سچے کی ایک مسکراہٹ کے لیے دنیا لٹا دیتی ہے تم نے دنیا حاصل کرنے کے لیے بچوں کی مسکراہٹ تو کیا بچوں کو ہی داؤ پر لگا ڈالا۔ بہت کھانے کا سودا کیا ہے تم نے عفاف بہت کھانے کا۔" ماں بلبا کی طرف سے اس پر وہ سری شادی کے لیے بہت دیاؤ تھا۔ باوہل امید سے تھی۔ بھنے ہی وہ بچوں سے بہت ہمار گرتی تھی پر کبھی تو اس کو اس کے گھر اور بچوں کو عورت کی ضرورت پڑتی ہی تھی۔ بہت سوچنے پر بھی دل وہ دماغ آلودہ نہ ہونے پائے تھے لیکن گھر والوں کے شدید اصرار پر اس کی نظر انتخاب اپنے دوست کی بیوہ بسن پر پڑی تھی جس کو اس نے کبھی دیکھا نہیں تھا لیکن شوہر کی موت کے بعد سسرال والوں نے منحوس کہہ کر گھر سے نکال باہر کیا تھا۔ امجد نے اسے اور چند اور دفتر کے ساتھیوں کو اس کے رشتے کے لیے کہہ رکھا تھا کیونکہ اس کی بیوی بھی ایک بیوہ نند کا بوجھ تا عمر اٹھانے کو تیار نہ تھی۔ آج اس نے گھر والوں کو اعتماد میں لینے کا سوچا تھا۔ دل کی بہتی تو اب تمام عمر سونی

"یا تو آپ کو ہماری شادی ڈکلیئر کرنی پڑے گی۔" اخبار میں بیان دیں پریس کانفرنس کریں کچھ بھی لیکن دنیا کو پتا چلنا چاہیے کہ میں آپ کی بیوی ہوں۔ یا اس عورت کو طلاق دیں گے آپ۔" اس نے اپنی مخصوص ہت دھری سے کہا جو اس کا خاصا تھا۔ پر آج اسی لمحے اور انداز پر فدا ہونے والا نعرہ جمل بھانپ گیا۔

"تمہارے لیے صرف یہی بات اہم ہونی چاہیے کہ میں نے تم سے شادی کا وعدہ کیا تھا اور اسے نبھایا بھی۔ کون سی خواہش ہے جو پوری نہیں کی میں نے تمہاری اور رائے کو میں چاہتے ہوئے بھی نہیں چھوڑ سکتا یہ بات میں تمہیں کئی بار بتا چکا ہوں۔ میرے خاندان والے میرے باپ میرا سوشل بائیکاٹ کر دیں گے اور رائے کے بھائی تو شاید مجھے جان سے بھی مار ڈالیں۔ رہی شادی ڈکلیئر کرنے کی بات تو اس میں بھی کچھ سختیاں ہیں۔ ہم دو کوں اپنے پروفیشن میں جس اسٹیج پر ہیں ایسے میں اس شادی کو ظاہر کرنا ہم دونوں کے لیے ہر کو نقصان پہنچا سکتا ہے اور میں اپنے عروج کے نہانے میں ایسی کسی حماقت کا ثبوت نہیں دے سکتا نہ تمہیں ایسا کرنے کی اجازت دیں گے۔" نعرہ جمل نے سمجھانے والے انداز میں کہتے کہتے حتیٰ انداز میں بات مکمل کی تو اپنے کام اور کیریئر کے حوالے سے تو وہ خود بھی بہت حساس تھی۔ اس کی یہی بات سن کر ڈھیل پڑ گئی۔



راحیلہ اس کی زندگی میں کیا آئی اس نے اس کے لیے زندگی کا مضمون بدل کر رکھ دیا۔ بظاہر عام سی شکل و صورت والی راحیلہ کا اندر بڑا خالص تھا اس نے بچوں کو ایسے سنبھال لیا جیسے وہ ان کی سکی ماں ہو۔ رشتوں اور حالات کی ڈسی ہوئی راحیلہ نہیں چاہتی تھی کہ کسی بھی وجہ سے وہ بار بھائی بھائی کے در پر جا پڑے جہاں اس نے زندگی اور دنیا کا تلخ ترین روپ دیکھا تھا اسے علم تھا کہ اس کے شریک سفر کی محبت کا پیالہ اپنی پہلی

بیوی کی محبت سے لبریز ہے اس سے شادی کی وجہ اس کی اولاد تھی سو پہلے پہل تو اپنی ازدواجی زندگی کی بقا کے لیے اس نے ان بچوں کو ماں کا پار دیا۔ پر ماسٹا کا جذبہ ہر عورت کو فطری طور پر خدا کی طرف سے ودعت ہوتا ہے۔ سو جلد ہی اس کے دل میں بچوں کے لیے پیار کے سوتے خود بخود پھوٹ پڑے گھر کے حالات معمول پر آتے دیکھ اور بچوں کی طرف سے مطمئن ہونے کے بعد باطل کھیل کے پاس اسلام آباد چلی گئی تھی مائی ماں سے اس کے تعلقات اب معمول پر آگئے تھے وہی مائی ماں جو اس کی بہن کی وجہ سے اس سے بھی ملاں نظر آنے لگی تھیں اب ان کا رویہ خود بخود بہتر ہو گیا تھا۔ وہ اب راحیلہ کے گن گاتے نہ تھے۔ جس نے ان کے بیٹے کے گھرے گھر کو سمیٹ کر دوبارہ ایک آشیانے کی شکل دے دی تھی۔ علی کی زندگی میں جو بے چینی تھی اس کی جگہ ایک بھراؤ نے لے لی تھی وہ اس عورت کو وہ جگہ تو دل میں نہ دے سکا جو عفاف کی آج تک تھی پر اس نے اسے بیوی کا درجہ دیا تھا تو عزت بھی دیتا تھا۔ وہ سوچتا تھا کہ جس عورت نے اتنے کم عرصے میں اس کو عورت کے بارے میں اپنی رائے بدلنے پر مجبور کر دیا تھا ہو سکتا ہے کچھ عرصہ میں اپنی محبت بھی اس کے دل میں پیدا کرنے میں کامیاب ہو جائے عفاف کی بے وفائی اگرچہ اب بھی رلائی تھی پر اس میں اب وہ پہلے والی شدت نہ تھی۔

باطل اور کھیل کا ایک بیٹا تھا وہ اور کھیل مینے بعد چکر لگا لیتے تھے۔ اب علی عفاف کے جانے کے بعد بھی اپنی چچی اور چچا کی خبر لینا نہیں بھولتا تھا پہلی دفعہ تو عفاف کے جانے کے بعد جب وہ چچی کے گھر گیا تھا وہ اسے دیکھ کر سکت ہو گئیں۔

اصلی۔ میرا بچہ۔ میرا بیٹا۔ مجھے معاف کرو۔ اس بد بخت کے کیے کو کوئی بھول نہیں سکتا کہ اس نے زخم ہی ایسا لگایا ہے پر تم صرف اس کے شوہر ہی نہیں تھے میرے بیٹے بھی ہو۔ مجھے معاف کرنا میں نے ہی تم لوگوں پر جلدی شادی پر دیاؤ والا تھا۔ وہ رات کے پچھتوا

دل میں سر اٹھاتا ہے کہ اپنی خود سریشی کی زندگی سنوارنے کے لالچ میں میں نے تمہاری زندگی برباد کر دی میرے بچے۔“

وہ زار و قطار روتے ہوئے ہاتھ ہاتھ کر اس سے معافی طلب کرنے لگیں۔

”بس کریں چچی۔ قسمت میں جو آنا تھا ہمارے حصے کی ہے اور ہمیں ہر صورت ملنی ہے اس میں آپ کا کیا کسی اور کا کوئی دوش نہیں ہے۔ آپ معافی مانگ کر مجھے شرمندہ نہ کریں اور وعدہ کریں کہ آئندہ ہمارے درمیان یہ ذکر کبھی نہیں آئے گا۔“ اس نے ساتھ لگا کر انہیں کہا تو ایک بار پھر اس کی اعلیٰ طرفی پر رو دیں جبکہ ان کے سر کو چھٹکا اعلیٰ خود بھی اپنے آنسو نہ روک سکا۔ اتنے پیارے رشتوں کو آنسو دے کر کیا تم اپنے لیے خوشیاں خرید پاؤ گی؟ اس نے دکھ سے سوچا۔ بعد میں جب اس نے شادی کی تب بھی وہ ان کے پاس آیا تھا۔

”چچی اپنے بچوں کی اچھی تربیت اور بقا کے لیے جس عورت کو میں اب زندگی میں لا رہا ہوں اس کے انتخاب کا فیصلہ میں نے اللہ پر چھوڑا تھا اور میرا اللہ اس بندے کو ہرگز مایوس نہیں کرتا جو اس کی مرضی کو اپنا ارادہ بنا لے۔ میرے اور میرے بچوں کے حق میں دعا کیجیے گا۔“ رنجیدگی اس کے حرف حرف سے ٹپک رہی تھی۔

”اللہ تمہیں خوش رکھے میرے بچے۔ ہر عورت دولت کی بھاری نہیں ہوتی۔ میری دعائیں ساتھ ہیں اور میرا دل کہتا ہے کہ خوشیاں اب تم سے زیادہ دور نہیں ہیں۔“ بھیجتی آنکھوں کے ساتھ چچی نے مسکرا کر اس کے سر پر ہاتھ پھیرا۔

میرب پاؤں پائیں چلتی ہوئی تیز قدموں سے بھاگ رہی تھی۔ وہ اسے پکار رہی تھی۔ ”میرب مت آگے جاؤ۔ آگے کھائی ہے“ دلعتاً ”وہ پتھرے ٹھوکر کھا کر نیچے گر پڑی۔ اللہ اسے بہت زور سے چوٹ لگی تھی۔ اس نے اپنے پاؤں کو دیکھا جس سے خون تیزی سے نکل رہا تھا۔ میرب۔۔۔ تو میرب کے پیچھے جا رہی

تھی۔ کسی خوف کے زیر اثر اس نے خون آلود پاؤں کو چھوڑا اور تیزی سے سیدھی ہوئی میرب کہیں نہیں تھی۔ وہ تیزی سے آگے آئی جہاں ڈھلوان ختم ہو رہی تھی وہاں نیچے جھانکنے پر اس کا دل دھک سے رہ گیا۔ اتنی بلندی سے بھی نیچے بہت نیچے ساکت پڑی میرب اور اس پاس بنا خون کا ملاب۔ اس کے منہ سے ایک زوردار چیخ نکلی ”آٹکھ کھٹنے پر اس نے اپنا جسم پسینے میں شرابور دھک۔ سانس دھونے کی طرح چل رہا تھا۔ گھاٹک محسوس ہوا تو اس نے سائیڈ میل سے پڑے جگ سے گلاس میں اینڈل کر پانی پیا۔

”علی لہ کھو تو میں نے کتنا خوفناک خواب دیکھا شکر ہے وہ خواب تھا۔“ اس کے منہ سے بے ساختہ طویل سانس ساتھ ہی اتنے عرصہ بعد اپنے منہ سے بے ساختہ نکلنے والا وہ نام حیران کر گیا۔

شکر ہے فخر میرے ساتھ نہیں۔ لیکن میرب۔۔۔ میرب ٹھیک تو ہو گی ناں؟ دل میں بچوں کی خیبت جاننے کی ایسی ہڑک جاگی کہ سائیڈ میل پر بڑا اپنا فون اٹھا کر ذہن کے نمایاں خالوں میں چھپا اعلیٰ کا نمبر بے ساختہ ڈائل کیا ”پر کتنی بجنے سے پہلے ہی کچھ سوچ کر رابطہ منقطع کر دیا کہ اب وہ کس منہ سے اس شخص سے اپنے بچوں کی بابت دریافت کہائے گی۔ جس کے سامنے ہی ہادیل نے اسے بچوں کے کتنے واسطے دیے تھے اور ہر واسطہ اس نے اپنی ہر خواہش کے بدلے مدد کر دیا تھا۔ بہت دیر بعد اسے احساس ہوا کہ وہ مدد رہی تھی۔ ہچکیوں سے ”سکیوں سے تڑپ تڑپ کر۔“ پر کیوں اسے اپنی اس حالت سے بے حد خوف محسوس ہوا۔ اس نے سیل اٹھا کر دیوانوں کی طرح فخر کا نمبر ملایا۔

”ہیلو۔ ہیلو فخر آپ کہاں ہیں؟“ چھٹی یا ساتویں گھنٹی پر اس کی خمار آلود آواز سنائی دی۔

”نہر ہوں یا رب۔ تمہیں آج بتایا تھا کہ بہت دن سے بچوں کو نہیں دیکھا آج میں بچوں کے پاس رہوں گا کیوں کیا ہوا؟“ اسے جا کر اتنی رات گئے فون کرنے کی وجہ پوچھتا ہے وہ کچھ بے زار سا لگا۔

”فخر میرے پاس آئیں ابھی۔ مجھے بہت ڈر لگ رہا ہے۔“ وہ بے ساختہ رو دی۔
 ”کیوں کیا ہوا۔ ملازم نہیں ہے تمہارے پاس؟“
 اس نے چونک کر پوچھا۔

”ہے وہ بھی ہے باہر۔ پر مجھے اس پل آپ کی ضرورت ہے مجھے لگ رہا ہے میرا دم گھٹ جائے گا۔ میں مری جاؤں گی۔“ مسکیلیں بھرتے اس نے کہا۔
 ”اے ربش یار۔ عفاف اب تم بھی تو نہیں ہو جو سمجھ نہ سکو کہ شہر کے دوسرے کونے پر موجود ہوں میں اس وقت آتے آتے بھی گھنٹہ لگ جائے گا اور صبح تو ویسے ہی ہونے والی ہے میں آ جاؤں گا سو جاؤ شاباش اور مجھے بھی سونے دو۔ لیٹ ٹاٹ شوٹ سے واپس آیا تھا آنکھ لگے ابھی تھوڑی دیر ہوئی تھی۔ گڈ ٹاٹ۔“ اس نے بے جاں ہوتے سیل کی اسکرین کو آنسو بھری آنکھوں سے دیکھا اور ایک بار پھر نمبر ملایا پر دوسری طرف فخر نے شاید فون آف کر دیا تھا۔ اس نے بے یقینی سے فون کی طرف دیکھا۔

”تم ایک بار دل سے بلا کے تو دیکھنا میں دنیا کے جس بھی کونے میں ہوا واپس آ جاؤں گا۔“ ایک بار اس نے کہا تھا۔ یہ تو علی نے۔ پر آج کیوں بار بار مجھے یاد آ رہا ہے۔ کسی قدر خوف میں گھر کر اس نے سوچا۔
 سائینڈ ٹیمبل کی دور از کھول کر زندگی میں پہلی بار پرسکون نیند کے لیے اس نے نیند کی گولی کو پانی کے ساتھ گلا اور لیٹ گئی۔ جب میں اپنی مرضی کی زندگی پا کر خوش ہوں۔ مطمئن ہوں تو یہ آنسو اس نے جلدی سے آنکھوں کو بے دردی سے مسل ڈالا۔ یونہی الٹی سیدھی سوچیں لیے اسے کب نیند آگئی پتا ہی نہیں چلا۔



آج بہت عرصہ بعد ان کے گھر میں حقیقی خوشیوں کا رنگ اتر ا تھا۔ آج شایان اور میرب کی تیسری سالگرہ کے موقع پر وہ سب جمع تھے۔ چچی اور چچا بھی۔ راحیلہ اور علی دونوں بچوں کو گود میں بھر کر ٹیمبل کے قریب

لاسٹے اور کیک کٹوایا۔ ابھی برتھ ڈے کے شور میں دونوں بچوں نے کیک کے ٹکڑے مل اور باپ کو کھلائے تو چچی اور چچا کی آنکھیں نبھائے کیوں نہ تھیں۔ ہادیں نے بھی بیٹے کو اٹھانے کے بہانے نیچے جھک کر آنکھ میں تیا کسی بد نصیب کے نام آنسو جمٹک ڈالا۔

”جاؤ بیٹا اب ٹاٹا ابو ٹاٹا اماں وا دا ابو اور داوی اماں کو کیک کھانے آؤ۔“ راحیلہ نے دونوں بچوں کو کہا اور دونوں بچوں کو چچا چچی اور تیا تیا کی کپاس لے کر کیک کھلایا راحیلہ نے ان کو بھی بتایا تھا کہ یہ ان کے ٹاٹا ابو اور ٹاٹا اماں ہیں اور خود بھی ہادیں کی طرح اماں کو اماں اور ابا کو ابا کہتی جواباً دونوں نے ہی اپنی محبت اور شفقت کے حوالے سے اسے مایوس نہیں کیا تھا۔ وہ محبتیں اور رشتوں کی تری لڑکی بل بل جان سے ان سب کے بے حد تیزی سے قریب آگئی تھی۔ بچوں کی معصومانہ باتوں اور حرکتوں نے ماحول میں ایک روشنی سی بھردی تھی پر بظاہر اس ماحول کا حصہ بنے رہنے کے باوجود کچھ دل ایسے تھے جن میں ایک انجمالی سی کک لو دے رہی تھی نجانے کیوں۔



”مسٹر فخر آپ کی مسز کو صرف ڈپریشن کا مرض لاحق ہے اور کچھ نہیں۔ ان کے ہفتے میں تین سیشن ہوں گے میرے ساتھ اور یہ میڈیسن یا قاعدہ سے استعمال کرانے کے ساتھ ساتھ خیال رکھیں کہ یہ خوش رہیں اور کوئی منفی بات یا خفیہ رویہ ان کی زیادہ خراب طبیعت کا باعث بن سکتا ہے۔“

ڈاکٹر نے سنجیدگی سے بیٹھے فخر جمل کو دوائیوں والا پرچہ تھماتے ہوئے پیشہ ورانہ انداز میں تاکید کی جبکہ خود کسی ردیوٹ کی مانند ساکت بیٹھی تھی۔ دونوں کسی گہری خاموشی کے زیر اثر گھبرک ائے تھے۔

”کیا ہو گیا ہے عفاف تمہیں۔ پلیز مجھے میری پہلے والی عفاف چاہیے ہستی مسکرائی۔ میں تمہارے پاس ہوں۔ میری ساری دفا میں تمہاری ہیں۔ ایک دنیا

پانچوں سے لبر ہو گئیں۔

”دیکھو تو عذوب آج میرب نے پہلا وانت نکالا ہے۔“ ہادیل کی خوشی سے چمکتی آواز پر اس کی حالت پھر غیر ہونے لگی اس کا کھابے تماشا خشک ہونے لگا اس نے جھپٹ کر اپنا سیل اٹھایا اور کوئی نمبر ملا کر بے چینی سے دوسری طرف فون اٹھانے کا انتظار کرنے لگی۔

”ہاں الطاف۔ میں نے ایک کام تمہارے ذمہ لگایا تھا۔“ اس نے گلوگیر لہجے میں کہا۔

”یہ سیم آپ کا کام ہو چکا ہے آپ نے جن دو بچوں کے کوائف ہمیں دیے تھے۔“ اس کا سیکرٹری اسے تفصیلات فراہم کرنے لگا اور وہ اضطراری انداز میں سنی گئی۔ فون بند کر کے وہ لمبے لمبے سانس لینے لگی جیسے سینکڑوں میل کا سفر طے کر کے آئی ہو۔

”فخر۔ فخر۔“ وہ زور زور سے چیختے گئی۔ فخر جمل اور ملازمہ ایک ساتھ کمرے میں آئے تھے۔ ایک بار پھر رو رہی تھی چیخ چلا رہی تھی۔ جس پہلے بے ہوش ہو کر فخر کے باندھوں میں ہی جم چکی تھی۔ اس کے لیوں پر جو دو نام آئے تھے ان کو سن کر فخر جمل کی پیشانی پر بے شمار بل پڑ گئے تھے۔ اس مو کا طرف بس لٹکائی تھا کہ اپنی اولاد کے قصے اسے بڑے شوق سے سنانا جب جمل چاہتا ان سے جا کر مل آتا، بعض اوقات ان کے اصرار پر وہاں رہ بھی جاتا اپنے بچوں کی باتیں سناتے وقت اسے اس عورت کے چہرے پر محرومی اور دکھ کا سایہ کبھی نظر نہیں آیا تھا یا اس نے دیکھنے کی کوشش ہی نہ کی تھی پر آج بے ہوشی میں ہی سہی اس کے لیوں سے نکلنے والے بچوں کے صرف نام سن کر اس کا باغ ایک انجانی آگ سے سلگ اٹھا تھا۔

اس دلچہ اس پر پڑنے والا وہ شدید تھا اسے اسپتال میں داخل کرنا پڑا تھا۔ تیسرے دن اسے ڈسچارج کر دیا گیا۔ ڈسچارج ہونے کے بعد اس نے فخر جمل کو کال کی تھی وہ کسی شوٹ پر بڑی تھا۔ اسے ڈرامہ ر کے ساتھ گھر جانے کو کہا تھا۔ ابھی وہ گاڑی میں بیٹھی ہی تھی کہ دو نقاب پوش مسلح افراد نے آکر کئی

تمہیں چاہتی اور پسند کرتی ہے۔ پھر کیا سوچ تمہیں تنگ کرتی ہے۔ کیا سوچ کر پریشان ہوئی ہو کچھ تو بتاؤ خدا کے لیے ڈائریکٹر پروڈیو سر الگ پریشان ہیں تمہارے اس رویے سے ساری شولنگز رکی ہوئی ہیں ان کالا کھوں کا نقصان ہو رہا ہے۔ تم سے خود بھی ڈاکٹرز نے کہا ہے کہ جب تک تم خود اپنی اس کیفیت سے نکلنے کا نہیں سوچو گی کوشش نہیں کرو گی۔ نہ تو کوئی ڈاکٹر فائدہ پہنچا سکتا ہے نہ میڈیسنز۔ شولنگز کا کام ختم کرادو پھر کہیں باہر چلتے ہیں سوشل ر لینڈ کنیڈا امریکہ ملائیشیا جہاں بھی کہو۔“

آدھا گھنٹہ اس کے ساتھ سر کھپانے کے باوجود وہ اس کے تاثرات میں کوئی تبدیلی لانے میں ناکام رہا تھا۔ ڈپریشن کے بار بار پڑنے والے دوروں کے بعد ہر دفعہ وہ اسے بونسی ہلا لیا کرتا تھا کبھی ڈیموں ڈیمیر شاپنگ سے، کبھی کسی باہر ملک کے ٹور سے پر اس بار اس کا کوئی حیلہ، کوئی تدبیر اس کی کیفیت میں تبدیلی نہ لا سکی تھی۔ گھنٹوں پیچھے کیا سوچتی رہتی پھر بیٹھے بیٹھے۔ چپخس مارنے لگتی کبھی خود کو مارنے لگتی۔ وہ شدید ہوتا تو بے ہوش ہو جاتی تھی۔ عرصہ ہو گیا برسوں غمید سونے کو ترس گئی تھی وہ سہلہنگ پھر بھی غمید لانے میں ناکام ہو جاتیں۔ فخر جمل نے اسے ملک کے بہترین ڈاکٹرز کو دکھایا تھا۔ سب نے ہی کہو پیش ڈپریشن کہا تھا اور اسے خوش رکھنے کو کہا تھا۔

”لما۔“ شلیان اپنے ننھے ہاتھوں سے اسے بلاتا تھا۔

اس نے پٹ سے آنکھیں کھولیں۔ اللہ نے تمہیں جس محل میں بھی رکھا ہے۔ صبر و شکر سے اسی محل میں جینا سیکھو۔ اہل کی آواز کرے کے ایک کونے سے گونجی۔ وہ اٹھ نہ سکی۔

”تمہارے ہونٹوں پر مسکان لانے کے لیے میں دنیا کا ہر وہ کام کرنے کو تیار ہوں جو ایسا کر سکے۔“ علی کی آواز نے چلو کا دامن اپنی طرف کھینچا۔ اس کی آنکھیں

READING
Section

150 2016 جون

بیوٹی بکس کا تیار کردہ

سوہنی ہیرائل

SOHNI HAIR OIL

- گرتے ہوئے بالوں کو روکتا ہے
- بے ہنگام کرتا ہے
- بالوں کو خشک اور چھڑا ہوا کرتا ہے
- مردوں اور بچوں دونوں کے لئے
- کیڑا ہٹاتا ہے
- ہر موسم میں استعمال کیا جاسکتا ہے



قیمت - 180 روپے

سوہنی ہیرائل 12 جی بوتلیں کارٹر ب ہے اور اس کی تیار کی کے مراحل بہت مشکل ہیں اور خودی خود اس میں تیار کیا ہے یہ بازار میں یا کسی دوسرے شرم میں دستیاب نہیں کر سکتی ہیں۔ اگر آپ کو یہ معلوم ہو جائے کہ یہ ایک بول کی بہت صرف ہے تو 180 روپے ہے دوسرے شرم والے ہی آواز بھیج کر جزو پارسل سے منگو لیں اور فوری سے منگو لے لے لیں اور اس حساب سے بھرا لیں۔

- 2 بوتلوں کے لئے 350 روپے
- 3 بوتلوں کے لئے 500 روپے
- 6 بوتلوں کے لئے 1000 روپے

نوٹ: اس میں ایک خرچہ اور بیکلک چارج شامل ہیں۔

منی آفیسر کے لئے ہمارا پتہ:

بیوٹی بکس، 53- اوٹھریب مارکیٹ، ریسٹنہ نور، ایگاسے جتان روڈ، کراچی
 دسٹری بیوٹرز کے لئے حضرات سوہنی ہیرائل ان حکموں
 سے حاصل کریں
 بیوٹی بکس، 53- اوٹھریب مارکیٹ، ریسٹنہ نور، ایگاسے جتان روڈ، کراچی
 کتبہ و عمران 11 اگست، 37- اوٹھریب مارکیٹ، کراچی
 فون نمبر: 32735021

لوگوں کی موجودگی میں اس پر تیزاب پھینک دیا تھا۔ اس کی دلدوز چیخوں سے پورے ہسپتال کی عمارت لرز اٹھی تھی۔ سلیبس ٹی ہونے کی بنا پر فوراً اسے طبی امداد دی گئی تھی۔

شام تک اس کے ساتھ ہونے والے حادثے کی خبر اخباری وی کے ذریعے ہر گھر تک پہنچی تھی۔ فخر جمل مصروفیات کے باعث محض چند بار ہی تپایا تھا۔ اور اب آخری بار آئے ہوئے بھی اسے ہفتہ ہو چلا تھا اس کا چہرہ ایک سائڈ سے اور گردن کا ایک پڑا حصہ مکمل جھلس گیا تھا۔ کچھ زخم اگرچہ بھر گئے تھے پر آہستہ جھلے چہرے کے ساتھ وہ بہت خوفناک دکھائی دیتی تھی۔ ایک دو روز میں اسے ڈسچارج ہو جانا تھا جب اسے ایک خط اور کچھ دستاویزات فخر جمل کی طرف سے موصول ہوئی تھیں۔

عفاف!

میں تمہارے نزدیک تمہاری خوب صورتی کی وجہ سے آیا تھا۔ بارہا تمہاری تاباں خواہشات ناروا ملنے اور خاندان کے بے حد دباؤ کے باوجود اگر تمہیں چھوڑنے پر خود کو آمادہ نہ کر پایا۔ وجہ تمہاری خوب صورتی تھی۔ پر اب تمہیں ایک دفعہ دیکھنے کے بعد دو مہرے دیکھنے کی خود میں بہت نہیں پاتا تو ساری عمر کیسے گزار پاؤں گا۔ میں تمہیں طلاق دے رہا ہوں۔ طلاق کے کاغذات کے ساتھ اپارٹمنٹ کے کاغذات ساتھ ہیں جو میں حق مہر کے طور پر تمہارے نام کر دیا ہے۔ ہو سکے تو مجھے ناف کر دینا۔

فخر جمل

پتا نہیں کیا ہوا تھا کہ اپنے ساتھ ہونے والے اس حادثے اور اب فخر جمل کے اس اقدام نے اسے وہ نہیں دیا تھا۔ وہ جان گئی تھی کہ اپنی زندگی میں جو کچھ وہ کر چکی تھی اس کی سزا کا عمل اسی دنیا میں ہی شروع ہو چکا تھا اور جتنا کچھ وہ کر چکی تھی اس سب کے لیے تو اسے بہت کم لگی تھیں یہ سزائیں۔ یہاں سے سیدھا وہ اماں کے گھر آئی تھی اسے اپنی زندگی میں ہی اپنے گناہوں کا کفارہ ادا کرنا تھا۔ اسے آگاہ رستا سے موقع

وے رہی ہو۔ دستک دے کر وہ بے چینی سے ان پیارے چہروں کا انتظار کرنے لگی جن کو اس کی خود سری نے مستحکم دے رکھا تھا۔

”ارے عفاف بیٹا اتنی دیر لگا دی کالج سے۔ میں تو پریشان ہو گئی تھی۔ آج اوٹھنا ہاتھ دھو کے آ جاؤ تمہاری پسند کا مشیلاؤ بتایا ہے آج۔“ بیٹے کی نظروں کے سامنے پھر گئے۔ دلفعا ”دروازہ کھلا آیا کا شفیق چہرہ وہاں نظر آیا۔“

”عفاف۔“ ان کے لبوں نے بے آواز سرگوشی کی اور کچھ کہے بغیر غم آنکھیں اور کپکپاتے ہاتھ لے کر پیچھے ہٹ گئے۔ دروازہ کھولتی تیزی سے اندر آ گئی۔

”ابا۔ ابا دیکھیں تو سہی آپ کی عفاف نے کیا ستا سودا کیا تھا اور برباد ہو گئی۔ مجھے معاف کر دیں۔ خدا کے لیے آپ معاف کر دیں گے تو رب معاف کر دے گا۔ اماں کہاں ہیں۔ اماں۔ لیں آئیں مجھے ماریں۔ پر خدا کے لیے معاف کر دیں۔“

ابا آپ اماں کو کہیں پہ ایک بار مجھے معاف کر دیں وہ ان کے قدموں میں ہی گر گئی۔ ”یہ دیکھیں میرا سوختہ چہرہ میرا دل بھی ایسے سوختہ ہے اس پر کئی لوگوں کی بددعا میں اور آہوں کے داغ ہیں۔ جو مجھے سونے نہیں دیتے۔ چھین نہیں لینے دیتے۔“

”یہ کیا ہوا عفاف؟“ کہا اس کا چہرہ اور گردن دیکھ کر کانپ گئے تھے۔ آدھا روئے میں چھپا چہرہ اب پورا سامنے تھا۔ انہوں نے اس کا چہرہ دونوں ہاتھوں میں تھام لیا۔

”میرے گناہوں کی سزا ہے ابا۔ میرے نصیب کی سیاہی ہے۔“ وہ زار و قطار روتے ہوئے بولی تو لبا بھی پیاری اولاد کے دکھ پر ضبط نہ کر سکے دونوں باپ بیٹی گلے لگ کر بے تحاشا روئے۔

”ابا۔ لیں کہاں ہیں مجھے معاف تو کر دیں گی میں؟“ اس کا ایسا لہجہ اور انداز نے لبا ڈل کھینچ دیا۔

”تم نے دیر کر دی بیٹا۔ تمہاری ماں پسند وہ دن ملے ہمیں چھوڑ کر چلی گئی۔“ ساتوں آسمان گویا عفاف کے سر پر ایک ہاتھ کرے تھے۔

”مجھے معاف کیے بنا مجھ سے ملے بغیر۔“ اس نے سرگوشی میں کہا اس کے بعد تو وہ جو تڑپ تڑپ کر رہی۔ ابا کو ایک بار پھر رلا دیا۔ سا لگوں کی طرح اماں کے بستر کو کمرے کی دلیز کو ان کے ٹکے کو چھو چھو کر محسوس کرتی اور روتی جاتی۔

”دیکھیں تو اماں آپ کی حماں نصیب بیٹی تھی ہے۔ آپ نے مجھے عفاف نہیں کیا۔ اپنا چہرہ بھی دکھانا گوارا نہیں کیا۔ اللہ مجھے کیسے معاف کرے گا؟“

”بس کرو بیٹے اللہ اللہ ہماری سوچ سے کہیں زیادہ غفار ہے۔ وہ معاف کرے گا بیٹے اٹھو رونے سے مرے ہوؤں کو تکلیف ہوتی ہے۔“ لبا نے دلیز پر پڑی عفاف کو ہاتھوں سے پکڑ کر اٹھایا۔

”اور نہ رونے سے زندہ لوگ درگزر ہو جاتے ہیں ابا۔ مجھے رونے میں اتنا کہ میرا دل پھٹ جائے۔ میری اماں پیاری اماں چلی گئیں۔ مجھے بتا ہے ان کو میرا غم لے گیا۔ میرا دکھ کھا گیا میری اماں کو۔“ لبا کے اس نے پھر اپنے آپ کو مارنا شروع کر دیا تھا اور روتے روتے اماں کی آغوش میں ہی جھول گئی۔

ہوش تے پر خالی خالی نظروں سے دیکھنے پر اسے یاد نہ آیا کہ وہ کہاں ہے پر حواس نے جو نئی شعور کا دامن پکڑا ”آنسو لڑیوں کی صورت بہتے چلے گئے ابا اس کے سرانے بے حد پریشان بیٹھے تھے۔“

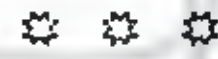
”ابا۔“ اس کی بے حد نحیف آواز ابھری۔ ”جی بیٹا! انہوں نے اس کا ہاتھ تھما۔“

”مجھے اوپر سے ملتا ہے اور۔ اور علی سے بھی معافی مانگنی ہے۔ میرے اندر ہچکتاؤں کا بوجھ اٹھانے کی سکت ہمیں ہے میں اب مزید دیر نہیں کرنا چاہتی۔“ اتنی آہستہ سے اس نے کہا کہ لبا بمشکل سن سکے تھے۔

وہ ان کی بہت پیاری اور لڑائی بیٹی تھی مست دلفعا اپنی ناجائز خواہشات بھی منوالیا کرتی تھی۔ کاش زندگی اسے بدترین ٹھوکریں لگائے بغیر سبق سکھا دیتی۔ پر کیسے؟ ٹھوکر کھائے بغیر انسان کچھ سیکھتا کب ہے؟ ان کا دل دکھ سے بھر گیا انہوں نے اثبات میں سر ہلا کر اس

کلمہ تھپتھپایا۔

اگلے دن اس نے اباسے کہا تھا کہ محلے کی جو بچیاں
اہل سے قرآن پاک کی تعلیم لینے آتی تھیں ان کے
گھروں میں کھلو آویں کہ وہ لوگ اپنے بچوں کو وہاں
سے پڑھنے کے لیے بھیجیں وہ نہ صرف قرآن کی شرح
جلاتے گی بلکہ علم کی روشنی بھی ان میں بانٹے گی۔ ان
بیٹوں بہنوں نے بھی قرآن پاک کی تعلیم اہل سے لی
تھی۔ آہستہ آہستہ بچیاں اس کے پاس پڑھنے کے لیے
آنے لگیں۔ اس کو پڑھنے والے دنوں کا وقفہ حیرت
انگیز طور پر کم ہوتا شروع ہو گیا۔ ابانے باویل کو فون کیا
تھا وہ اسلام آباد میں تھی۔ عفاف تین چار ولہ اپنے
بچوں کو اسکول سے باہر جا کر مل آئی تھی۔ ایک دو دفعہ
جھمکنے کے بعد اس کے محبت بھرے رویے نے ان کو
اس کی طرف راغب کر دیا تھا۔ ان کی پسند کی چیزیں
پاک کر لے جاتی ان کو ڈھیروں چیزیں خرید کر دے آتی
تھی۔



ابھی ابھی باویل کمرے سے باہر گئی تھی اس نے
باویل سے معافی مانگی تھی اور اس نے اسے محلے دل
سے معاف کر دیا تھا مخصوص انداز میں دلپشہ لپیٹے وہ
دروازے کی جانب پشت کیے کھڑی تھی جب وہ اندر داخل
ہوا تھا۔ ہزاروں صدیوں کا فاصلہ جیسے ان کے مابین
حائل تھا۔ اس نے اس شخص کی آہٹ کو محسوس کیا۔
آنسو قطار در قطار بننے لگے۔ دل کا درد حد سے سوا ہو
گیا۔ کاش میں وقت کو پیچھے لے جانے پر قادر ہوتی تو
تمہارے پاؤں کی دھول بن کر زندگی گزار دیتی۔ کاش
اس وقت ہمارے ہمارے تم نے مجھے روک لیا ہوتا۔
پر میں نے تمہیں پہچاننے کا موقع کب دیا تھا۔ وہ دل
اٹھس میں ہم کلام تھے۔

”میں نے تمہارا دل، تمہارا گھر، تمہاری دنیا سب
کچھ اجاڑ دیا تو قدرت نے ہر ابھرا مجھے بھی نہ رہنے دیا۔
دولہ کو توڑنے والے لوگوں کے نصیب میں بھی نا
آسودگی و تک کی طرح چٹ جاتی ہے۔ تم سے معافی
مانتا تمہارا حق بنتا ہے اور تو کوئی حقوق پورے نہ کر پائی

سو چاہیہ آخری حق ہی لو اکروں تاکہ سکون سے سرتو
سکوں۔ مجھے میرے کیے سب گناہوں کے لیے معاف
کر دینا۔ تمہارا ظرف کتنا بڑا ہے مجھ کم ظرف سے زیادہ
کون یہ بات جانتا ہو گا۔“ نم لہجے میں ہزاروں دکھ تین
کر رہے تھے۔

”ایک خیانت کر چکی ہوں تمہارے بچوں سے اپنی
پہچان کرائے بغیر کئی مرتبہ مل چکی ہوں۔ کیا کریں سمجھ
میں نہیں آتا جب وقت تھا اور ضرورت تھی مانتا
غفلت کی فیند سوتی رہ گئی اور اب جاگی ہے تو اپنے بچوں
کو دیکھنے کی ’ملنے کی ہڑک اتنی شدید ہے کہ کسی پل
چین ہی نہیں آتا۔“

کہتے کہتے وہ چپ ہو گئی کہ آواز گلے میں گھٹ کر رہ
گئی تھی۔ غی بے چین ہو کر رہ گیا۔ اس عورت سے
کی جانے والی خود ساختہ نفرت کہیں دور جاسوئی تھی۔
وہ حیران ہوا کہ اس کے دل میں موجود اس کی بے حد
حساب محبت حوں کی توں موجود تھی۔

”اپنی بیوی کا بے حد شکریہ ادا کرنا جس نے وہ کام کیا
جو ایک سگی ماں نہ کر سکتی۔ اولاد کو محبت دینے اور
تربیت دینے کا کام۔ اسے کہنا میری میرب کی ایسی
تربیت کرنا کہ کبھی کہیں وہ سری عفاف جہنم نہ لے۔“
ایک گہری خاموشی ان کے درمیان کئی لمحوں موجود رہی
جس کو علی کی آواز نے توڑا۔

”میں نے تمہیں معاف کیا عفاف! تم جب بھی
چاہو اپنے بچوں سے مل سکتی ہو۔“ اس نے عفاف کی
پشت کو دیکھتے آہستہ آواز میں کہا۔ اس نے ایک دفعہ
بھی اس شخص کی طرف مڑ کر نہیں دیکھا تھا شاید وہ
واحده شخص تھا جس کی نظر کی ستائش کی غلو تھی
کہ اہست کی نظر کیسے برداشت کرتی۔ ”اور اگر تم چاہو تو
آج بھی میرے گھر کے دروازے تمہارے لیے کھلے
ہیں، لیکن تمہیں وہ سری بیوی بن کر رہنا ہو گا۔ کیوں
کہ راحیلہ کو میں کبھی طلاق نہیں دوں گا۔“

علی نے کچھ دیر اس کے کچھ کہنے کا انتظار کیا تھا پھر
کوئی جواب نہ پا کر آہستہ سے خدا حافظ کہہ کر باہر نکل
آیا۔



Downloaded From
Paksociety.com

سیاوش پارس مت کرو۔ "پچھتاؤں۔ ایک نادرہ آواز روکتی رہی لیکن وہ ٹوکی نہ کی۔ سیاوشیہ عبور کر گئی اور تب اسے احساس ہوا کہ اپنے لیے جہنم خرید چکی ہے۔



عزیز کاٹھ کھانڈ میں اپنے پرانی ڈائریاں تلاش کر رہی ہے تو اسے ایک کتبہ ملتا ہے۔ جس پر اس کی والدہ صالحہ رفیق کی تاریخ پیدائش اور تاریخ وفات درج ہوتی ہے۔ وہ بری طرح الجھ جاتی ہے۔ اس کی والدہ تو زندہ ہیں پھر یہ کتبہ کس نے اور کیوں بنایا ہے۔ تب ہی اس کی والدہ صالحہ آجاتی ہیں اور کہتی ہیں کہ ڈائریاں تو انہوں نے ردی ہاؤس کے گودے دی ہیں۔

154 2016 جون شعلہ

READING
Section

عمرہ کو بہت دکھ ہوتا ہے پھر اسے کتبہ یاد آتا ہے تو وہ سوچتی ہے کہ عبد اللہ سے اس کے متعلق پوچھتے گی۔
 عبد اللہ پابند صوم و صلوٰۃ وہ مسجد کا موقت بھی ہے اور اس نے عربی میں ایم فل کر رکھا ہے عمرہ کی اس کے ساتھ منگنی
 ہو چکی ہے۔ عمرہ ہاسٹل میں رہتی ہے اور میڈیکل کی تعلیم حاصل کر رہی ہے۔
 عمرہ کے والد مولوی رفیق کا انتقال ہو چکا ہے۔ وہ اپنی ماں سے زیادہ دادی سے قریب ہے مونا اس کی کزن ہے۔ وہ
 حویلیاں شہر سے قرآن حفظ کرنے ان کے گھر آتی ہے۔
 عمرہ عبد اللہ سے بہت محبت کرتی ہے۔ عبد اللہ بھی اسے چاہتا ہے لیکن شرعی اصولوں کے تحت زندگی گزارنے والی
 صالحہ آپا نے منگنی ہونے کے باوجود انہیں آپس میں بات چیت کی اجازت نہیں دی۔

ناولٹ



شاناز۔ ماؤں بننا چاہتی ہے۔ ریمپ پرواک کرتے ہوئے اس کا پاؤں مڑ جاتا ہے اور وہ گر جاتی ہے۔
 ڈاکٹر بینش نیلی کو خلی میں اپنے بیٹے آرعم کے ساتھ رہتی ہیں۔ ان کے شوہر کرغل جاوید کا انتقال ہو چکا ہے۔
 نیلی کو خلی کے دوسرے حصے میں ان کے آیا ڈاکٹر جلال اپنی بیوی اور پوتی اوریدا کے ساتھ رہتے ہیں۔ ان کی دو شادی
 شدہ بیٹیاں ہیں اور اکو آجیٹا تیس دن میں مقیم ہے۔ یو کی وفات کے بعد تیس ورہ اوریدا کو پاکستان اپنے باپ کے پاس
 بھجوایا ہے۔ جیٹا ماہیر ان کے پاس لندن میں ہے۔
 اوریدا اور آرعم کی بہت دوستی ہے جو ڈاکٹر بینش کو بالکل پسند نہیں۔ ڈاکٹر بینش تیسور کے نام سے بھی نفرت کرتی ہیں۔
 عبد اللہ عمرہ کو اپنا سیل نمبر بھجواتا ہے۔ صالحہ آپا دیکھ لیتی ہیں۔ وہ شدید غصہ ہوتی ہیں اور بھرپور ٹکڑے جھینک رہی ہیں۔

سید اپنے دوست کے بیوی بکشن ہاؤس میں جاتا ہے تو وہاں شانزے کو دیکھتا ہے۔ شانزے اس کی منتیں کر رہی ہے کہ وہ ایک چاس اسٹون لگے۔

شانزے تخت مایوسی کا شکار ہے۔ رباب اس کی روم سینٹ اسے تسلی دیتی ہے تو وہ بتاتی ہے کہ اس کا دنیا میں کوئی نہیں ہے صرف ایک پھوپھی ہیں جن کے گھر میں اسے کوئی پسند نہیں کرتا۔ اس کی ماں اسے پھینک کر چلی گئی تھی اور باپ کو کسی مذہبی جنونی نے قتل کر دیا۔ شانزے کا خاندان مسلمان ہے لیکن وہ کسی مذہب کو نہیں مانتی۔ ہاسٹل میں رہنے کے لیے اس نے کلچر میں داخلہ لے رکھا ہے۔ وہ شو بزم میں اپنا نام بنانا چاہتی ہے۔

آپا صالحہ نے عدینہ کی عبد اللہ سے متعلق توڑی ہے۔ عبد اللہ عدینہ سے ایک بار بات کرنا چاہتا ہے۔ عدینہ چست پر جاتی ہے تو عبد اللہ وہاں آ جاتا ہے۔ آپا دیکھ لیتی ہیں۔ وہ عدینہ کو برا بھلا کہتی ہیں اور اللہ کے غضب سے ڈراتی ہیں۔

اور یہ ارجم کے ساتھ پیسے دینے جاتی ہے۔ ارجم باہر اس کا انتظار کرتا ہے۔ وہ اور یہ اور واپس لے کر آتا ہے تو ڈاکٹر بینش اسے بہت ڈانٹتی ہیں کیونکہ وہ ان کی گاڑی لے کر جاتا ہے۔ اور یہ اپنے باپ تیمور کو یہ بات بتاتی ہے تو وہ اس کو نئی گاڑی خرید کر دے دیتے ہیں، آغا جی کو یہ بات بری لگتی ہے۔

لی وی پر ایک مذہبی پند گرام دیکھتے ہوئے صالحہ آپا شدید جذباتی ہو کر رونے لگتی ہیں۔ عدینہ کو اسٹور روم کی صفائی کے دوران ایک تصویر ملتی ہے جو کسی مرد کی ہے۔

ارجم اور یہ اور واپس آ کر اپنی چھانا سلختا ہے۔ اور یہ اس کے امتحان میں کم نمبر آتے ہیں تو وہ پریشان ہو جاتی ہے۔ مونا عدینہ کو بتاتی ہے کہ قیاس اس کی متعلق اس لیے توڑی کہ وہ چاہتی تھیں کہ عبد اللہ عدینہ سے فوراً "شادی کر لے۔ عبد اللہ نے فوراً "شادی سے انکار کر دیا تھا۔

عبد اللہ تبلیغی دورے پر جاتا ہے تو اس کا جواز کر لیا ہو جاتا ہے۔ اور اس کے مرنے کی خبر آ جاتی ہے۔ عدینہ پر عبد اللہ کی موت کا گمراہ ہوتا ہے۔ وہ اپنی ماں سے بری طرح بدظن ہو جاتی ہے۔ شانزے جب بھی کوئی غلط کام کرنا چاہتی ہے کوئی حاشیہ پیش آ جاتا ہے۔ رباب اسے سمجھاتی ہے کہ اللہ تعالیٰ اسے غلط راستوں سے بچانا چاہتا ہے۔ ارسل شانزے کو زخمی ہونے پر تسلی دیتا ہے کہ وہ بتاتا ہے کہ ایڈ میں کام کے لیے اس نے سفارش کی تھی۔ وہ کہتا ہے کہ شانزے اسے اپنا بھائی سمجھے۔

ارجم بہت اچھے نمبروں سے ایف ایس سی کر لیتا ہے ڈاکٹر بینش ان خوشی میں بوڑھتی ہیں۔ عدینہ فیصلہ سنا رہی ہے کہ اسے ڈاکٹر نہیں بننا۔ یہ سٹینن آپا صلہ شدید پریشان ہو جاتی ہیں۔

پندرہویں قسط

پتھر اور ابھی ابھی ٹیکسی کر کے بسوں کے اوڑے تک پہنچی تھی۔ اسے لاہور سے پنڈی جانا تھا اور پھر وہاں سے مظفر آباد۔ لاہور سے پنڈی تک کا سفر اس نے بے آواز آنسوؤں کے ساتھ کیا تھا۔ سیاہ رنگ کے عبا یہ میں اس نے ٹریک اسٹارف کے ساتھ اپنا منہ بھی بڑھایا ہوا تھا۔ اس کی صرف آنکھیں نظر آرہی تھیں جن کی سرخی اس کے اندر دینی ظنشار کی گواہی دے رہی تھی۔

"بیٹا! کہاں جا رہی ہو۔؟" اس کے ساتھ بیٹھی خاتون نے اسے مخاطب کیا۔

"پنڈی۔" پتھر اور نے مختصراً جواب دیا۔

"مجھے لگتا ہے تمہاری آنکھیں خراب ہو رہی ہیں۔ کہیں ڈسٹ الرجی تو نہیں۔" وہ خاتون اپنے حلے سے خاصی بڑھی لکھی لگ رہی تھیں اور ان کی گود میں آج کا تازہ اخبار رکھا ہوا تھا۔

"جی 'الرجی' ہے مجھے۔" اس نے ٹمکین آنسوؤں کے گولے کو حلق میں دوبارہ دھکیلتے ہوئے جواب دیا۔
 "کون سی میڈیسن استعمال کرتی ہو۔؟" ان کی دلچسپی بخٹاور کو گفت میں مبتلا کر رہی تھی۔
 "جو مل جائے۔" اس نے صاف نہیں ٹالا۔
 "اچھا۔ میں تمہیں کچھ میڈیسن لکھ کر دیتی ہوں" وہ استعمال کرو "ان شاء اللہ آفاق ہو گا۔" وہ نرمی سے گویا ہو گئیں۔

"آپ ڈاکٹر ہیں کیا۔؟" بخٹاور کی زبان سے پھسلا۔
 "ہاں۔" وہ مسکرائیں۔
 "لاہور میں رہتی ہیں کیا۔؟" بخٹاور کو ایک دم ہی ان میں دلچسپی محسوس ہوئی۔
 "نہیں۔ لاہور تو میں ایک میڈیکل کانفرنس اہینڈ کرنے گئی تھی۔" انہوں نے فوراً جواب دیا۔
 "میڈیکل کانفرنس۔؟" وہ حیران ہوئی۔
 "ہاں انٹرنیشنل لیول کی تھی۔" انہوں نے لاپرواہی سے بتایا۔

"پنڈی، اسلام آباد سے کون کون ڈاکٹرز آئے تھے وہاں؟" بخٹاور نے دھڑکتے دل کے ساتھ پوچھا تو وہ حیران ہو گئیں۔
 "کافی سارے تھے" آپ کسی خاص کے متعلق پوچھنا چاہ رہی ہیں کیا؟"
 "جی ڈاکٹر جلال کے بارے میں، بہت اچھے فزیشن ہیں وہ۔" بخٹاور کی بات پر اس خاتون کے چہرے بیزاری اور کوفت کا تاثر نمایاں ہوا۔

"معاف کرنا بیٹا! ڈاکٹر تو بہت اچھے ہیں لیکن اپنی اولاد کی پرورش دھنگ سے نہیں کی انہوں نے۔"
 "آپ جانتی ہیں انہیں۔؟" بخٹاور کو جیسے اس کا دل پسلیاں توڑ کر باہر آجائے۔
 "ہاں ان کی بڑی بیٹی کے ساتھ میرے بھانجے کی بات چیت چلی تھی، پھر ہاتھ چلا اس نے کسی یونیورسٹی فیلو سے شادی کر لی ہے اور۔"

"اور کیا۔؟" بخٹاور نے بے تابی سے ان کی بات

کائی۔
 "تم کیسے جانتی ہو انہیں۔؟" وہ اپنی بات بھول کر غور سے اس کا چہرہ دیکھنے لگیں۔
 "ان کی چھوٹی بیٹی طیبہ، میری بہن کی بہت اچھی دوست ہے۔" بخٹاور نے جلدی سے بات بتائی اور وہ کچھ مطمئن ہو گئیں۔

"طیبہ کے ساتھ تو بہت برا کیا انہوں نے" اپنے کسی کزن کے رہنمائی سے بیٹے کے لیے باندھ دیا اور فوراً ہی شادی کر دی۔ سنا ہے خوش نہیں ہے وہ۔" وہ خاتون بخٹاور کا سارا سکون دور ہم پر ہم کر گئیں۔
 "اور ان کا بیٹا۔؟" آنسوؤں کا پھندہ بخٹاور کے گلے میں پھنس گیا۔

"وہ شاید انگلینڈ میں ہوتا ہے۔" وہ خاتون بہت اچھی طرح ان کے گھر کے حالات سے واقف تھیں۔
 "لگتا ہے" آپ کے فیملی رزمز ہیں ان کے ساتھ۔"
 اس نے یونہی پوچھا۔

"ارے نہیں بیٹا! ایک دفعہ ہی اپنی بہن کے ساتھ گئی تھی ان کے ہاں لڑکی دیکھنے، لیکن ملاقات نہیں ہو سکی، البتہ ڈاکٹر جلال سے تو اکثر ملاقات رہتی ہے۔" اپنا حال میں اور ایسی باتیں کہیں چھپتی ہیں۔" وہ سادگی سے بتانے لگیں۔

"تم کیا لاہور میں رہتی ہو۔؟" انہیں اچانک خیال آیا۔

"جی۔" بخٹاور نے سر ہٹا لیا۔
 "اور مہنگا کہاں سے تمہارا؟"

"پنڈی میں۔" بخٹاور نے مختصر اور ہٹا کر کھڑکی سے

ٹیک لگائی۔ اس خاتون کی باتوں نے اس کا رہا سا سکون بھی برباد کر دیا تھا۔ اس کی آنکھوں کے سامنے بار بار معصوم سی طیبہ کا چہرہ آ رہا تھا اور وہ سمجھ سکتی تھی کہ بابا نے اس کی شادی اتنی اچانک کیوں کی ہوگی۔

"جس خاندان کی ایک لڑکی بھاگ کر شادی کر لے تو اس خاندان کی بانی لڑکیوں کو ساری زندگی اس کا تالوان بھرتا پڑتا ہے۔" بخٹاور کا دل احساسِ ندامت کے

گھرے احساس سے بھر گیا، اپنی زندگی تباہ ہونے کا تو دکھ تھا ہی لیکن طیبہ کی خوشیاں پامال کرنے کا دکھ اسے اور زیادہ بے چین کر رہا تھا۔ اس کے گناہوں کی فہرست بڑھتی ہی چلی جا رہی تھی۔

اسے پتا ہی نہیں چلا کہ جب پندی آیا اور کب اس نے ٹکٹ خرید کر اپنا بیگ منظر آباد جانے والی کوسٹ میں رکھا۔

وہ شدید ذہنی پریشانی کا شکار ہو چکی تھی۔ اپنے وجود کو بمشکل ٹھہرتے ہوئے اس نے خود کو کوسٹ پر سوار کیا تھا۔



موسم کافی بدل چکا تھا۔ ایک چمکیلی صبح جب موسم بہار کی ہوا ہر طرف انگھیلیں کرتی پھر رہی تھی اور ہندیا اپنی کایاں پکڑے پودوں کو پانی دیتے ہوئے لگا لگا گنگنارہی تھی، اچانک گیٹ کھلا اور اس نے سر اٹھا کر دیکھا وہ اس کی جانب چلا آیا۔

”اوہ ہائی گاڈ۔“ ہندیا نے آنکھیں میسر کر اپنے سامنے کھڑے تیمور کو دیکھا۔

”جی جناب آپ کا خلام، تیمور جلال، آپ کی خدمت میں حاضر ہو چکا ہے۔“ وہ سینے پر ہاتھ رکھے منقسم لہجے میں بولا۔ آنکھوں سے صاف شرارت جھلک رہی تھی۔ ہندیا کو ایک دم ہی اپنے گندے حلیے کا احساس ہوا، وہ تین دن پہلے کا عکاسا کاٹن کا سوٹ پہنے ہوئے کمر باندھے بڑے گھریلو سے حلیے میں اس کے سامنے کھڑی تھی۔

”بتا کر نہیں آسکتے تھے کیا۔“ ہندیا نے بوکھلا کر

سب سے پہلے کمر باندھا ہوا دپٹہ کھولا۔

”بتا کر آتا تو تمہاری آنکھوں میں چمکتے جسنوؤں کو کہے دیکھ۔“ اس نے مسکرا کر ایک دفعہ پھر سر خم کیا۔ ”کیسی ہو۔“ وہ محبت پاش نگاہوں سے دیکھتا ہوا اسے بوکھا ہٹ میں مبتلا کر رہا تھا۔

”آپ اندر چلیں، میں حلیہ ٹھیک کر کے آتی

ہوں۔“ اس نے ہلکا سا جھینپ کر کہا۔

”پلیز اس سرنل کو مت بتانا میں آتے ہی اس کا مکار چہرہ نہیں دیکھنا چاہتا۔“ اس نے ہندیا کے ساتھ چلتے چلتے شوخ لہجے میں گزارش کی ہندیا کی اور گھور کر اسے دیکھا۔

”ظالم نظروں سے تم نہ مجھ کو دیکھو، مرچاؤں گا۔“ وہ شرارتی انداز میں گنگنایا۔ ہندیا نے شرما کر اس کے کندھے پر مٹکا مارا اور بینش کے پورشن کی جانب بھاگ گئی، اس کی آمد ٹھیک آدھے گھنٹے کے بعد بینش کے ہمراہ ہوئی تھی۔

”تمہاری سربراہی دینے کی عادت مہنی نہیں۔“ بینش نے ڈاکٹنگ روم میں داخل ہوتے ہی اس پر فہرہ کیا۔

”اس دفعہ تو ایسا سربراہیوں کا کہ ساری زندگی یاد رکھو گی۔“ اس کا معنی خیز لہجہ ہندیا کی دل کی دھڑکنوں کو سرکش کر گیا۔

”اچھا، کیا۔“ بینش فوراً ”بے تاب ہوئی۔“ ”ایسے ہی باتک رہا ہے، تم لوگ بیٹھو میں کھانا کھاؤ۔“ ”آئی امز نے گھبرا کر بات بدل دی، وہ دونوں بھی ڈاکٹنگ میل کی کرسیوں پر براجمل ہو گئیں۔

تیمور کا یہ سربراہی دورہ خاصا مختصر تھا اس نے آتے ہی یہ بات سب کو بتا دی تھی۔ اس دفعہ تو بابا کا موڈ بھی خاصا خوش گوار تھا۔ رات کے کھانے پر سب ہی لوگ موجود تھے، بابا نے آغا جی اور بینش کو بھی بلوایا تھا۔

”اگلے مہینے میں اپنی ایک میڈیکل کانفرنس منگالوں، پھر تیمور اور بینش کے نکاح کی تقریب رکھ لیتے ہیں۔“ انہیں اسی طرح اچانک اپنے فیصلے سننے کی عادت تھی۔ تیمور نے بوکھلا کر اپنی ماں کا پریشان چہرہ دیکھا۔

”جی جی بھائی جی، جیسا آپ کہیں۔“ آغا جی نے مسکراتے ہوئے لقمہ دیا۔

”تایا ابا! میں بھی یہ میڈیکل کانفرنس اٹینڈ کرنے جاؤں گی آپ کے اور آغا جی کے ساتھ۔“ بینش نے اپنی ہڈیٹ میں چائیں نکالتے ہوئے فرمائش کی۔

"ارے ہاں ہاں۔ کیوں نہیں" میں وہاں سب کو بتاؤں گا کہ یہ ذہین و فطین ڈاکٹر میری ہونے والی بہو ہے۔" وہ خوشگوار لہجے میں ہنسنے لگے اور اپنے بیگم اور بیٹے کو سخت ٹینشن میں ڈال رہے تھے۔

"سن لیا میں تمہارا باپ کیا کہہ رہا تھا؟" رات کو موقع پاتے ہی اماں تیمور کے کمرے میں آ گئیں۔

"آپ کیوں اپ سیٹ ہو رہی ہیں۔" وہ مطمئن تھا۔

"میڈیکل کانفرنس میں صرف چار دن رہ گئے ہیں اور تین دن کے بعد وہ واپس آ کر نکاح کر دیں گے تمہارا۔" وہ جھجھلا کر بولیں۔

"ابھی پورے سات دن پڑے ہیں ویسے بھی میں یہاں ہوں گا تو نکاح کریں گے۔" وہ مزے سے بولا۔

تیمور نے بھاگ دوڑ کر کے اپنی اور بندیا کی سینیٹس کنفرم کروالی تھیں۔ وہ ڈاکٹر جلال سے اپنے دوستوں کے ساتھ تارن ایریا میں جانے کا کہہ کر ایک دن پہلے ہی گھر سے نکل آیا تھا وہ نہیں چاہتا تھا کہ اس کی وجہ سے اس کی ماں کسی عتاب کا شکار ہو۔ اسی طرح بندیا نے پیش کو تار دیا تھا کہ اس کے بیاہنے کے لیے آ رہے ہیں اور وہ ایک ہفتہ اپنے گاؤں میں رہے گی۔ ہیں۔ پیش نے مطمئن ہو کر باقی سارا گھر لاک کر دیا تھا۔

"اپنا خیال رکھنا" ان شاء اللہ ایک ہفتے بعد ملاقات ہوگی۔" پیش خلاف توقع اس سے بڑے پرچوش انداز میں مل کر گئی تھی۔

جس وقت ڈاکٹر جلال لاہور پہنچے تھے اس وقت تک تیمور 'بندیا کے ساتھ پاکستان کی حدود سے ہمیشہ کے لیے نکل چکا تھا۔ ڈاکٹر جلال تین دن کے بعد لاہور سے اسلام آباد پہنچے تو ان کا یہی خیال تھا کہ تیمور اپنے دوستوں کے ساتھ نار ان کاغان گیا ہے جبکہ پیش یہ سوچ کر مطمئن تھی کہ بندیا اپنے گاؤں گئی ہوئی ہے اس سے پہلے کہ کسی کو تیمور اور بندیا کے جانے کا پتا چلتا 'باہر سے آنے والی قیامت خیز اطلاع نے سب

اپنے دوستوں کے ساتھ نار ان کاغان گیا ہے جبکہ پیش یہ سوچ کر مطمئن تھی کہ بندیا اپنے گاؤں گئی ہوئی ہے اس سے پہلے کہ کسی کو تیمور اور بندیا کے جانے کا پتا چلتا 'باہر سے آنے والی قیامت خیز اطلاع نے سب

کے حواس گم کر دیے۔

منظر آباد جانے والی ایک تیز رفتار کوٹر کا ایکسپلنڈ ہو گیا تھا اور گہری کھائی میں گرنے کی وجہ سے زیادہ تر مسافر انتقال کر گئے تھے۔ مسافروں کے سالن میں بخار اور عرف ڈیزے کا شفاختی کارڈ اور کئی پھٹی ناقابل شناخت لاش ملی تھیں جسے ڈاکٹر جلال نے وصول کرنے سے سختی سے انکار کر دیا تھا۔

"تم نے یہ سب کرتے ہوئے ایک لمحے کے لیے بھی نہیں سوچا میرے بارے میں۔" ماہیر آندھی اور طوفان کی طرح شانزے کے فلیٹ میں پہنچا تھا اور وہ جو اس وقت لاہور سے واپس آ کر اپنا سالن کھول رہی تھی اس اچانک حملے پر بوکھلا گئی۔

"آئی ایم سوری ماہیر۔ وہ" وہ گھبرا گئی۔

"مجھے لیم ایکسپریس کو زست دو شانزے! یہ بتاؤ تم نے ایسا کیوں کیا؟ میری بات کی تمہارے نزدیک کوئی اہمیت نہیں تھی کیا۔" وہ لہجہ آبی گیا تھا جس سے وہ بڑبڑا رہی تھی وہ بدگمان نگاہوں سے اس کی طرف دیکھ رہا تھا۔

"انکچوٹی۔" وہ بات کرنے کے لیے تمہید باندھ رہی تھی کہ ماہیر نے تیزی سے اس کی بات کاٹی۔

"مجھ سے غلط بیانی مت کرنا شانزے۔" اس نے اٹکی اٹھ کر وارنگل کی۔

"اصل بات بتاؤں گی تو تم خفا تو نہیں ہو جاؤ گے؟" وہ انک انک کر بولی۔

"تو اب کون سا خوشی سے بھٹکے ڈال رہا ہوں میں۔" لہجے کی زیادتی سے اس کے ناک کے نیچے پتھر پڑا۔

"آئی ایم سوری ماہیر۔" وہ انگلیاں مسلتے ہوئے بولی۔

"تم مجھے اصل بات بتاؤ شانزے ورنہ۔" وہ ایک دم جھنجھلا گیا۔

"میں نے یہ پراجیکٹ اس لیے سائن کیا تھا کیونکہ۔"

طرح بات بات پر قہقہہ ہو رہے ہو۔" وہ بھی ہنسا
جھنجھلائی۔
"کیونکہ تم حرکتیں ہی مجھے چرانے والی کرتی ہو،
ابھی تمہاری اس سیریل میں کام کرنے والی بے وقوفی کو
بھی سنبھالنا ہے مجھے۔" وہ منہ بنا کر ٹھٹھکتے لگا۔
"خود بھی تو میڈیا کے لیے کام کرتے ہو۔"
شانزے کو غصہ آیا۔

"ہاں تو میری تو جا ب ہے وہ، بلکہ ایک طرح کا
برزنس۔" ماہیر نے ناراضی سے اس کی طرف دیکھا۔
"اچھا اب یہ گھورنا بند کرو، میں بات کرتی ہوں اپنی
پچھو سے۔" اس نے سنجیدگی سے جواب دیا۔
"تم پچھو سے بات کر کے فوراً مجھے ہٹاؤ، میں اب
تمہیں مزید بچکانہ حرکتیں کرنے کے لیے آزاد نہیں
چھوڑ سکتا۔" وہ ہلکے پھلکے انداز میں کہہ کر بیٹھ گیا۔ اس
کا موڈ بحال ہو چکا تھا اور ساتھ ہی سانس بھی ہموار
انداز میں چلتے لگیں۔



"میں تم سے ایک سو ایک دفعہ کہہ چکا ہوں کہ مجھے
سٹونی نہیں آتا۔" ارصم کی غصے سے بھری آواز پیش
کی سماعتوں سے ٹکرائی، وہ جولان میں پائپ لگائے
پو پو کی پانی دے رہی تھیں۔ ایک دم جھبرا گئیں۔
"تم نے جو کر رہے ہو، میرا پسند کی رہے گا۔"
ارصم نے ٹھوکر مار کر لان کی سائیڈ والا دروازہ بند کیا اور
باہر نکل آیا۔

"یہ بات تم مجھے نہیں اپنی می کو سمجھاؤ، اس اوکے۔"
ارصم کی گفتگو پیش کے لیے اعصاب شکن
تھی۔

"کیا ہوا ہے؟" انہوں نے ہاتھ کے اشارے
سے پوچھا۔

"مہمی! یہ ارسلہ کو اپنی زبان میں سمجھاؤں کہ مجھے
آسنیٹیا نہیں آتا، ورنہ اپنی مستی کی انگوٹھی رکھ
سنبھال کر۔" ارصم کا ناگوار لہجہ ہزاروں میل فاصلے پر
موجود ارسلہ کو آگ لگا گیا۔

وہ جھجک کر چپ ہوئی۔
"بوتلی کیوں نہیں ہو تمہاری زبان پر مہم کیوں لگ
گئی ہے۔" ماہیر کا بس نہیں چل رہا تھا کہ اٹھ کر ایک
آدھہ تختہ لگا دے اسے۔
"کیوں کہ اس ڈفرن نے مجھے گاڑی نہ ہونے کا طعنہ
دیا تھا۔" شانزے کی بات پر ماہیر کو دھچکا لگا۔
"کس نے؟"

"یاور بیگ نے۔" شانزے نے سخت زور لے کر
میں جواب دیا۔
"تم نے صرف پیسوں کے لیے اس سیریل میں کام
کیا۔؟" اسے دھچکا لگا تھا۔

"ہاں مجھے بہت برا لگا تھا کیونکہ میں اس وقت فٹ
پاتھ پر کھڑی تھی۔"
"اس گدھے کی بہت کیسے ہوئی، تمہیں گاڑی نہ
ہونے کا طعنہ دے۔" ماہیر کا چہرہ سرخ ہوا۔ "تم نے
مجھے بتایا کیوں نہیں؟"

"اس لیے کہ تم پاکستان میں نہیں تھے۔" وہ کافی حد
تک خود کو سنبھال چکی تھی۔

"پھر گاڑی لے لی۔؟" ماہیر کا غصہ قدرے کم
ہوا۔ شانزے نے جلدی سے اثبات میں سر ہلایا۔
"تم سے برے کر رہے وقف لڑکی میں نے آج تک
نہیں دیکھی۔" وہ جھنجھلا سا گیا۔ اس کی جھنجھلاہٹ
میں اس دفعہ ناراضی کا عنصر کم تھا جسے محسوس کر کے
شانزے نے سکون کی سانس لی۔

"ادھر بیٹھو اور غور سے میری بات سنو۔" ماہیر
نے اسے بازو سے پکڑ کر صوفے پر بیٹھایا۔
"کیا ہوا؟" وہ گھبرا گئی۔

"میں نے پایا ہے تمہارا ذکر کیا ہے اور یہ تمہاری
فیبلی سے ملتا چاہتے ہیں۔" اس دفعہ پریشان ہونے کی
باری شانزے کی تھی۔
"لیکن؟" وہ گھبرا گئی۔

"تو کیا شادی کرنے کا ارادہ بھی بدل دیا ہے تم نے؟"
وہ بد زبان ہوا اور تیزی سے کھڑا ہو گیا۔
"میں نے اسے اس طرح نہیں کہا، ماہیر کیوں بچوں کی

”کیا بوا ہے آخر؟“ انہوں نے اپنے اندر سے
اشتی ہوئی ناگواری کی لہر کو بشکل دبیایا۔

”پوری دنیا باہر آنے کے لیے ترستی ہے اور یہ
اس کے خمرے ہی ختم نہیں ہو رہے۔“ دوسری
جانب ارسلہ کا مزاج بھی آج سوائیزے پر تھا۔

”اتھنا میری عیوہ سے بات کرنا۔ میں
سمجھتا ہوں لی ارصم کو۔“ بینش نے معاملے کو سنبھالنے
کی کوشش کی۔

”میرا خیال ہے“ آپ می سے بات کرنے کے
بجائے اپنے بیٹے سے پہلے بات کریں۔“ ارسلہ کا
گستاخانہ انداز بینش کے تن بدن میں آگ لگا گیا۔

”مطلب کیا ہے تمہارا اس بات سے؟“ وہ بھی
تھوڑا بد لحاظ ہو میں۔

”یہ تو ارصم اپنے ذہن سے نکال دے کہ میں کبھی
اس کی خاطر پاکستان میں آکر رہوں گی“ اس لیے اس
نے جو فیصلہ کرنا تھا ابھی کر لے۔ کل کو نہ خود خوار ہو
اور نہ مجھے کرے۔“ وہ بھی ایک ہر پش پڑی۔

”اور اگر ارصم کا جواب ناں میں ہو تو...؟“ بینش
بھی غصے میں آئیں۔

”تو میری طرف سے ابھی اور اسی وقت انکار ہے
آپ جہاں چاہیں“ اپنے بیٹے کی شادی کر لیں گند
ہائے۔“ ارسلہ اپنے مخصوص منہ پخت انداز میں ان
کے اعصاب پر ہم گرا چکی تھی۔

”تم اس طرح کیسے متفقہ کر سکتی ہو۔“ بینش
بوکھلا میں لیکن دوسری طرف سے کال ڈسکنٹ ہو
چکی تھی۔

”اب سکون آگیا؟ شوق پورا ہو گیا آپ کا۔“
ارصم نے ناراضی سے ان کے ہاتھ سے سیل فون
پکڑا۔

”وہ کیسے بات ختم کر سکتی ہے، میں تمہاری پیچھو
سے بات کروں گی۔“ بینش نے اپنی ڈوہتی نبضوں کو
سارا دینے کی کوشش کی۔

”آپ ایسا ہرگز نہیں کریں گی۔“ ارصم نے اٹلی

انھا کراٹھیں دو ٹوک انداز میں وارننگ دی۔
”وہ تو بے وقوف ہے“ نا سمجھ ہے۔“ بینش نے
اسے ٹھنڈا کرنے کی کوشش کی۔

”لیکن میں اس سے زیادہ بے وقوف نہیں بن سکتا
آپ نے جو کرنا تھا وہ کر لیا آپ میں وہ کریں گا جو میں
چاہوں گا۔“ ارصم کا سرو لہجہ انہیں پاتلی کی گھرائیوں
میں گرا گیا انہوں نے خوف زدہ نگاہوں سے اپنے بیٹے
کی طرف دیکھا جو لمبے لمبے ڈگ بھرتا ہوا بہت آبا کے
پورشن کی طرف بڑھ گیا تھا۔

دوسری طرف اوریدانی ہی لاؤنج میں بیٹھی بڑی
اماں سے اپنے باؤں میں ناراض کاتیل لگوا رہی تھی۔
ارصم لاؤنج کا دروازہ کھول کر ناراض انداز میں اندر
داخل ہوا۔ بیٹی اماں اور اوریدہ دونوں نے چونک کر
اس کی طرف دیکھا جو دھب کر کے صوفے پر یوں بیٹھا
تھا جیسے کوئی مسافر صدیوں کی تنہا کن کے بعد ایک دم
زمین پر گر گیا ہو۔

”ارصم بیٹا! طبیعت تمہیک ہے۔؟“ بڑی اماں اس
کا سرخ چہرہ دیکھ کر گھبرا گئیں۔

”بڑی اماں! میرے سر میں بھی مساج کر دیں بہت
درد ہو رہا ہے۔“ وہ آنگائیں بند کیے افسردہ انداز میں بولا۔
اوریدہ کا دل دھک سے رہ گیا اس نے کافی دن کے بعد
اس دشمن جان کا چہرہ غور سے دیکھا تھا۔ آتھوں کے
نیچے سیاہ حلقے اور تھکا تھکا سا چہرہ اس کے اندرونی
خاندان کی عکاسی کر رہا تھا۔

”بیٹا! طبیعت تو تمہیک ہے ناں۔“ بڑی اماں نے
اوریدہ کو اپنے قدموں سے اٹھنے کا اشارہ کیا۔

”چائیں بیٹی اماں۔“ وہ اوریدہ کی چھوڑی ہوئی
جگہ پر آکر بیٹھ گیا۔ بڑی اماں نے ناراضی کے تیل کے
ساتھ اس کے سر کا مساج شروع کر دیا۔ ارصم کو بہت
عرصے کے بعد طمانیت کا احساس ہوا۔

”جاؤ ارصم کے لیے اسٹرابری کا شیک بنا کر لاؤ“
بڑی اماں نے کسی ہیلتھ جرئل میں سرویے بیٹھی
اوریدہ کو اشارہ کیا۔

”جی بڑی اماں! وہ خاموشی سے اٹھ کر کچن کی طرف چلی آئی، شہک بنا کر وہ اگلے ہی دس منٹ میں باہر نکلی جبکہ لاؤنج میں آتے ہی اسے حیرت کا جھکاؤ لگا وہ مساج کرواتے کرواتے بڑی اماں کی گود میں سر رکھ سوچ کا تھا۔

”اسے کیا ہوا۔؟“ اوریدانے ہاتھ کے اشارے سے بڑی اماں سے پوچھا۔

”شش۔“ بڑی اماں نے ہونٹوں پر انگلی رکھ کر اسے خاموش رہنے کا اشارہ کیا لیکن اسی وقت ماہیرا ہر سے شور مچا، ہوا اندر داخل ہوا۔

”آج تو کمال ہو گیا بڑی اماں۔“ ماہیر کی پرجوش آواز پر ارصم کی آنکھ کھل گئی۔

”ارے تم تو یس سال نیند کے مزے لے رہے ہو خیر تو بے مل۔“ ماہیر دھپ کر کے ارصم والے صوفے پر بیٹھ گیا۔ جب کہ اورید دوبارہ سے جرنل میں سر دبے کر بیٹھ گئی لیکن اس کا سارا دھیان ارصم کی طرف تھا۔

”جس طرح سے تم حلق پھاڑ کر چیخ رہے تھے کوئی شریف بندہ سوسکتا ہے۔“ بڑی اماں تو اس پر غصہ آیا۔

”بات ہی ایسی ہے نہیں کیا کروں۔“ وہ ہنسنا۔

”کیا کوئی پرانز باندہ نقل آیا ہے تمہارا۔“ بڑی اماں نے منہ بنا کر انداز لگایا۔

”نہیں، مزاجوں پر چھائی ہوئی سرد مہدی کی برف تھوڑا سا پگھلی ہے۔“ اس نے گھما پھرا کر جواب دیا۔

”کیا اوٹ پٹانگ بولے جا رہے ہو۔“ وہ جھنجھلا میں۔

”بڑے ابائے آج پایا کی ساری میڈیکل رپورٹس منگوائی ہیں اپنے کینک میں۔“ ماہیر کی بات پر بڑی اماں اورید اور ارصم خوش گوار حیرت کا شکار ہوئے۔

”کیا واقعی بھائی۔؟“ اورید اجھٹ سے اس کے پاس آکر کھڑی ہو گئی۔

”ہاں ہاں، اب اسی خوشی میں ایک بڑا سا گھاس میرے لیے بھی اسٹرابری شہک کا بنا کر لاؤ۔“ ماہیر نے

READING
Section

جھٹ سے فرمائش کی۔

”آپ یہ لے لیں۔“ ارصم جو کافی دیر سے گلاس ہاتھ میں لیے بیٹھا تھا فوراً بھولا۔

”ارے نہیں یار! تم پی لو، پتا نہیں آسٹریلیا میں ارسلہ بنا کر پلائے یا نہ پلائے۔“ ماہیر اسے بڑے غلط موقع پر چھیڑ بیٹھا تھا۔ ارصم کا چہرہ بل بھر کو متغیر ہوا ایک دم ہوا اٹھا اور غصے سے کمرے سے نکلی گیا۔

”یہ تو مانڈ کر گیا۔“ ماہیر نے حیرانی سے بڑی اماں اور اورید کا چہرہ دیکھا جو خود بھی ہکا بکا تھیں۔

”تم نے ضرور اس سے ایسا مذاق کرتا تھا۔“ بڑی اماں نے اپنے پوتے کی گلاس لی، اس سے پہلے کہ ماہیر

ان کی بات کا جواب دیتا ہوا رحمت مانتی کا پتی بو کھلائے ہوئے انداز میں لاؤنج میں داخل ہو جس۔

”یہ تم صاحبہ بڑی دھماکے دار خبر لائی ہوں میں۔“ بوار رحمت کا جوش و خروش دیکھتی تھا۔

”کیا ہوا؟“ آغا جی نے اس عمر میں وہ سری شادی تو نہیں کر لی۔“ ماہیر کی زبان پھسل گئی۔

”آئے ہائے ماہیر میاں! یہ کیسا مذاق کر رہے ہو؟ بوار رحمت صوفے پر بیٹھ کر اپنی سانسیں بحال کرنے لگیں۔

”یو الیتا بھی دو کیوں پسلیاں بچھواری ہو۔؟“ بڑی اماں کے لمبے میں ناگواری کا تاثر ابھرا۔

”آپ کو کیا ہے؟“ ارصم میاں کی منگنی ٹوٹ گئی۔ ”ہوا رحمت نے کمرے میں ہم ہی تو پھوڑا تھا۔ اورید کے ہاتھ میں پکڑا اسٹرابری شہک کا گلاس ہکا سا چھلکا۔

”منگنی ٹوٹ گئی، لیکن کیوں۔؟“ بڑی اماں تعجب سے بولیں۔

”اللہ ہی جانتا ہے، مجھے تو ان کی ملازمہ صفرائے بتایا ہے کہ پیشانی بی بی اپنی نند سے فون پر جھگڑا کر رہی تھیں کہ آپ لوگوں نے منگنی توڑ کر اچھا نہیں کیا۔“ انہوں نے اس واقعہ تفصیل سے وضاحت کی۔

”اوہ۔“ اسی وجہ سے ارصم اتنے غصے میں اٹھ کر گیا ہے۔“ ماہیر کو اصل معاملہ سمجھ میں آ گیا تھا۔

”تم لوگ میری بیٹی کو زبردستی کیسے رکھ سکتے ہو۔“
 وہ مشتعل ہوا۔

”میں مرجاؤں گی، لیکن اسے واپس نہیں کروں گی۔“
 اس کی بہن نے تنہی زہن کو زور سے اپنے بازوؤں میں سمیٹ لیا۔

”میں اس کے بغیر نہیں رہ سکتا۔“ ہاشم کی جیسے ہی
 اپنی بیٹی پر نظر پڑی اسے بے ساختہ اس معصوم پرہیز پر
 پیار آیا۔ ”کیسے کیسے پالو گے اسے۔“ اعظم بھائی نے اسے
 تلخ حقیقت سے آگاہ کیا۔ ”اور جس دن اسے تمہاری
 اصلیت پتا چلی، وہ بھی گھر چھوڑ کر ایسے ہی بھاگ
 جائے گی، جیسے اس کی ماں چلی گئی۔“ اعظم بھائی کا تلخ

لہجہ اس کا دل چیر کر رکھ گیا۔

”وہ کیوں کرے گی ایسا۔“ ہاشم نے افسردہ
 کہا۔

”تم نے بھی تو اپنے والدین کی نافرمانی کی تھی، اس
 کی ماں نے بھی اپنے والدین کا دل دکھایا تھا تو تم کیسے
 اپنی اولاد سے اس چیز کی توقع نہیں رکھتے۔“ اعظم بھائی
 استہزائیہ نگاہوں سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے مزید
 گویا ہوئے۔ ”تمہاری بیٹی کو تو خود غرضی اور نافرمانی
 جینز میں ملی ہوگی۔“

”میری بیٹی ایسی نہیں ہوگی۔“ وہ خوف زدہ
 نگاہوں سے تنہی زہن کے معصوم چہرے کو غور سے
 دیکھنے لگا۔

”سارے والدین کو اپنے بچوں پر ایسا ہی مان اور
 اعتماد ہوتا ہے، جو تم جیسی اولاد اپنے پیروں میں چل کر
 آگے پیادہ جاتی ہے۔“ اعظم بھائی آج اسے بخشنے کے
 موڈ میں نہیں تھے۔

”کیا مطلب ہے آپ کا۔“ اسے بھی غصہ آیا۔
 ”میں یہ بتا رہا ہوں تمہارے حوالے نہیں کروں گا، اس
 کی ماں نے میرے سپرد کیا تھا اسے، اس نے تو اس کے
 نام کے آگے تمہارا نہیں اس کے دادا کا نام لکھوایا
 ہے۔“

اور یہ اسے ہاتھ میں پکڑا انگلیاں سائیڈ میز پر رکھا اور
 خاموشی سے اٹھ کر اپنے کمرے کی طرف بڑھ گئی اس
 کے اندر ایک حشر سا پراگتا۔ منہنی ٹوٹ جانے پر اس قسم
 کا افسردہ سارویہ اسے تکلیف دے رہا تھا۔

ہاشم کراچی سے واپس آیا تو ایک قیامت اس کی
 حشر مچ گئی، وہ چھٹی چھٹی نگاہوں سے اپنے خالی فلیٹ اور
 ڈرائنگ روم کی میز پر رکھے بخلاور کے آخری خط کو دیکھ
 رہا تھا۔ اس کا دماغ اس حقیقت کو تسلیم کرنے سے
 انکاری تھا کہ وہ اسے یوں چھوڑ کر بھی جا سکتی ہے۔
 ہاشم۔!!!

تم سے محبت اور شادی میری زندگی کے دو ایسے گناہ
 ہیں جن پر اللہ تو شاید مجھے معاف کر دے لیکن میں خود
 کو کبھی معاف نہیں کروں گی، میں نے اپنے والدین کی
 دل آزاری کی۔ جس کا نتیجہ مجھے تمہاری صورت میں
 بھگتنا پڑا۔ بعض گناہوں کی سزا اللہ قیامت والے دن
 دے گا لیکن کچھ غلطیاں ایسی ہیں جس کی سزا انسان کو
 دنیا میں بھی ملتی ہے، تم وہ عذاب تھے جو ماں باپ کی
 نافرمانی کرنے کے جرم میں مجھ پر مسلط کر دیے گئے۔
 میں تمہارے ساتھ گزرے ایک ایک لمحے پر شرمندہ
 ہوں اور دعا کرتی ہوں کہ اللہ مجھ پر رحم کرے اور مجھے
 معاف کر دے۔ تمہاری بیٹی میں نے تمہارے بڑے
 بھائی کے سپرد کر دی ہے، اگر زندگی میں کبھی تم نے
 واقعی ایک بل کے لیے بھی مجھ سے سچی محبت کی ہو تو
 تمہیں اس ایک بل کی محبت کا واسطہ میری بیٹی کو اپنے
 جیسا مت بنانا، میں نہیں چاہتی کہ وہ قیامت کے دن
 میرا گریبان پکڑے۔ تمہارے لیے میں صرف ہدایت
 کی ہی دنا کر سکتی ہوں اور کرتی رہوں گی بخلاور۔

ہاشم گلوں کی طرح رو بہ پوچھتا تھا اور وہیں جا کر اسے
 پتا چلا کہ اعظم بھائی نے اس کی بیٹی کو اس کی بڑی بہن
 کے سپرد کر دیا ہے، جو پچھلے کئی سالوں سے بے اولادی کا
 غم رہی تھیں۔ اس نے اس کے ایک گھنٹے میں سب
 لوگوں کو جو ملی میں اٹھا کر لیا تھا۔

”وہ جان ہوتی ہے میری بچی کے مستقبل کا فیصلہ کرتے ہیں۔“ ہاشم مشتعل ہوا۔
”اس کی ماں ہے وہ اس نے جنم دیا ہے۔“
اعظم بھائی نے یاد دلایا۔

”لیکن میں اسے لے کر ہی جاؤں گا۔“ ہاشم خندی انداز میں بولا۔

”تو نمک ہے اگر اپنی بہن کی تیرہ سال کی ہے اولادی پر تمہیں رحم نہیں آتا تو لے جاؤ چھین کر اس سے۔“ دودھ رائی انداز سے گویا ہوئے۔

”تم لوگ کتنے ظالم ہو، میری گودا جاؤ گے، تمہیں شرم نہیں آتی، بچی بہن ہوں میں تمہاری۔“ ہاشم کی بہن خولہ جذباتی ہو کر رو پڑیں۔

”اتنے سے تھے تم جب سارا سارا دن تمہیں گود

میں اٹھا کر پھر کرتی تھی میں۔ ماں نے کم اور میں نے زیادہ پالا تھا تمہیں، اپنی راتوں کی فیندیں حرام کیے رکھیں تمہارے لیے۔“ انہوں نے روتے ہوئے اسے یاد دلایا۔ ہاشم پر گھڑ دھانی پڑ گیا۔

”اسے کسی کا بھی احسان یاد نہیں خولہ تپا ہیوں اپنا وقت ضائع کر رہی ہیں آپ۔“ اعظم بھائی نے بھی اپنی نم آلود آنکھوں کو صاف کیا۔ ہاشم بالکل ہی ڈھے گیا۔ وہ سر جھکائے کسی مجرم کی طرح چلنے لگا۔

”تم اسے لے کر گئے تو قسم اللہ پاک کی خود کشی کر لوں گی میں۔“ خولہ آپا نے جذباتی لہجے میں دھمکی دی۔

”تو میں کیسے رہوں گا اس کے بغیر۔“ ہاشم کا لہجہ بھیگا۔

”تم تو مرز ہو گھر میں ڈال کر پھول جاؤ گے اسے، بیٹی کی تربیت کا کہاں وقت ہو گا تمہارے پاس۔“ خولہ آپا نے غصے سے کہا۔ اس دفعہ شاید ہاشم کی سمجھ میں بھی بات آگئی تھی۔

”نمک ہے لیکن اس کا نام میں رکھوں گا۔“ وہ کچھ لمحوں کے توقف کے بعد گویا ہوا۔

”جی ہاں رکھ لو، لیکن اسے لے جانے کی بات

مت کرنا۔“ خولہ آپا کے آنسو تھمنے کا پم بن نہیں لے رہے تھے۔ ہاشم نے سر اٹھا کر ان کی طرف دیکھا۔
اس کا اپنا چہرہ بھی آنسوؤں سے بھیگا ہوا تھا۔

بخاؤر کے بعد بیٹی کی جدائی نے اسے بالکل ہی نڈھال کر دیا تھا، اسی وجہ سے وہ چھ ماہ کے بعد ہی اپنے برنس پارنر کے ساتھ امریکہ شفٹ ہو گیا۔ کچھ سالوں تک تو وہ بیٹی سے ملنے کے لیے آتا رہا اور پھر ایک دن کسی لڑائی جھگڑے میں اس کے زخمی ہونے کی اطلاع آئی اور پھر وہ لاپتا ہو گیا۔ پانچ سال کے بعد اعظم بھائی کے کسی دوست نے ہی بتایا تھا کہ ایک نڈھالی بیٹی میں ہونے والے جھگڑے کے بعد ہاشم کو کسی نے قتل کر دیا تھا لیکن اس کی ڈنڈا ڈائی یا بالی معاملات کے لیے کسی نے بھی ہاشم کی فیملی سے رابطہ نہیں کیا تھا۔ اس لیے اس کا قتل بھی ایک معمہ بن گیا اور کسی نے بھی اس کی

تصدیق یا تردید نہیں کی تھی۔



عدینہ کن اکیوں سے ڈاکٹر جلال کو عقیدت بھری نگاہوں سے دیکھ رہی تھی جب سے اسے پتا چلا تھا کہ آپا صالحہ کا ان کے ساتھ خونی رشتہ ہے۔ عدینہ کے دل و دماغ میں ایک گھلبلی سی جچ گئی تھی لیکن اس بات کہ ذرا خالی بی جانا ہی مناسب تھا، یہ کدہ اتنا تو وہ جانتی تھی کہ سالہ کا ذکر اس گھر میں اچھے لفظوں میں نہیں کیا جاتا اور جیتے جی اللہ کی موت کا اعلان کرنے کے پیچھے کوئی بہت بری وجہ تھی۔

لیکن یہ بات اس کے لیے سخت تعجب کا باعث تھی کہ ڈاکٹر جلال جیسی ویل انجو کینڈ فیملی سے تعلق رکھنے والی آپا صالحہ نے مہلوی رشتے میں کیا دیکھا اور وہ تپا کو کہاں ٹکرائے، موالات کی ایک لمبی فہرست تھی اور اسے معلوم تھا کہ اس بات کے پیچھے کچھ اسرار بھی چھپے ہوئے ہوں گے لیکن آپا صالحہ کی اس خطرناک بیماری نے اسے وقتی طور پر ہر چیز بھلا دی تھی۔

عدینہ اس وقت ڈاکٹر جلال کے کلینک میں موجود

تھی جو آپا سالہ کی رپورٹس کو ہاتھ میں پکڑے سنجیدگی سے پڑھنے میں مصروف تھے۔ ان کے چہرے پر تیشیلی تشویش اور سنجیدگی عہدہ کو خوف زدہ کر رہی تھی۔

”آپ کی ہوا بندہ اس وقت کہاں ہیں۔“ ڈاکٹر جلال نے ایک لمبا سانس لے کر اپنا انیس چشمہ میز پر رکھا اور عہدہ کا پریشانی میں ڈوبا ہوا چہرہ غور سے دیکھا۔

”وہ ڈاکٹروں میں ہیں بڑے ابا۔“ عہدہ ہلکا سا جھجک کر بولے۔

”ان کو فوراً بلوائیں اور پہلی فرصت میں سرجری کروائیں ورنہ۔“ وہ بولتے بولتے رکے۔

”ورنہ کیا۔؟“ عہدہ کا دل بری طرح سے دھڑکا۔ ”ایسے حالات میں دیر کرنا دانش مندی نہیں۔“ وہ فخر اہستہ کچھ کہہ گئے تھے۔

”لیکن بڑے ابا۔؟“ وہ آنے والے دنوں کا سوچ کر گھبراتے تھے۔

”میں آپ جیسی بہادر اور سمجھ دار لڑکی سے یہ توقع نہیں رکھتا کہ وہ ان حالات میں اور یہاں کی طرح ری ایکٹ کرے گی۔“ وہ ان کی بات پر ایک دم شرمندہ ہوئی لیکن وہ انہیں بتا نہیں سکی کہ ماں ایک ایسا رشتہ ہے جس کے سامنے بڑے بڑے سرجرے بھی

یہ پس ہو جاتے ہیں۔ ماں کی تکلیف کو اپنی آنکھوں کے سامنے برداشت کرنا کسی پل صراط پر چلنے کے مترادف تھا۔

”میں آپ کے ساتھ ہوں عہدہ۔“ بڑے ابا کی بات پر وہ جبراً مسکرائی ”اے اس وقت ایسے ہی کسی دلا سے کی ضرورت تھی۔“

”متحدہ ہو۔“ اس نے سر جھٹکالیا۔

”پھر آپ کب لا رہی ہیں انہیں۔؟“ انہوں نے

آپا سالہ کی فائل پر ہنسی کی۔

”جب آپ نہیں لیکن اس سے پہلے مجھے آپ

سے ایک سوال پوچھنا تھا۔“ وہ شش و پنج کا شکار ہوئی۔

”ہاں ہاں پوچھیں۔“ انہوں نے اپنا چشمہ دوبارہ

لگالیا تھا۔



READING

Section

”ابن سید سید پر کتنے اخراجات ہوں گے۔؟“ اس نے محوک نشے ہوئے بمشکل پوچھا۔

”اخراجات کی تم نمیشن مت لو“ سرجری تو ہمارے اپتال میں ہو جائے گی میں اپنے کو لیگ سے کہہ دوں گا۔“ انہوں نے اس کا مسئلہ سمجھتے ہوئے اپنی طرف سے بہترین حل نکالا۔

”لیکن پھر بھی بتا بھی تو چلے۔“ وہ اس دفعہ پورا زور لگا کر زبردستی مسکرائی۔

”بیٹیاں اتنی باتیں کرتے ہوئے اچھی نہیں لگتیں۔“ انہیں اس کی خودداری اچھی لگی تھی۔

”وہ تو ٹھیک ہے بڑے ابا! لیکن میری مدد ایسے آپریشن کروانے کے لیے ہرگز راضی نہیں ہوں گی۔“ عہدہ نے انہیں اصل مسئلہ بتایا۔

”دیکھیں بیٹا! یہ ہمارے لیے کوئی مسئلہ نہیں ہے ہم لوگ صحنے میں دو تین سرجریز مفت میں کر رہے ہیں اور ویسے بھی آپ اور یہاں کی فریڈ ہیں اور میں آپ کو ہمیشہ اس کی طرح سمجھتا ہوں ہم لوگ کیسے آپ سے نہیں غیور چارج کر سکتے ہیں اس پہلی امپا سبل۔“ بڑے ابا کا نرم لہجہ عہدہ کے دل میں اترتا جا رہا تھا۔



اس دن شاید سورج مغرب ہی سے نکلا تھا۔ آغا جی نے انتہائی غصے سے لی دی لاؤنج کا دروازہ کھولا اور پوری قوت سے بند کیا۔ ان کا چہرہ سرخ اور کنپٹیاں غصے کی زیادتی سے پھڑک رہی تھیں۔ ڈانٹنگ روم میں کھڑی بیٹش نے تعجب سے اپنے باپ کا چہرہ دیکھا۔

”کہہ کر رہے یہ ار صم“ کیا قماش بنا رکھا ہے اس نے ”خلاف معمول اور خلاف عادت آغا جی ایک سو دم ہی بھڑکے۔“

”کیا ہوا آغا جی۔“ وہ بوکھلا کر فریج کا دروازہ بند کرنا

بھول گئیں۔

”ٹاک کٹوا کر رکھ دی ہے اس لڑکے نے اور۔“

غصے کی زیادتی سے وہ اپنا فہم مکمل نہیں کر سکے۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریخ
- ☆ ایڈ فری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو م ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

”کیا ہوا آغا جی۔۔۔؟“ ہزاروں اندیشوں نے ایک ساتھ بینش کا دامن پکڑا۔ بھلا آغا جی کب ارصم کے لیے ایسا لہجہ استعمال کرتے تھے۔

”تمہیں پتا نہیں ہے موصوف نے کیا کارنامہ سر انجام دیا ہے۔“ انہوں نے صدمے سے اپنا سروںوں ہاتھوں سے تھام لیا۔

”آپ بتائیں گے تو پتا چلے گا۔۔۔؟“ ان کا دل بے رہ انداز میں دھڑکا۔

”پروفیسر راضیہ جیلانی نے کل میں کی تمہیں بات انہوں نے جانتی نکاہوں سے اپنی بیٹی کا چہرہ دیکھا۔

”نہیں۔ نہیں۔ کیا انہوں نے بات کرنی تھی مجھ سے۔“ وہ پریشان ہو کر ان کے قریب چلی آئیں۔

”ویسے یہ ارصم سے کہاں۔۔۔؟“ انہوں نے ان کی بات کا جواب دیے بغیر اگلا سوال کیا۔

”ابھی گھر نہیں آیا۔“ بینش نے فوراً جواب دیا۔

”اور آج آئے گا بھی نہیں۔“ وہ طنز سے لہجے میں گویا ہوئے۔

”ہوا کیا ہے آغا جی! کچھ تو بتائیں کیوں میری جان نکال رہے ہیں آپ۔“ وہ خوف زدہ انداز میں صوفے پر بیٹھ گئیں۔

”تھوڑا پرفاف میں دو سبجیکٹس میں فیل ہو گیا ہے تمہارا چیتا بیٹا۔“ آغا جی نے ان کے اعصاب پر وہ ہم گرا ہی دیا جسے سن کر وہ خود کو اس باختہ انداز میں گھر کی طرف بھاگے تھے۔

”یہ کیسے ممکن ہے آغا جی! سوال ہی پیدا نہیں ہوتا وہ جھنجھاکر اٹھ کھڑی ہوئیں۔

”میں بھی نہیں مانتا تھا خود پروفیسر راضیہ جیلانی سے پیچر نکلا کر دیکھے ہیں میں نے اس کے۔“

”تو۔۔۔؟“ بینش کا دماغ چکرانے لگا۔

”انہوں نے تو پھر بھی لحاظ کر کے چند نمبر دیے۔“ آکر میرے یا تمہارے پاس آتا اس کا پیچہ تو ہم

اتنے بھی نہ دیتے۔“ آغا جی کے تلخ انداز سے بینش کو اندازہ ہو گیا تھا کہ وہ خود اس وقت کس پتھویشن سے زبردست تھے۔

”لیکن ایسا تو کبھی نہیں ہوا تھا آغا جی۔۔۔“ بینش کے حلق سے پھنسی پھنسی سی آواز نکلی۔

”مجھے جنرل پتھویشن کے پروفیسر عبید الرحمن نے بتایا ہے کہ اس سال بہت بڑے کن رہی ہے اس کی پرفارمنس۔“ آغا جی نے بینش کے غبارے میں ایک

اور سوئی مار کر رہی سہی کسر بھی نکال دی۔

بینش کا دل پاتال کی اتھار گھرائیوں میں گرتا جا رہا تھا۔ وہ ہمیشہ کی طرح مدینے کے لیے بڑے لمبا کے پاس

پنچیس جنہوں نے بہت سیات انداز سے ان کی ساری بات سنی، کیونکہ اور یہ والے معاملے کے بعد ارصم ان کے پسندیدہ افراد کی لسٹ سے باہر نکل چکا تھا اور

بینش اس بات سے بے خبر تھیں۔

”تمہیں خود دھیان دینا چاہیے تھا اس پر۔“ انہوں نے خلاف توقع سارا لمبہ بینش کے سر پر ڈال دیا۔

واٹر روم سے باہر نکلتی بڑی اماں ڈریسنگ میں ہی کھڑی رہ گئیں۔ انہیں یقین نہیں آ رہا تھا کہ ان کے

میاں اپنی لاڈلی بیٹی سے بھی ایسا کہہ سکتے ہیں۔

”تایا بابا! آپ خود بتائیں کیا ارصم جیسے بچوں کو بھی کسی کی اہلب کی ضرورت ہوتی ہے۔“ وہ جھنجھاکر

نکلیں۔

”جب بچوں کا دھیان پڑھائی سے ہٹ کر اوٹ پانگ چیزوں کی طرف لگ جائے تو اس کا یہی نتیجہ نکلتا ہے۔“ بڑے اماں کی بدلتا ہی پردہ چو نکلیں۔

”تایا بابا! ارصم ایسا بچہ نہیں ہے آپ اچھی طرح جانتے ہیں۔“ انہوں نے ناراضی سے یاد دلایا۔

”سارے والدین کو اپنے بچوں کے بارے میں ایسی ہی خوش فہمی ہوتی ہے تم دیرین کا حال بھول گئی ہو۔“ وہ تلخ لہجے میں گویا ہوئے۔

”مجھے کب امید تھی کہ وہ ایسا قدم اٹھائے گی۔“

”تایا بابا! برا مت دینیے گا دیرین اور ارصم میں دشمن

اولاد ایسا قدم اٹھائے۔ وہ رنجیدہ انداز میں بینش کا
وجہاں و سجاواں سا چہرہ دیکھتے لگیں۔
”شیطان کے شر اور برے وقت سے پناہ مانگنی
چاہیے جو انسان سے سوچنے سمجھنے کی صلاحیت چھین
لیتا ہے۔“

وہ خاموشی سے آکر بیڈ پر بیٹھ گئیں۔ ان کے چہرے
یا لہجے میں کوئی طنز کی آمیزش نہیں تھی، صرف اور
صرف دکھ اور غم کی شدت تھی۔

”مجھے ابھی تک یقین نہیں آ رہا ہے کہ ارجم کا اتنا
براز لٹ کیسے آ سکتا ہے۔“ اورید نے لب سے نکلتے
ہوئے افسردگی کے عالم میں کہا، اسے کانچ پہنچے ہی یہ
برقی خبر ملی تھی۔ ارجم کے کلاس فیلوز سخت حیران و
پریشان تھے کہ اس جیسا لائق فائق اسٹوڈنٹ فل کیسے
ہو سکتا ہے۔

”اس نے سچ بھی تو خاصی منشن میں دیے تھے یاد
نہیں، اس کی پچھو آئی ہوئی تھیں اسٹوڈیا۔“
عدت نے اسے یاد دلایا۔

و آہن کا فرق ہے، میرا بیٹا ایسا نہیں ہے۔“ بینش کے
زعم بھرے انداز میں بڑے ابا خنزیرہ انداز میں مسکرائے۔
بینش نے الجھ کر ان کی طرف دیکھا۔

”ارجم اور ڈیزی میں کوئی فرق نہیں، اس نے بھی
وہی حرکت کرنے کی کوشش کی جو میری بیٹی نے کی
تھی۔“ بڑے ابا کی بات پر بینش کو زوردار جھٹکا لگا۔
”کیا مطلب ہے آپ کا۔؟“

”اس نے اورید کو کورٹ میں جکڑنے کی آفر کی اور
جب اس نے انکار کیا تو اس سے خفا ہو گیا۔ بولو کیا فرق
ہے میری بیٹی اور تمہارے بیٹے میں۔“ بڑے ابا نے
آج وہ بات اگل ہی دی جسے وہ کئی ماہ سے اپنے دل میں
چھپائے بیٹھے تھے۔ ڈرننگ روم میں کھڑی ہوی ماں
کے پیروں کے نیچے سے بھی زمین کھسکی۔

”میں نہیں مان سکتی میرا بیٹا ایسا نہیں کر سکتا،
بینش ایک دم بھڑک کر کھڑی ہوئیں۔

”اس نے ایسا ہی کیا تھا، اسی ناراضی کی بنا پر میں
نے اس کی عقلی کی تقریب کا بائیکاٹ کیا تھا۔“ بڑے ابا
نے ایک اور راز افش کیا۔

”لیکن۔۔۔“ بینش کا وجود زلزلوں کی زو میں آیا۔
”یقین نہیں آتا تو بولو اسے میرے سامنے پوچھو“
میں دیکھتا ہوں وہ کیسے انکار کرتا ہے۔“ ڈاکٹر جاہل اپنے
مخصوص جلائی انداز میں بولے۔
”اسے اورید نے ورغلا دیا ہو گا۔“ وہ خود کو سنبھال
کر تنفر انداز میں بولیں۔

”بس کرو بینش! بس کرو، مان لو، تمہارا بیٹا کوئی
فرشتہ نہیں ہے، اس کی تربیت میں کہیں نہ کہیں تم
سے بھی کوتاہی ہوئی ہے، اس سے تو اچھی تیمور کی بیٹی
نکلی، بن ماں کی بیٹی اس کو کس نے سکھائی ہوگی اچھا لائی
اور برائی کی تمیز۔؟“ وہ جھنجھلا کر گویا ہوئے، اب اس
سے زیادہ بڑی ماں کے بس میں نہیں تھا کہ وہ ڈرننگ
میں کھڑی رہیں۔

”آج تو یقین آ گیا میں نے ڈیزی کی تربیت
ایسے نہیں کی تھی، کون ماں باپ چاہتے ہیں کہ ان کی

خواتین ڈائجسٹ

کی طرف سے خواتین کے لیے ایک دراصل

پیش قدمی



شمارہ بخاری

قیمت - 300 روپے

مکتبہ خزانہ ڈائجسٹ: 37، لاہور، فون: 32735021

ماہنامہ شعلات جون 2016 167

READING
Section

"وہ جتنا بھی ڈسٹرب ہو 'ایسا رزلٹ تو کبھی بھی نہیں آیا اس کا۔" اور یہ سخت افسردہ تھی۔

"ہاں، تم از کم ارصم سے اس چیز کی توقع نہیں کی جا سکتی۔" عدینہ نے بھی کھل کر اپنی رائے کا اظہار کیا۔

"بڑے ابا بڑی اماں اور جی کہ پاپا بھی شاکد ہیں ابھی تک۔" اس نے چلتے چلتے اپنے گھر کی چوڑی بن بتائی۔

"بت بھی تو چھوٹی نہیں ہے۔" عدینہ نے سنجیدگی سے کہا۔

"بڑے ابا تو بہت سی خفا ہیں اس سے۔"

"اور اس کی مہی کا کیا حال ہے؟ کیا کتے ہیں؟" عدینہ کو ایک مہی جتس ہوا۔

"ان کا حال تو مست ہی ہو چھو۔" اور یہ اچلتے چلتے ہو گن ویلیا کی بیل کے نیچے رگ گئی۔

"پھر بھی بتا۔ تو چلے۔"

"وہ تو صدے سے بیمار پڑ گئی ہیں، پچھلے تین دن سے ہو اسپتال بھی نہ نہیں گئیں اور آفاقی کو بھی اتنے شغے میں 'میں نے بھی نہیں دیکھا۔" اور یہ انے اسے مزید بتایا۔

"اور خود ارصم کا کیا کہنا ہے؟" عدینہ نے غلٹ بھرے انداز میں پوچھا۔

"وہ تو آج کل گیس بھی دیکھائی ہی نہیں دیتا، نہ گھر میں اور نہ کالج میں۔ پتا نہیں کر کیا رہا ہے۔" اور یہ اس کے لیے تھیک ٹھاک پریشان تھی۔

"تمہیں اس سے بات کرنی چاہیے اور یہاں اسے تمہاری ضرورت ہوگی اس چوڑی سن میں۔" عدینہ کی بات پر وہ حیران ہوئی۔

"میں کیسے بات کر سکتی ہوں اس سے؟"

"کیوں؟ تمہیں کیا پرالہم ہے؟" عدینہ نے حیرانی سے اس کا رنجیدہ چہرہ دیکھا۔

"پتا تو ہے تمہیں کافی عرصے سے بات چیت بند ہے، ہماری اور سچ پوچھو تو اب پہلے جیسی بے تکلفی سے بات ہو بھی نہیں سکتی۔" اور یہ انے اپنی مشکل

"لیکن اور یہاں اس وقت اسے کسی نہ کسی کی ضرورت ہوگی اگر یہ بات ہمارے لیے پریشان کن ہے تو اس کے لیے تو بہت بڑا شاک ہوگا۔" عدینہ کی پریشانی بھی کسی طور کم ہونے کا نام نہیں لے رہی تھی۔

"کیا کر سکتے ہیں ہم ایسے زاس نے دیے ہیں اسے آل ریڈی اس رزلٹ کا پتا ہوگا۔" اور یہ انے صاف گوئی سے کہا۔ وہ دونوں چلتے چلتے پارکنگ میں آکر کھڑی ہو گئیں۔ اچانک عدینہ کی نظر سامنے کھڑی گاڑی پر پڑی۔

"یہ ارصم ہے بل۔؟" عدینہ کو ایک دم ہچکاکا اس کی نظروں کے تعاقب میں اور یہ انے دیکھا تو اسے بھی شاک لگا، ارصم اپنی گاڑی کی ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھا سموکنگ کر رہا تھا۔

"یہ سموکنگ بھی کرنا ہے کیا۔؟" عدینہ نے حیرانی سے اور یہ انے کا پریشان چہرہ دیکھا۔

"نہیں۔" اور یہ انے منہ سے بمشکل نکلا۔

"اسا نل تو ایسا ہے جسے کوئی چین سمو کر ہو۔"

عدینہ کو اس کا سگریٹ چٹا بالکل اچھا نہیں لگا تھا اس نے کھل کر ناگواری کا اظہار کیا۔

"تم رکو 'میں پوچھتی ہوں اس سے۔" اور یہ ا جلدی سے اس طرف بڑھی جہاں ارصم نے اپنی گاڑی کھڑی کر رکھی تھی۔ اسی لمحے ارصم نے بھی اور یہ انے دیکھ لیا، اس نے جتا ہوا سگریٹ گاڑی کا شیشہ نیچے کر کے پھینکا اور فوراً "گاڑی اشارت کی اس سے پہلے کہ اور یہ اس تک پہنچی وہ بہت تیزی سے گاڑی پارکنگ سے نکال کر لے گیا۔ اور یہ انے پر گھڑوں پانی پڑ گیا۔ شرمندگی کے گہرے احساس کے زیر اثر اس کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔



"میرا دل نہیں چاہتا پڑھنے کو۔" ارصم کی بات پر بیش کے پیروں کے نیچے سے زمین نکلی۔

انہیں زمین میں پہلی دفعہ احساس ہو رہا تھا کہ اپنی

سب سے قیمتی متاع حیات کو برباد ہوتے دیکھنا اتنا اذیت ناک مرحلہ ہوتا ہے۔ انہیں قطرہ قطرہ زہر اپنی رگوں میں اترتا ہوا محسوس ہوتا ہے۔ ارصم آج کل ان کے ساتھ خوب آنکھ پھولی کمین رہا تھا وہ سارا سارا دن گھر سے باہر یہ تالور کالج میں بھی اس کی حاضری نہ ہونے کے برابر تھی۔

اس دن بینش نے قسم کھائی تھی کہ وہ اس سے دو ٹوک انداز میں بات کر کے ہی سوئیں گی۔ وہ رات کے تقریباً دو بجے گھر لوٹا تو لاؤنج کے صوفے پر بیٹھی بینش کو دیکھ کر بوکھلا سا گیا۔

”کہاں سے آرہے ہو اس وقت۔۔۔؟“ انہوں نے کڑی نظروں سے اپنے اکلوتے بیٹے کو دیکھا جو ان کے لیے آج کل امتحان بنا ہوا تھا۔

”کیوں کر رہے ہو تم ایسا۔؟ بینش کے انداز میں جنیٹل ہٹ کا عنصر نمایاں تھا۔

”مجھے خود پتا چلتا تو آپ کو بھی پتا دیتا۔“ اس کے چہرے کے تاثرات بینش کو اپنا مذاق اڑاتے ہوئے محسوس ہوئے۔

”تم کالج کیوں نہیں جارہے اور اسٹڈیز کی طرف دھیان کیوں نہیں دیتے۔“ انہوں نے اپنے اندر سے اشمی اشتعال کی لہر کو بمشکل دبا کر اس سے پوچھا۔

”کہاں اسٹڈیز سے دل اجاڑ ہو گیا ہے میرا۔“

دو لاپرواہی سے کہتے ہوئے بینش کے ہوش اڑا گیا۔

”دو سال رہ گئے ہیں بیٹا تمہارے ڈاکٹر بننے میں۔“

انہوں نے اس دفعہ دنیا جہان کی نرمی بمشکل اپنے لہجے میں سمو کر کہا۔

”لیکن مجھے ڈاکٹر نہیں بننا۔“ ارصم کا لہجہ بے چنگ اور انداز میں بغاوت بھی۔ بینش نہ چاہتے ہوئے جی اس پر برسی پڑیں۔

”دلغ تو نہیں خراب ہو گیا تمہارا ڈاکٹر نہیں بنو گے تو اور کیا کرو گے۔“

”میں نے ابھی خود اس بارے میں نہیں سوچا۔“ وہ نظریں چرا کر بولا۔

”بیٹا جو سنا ہے تمہیں یہ خناس کس نے بھرا ہے

تمہارے ذہن میں کیوں اپنی ماں کو اذیت دے رہے ہو۔“ وہ گلا بھاڑ کر چیخیں۔

”آپ نے بھی تو ساری زندگی دوسروں کے ساتھ یہی کیا ہے۔“ وہ عجیب سے انداز میں مسکرایا۔

”کیا کیا ہے میں نے۔۔۔؟“ وہ بھڑک کر بولیں۔

”سب پتا چل گیا ہے مجھے، آپ کی ڈائری نے سارے راز فاش کر دیے ہیں آپ کے ساری اصلیت کھول کر رکھ دی ہے۔“ ارصم کے زہریلے انداز پر ان کا دل دھک کر کے رہ گیا۔

”میری ڈائری کون سی ڈائری۔؟“ وہ بوکھلا گئیں۔

”وہ جو شادی سے پہلے آپ باقاعدگی سے لکھا کرتی تھیں، میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا می! آپ کے اندر اتنا زہر بھرا ہو گا۔ اب پتا چلا ہے مجھے آپ نے بڑے

لبا کے گھر میں کیسے دراز ڈالی، اٹھیں اپنے ہی بچوں کے خلاف کیسے کیا؟ کیا ملا آپ کو یہ سب کر کے۔“ وہ متغیر انداز میں کہتے ہوئے بینش کے وجود کے پرچے اڑا رہا تھا۔

بینش کو ایسا لگا جیسے ان کی ساتھی دھوکا دے رہی ہوں یا نہیں۔

”آخر کیا بگاڑا تھا انہوں نے آپ کا۔ کس چیز کے بدلے لیتی رہیں ان سب سے۔۔۔؟ وہ متغیر لہجے میں بولا۔

اپنی جلائی ہوئی خود ساختہ حسد کی آگ میں کتنے لوگوں کو جلا کر جسم کر دیا آپ نے طیبہ و پیمپو کی زندگی کا غلط فیصلہ کر دیا کر کتنے غلوں کا ثواب ملا آپ کو؟“

ارصم کو اندازہ نہیں تھا کہ اس کے منہ سے نکلنے والے زہر آلود جملوں کے تیر بینش کی روح تک کو زخمی کر رہے تھے۔

”دیکھو بیٹا! تمہیں کچھ نہیں پتا۔“ انہوں نے گہرا کر اپنی صفائی دینے کی کوشش کی۔

”مہی! بس کروں پلیز، آپ ابھی بھی کہتی ہیں مجھے کچھ نہیں پتا؟“ اس کا مشتعل انداز بینش کو خوف زدہ کر گیا۔

جوان اولاد کے سامنے اس طرح کی جواب دہی نہاؤ انہوں نے کبھی ملن تک نہیں کیا تھا۔

”تو تم ان لوگوں کے بدلے لو گے مجھ سے۔؟“ ان

کے حلق سے بمشکل آواز نکلی۔

کے سوچنے سمجھنے کی صلاحیت ہی سلب ہو کر رہ گئی تھی۔

”ہو نہ ہو بہت چاؤ سے رکھا تھا میں تمہارے اپنی بیٹی کا نام بختاور، وہ بختاور نہیں بد بخت تھی، دیکھ لو اس کا انجام۔“ ڈاکٹر جلال کی آنکھوں سے شعلے نکل رہے تھے۔

”اور وہ تمہارا بیٹا، تیمور، اپنے منشی کی بیٹی کو لے کر بھاگ گیا۔ لعنت ہو تمہاری تربیت پر۔“ ان کی آنکھوں سے شعلے نکل رہے تھے۔

”اس میں میرا کیا قصور ہے۔“ شائستہ جیم کارورو کر برا حال تھا۔

”جس طرح تمہاری بیٹی کا دردناک انجام ہوا ہے، میں دیکھ لیتا، یہ تیمور اس سے بھی بدترین حالات سے گزرے گا۔“ ڈاکٹر جلال کی بددعا پر شائستہ بیگم کا دل کباب گیا، انہوں نے خوف زدہ انداز میں اپنے شوہر کو دیکھا، جو آج کسی کو بھی بخشے کے موڈ میں نہیں تھے۔

دوسری طرف، بیٹش نے اپنے پورشن میں طباقان کھڑا کر رکھا تھا۔ اپنے کمرے کی ڈرنگ کاشیش، کرسٹل کے ڈیکوریشن میں، اور جو جو چیز اس کے ہاتھ میں آئی۔ اس نے جاہد پر ہلو کر ڈالی۔

”تیمور نے اس دو ٹکے کی لڑکی کو چھہ پر فوقیت دی۔“ سوچن زد آنکھیں، سرخ خاک، ننگے پاؤں کمرے میں شل رہی تھی۔

”جب انسان کی عقل ساتھ چھوڑ جائے تو وہ ایسے ہی فیصلے کرتا ہے۔“ آغا جی نے اپنی بیٹی کا یازد پکڑا جو حرارت سے جھٹک رہا تھا، اور زیر دستی اسے بیڈ پر بٹھایا۔ اس کا چہرہ کسی ان دیکھی انگ کی حدت سے دھبہ رہا تھا۔

”آپ بلوائیں منشی کو اور پوچھیں، اس گھسیا کام کے لیے بھیج دیا تھا اپنی آوارہ بیٹی کو۔“ وہ گلا پھاڑ کر چیخی، اس کی حالت دیکھ کر آغا جی کا دل ڈوبنے لگا۔

”بیٹا! اس میں اس کے والدین کا کیا قصور ہے۔“ انہوں نے اسے ٹھنڈا کرنے کی ناکام کوشش کی۔

”تو پھر آپ کا قصور ہے، جو اس غلط پولی کواٹھا کر گھر

”میں کون ہوتا ہوں بدلے لینے والا۔؟“ وہ استہزاء سے انداز میں مسکرایا۔ ”وہ جو اللہ پاک کی ذات ہے، ہاں، اس نے سارے حساب قیامت کے دن پر نہیں چھوڑے، کچھ گناہوں کی سزا وہ دنیا میں بھی دے دیتا ہے۔ آپ پورے اس لمحے سے، جب مکافات عمل کے شعلے میں پھنسیں گی آپ۔“

”میں نے جو کچھ کیا اس کی ایک وجہ تھی۔“ انہوں نے ٹھہرا کر کہا۔

”کوئی بھی وجہ اتنی بڑی نہیں ہوتی کہ آپ کسی کے مستقبل سے حیل جانیں اور کسی سے اس کی اولاد کی شکل تک نہ دیکھنے کی قسم اٹھالیں۔“ اس نے شکوہ کنٹاں اظہار سے اپنی ماں کو دیکھا۔

”تو میرے ساتھ کون سا اچھا کیا تھا تیمور نے۔“ ان کی زبان لڑکھائی۔

”کبھی آپ نے یہ سوچنے کی کوشش کی کہ انگل تیمور نے آپ کو کیوں چھوڑا؟ کون اپنی ڈاکٹر کنزن کو چھوڑ کر ایک بی اے پاس معمولی سی لڑکی سے شادی کرتا ہے؟ کبھی نہیں خیال آیا آپ کے ذہن میں؟ کبھی سوچنے کی زحمت نہیں کی ہوگی۔ یہ ہاں۔“ وہ بول نہیں رہا تھا بلکہ زہرا گل رہا تھا۔

”ارسم۔“ بیٹش پچھلی پچھلی نگاہوں سے اس کی طرف دیکھتی رہیں، ان کو ایسا لگا جیسے ان کا من پھٹ جائے گا۔ ارسم لاؤنچ سے نکل کر اپنے کمرے کی طرف بڑھ گیا تھا لیکن جاتے جاتے بیٹش کا سکون بھی غارت کر گیا تھا۔



اس دن منشی کو ٹھی میں کمرام مچا ہوا تھا۔ ایک تو بختاور کی موت کی اطلاع اور دوسرے تیمور اور بندیا کے انگینہ چھ جانے کی خبر نے ڈاکٹر جلال کو چار لپٹا کر دیا تھا۔ وہ پورے گھر میں آگ بگولہ ہوئے پھر رہے تھے۔ ان کا بس نہیں چل رہا تھا کہ وہ کچھ کر سکتے تھے۔ دوسری طرف بیٹش کی حالت دیکھ کر ان

READING
Section

کا ہوتا ہوا چہرہ اسے اپنا منہ چڑاتا ہوا محسوس ہو رہا تھا اور سوچ سوچ کر اس کا دل غصہ تکھ گیا تھا۔
 ”تم دیکھنا تو سہی، اب میں کیا حشر کروں گا اس کا ڈاکٹر جلال نے اس کا غصہ کم کرنے کی کوشش کی۔

”آپ وعدہ کریں مجھ سے۔“ بینش نے صدمے بھرے انداز میں ڈاکٹر جلال کا ہاتھ پکڑا شائستہ بیگم نے ہراساں نظروں سے اس کی طرف دیکھا۔
 ”آپ تیمور سے کبھی بات نہیں کریں گے۔“ بینش کی اس فرمائش پر شائستہ بیگم کا رنگ فق ہوا۔
 ”اسے ساری زندگی اپنے گھر میں قید رکھنے نہیں دیں گے۔“ بینش کی آغوش فرمائش پر بڑی المی کا دل اتنی تیزی سے دھڑکا کہ انہوں نے بے اختیار سینے پر ہاتھ رکھ لیا۔

”میں اس خبیث کو ساری زندگی منہ نہیں لگاؤں گا۔ یہ میرا وعدہ ہے تمہارے۔“ ڈاکٹر جلال کے لہجے میں اپنے اکلوتے بیٹے کے لیے اس قدر نفرت اور ہزاری تھی کہ شائستہ بیگم کی ناک میں بری طرح کپکپانے لگیں۔ انہوں نے التجائیہ ٹٹاہوں سے بینش کی طرف دیکھا، جس نے غصے سے منہ پھیر لیا تھا۔



انڈیا کی کیرالہ اسٹیٹ میں واقع جامعہ دارالہندی اسلامک یونیورسٹی میں ڈاکٹر رضا کا تاج آخری پہچر تھا۔

پورا آئیڈیو ہم اسٹوڈنٹس سے کچھ کچھ بھرا ہوا تھا اور کوئی سیٹ خالی نہیں تھی، کچھ اسٹوڈنٹس جبکہ نہ ملنے کی وجہ سے آئیڈیو ہم کی سیڑھیوں میں بیٹھے ہوئے تھے اور پورے ہال میں اتنا شائستہ تھا کہ سوئی گرنے کی آواز بھی سنائی نہ دیتی۔

ڈاکٹر رضا موجودہ دور کے مسائل کا حل قرآن پاک کی روشنی میں بتا رہے تھے۔ ان کا انداز اتنا متاثر کن تھا کہ لوگوں کا پورا وجود مجسم سماعت بنا ہوا تھا۔ پھر کے

لے آئے، کم ذات تھیں، اپنی اوقات دکھائی دیں اس نے۔“ بینش کے اعصاب شکن گئے۔
 ”ہاں۔ اس میں میرا ہی قصور ہے، اسے پہچان نہیں سکا۔“ آغا جی کے بوڑھے کندھے ہلکے گئے۔
 ”میں چھوڑوں گی نہیں تیمور کو۔“ بینش اپنے باپ کے سامنے بچوں کی طرح رو رہی تھی۔
 ”جینا! حوصلہ کرو دنیا ایک شخص پر ختم نہیں ہو جاتی۔“ آغا جی نے اسے دلاسا دیا۔

”میری دنیا ختم نہیں ہوئی آغا جی! اس نے مجھ سے میری ذات کا غور و چین لیا، لوگ کیا کہیں گے؟ اتنی قابل لڑکی کو چھوڑ کر اس کے منگیترے ایک غریب منشی کی بیٹی سے شادی کر لی، کسی کو لانا ہی تھا میرے مقابل تو برابر کا تو خیال رکھتے۔“ بینش کو دکھ سے زیادہ ہلکے کا احساس ستا رہا تھا۔

اور اسی وجہ سے رات کو اس کا باکا سانروس بریک ڈاؤن ہوا تھا۔ جس نے سارے گھر والوں کو بوکھلا کر رکھ دیا۔ ڈاکٹر جلال اپنی بیگم کے ساتھ فوراً ہی اسپتال پہنچے۔

کالی گھٹنوں کے بعد اسے ہوش آیا تھا اور اپنے سامنے ڈاکٹر جلال کو دیکھ کر اس کی آنکھوں سے ایک دفعہ پھر آنسو بہنے لگے، اپنی اکلوتی بیٹی کی یہ حالت دیکھ کر ڈاکٹر جلال کو ایک دفعہ پھر تیمور پر بے تحاشا غصہ آیا۔ ان کے ساتھ — شائستہ بیگم بے بس انداز سے دیوار کے ساتھ لگی کھڑی تھیں۔ ویسے بھی تیار اور بیٹی کی موجودگی میں وہ ہمیشہ پس منظر میں چلی جاتی تھیں۔

”وہ بے وقوف تمہارے قابل ہی نہیں تھا۔“ وہ ضبط کے کڑے مراحل سے گزر کر بولے۔
 ”تیار ابا! کیا کسی بھی مجھ میں۔؟“ بینش ایک دفعہ پھر رو رہی۔

”کمی تم میں نہیں اس میں تھی اور وہ بھی عقل کی۔“ وہ متغیر لہجے میں گویا ہوئے۔

”اس نے اچھا نہیں کیا میرے ساتھ۔“ بینش کو اپنے آئینہ میں براہِ اختیار نہیں تھا، بار بار تصویر میں بندیا

"لیکن اس میں دو مزا کہاں جو سامنے بیٹھ کر ان کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر سوال جواب میں ہے۔" ایک شرارتی لڑکے کے ہنسنے پر سب لڑکے بے ساختہ ہنس پڑے۔ جامعہ دارالہدیٰ میں اپنا آخری لیکچر دے کر ڈاکٹر رضا ایریورٹ کی طرف نکل چکے تھے لیکن دارالہدیٰ کے اسٹوڈنٹس کے دلوں پر اپنا ایک انمٹ نقش چھوڑ گئے تھے۔



آپا صالحہ کی طبیعت دن بہ دن خراب ہوتی جا رہی تھی اور اس سے بھی زیادہ خطرناک صورت حال یہ تھی کہ وہ کسی صورت بھی سرجری کے لیے تیار نہیں ہو رہی تھیں، کوئی خوف تھا جس نے انہیں کسی طرح ان کے وجود کو جکڑ لیا تھا۔

"آپا! اور یہ اے دادا کہتے ہیں ہمیں فوراً سرجری کروانی چاہیے۔" عدینہ نے انہیں دوائی کھلاتے ہوئے فکر مند انداز سے کہا۔

"مجھے نہیں کروانی۔" انہوں نے جھٹ سے انکار کیا۔

"لیکن کیوں؟" عدینہ نے حیرانی سے اپنی ماں کا چہرہ دیکھا۔

"مجھے لگتا ہے میں آپریشن تھمرے زندہ واپس نہیں آؤں گی۔ انہوں نے عدینہ کی بے تحاشا ضد کے ہاتھوں مجبور ہو کر اصل بات اگل دی۔

"آپا! زندگی اور موت تو اللہ کے ہاتھ میں ہے۔ کیوں ایسی باتیں کر رہی ہیں آپ؟" عدینہ جھنجھلا گئی۔

"میں تمہیں ڈاکٹر کے روپ میں دیکھے بغیر نہیں جا سکتی۔" وہ بچوں کی طرح ضد کر کے بولیں۔

"اگر وقت پر سرجری نہ ہوئی تو۔" عدینہ میں اتنی ہمت نہیں تھی کہ وہ اپنی بات مکمل کر سکے۔

"کچھ نہیں ہو گا بھئی۔" آپا نے بڑی سرعت سے اس کا ذہن پرہا۔

"بے بے! آپ سمجھا میں ماں نہیں، چھی خاصی

بعد پورے دو گھنٹے کا سوال و جواب کا سیشن تھا اور انتہائی مشکل سوالات کے جوابات قرآنی آیات اور احادیث کی روشنی میں دے رہے تھے۔ اس سیشن کے بعد طلبہ نے انہیں گھیر لیا۔ وہ اب آؤگراف اور تصاویر میں کچن چکریں کر رہے تھے۔

"اس شخص کے پاس معلومات کا ایک سمندر ہے۔" ایک اسٹوڈنٹ نے لیکچر کے اختتام پر کھل کر تبصرہ کیا۔ اس وقت اسٹوڈنٹس کا ایک پورا گروپ ہال کے باہر کھڑا عقیدت بھری نگاہوں سے ان کی طرف دیکھ رہا تھا۔

"ہاں، بلا کل کا ایک سمندر ہے جو ان کی گفتگو میں بہتا ہوا محسوس ہوتا ہے۔" دوسرے اسٹوڈنٹ نے بھی کھل کر انہیں سراہا۔

"میں تو آج پانچ گھنٹے کا سفر کر کے پہنچا تھا ان کے لیے لیکن ایک تصویر ہوانے کا موقع نہیں مل رہا۔" ایک اور نے حسرت بھری نگاہوں سے ڈاکٹر رضا کو دیکھا جو اب ایڈمنسٹریشن کے لوگوں کے ساتھ کانفرنس ہال کی طرف جا رہے تھے۔

"ان کا انکسپٹ لیکچر کہاں ہے اب؟" گروپ میں سے کسی نے تجسس بھرے انداز میں پوچھا۔

"وہ تو اب جا رہے ہیں ہمیشہ کے لیے پاکستان۔" کسی نے لا پرواہی سے جواب دیا۔

"پاکستان؟" بہت سی آوازیں ایک ساتھ ابھریں۔

"کس نے بتایا؟" کچھ اسٹوڈنٹس کو بالکل یقین نہیں آیا۔

"پروفیسر فاروق گیلانی نے۔" وہی لڑکا دوبارہ بولا۔

"ایڈن۔" مایوسی میں ڈولی ہوئی کچھ آوازیں ایک ساتھ بلند ہوئیں۔ انہیں معلوم تھا کہ اگر پروفیسر فاروق نے اطلاع دی ہے تو یہ غیر صدقہ نہیں ہوگی۔

"اب ہم ان کو یہیے سنیں گے۔" کسی نے مایوس لہجے میں کہا۔

"ڈونٹ وری، ان کے سب لیکچرز یوٹیوب پر موجود ہیں۔" ایک اسٹوڈنٹ نے تسلی دی۔

READING
Section

خود کہا ہے مجھ سے۔" آپ صالحہ کی بات پر عہدہ کا منہ حیرت سے کھلا اور بند ہونا بھول گیا۔ دو دن کے بعد نکاح نامے پر دستخط کرتے وقت بھی عہدہ بے یقین تھی اور آپ صالحہ اب مطمئن ہو کر سرجری کروانے پر تیار ہوئی تھیں۔



"اپنے کزن کی شادی اٹینڈ کرتے ہی فوراً واپس آجانا۔" شانزے، رباب کے ساتھ راولپنڈی ایئرپورٹ پر موجود تھی، رباب کو اپنے چچا زاد کزن کی شادی اٹینڈ کرنے کے لیے کراچی جانا تھا اور شانزے اسے ایئرپورٹ پر چھوڑنے آئی تھی۔ فلیٹ ایک کھنڈی تھی۔ وہ دونوں ایئرپورٹ لائن میں کھڑی تھیں۔ اس نے رباب کا چھوٹا سا ہینڈ کیڑی رکھا ہوا تھا۔ "میں تو واپس آجائوں گی، تم اپنی پیسیو کو سب ملوؤ۔" "بہت تیز ہو، مجھے کیوں نہیں بتایا۔؟" رباب برآمدن گئی۔

"ہا تو رہی ہوں یار، ابھی شام میں تو بات کی ہے ان سے۔" وہ گاڑی کی چابی لاپرواہی سے گھماتے ہوئے بولی۔

"اچھا، پھر کیا کہا انہوں نے۔؟" اسے تجسس ہوا۔

"آ رہی ہیں وہ فیکسٹ ویک اسلام آباد۔" شانزے نے مسکرا کر اس کی معلومات میں اضافہ کیا۔ "دیر ہی گند" اس کا مطلب ہے کہ مجھے فیکسٹ ویک واپس آنا ہو گا۔" رباب کے بے ساختہ انداز پر وہ چوکی۔

"کیا مطلب ہے تمہارا، تم جھوٹ بول رہی تھیں مجھ سے، زیادہ دن رہنے کا ارادہ تھا تمہارا۔" شانزے

پڑھی کبھی ہو ہیں آپ کی اور بات کو سمجھنے کی کوشش ہی نہیں کر رہی ہیں۔" عہدہ جھنجھلا کر خاصا غلط بول گئی۔ "تمہیں کس نے کہا میں انکو کھینڈ ہوں۔؟" کیا نے ہر اسساں نگاہوں سے اس کی طرف دیکھا۔

"اس لیے کہ کوئی ان پڑھ خاتون" انکو کھینڈ" غلط استعمال نہیں کر سکتی۔" عہدہ نے بات کو سنبھالنے کی کوشش کی۔

"پتہ! بات مان لے عہدہ کی" آپریشن کروانے اس میں تیرا ہی فائدہ ہے۔" بے بے نے منگلو کا موضوع ہی بدل دیا۔ عہدہ نے سکون کا سانس لیا۔

"بے بے! ڈاکٹر زچیر پھاؤ کر رکھ دیں گے مجھے۔" لاش ہی واپس آئے گی میری۔" انہیں بھی غصہ آ گیا۔

"تو پتہ کھیت نہیں کروانا تو مت کروائیں، لیکن یہ مرنے مارنے والی باتیں مت کریں۔" عہدہ ناراضی سے کہتی ہوئی۔

"نیک ہے میں کروا لیتی ہوں، لیکن ایک شرط سے میری بھی۔" ان کے ہونٹوں پر ایک مبہم سی مسکراہٹ دوڑی۔

"کیا مطلب تیلے۔" "میں اس جمعہ کو تمہارا اور عبداللہ کا نکاح پڑھوانا چاہتی ہوں۔" کیا کی بات پر عہدہ کو شاک لگا۔

"یہ کیا کہہ رہی ہیں آپ۔؟" وہ بوکھلا گئی۔ "کہ از کم آپریشن تھیر میں جاتے ہوئے مجھے یہ تسلی تو ہوگی، میری بیٹی کا مستقبل محفوظ ہے۔" ان کے

لبے میں چھپے دہم اور اندیشے کو وہ سمجھ سکتی تھی، لیکن یہ کوئی چھوٹی بات نہیں تھی، ایک لمحے تو کو تو عہدہ کا ذہن ہی ہلک کر کے اڑ گیا۔

"یہ تو بڑا ہی نیک کام ہے اور نیک کام میں دیر کیسی۔" بے بے اپنے پوچے منہ کے ساتھ مسکرا میں۔

"وہ سن کر پھر بھگ جائے گا کہیں اور۔" عہدہ ابھی تک عبداللہ سے خفا تھی۔ "اس نے مجھے نہیں بھائے گا، یہ دیکھ اس بار اس نے

نایاب جیلانی

پگھلائی ہوئے سحر

Downloaded From
Paksociety.com

کمرے میں دھندلا سا عکس تھا۔ ٹکچے اندھیرے میں انظر بھی کیا آتا؟

لیکن اس نے دیکھنے کی ہمت کو شش کی تھی۔ پھر اسے اپنی کوشش میں کامیابی بھی ہوئی۔ وہ جو اس کے قریب بیٹھا تھا۔ وہ اس کا شوہر ہی تھا۔

ٹکچے اندھیرے میں آنکھیں اس عکس کو ڈھونڈتی تھیں اور اس کی سماعت میں چند الفاظ چھلے سیسے کی مانند گر رہے تھے۔ وہ الفاظ کیا تھے؟ ذہن میں کچھ اذیت کی انتہا پہ لٹکاتے ہوئے۔ ایک پسند اس اس کے گرد کتے ہوئے۔

”میں اسے لے آؤں گا۔ میں اسے گھبراتا ہوں۔ وہ میری بیوی ہے۔ اور ان ”دولوں“ کے لیے اسے گھرتا ہوا ہے۔ تو تم اپنے دل کو تھوڑا وسیع کر لو۔ اس سے کیا فرق پڑتا ہے۔“

وہ بول رہا تھا۔ اور یہ جیسے مفلوج ہو رہی تھی۔ منہمہ ہو رہی تھی۔ سن ہو رہی تھی۔ ٹھنڈی پڑ رہی تھی۔

مکمل ناول

”میں اسے لینے جا رہا ہوں۔“

”میں اسے لینے جا رہا ہوں۔“

اس کے الفاظ ہتھوڑے تھے۔ جس کی ضرب اسے لہو لہان کر رہی تھی۔

وہ بے بس ہو چکی تھی۔ لاچار ہو چکی تھی۔

اور پھر اس کی آنکھ کھل گئی۔ وہ اس کے قریب سے اٹھ رہا تھا۔ وہ اس سے دور جا رہا تھا۔ وہ اس کے پیچھے

انڈھا دھند لپکی تھی۔ بھاگنے لگی۔ وہ اسے روکنا چاہتی تھی تاکہ وہ اٹھا ہو۔ وہ اس کے سامنے کھینے لائے۔

آج صبح سے ہی موسم خشک اور سرد تھا۔

فضا میں خشکی تھی اور دور تلک دھند کی دھیر چادر

تھی۔ ہاتھ کو ہاتھ بھائی نہ دیتا تھا۔ ہر شام ہی کمر کی چادر تن جاتی تھی۔

وہ اپنے اسے ای او کے دفتر کی تنگ و تاریک

سیڑھیوں سے اتر کر نیچے تنگ سی اگلی میں آئی تو جگہ



جگہ پانی کمزاد کچھ کر کچھ حیران: وہ فی ایوں لگ رہا تھا جیسے بارش ہوئی ہو۔

اس نے اوپر آسمان کی طرف دیکھنے کی کوشش بے سود سمجھ کر گہرا سانس لیا۔

اس نے ایک نگاہ دروازے کے ساتھ آویزاں گھرے نیلے بورڈ پر کندہ نام پر ڈالی تھی۔ تازہ تازہ حروف میں لکھا تھا ”ڈیفنر اسسٹنٹ ایجوکیشن آفیسر“ اس نے گہری سانس بھری اور اپنے بیگ کی تلاش لینی شروع کر دی۔

آج اچھے ذہن کے ساتھ تحصیل بھر کی نیچر کو اکٹھا کر کے میٹنگ رسمی تھی۔ پورا دن اسی چی چی میں نکل گیا۔

ویسے بھی سردیوں کے دن تھے۔ اوھر پڑھتے تھے اوھر ڈھل جاتے۔ دھوپ آتی اور سمٹ جاتی۔ ان دنوں تو دھوپ کے ورژن خواب و خیال ہو چکے تھے۔ کیونکہ دسمبر جا رہا تھا۔

وہ عموماً چار بجے تک فارغ ہو جاتی تھی۔ لیکن آج میٹنگ کے بعد فائل ورک مکمل کرتے کرتے پانچ بج چکے تھے اور ابھی اسے تین چار میل پیدل چل کر فرید کی ”صدق آئین“ تک جانا تھا۔

ماسوں کے وقتوں کی بتائی ہوئی دکان تھی۔ ساراٹھ نو عمر لہجہ پر بتائی گئی۔ پورے بازار میں سب سے بڑی دکان تھی۔ اور سب سے زیادہ چلتی بھی یہی دکان تھی۔ کبھی ”صدق آئین فیکٹری“ کے نام سے مشہور و معروف۔ اب تو اس نام پر ایک وجہ کے سوا کچھ نہیں رہا۔

بھئی ماسوں کا بڑا چنٹا ہوا کاروبار تھا۔ ٹی آر گارڈز، لوہے کی بنی بنائی تیار جھتیں۔ لوہے کے گیٹ، دروازے، کھڑکیاں، غرض ہر قسم کا لوہے کا سامان موجود تھا۔ اور کچھ ماسوں کے ہاتھ میں برکت مست تھی۔ یوں ان وقتوں میں ماسوں پر بن برستا تھا۔ رزق میں برکت تھی۔ کیونکہ ماسوں محنتی ہونے کے ساتھ ساتھ نیت کے بھی کھرے تھے۔

اور وہ ان دنوں کی بات تھی جب ماسوں زندہ تھے۔

ابن ماسوں تھے اور نہ ہی وہ ہرے بھرے دن تھے۔ اس نے ایک محنتی آب پھری اور دھڑکی مٹی میں پانی سے تپتی بجائی چلنے لگی۔ اس کے لئے ٹکڑے برائڈ کورٹ شوز کش کش کر رہے تھے۔ برائڈ ٹیس سوٹ خانے اندھیرے میں بھی اپنی قیمت بتا رہا تھا۔ اس نے کلائی موڑ کر ٹیس کی تھڑکی پر وقت لکھا تو وہ سرے ہاتھ میں موجود خوب صورت ٹیسوں سے سجا برسلٹ خود بخود توجہ کھینچنے لگا۔ ہر جوئیر، سینئر، پیر نے بطور خاص اس سے برسلٹ کی قیمت اور صرافہ کی دکان کا پوچھا تھا۔ پورے بازار لاکھ میں لیا تھا۔ یہ برسلٹ اور ٹین اٹو ٹیمیاں ابھی پچھلے مہینے تو خریدی تھیں۔ اس کی کولینز اور ماتحت خواتین کو برقی ہی کھد بہوئی۔

”لگتا ہے میم کے ہینڈ نے سالگرہ کا تحفہ دیا ہے۔“ یہ شیخ سائقر کسی چیز کی طرف سے آیا تھا اور اس کے ہنستے مسکراتے لب خود بخود سمٹ گئے تھے۔

”ہینڈ اور ایسے چونچلے؟ کیا مذاق تھا یہ۔“ اس نے دل ہی دل میں بیزاریت سے سوچا اور بظاہر مسکرائے پر ہی اکتفا کیا۔

”کتنی سے سوچوں کہ اس میں جھٹکتی تھی سے باہر نکل آئی۔“

مغرب کی اذان کا وقت ہوا ہی چاہتا تھا۔ اس کے قدموں میں تیزی آئی تھی۔ اسے جلد از جلد فرید کی دکان تک پہنچنا تھا۔ بیٹ ایسے ہی ہوتا تھا۔ دو دکان سے بچے قاصدے۔ کھڑی ہو کر موبائل سے مس کال دیتی اور فرید دکان کا شمار گرا کے کالا لگا لیا ہر آجاتا۔

والیسی ان دنوں کی بانیگ ہوتی تھی۔ یہ بانیگ بھی فرید نے قسطوں پر لی تھی۔ اپنی لاش لاش کر بچ کر۔ باہر کبھی فرید کے پیروں تلے گرلا ہوئی تھی اور وہ انسان کو انسان ہی نہیں سمجھتا تھا۔

فرید ہی کیا؟ اس کی چاروں بہنیں بھی۔ کیا نخرے ہوا کرتے تھے ان کے اور کیا غور تھا کبھی۔

اس کی سوچیں لہجہ بھر میں ہی بکھر گئیں۔ فرید دکان

کے باہر ہی کھڑا تھا۔ بایک قریب تھی۔ اور وہ شاید اس کا انتظار ہی کر رہا تھا۔

ہمیشہ کی طرح تیوری پہ من پڑے تھے۔ سحر طرازی آنکھوں میں غصہ ہی غصہ تھا۔ اسمانے ایک اور ٹھنڈی آہ بھری۔

”کاش کہ فرید کا یہ غصہ کبھی باہر بھی آجاتا۔“ بس یہ غصہ اس کی ذات تک محدود تھا۔ وہ کبھی بول کر اپنے لفظوں کا اظہار نہیں کرتا تھا۔ جانے اس میں اتنی برداشت اور ضبط کہاں سے آگیا تھا۔

اسمانے دور سے کھڑے کھڑے دکان کا اندر تک مارہ لیا تو جب تک سے رہ گئی۔ وکن یہاں سے لے کر وہاں تک خالی پڑی جہاں جہاں کر رہی تھی۔ اکاؤنٹی آر تھے۔ اکاؤنٹارڈر تھے۔ ہمیں رنگ آلو کھڑکیوں کے چوکھٹے اور جالی دار دروازے پڑے تھے۔ اور باقی دکان اسمانے حیرت سے منہ کھل گیا۔

وکن تک آنے کا تو کبھی موقع نہیں ملا تھا۔ یہ چالیس قدم دور ہی چھڑی ہو جاتی تھی کہ فرید نے سختی سے تاکید کر رکھی تھی۔ دکان کے قریب بھی نہیں آنا۔

سو طرح کے لوگ ہوتے تھے اور سو طرح کے ٹاکہ۔ ویسے بھی ارد گرد کی دکانوں والے اکثر اوقات فرید کے پاس آجاتے تھے۔ مالکوں کے کمنے سے بیٹے وقت گزاری کے لیے اور جنہیں کبھی فرید نے منہ نہیں لگایا تھا۔ اب ان کی فضول باتوں کو چپ چاپ برداشت کرتا تھا۔

فرید چپ چاپ دکان کو تالا لگا کر بایک پہ مینا اس کے قریب آگیا تھا۔

اسمانے ایک اور ٹھنڈی آہ بھری اور خطا انداز میں بایک پہ بیٹھ گئی۔

جیسے ہی بایک چلی اسے شدید کچپی کا احساس ہوا تھا۔ سردی تو پہلے ہی قریب مت تھی لیکن بارش نے رقی سہی کسر بھی نکال دی تھی۔

اور وہ اپنی قیمتی ”نفس شل گھر میں ہی بھول آئی تھی۔ وہ شال جسے وہ فرید کی چوتھے نمبر والی

ہمیں سارو کے منہ میں اپنی بھر آیا تھا۔ اور اسمانے مرپٹا۔ بھی اسے آفر نہیں کی تھی کہ وہ یہ شال لے سکتی ہے۔ اب اس شال کے نہ ہونے کی وجہ سے ٹھنڈے ہڈیوں میں اتر رہی تھی۔ اس کا جسم کانپنے لگا تھا۔ فرید نے بایک کی رفتار کم کرتے کرتے اچانک روک دی۔

”بھئی یہ میرے میں اس نے اپنی جیکٹ اتاری اور اس کا کولا حالہ بنادیا۔“

”اس کی ضرورت نہیں فرید! تمہیں ٹھنڈے لگی۔“ میں نے کوٹ تو پہن رکھا ہے۔“ اسمانے جیکٹ لینے کے لیے ہاتھ آگے نہیں بڑھایا تھا۔ فرید نے گردن نہیں موڑی تھی۔ بس ہاتھ پیچھے کر کے جیکٹ اس کے اوپر گرا دی۔ اب چار وٹا چار اسے جیسٹ پکڑ کر پہنا رہی تھی۔ لیکن اسے پورے رستے فرید کو شدید ٹھنڈے لگنے کے احساس نے پریشان رکھا تھا۔

جیسے ہی بایک ماموں کے پرانے طرز پہ بنے دو متبادل مکان کے گیٹ پہ رکی تھی۔ اسمانے سرعت سے اتر کر جیکٹ اتاری اور فرید کے کندھوں پہ ڈال دی۔ وہ فحشہ بھر کے لیے چوٹا تھا۔ پھر کچھ کہتے کہتے رک گیا۔ شاید وہ اسمانے اس عمل کے پیچھے بھیجی وجہ کو سمجھ گیا تھا۔

فرید کی جیکٹ پہن کر اسمانے جانے کا نشانہ کر لیتی تو بخشش کیسے جاتی؟ مانی نے تو خنجر کو ریڈور نما ڈیوڑھی بھی پار کرنے نہیں دی تھی اور شروع ہو جانا تھا۔ فرید نے خنجر جیکٹ کے دیکھ کر تو کن کی جان پہ بن آئی۔ خنجر کر فرید آیا تھا اور کپٹے مانی نے لگ جانا تھا۔ ٹریا مانی کی تو فرید میں جات تھی۔

وہ دونوں آگے پیچھے ہی اندر آئے تھے جب اچانک ہی رک گئے۔ مختصر سے لاؤنج میں مانی کے ساتھ سارو بیٹھی تھی۔ اور انگلیٹھی میں کوئلے ویک رہے تھے۔ اسمانے کمرے میں جانے کے بجائے سیدھی انگلیٹھی میں آگ تاپنے بیٹھ گئی۔ اس کے بیٹھے ہی مانی نے فوراً ”نوک دیا تھا۔“

”پہلے یہ لباس ناخوبدل کو سپانچ بزار کا ڈرا ہے۔ کوئی چنگاری کریں تو بے کار ہو جائے گا اور ہاں وہ کھنٹو تو

فرید کا چہرہ کتنا سخی ہو رہا ہے۔ تاک ایسی اہل جیسے زکام ہونے والا ہو۔ ٹھنڈ لگ گئی میرے بچے کو تمہارے لیے ہوئی نا آج بھی دیر۔ تم اپنی "استیناں" بھستائی رہو۔ افسر لوگ ہو۔ اپنی مرضی کے مالک۔ پتا بھی تھا۔ ماں مولیٰ سے اٹھا نہیں جاتا۔ ساتھ کے دن پورے۔ اللہ خیر سے فارغ کرے۔ فرید بھی صبح کا بھوکھ خود تو "دعوت شیراز" اڑانی ہوئی۔ ہمارے تو معدے بھی جواب دے گئے۔"

ماں کی یہی تقریر کاتب لباب سمجھتے ہوئے اسانے گھر اسٹس کھینچ لیا۔ گوکہ ٹھنڈ اور ٹھکن سے انگ انگ سن ہو رہا تھا۔ لیکن چونکہ ٹھنڈا دیکھ کر اسے سب سے زیادہ فرید کی فکر ستائی تھی۔ وہ باہر سے چائے تک نہیں پیتا تھا۔ کھانا تو بہت دور کی بات تھی۔

پہلے تو اکثر ماں کھانا دوسرے میں بنا لیتی تھیں لیکن جب سے انہیں گھٹنوں کی تکلیف ہوئی تھی تب سے گھر کے کاموں سے انہوں نے ہاتھ کھینچا تھا۔ پھر سوا میں تو تکلیف اور بھی بڑھ جاتی تھی۔ ان دنوں ساتھ رہنے کے لیے آئی تھی۔ اس کے پہلے پہلے بچے کی ولادت تھی۔ ساتھ فرید سے بڑی تھی لیکن زیادہ نہیں۔ سوا ایک دو سرے کے نام ہی لیتے تھے۔

اسا جب کمرے میں آئی تو فرید لٹاڑی کھولے کھڑا تھا۔ ابھی تک اس نے وہی کپڑے پہن رکھے تھے۔ وہ کپڑے نکال کر ہاتھ دھو میں چلا گیا تو اسانے بھی کپڑے تبدیل کر لیے تھے۔ جب وہ باہر آئی تو فرید کمرے میں نہیں تھا۔ اسانے سانس بھرتی کچن میں آگئی۔

کچن صاف ستھرا تھا۔ برتن بھی دھلے ہوئے ساتھ سے جتنا کام ہو سکتا تھا اتنا کر ہی دیتی تھی۔ آٹا بھی گندھا ہوا تھا۔ لیکن سبزی نہ ارد۔ فریق کھولا تو پورا فریق بھس بھس کر رہا تھا۔ اوپر نیچے کچھ بھی نہ تھا۔ آٹو کی ٹوکری میں چار آلو پڑے تھے۔ ایک چھوٹی سی پیاز تھی۔ یعنی راشن نہ ارد۔ فرید کو پتا بھی تھا بلکہ یہ کام اسی

کے ذمہ تھا۔ راشن لانا وہ بھس بھس کرتے فریق کو بیکھتی رہ گئی تھی۔ کبھی یہی فریق اور ڈیپ فریزر لباب بھرا ہوا تھا۔

لیکن اب؟ ضرورت کا سامان بھی نہ ارد تھا۔ اس کا دل برا ہونے لگا۔

اب باہر یہ اطلاع کون دیتا؟ کچن میں سبزی نہیں تھی۔ کوئی دال نہیں تھی۔ وہ اپنا کاجیہ بھونتی کیا؟ تب ہی فرید کی آواز سنائی دی تھی۔

"تم یاد تو کرو اویس میں کچھ پکانے کو لے لیتا۔ بندہ بازار پریشانیوں میں جکڑا ہوا ہے۔ سو طرح کے سیاپے ہوتے ہیں، نہیں یاد دیتا۔" اس نے تو جی بات منہ میں اور آدمی دل میں کی تھی۔ ایسا تو ممکن نہیں تھا فرید اپنے اندر سے بھاپ نکال دیتا۔

"میں کچھ لے آتا ہوں۔ پھر جمعہ کو لاؤں گا راشن۔ کوئی دن فارغ نہیں ملتا۔" وہی منہ ہی منہ میں کہی جانے والی بات۔ اس کا خود بخود اس کی ہر بات سمجھنا ہوتی تھی۔

"فرید! اب رہنے دو۔ سردی سے باہر مین کچھ نہ کچھ کر لیتی ہوں۔" اس نے آٹو کاٹنے شروع کیے اور ساتھ دو اندرے بھی نظر میں آئے۔ چلو ابھی کا وقت تو گزر جاتا۔

وہ آٹ نظر دیکھ کر باہر نکلی گیا تھا۔ کچھ کچھ بھی نہیں۔ اسانے جلدی جلدی آنوائڈے اور چپائیاں بٹال کر لے لی۔ اب اتنی جلدی میں یہی غیبت تھا۔ ویسے بھی یہاں مینے میں زیادہ تر وال اور سبزی بکتی تھی۔

تازہ پیچھا اور گرما گرم سالن تھا تو مزے دار۔ مگر ماں کے چہرے پر ہلکی سی ناگواری در آئی تھی۔ جسے انہوں نے چھپانا بھی ضروری نہیں سمجھا تھا۔ ساتھ اور فرید چپ چاپ کھانا کھا رہے تھے۔

جب اسانے اپنی لینے کے لیے انہی تک فرید بھی کھانا کھا کر اندر جا چکا تھا۔ فرید کے اٹھتے ہی ماں زیر لب پیراؤں میں۔

"سائ کا وقت قریب ہے۔ یہ آٹو اور والیس اسے

دکن

ماہنامہ

2016 شمارہ شائع ہوا گیا

میکے میں کھائی تھیں تو سسرال کیا ہوا تھا؟ یہ سب کچھ تو
اوتھر بھی میسر تھا۔ "مامی کے الفاظ اسما کے کانوں میں
بھی پڑے تھے۔ کسے سنا رہی تھیں کیا اسما؟
اس نے سر جھٹکا۔ یہ بات فرید کو سنائیں تب تا۔
راشن پالی کی ذمہ داری ان کے بیٹے کی درد سہی تھی۔
اس کے سامنے بولی نہیں تھیں۔ اب دل کی بھڑاس
نکال رہی تھیں۔

"انی! آپ کو پتا بھی ہے۔ پھر کیوں روزانہ دہرائی
ہیں۔ فرید سے جتنا ہو سکتا سہو کرتا ہے۔ اتنے لوگ
اپنی ذمہ داریاں ہیں اس پر۔ گھر کی بجلی کے بل، گیس
کے بل، پانی کے بل، فون کے بل، وکٹن کے بل، گیس
کے انگ سے بل۔ پھر چار چار بہنوں کی ذمہ داریاں
۔ کبھی ایک بہن نے بچہ پیدا ہو گیا۔ دوسری بہن کے
بچے کا عقیقہ آگیا۔ پھر تیسری کے بچے کی سالگرہ اور
کبھی کسی بہن کے بچے کی مفتی امتحانوں میں کامیابی۔
عمیدیں شیراز میں یہ تو فرید ہے۔ ایک دکان سے اتنے
لوگوں کے خرچے نکال رہا ہے۔ ہر مہینے ایک بھاری
رقم اس کے لوپر کے خرچوں میں گھل جاتی ہے۔ اور
آخرین ہے میرے بھائی پر۔ جس نے بھی ہاتھ پہل
والا کر دیا نہیں۔ آپ فرید کو کچھ مت کہا کریں۔
بھرا ایک بھائی ہے۔ ذمہ داریوں کے بوجھ سے دب رہا
اور جہاں تک وال، سبزی کی بات ہے تو مجھے یہ بھی
قوت برائی سے کم نہیں۔"

سارہ نے دلی آواز میں اتنے مدلل انداز میں ہاں کو
سمجھایا کہ مامی چپ کی چپ رہ گئی تھیں۔ واقعی یہ
چاروں بہنیں فرید کے معاملے میں ایسی تھیں۔ اپنی
طرف سے حتی الامکان کوشش کرتی تھیں کہ فرید پر
بوجھ نہ ہی پڑے مگر فرید خود بخود دیکھ لیتا تھا لیکن بہنوں
کی ان کے سسرال میں سبکی نہیں ہونے دیتا تھا۔

"میں تو ایسے ہی کہہ رہی تھی۔ پورا مہینہ ہو چکا
ہے۔ کوئی ڈھنگ کی چیز نہیں پائی۔ جب سے تم آگے ہو
تب سے تو زیادہ ہی باورچی خانے پہ زوال ہے۔" مامی کا
لہجہ دبا دبا سا تھا۔ سارہ نے گھرا سا لہجہ لیا۔

"امی! مہینے کا رونا ہوتا ہے۔ فرید کی تو صحت رقتہ

- اداکار "گوہر رشید" سے شاہین رشید کی ملاقات،
- "آواز کی دنیا سے" اس ماہ مہمان ہیں "سید محمود الحسن"
- اداکارہ "مریم انصاری" کہتی ہیں "میری بھی بیٹی"
- اس ماہ "عائشہ وحید" کے "مقابل ہے آئینہ"
- "کھولے پنکھ یادوں نے" مصنفین سے سروے،
- "من مورد کھ کی بات نہ مانو" آسیہ مرزا کا
سٹیلے وار ناول،
- "راہنزل" حزیلہ ریاض کا سٹیلے وار ناول،
- "دوست مسیحا" محبت سہا کا مکمل ناول،
- "پھر ہوا یوں" راشدہ رفعت کا دلچسپ مکمل ناول،
- "میرے جسے کی زمین میرا آسمان" شمس الدین
کے ناول کا دوسرا اور آخری حصہ،
- "عید ایسی بھی ہوتی ہے" غزوہ گل کا ناول،
- "تجھے میں جیتوں" صدق احمد کا ناول،
- نظیر سید، ظہیر قاسم، عروہ خالد اور شازیہ سناٹا باب
کے افسانے اور مستقل طے

ماہنامہ دکن

رمضان المبارک سحر افکار

حزین کے حوالے سے

ایسے کپڑے تو کبھی ایک زمانے میں وہ عیدوں پہ پہنا کرتی تھی امی سے زیادہ سستی ہوا کرتا۔ اب تو سستا کپڑا بھاتا نہیں تھا۔

شادی سے پہلے لگنے والی گور نمٹ جب کے ساتھ ہی اسما کے گھٹ باٹ دیکھنے کے لائق ہو چلے تھے۔ کہاں تو ایک جوڑا آنھ آنھ سیزن پہنا جاتا تھا۔ اپنی اصلی رنگت، شکل اور ہیئت تک بدل دیتا تھا۔

اور کہاں اب اسما کی ساری تنخواہ جوتوں، کپڑوں کی نذر ہو جاتی تھی۔ کچھ پہننے اوڑھنے کا شوق بھی تھا۔ کچھ نوکری کے تقاضے بھی تھے۔

کبھی فرید اتنا خوش لباس ہوا کرتا تھا۔ ہر روز نیا جوڑا پہنتا۔ بننا، سنورا، اور بھینس دیکھ دیکھ کر نہیں ہوتی تھیں۔ فرید کی خوش لباسی پورے خاندان میں مشہور تھی۔ کچھ وجاہت بھی بے پناہ تھی۔ رنگت انتہائی گوری، ہر رنگ رنج کے جتا تھا۔ بھینس جوتے چمکا چمکا کے رکھتیں۔ ایک بے پیرہ کرایک سوٹ، خطا خطا تیار لٹکا ہوا تھا۔ فرید دن میں دو دو جوڑے بدلتا۔ براہِ ڈکٹر، پینٹا، بہترین جوتے بہترین پرفیومز۔ اور پھر جیسے سب کچھ بدل گیا تھا۔

کہاں اسما اپنے ماموں کے بچوں جیسے لباس پہننے کے خواب دیکھا کرتی تھی۔ اپنی نقشبند اور بد حالی سے نا آسودہ بھی اور کہاں اب اسما ایک سے زیادہ کرایک اعلا، قیمتی اور نفیس لباس زیب تن کرتی تھی۔ اور اس کے ماموں کے بچے؟ یعنی فرید؟

شاید ہی سائل میں اس نے کبھی کوئی نیا لباس بنایا ہو۔ مانی ہی عید کے عید جوڑا بناتی تھیں یا اس کی بھینس بھائی کی محبت میں تھے اٹھا اٹھا کر لاتی تھیں۔ لیکن فرید کا رویہ اس معاملے میں براہِ نوک تھا۔ اس کا ایک ہی جوابدہ ہونوں کے منہ بند کر اورتا۔

”بھائی، ہمنوں سے لیتے نہیں دیتے ہیں۔“ اور اس لئے وہ پورے کا پورا اصدقاق، ماموں کی کوئی ٹکا کرتا تھا۔ اس وقت بھی سوچیں جلنے کہاں سے کہاں چلی گئی تھیں۔

دیپانی نے کرواپس آئی تو ”مونمون“ بدل چکا تھا۔

”بلوں“ یہ اٹھ گئی تھی۔ پھر پچھلے سینے دانہ (بھانجی) کی ساگرہ پہنچی تو اتنا خرچا ہو گیا تھا۔ فرید کے پاس گنجائش نہیں ہوگی۔ ورنہ اس نے کوئی سی تو کبھی نہیں پہنوڑی۔ ابو کے بعد ابو جتنا نہ سہی پھر بھی ہمارا ساہبان بن گیا۔ اس کے حالات بھی تو۔ ”سائو کی دھیمی آواز اسما کے کانوں میں پڑی تھی۔ وہ آگے بڑھنے کی بجائے اراداً ”رک گئی تھی۔“

”حالات کیسے اچھے ہوں۔“ میاں بیوی ایک گاڑی کے دو پہیے ہوتے ہیں۔ ایک دوسرے کے تعلقوں سے گاڑی چلتی ہے۔ ازدواجی زندگی کی گاڑی۔ اور ہزاری ہونے ایسی کوئی کوشش نہیں کی۔ کبھی جو فرید کا بوجھ باننا ہو۔ اتنی ہزاری بھر کم تنخواہ ہے ”مرہ“ مای کچھ کسنا چاہتی تھیں جب اچانک سائو نے انہیں روک دیا تھا۔

”امی! کیسی بات کرتی ہیں آپ۔ اسما کی تنخواہ اسی کا حق ہے۔ یہ وہ نہیں ابو نے کیا کہا تھا۔ پہلے دن سے ہی اسما کی تنخواہ اس کا ذاتی معاملہ ہے۔ وہ بخوشی جہاں مرضی خرچ کرے۔ اس گھر میں کبھی یہ معاملہ زیرِ غور نہ آئے۔ نہ اسما کی تنخواہ کے بارے میں سوال کیا جائے۔“

سائو نے مانی کو چار سال پہلے کی بات یاد دل کر چپ کرا دیا تھا۔ اور ماموں کے ”حکم“ پہ آج تک فرید سمیت اس کی چاروں بھینس کارندہ تھیں۔ سوائے والدہ ماجدہ کے جو کبھی کبھار فرید کا ہاتھ زیادہ تنگ دیکھ کر خاموش نہیں رہتی تھیں۔

اسما سائو کے جواب پہ مطمئن ہو کر کندھے جھٹکتی لیکن میں آئی تھی۔ ایک بوجھ ساتھ جو پٹ گیا۔ واقعی اس گھر کی ساری ذمہ داری فرید کے سر تھی۔ وہ ہی اس گھر کا کفیل تھا۔ اور اسی کے ذمے سب کا خرچا تھا۔ اس کا تان لٹقہ بھی۔ جس میں سوائے تین وقت کھانا کمانے کے۔ اس نے کبھی اضافہ نہیں کیا تھا۔ گرمی سردی کا ایک ایک جوڑا مانی خرید کر لاتی تھیں۔ چاروں بیٹیوں، ان کے بچوں کے ساتھ ساتھ اسما کے لیے بھی آجاتا تھا۔ وہ بھی اتنا باکا کہ انکا میں چچا ہی نا۔

مائی اور سائز وانیہ کی سالگرہ کے متعلق بات کر رہی تھیں۔ اسامے برتن سمیٹے، قہوہ بنایا اور جب وہ دوبارہ آئے تھی تب اچانک ہی مائی کو یاد آیا۔
 ”ارے سائز! ان کو دیکھا ہی نہیں؟ ہائے بھوکے سوچتے ہوں گے۔ کیسی بھول ہو گئی۔“ ان کا دل جیسے دھک سے رہ گیا تھا۔ اور اس ذکر پر اس کا دل لمحہ بھر کے لیے سسڑ کر مٹ گیا تھا۔ اسے لگا، دن بھر کی بوجھل کیفیت اپنے زاری کی وجہ سامنے آگئی ہے۔
 دراصل ”ان دونوں“ کا ”ذکر خیر“ ہی اس کی تمام تر جھلاہٹ اور پینزاری کا سبب تھا۔
 ”گویا اصل اور حقیقی سبب۔“



اسا کھڑے کھڑے عجیب سے تاثرات کا شکار ہو چکی تھی۔
 دل میں ذہیروں تلخی بھرے اس نے بظاہر عام انداز میں مائی کو قہوہ اور سائز کو قہوہ کا گلاس بھجوا دیا جسے اس نے سوچوں میں غم ہی غم لیا تھا۔ مائی البتہ بغور اس کا تپا تپا لال انگارہ سا دودھ یا چہرہ دیکھنے لگیں۔ عجیب سے اندھیرے میں بھی اس کا حسن اتنا مکمل اور تابناک سا تھا جو مائی کی نگاہ مبصر نہیں دیکھ سکتی تھی۔ انہوں نے جلدی سے نظروں کا زاویہ بدل لیا تھا۔
 وہ بیٹھنے کے بجائے باہر نکلنے لگی تب مائی نے کچھ جھجک کر وہی آواز میں کہہ ہی دیا۔
 ”وہ دونوں بھوکے سو گئے۔ اتنی لمبی رات ہے۔ آدھی رات کو بھوک لگی تو؟ کچا کر کھانا کھاؤ۔“ ان کا لہجہ ملتی سا تھا۔ ایک جھجک سی تھی۔
 اس کے اندر جھنجھلاہٹ بڑھنے لگی۔ اور صبح کا بوجھل پن دگنا ہو گیا تھا۔

”ہونہ! جیسے نوکر ہوں نا ان کی۔ نواب زادوں کی خدمت کروں۔“ اس نے دل ہی دل میں کڑھ کر سوچا اور اظہار اس کا سر اثبات میں ہل گیا۔
 لاؤنج سے نکل کر اس کا ہرگز بھی ارادہ نہیں تھا کہ وہ گیلری کے آخری سرے پہ بنے اس استور نما کمرے

کی طرف جائے گی۔ وہ کمرہ جو فالتو کباڑ سے بھرا ہوا تھا۔ تاریک گیلری کے آخری سرے پہ۔
 لیکن جیسے ہی وہ لاؤنج سے نکلی قدم خود بخود ہی اندھیرے میں ڈوبی گیلری کی طرف بڑھ گئے تھے۔
 وہ چونکی تو تب جب اس نے اپنے کشادہ بینہ روم کے بجائے ”ان دونوں“ کے کباڑ سے بھرے ٹھکانے میں قدم رکھا تھا۔

زیر پاؤں کا بلب روشن تھے اور وہ دونوں چارپاؤں میں کھل ٹوڑھے نیند میں بے سدھ تھے۔ زرد روشنی میں بھی اس کا کون دونوں کے چہروں پہ خوف سا نظر آیا تھا۔ وہ بے ارادہ ہی انہیں نکل گئی۔
 پھر اس نے نگاہ ہٹا کر ارد گرد کی چیزوں کا جائزہ لیا تھا۔

استور روم میں اتنا سامان اور عجیب سی باس رچی تھی۔ جس کی وجہ سے دم گھٹ سا رہا تھا۔ اسامے وہاں کھڑا رہنا دشوار ہو گیا تھا۔ اتنا ڈھیر سامان پرانے کپڑوں کی گانٹھیں، صنہوق، چٹیاں اور نونا چھوٹا فالتو سامان۔ تو بہ طبیعت ادب سی مگنی تھی۔
 وہ ان دونوں کی غیند خراب کرنے کا ارادہ ترک کرتی جلدی سے باہر آگئی تھی۔

اندھیرے میں ڈوبی گیلری اور الگ تھنک سے اس کمرے کی وحشت سے گھبرا کر اس نے جلدی سے اپنے کمرے کا سرخ کیا تھا۔

جیسے ہی دروازہ کھولا اچانک خیال آیا۔ فرید کو قہوہ تو دیا نہیں تھا۔ وہ اپنے قدموں بھر سے کچن میں آئی تھی۔ تازہ قہوہ بنا کر جب وہ دوبارہ کمرے میں آئی تب اسے سو فیصد یقین تھا اب تک فرید سوچا کھا ہوگا۔ لیکن اندر آکر اس کا اندازہ غلط ثابت ہو گیا تھا۔

وہ نہ صرف جاگا ہوا تھا بلکہ کسی حساب کتاب میں الجھا ہوا بھی تھا۔ جتنی حساب میں جو اس کا ایک زمانے میں پسندیدہ مضمون تھا۔ سچی تو اس نے شوق نہ رکھتے ہوئے بھی صرف حساب کی وجہ سے ایم اے کر لیا تھا۔ ریاضی میں ایم اے۔۔۔ اور ایک زمانہ تھا۔ یہی کوئی آٹھ آٹھ سال پہلے جب پورے محلے کے لوگ فرید کے

”شغل“ اور مصروفیت کو خاموشی سے دیکھتا تھا۔ پھر اپنے کام میں لگ گیا۔

اسا کو ان ساروں کی بھلا کیا ضرورت تھی! فرید کو یہ معمہ کبھی حل ہوتا نظر نہ آیا تھا۔ لیکن وہ روزانہ اسے گھنٹہ ڈیڑھ گھنٹہ برباد کرتا ضرور دیکھتا تھا۔

اس نے کام ختم کر کے قہر لٹھا کر گھونٹ گھونٹ پینا شروع کیا تو اس کی آواز اس خاموش ماحول میں گونج اٹھی تھی۔ فرید کو لامحالہ توجہ دینا پڑی۔

وہ کسی گہری سوچ میں ڈوبی ہوئی تھی۔ فرید نے سمجھا شاید کوئی پریشانی ہے۔ خبر سے تو اس نے پوچھنا نہیں تھا۔ اسامہ خود ہی بتا دیتی۔ جیسے اس نے ابھی اتنی بتایا تھا۔

”فرید! جمعہ کو فارغ ہو؟“ شاید بات کرنے کے لیے تمہید ضروری ہوتی ہے۔ سو اسامہ نے تمہید کا سہارا لیا تھا۔

”میں؟“ وہ ایسے چونکا تھا جیسے اس کا نام فرید نہیں تھا اور اسامہ کسی اور سے ہی مخاطب تھی۔

”ہاں تم۔“ اسامہ نے قہر سے کہا۔ ورنہ غصہ تو جی بھر کے آیا تھا۔

”کب فارغ ہوتا ہوں۔ اکثر جمعہ کو مال بھی آتا ہے اور گھر کے بھی ضروری کام نمٹانے بیٹے ہیں۔ راشن بھی تقریباً ختم ہے۔ اس جمعہ کو تو وقت نہیں۔“ فرید نے اپنی مصروفیت کی بدحواس بتائی تو اسامہ گہری سانس بھر کے رہ گئی۔

”یعنی تم نہیں چلو گے۔ ہمیشہ کی طرح۔“ اسامہ نے آخری غلط فہمی میں گئے تھے۔ فرید اب کے چونکا تھا۔

”کہاں جانا ہے؟“ سادہ سا سوال ابھرا۔

”میری کولنگ کے بجائے کالمر ہے۔ شادی میں نہیں جاؤں گی مگر ایک فنکشن کا اہنیہ کرنا ہی ہے۔“

اسامہ نے جتا کر مانتا تھا۔ فرید گہری سوچ میں ڈوب گیا۔

”تم چلی جانا میں چھوڑ دوں گا۔“ اسے فنکشن ہے نا۔“

”ہاں۔“ اسامہ نے بتایا۔

”تو پھر نھیک ہے۔ چلو بات ختم۔“ فرید نے مطمئن

ہونے پر رستے تھے کہ ان کے بچوں کو حساب کے سوال سمجھا دے۔ جن کے بچے تین تین سال سے دسویں میں اٹکے تھے۔ فرید کے اس ”کمال“ کی وجہ سے ایف اے اور بی اے تک کر گئے تھے۔

اور اسی ”حساب“ کی وجہ سے ہی فرید عمر بھر کے لیے سو روزیاں کے لامتناہی حساب سے دوچار ہو گیا تھا۔ اسی حساب میں کمال حاصل ہونے کی اعلیٰ خوبی کے باعث۔

یہ حساب ہی تو تھا جس کی وجہ سے فرید عمر بھر کے خسروں میں خسر گیا تھا۔ اسی حساب نے فرید کی زندگی کو آزمائش اور پھر امتحان بنایا تھا۔

اور پھر زندگی کے سب سے ترین حساب و کتاب میں الجھ گیا۔ شاید ہمیشہ کے لیے۔

اس کا دل بھر آیا تھا۔ وہ دبے قدموں سے فرید کے قریب آئی تھی۔ اس نے چونک کر دیکھا اور پھر کیلکولیٹر پر نگاہ جمادی تھی۔ یعنی فرید کو کیلکولیٹر کی ضرورت بھی آن پڑی؟ کیا وہ اتنا ہی الجھا ہوا تھا یا اس کے ذہن میں یکسوئی نہیں تھی؟ ہمیں دھیان بٹنگ بٹنگ کر اسٹور روم کی طرف تو نہیں جا رہا تھا یہ کیسے ممکن تھا! یہ کیسے ممکن تھا؟

وہ شدید دسربند ہو چکی تھی۔

اسے اپنے سر پہ سوار دیکھ کر فرید نے نرمی سے کہا تھا۔

”یہاں رکھ دو۔“ اس نے — پائی پر جسر رکھا اور توبہ کی طرف اشارہ کیا تھا۔

اسامہ نے توبہ کی پائی پائی پر رکھ دی تھی۔ پھر دوسری طرف سے گھوم کر پلنگ پہ اپنی جگہ کی طرف آ گئی تھی۔ لیکن سنگھار میز سے کلنڈنگ کی بوتل اٹھانی نہیں بھولی تھی۔

اس نے سینے سے پیٹے اپنا ”شغل“ پورا کیا تھا۔ ہاتھوں پیروں کا مساج کرنے کے بعد ہاتھ دھوئے، نائٹ لوشن لگایا۔ بالوں میں برش پھیرا اور آرام سے پلنگ کی بیک سے ٹپک لگا کر بیٹھ گئی تھی۔

فرید نے سراسر سانس کھینچ کر ہمیشہ کی طرح اس کے

ہو کر قہر ختم کیا اور اس پر بلاوجہ ہی جھنجھلاہٹ سوار ہو چکی تھی۔ یہ جھنجھلاہٹ تو کچھ تین دنوں سے اس کے سر پر سوار تھی۔ طبیعت بیزار، غصہ، جھڑپاہٹ اور جھجھکے کیا کیا۔ پچھلے تین مہینوں سے جس دن سے وہ دونوں یہاں تھے۔

اور اس کا جانتی تھی ساری جھنجھلاہٹ، بیزار، غصے اور اکثر ہٹ کا ہر سرا میں نہ میں سے ان دونوں کے وجود اور ذات سے ہی جڑا ہوا ہے۔

اور ایک مرتبہ پھر دونوں کے درمیان وہی خاموشی کی چادر تن گئی تھی۔ یہ تو کئی سالوں سے تھا۔ عموماً اس کی اس خاموشی کو بے ضرر ہنسنگو کے ذریعے توڑتی رہتی تھی۔ فرید نے کبھی ایسی کوئی کوشش نہیں کی تھی۔ وہ کسی بھی معاملے میں نہیں بولتا تھا۔ اس کی بہنوں کے مسائل کا کوئی قصہ ہوتا۔ انہیں ”دیسنے لینے“ کا کوئی معاملہ ہوتا۔ فرید نے کبھی اس سے ڈسکس نہیں کیا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ اس کا بھی سارا پیچہ فرید پر ڈال کر پہلو تپی کرتی تھی۔ انہیں دینے دلانے میں کبھی دلچسپی نہیں لیتی تھی۔

اور اس وقت بہت چاہنے کے باوجود بھی اس کا دھین ”ان دونوں“ سے نہیں ہٹ پارہا تھا۔ بار بار سوچوں کا پیچھی اڑا کر ان کی طرف لپکتا۔ وہ کہاں تک ضبط کرتی۔ بالآخر جھنجھلاہٹ ہی گئی تھی۔

فرید اس کی اب بھی سوچوں سے قطعاً بے نیاز کروٹ کے مل لینا ہوا تھا۔ اتنا مطمئن اور پرسکون۔ جیسے تین دن پہلے ان کی زندگی میں کوئی طوفان نہ آیا ہو۔ یہ اتنا ”مادر“ بے نیاز اور لا اعلق کیسے ہو سکتا تھا؟

اس کا کوئی بھر کے غصہ آیا تھا۔ یعنی اس کی زندگی میں جھنجھلاہٹ بے چہنچال اور بے سکونی بھر کے وہ اتنا پرسکون کیسے ہو سکتا تھا؟

اس نے اندر کی بے چینیوں سے حیرا کر بے ارادہ ہی فرید کو پکار لیا۔ آخر وہ جاگ رہی تھی تو فرید کیوں پرسکون ہو کر سو رہا تھا۔

”فرید!“ نیم تاریکی میں اس کی آواز ابھری تو فرید چونک سا گیا۔ یعنی وہ ابھی سویا نہیں تھا۔ تو کیا ابھی

سوچ رہا تھا۔ سوچوں میں گم تھا۔ انہی سوچوں میں جو اس کو بے چینی کے منہ حصار میں ڈبو رہی تھیں۔

”ہوں۔ کیا ہوا؟“ اس نے بغیر کروٹ لیے نرمی سے پوچھا۔

”اے ہی“ فرید نہیں آ رہی۔ ”اس سے بات نہیں بن پائی تھی۔“

”تو چائے نہ پیتیں تم۔ اب جاگتی رہو گی۔ صبح دفتر بھی جانا ہے۔“ فرید کی آواز دوبارہ ابھری تھی۔ اس نے گھبراہٹ سے اس کی طرف دیکھا۔ اس نے ہر چیز ابھی ہی لگ رہی تھی۔ حتیٰ کہ فرید بھی۔

”یہ اتنا انجان کیوں بن رہا ہے؟ کیا یہ جانتا نہیں؟ میں کیوں بے چین ہوں؟“ اس پر جھنجھلاہٹ سوار ہونے لگی تھی۔ اس نے تنک آ کر جھنجھلاہٹے ہوئے کہا۔

”فرید! کیا تم جانتے نہیں۔ میں اس قدر ڈسٹرب ہوں۔ تم اتنے پرسکون کیسے ہو سکتے ہو۔ میری تو فینڈیں حرام ہو چکی ہیں۔“

اس کے رخ لیجے میں ایسا کچھ تھا ضرور جس نے فرید کو ٹھنکا دیا۔ یہ نہ صرف چونکا تھا بلکہ اس نے کروٹ بھی بدلنا تھی۔ پھر اس نے ذرا سی گردن اونچی کر کے اس کی طرف دیکھا۔ اس کی آنکھیں چمکتی رہ گئی تھیں اور آنکھوں کے کنارے نم معلوم ہوتے تھے۔ کیا وہ رو رہی تھی؟ اور اس کی آنکھوں میں کتنی دیرانی بھری تھی۔ فرید اس پر کھتا رہ گیا تھا۔

”ایسا کیوں ہے؟“ فرید نے وحشی آواز میں کہا تھا۔ اسے اپنی ہی آواز سے اتنی محسوس ہوئی تھی۔

”کیا تم نہیں جانتے؟“ اس کا تنفس تیز ہو گیا تھا۔ وہ اس کی اذیت سے اتنا بے خبر کیوں تھا؟ آخر کیوں؟ یا یہ جان بوجھ کر انجان بن رہا تھا۔

”میں کیا نہیں جانتا؟“ فرید نے الجھ کر پوچھا۔ اس سادگی پر کون نہ مرجانا۔ اس کا دل چلا اپنا ہی سر سرکی چیز پر مار کر پھینک دیتی۔

”فرید! تم۔ تم ایسا کیوں کر رہتے ہو؟ آنکھیں بند ہیں تمہاری کیا؟ تمہیں نظر نہیں آتا کیا؟ میں؟“ ان

”شغل“ اور مصروفیت کو خاموشی سے دیکھتا تھا۔ پھر اپنے کام میں لگ گیا۔

اسا کو ان سارا دن کی بھلا کیا ضرورت تھی! فرید کو یہ معہہ کبھی حل ہوتا نظر نہ آیا تھا۔ لیکن وہ روزانہ اسے گھنٹہ ڈیڑھ گھنٹہ برباد کرتا ضرور دیکھتا تھا۔

اس نے کام ختم کر کے قہو اٹھا کر گھونٹ گھونٹ پینا شروع کیا تو اس کی آواز اس خاموش ماحول میں گونج اٹھی تھی۔ فرید کو لامحالہ توجہ دینا پڑی۔

وہ کسی گہری سوچ میں ڈوبی ہوئی تھی۔ فرید نے سمجھا شاید کوئی پریشانی ہے۔ خود سے تو اس نے پوچھنا نہیں تھا۔ اس کا خود ہی جواب دیتی۔ جیسے اس نے ابھی ابھی بتایا تھا۔

”فرید! جمعہ کو نذرغ ہو؟“ شاید بات کرنے کے لیے تمہید ضروری ہوتی ہے۔ سو اس نے تمہید بڑھاسا لیا تھا۔

”میں۔۔۔؟“ وہ ایسے چونکا تھا جیسے اس کا نام فرید نہیں تھا اور اس کا کسی اور سے ہی مخاطب تھی۔

”ہاں تم۔“ اس نے چہل سے کہا۔ ورنہ غصہ تو جی بھر کے آیا تھا۔

”کب فارغ ہوتا ہوں۔ اکثر جمعہ کو مال بھی آتا ہے اور گھر کے بھی ضروری کام نمٹانے ہوتے ہیں۔ راشن بھی تقریباً ختم ہے۔ اس جمعہ کو تو وقت نہیں۔“ فرید نے اپنی مصروفیت کی وجوہات بتائی تو اس کا گہری سانس بھر کے رہ گئی۔

”یعنی تم نہیں چلو گے۔ ہمیشہ کی طرح۔“ اس نے آخری الفاظ دل میں کہے تھے۔ فرید اب کے چونکا تھا۔

”کہاں جانا ہے؟“ ساہو سا سوال ابھرا۔

”میری کولیگ کے بھائی کا دلیمہ ہے۔ شادی میں میں جاؤں گی مگر ایک فنکشن تو اہمیت کرنا ہی ہے۔“

اس نے جتا کر کہا تھا۔ فرید گہری سوچ میں ڈوب گیا۔

”تم چلی جانا میں چھوڑ دوں گا۔ ڈسے فنکشن ہے نا۔“

”ہاں۔“ اس نے بتایا۔

”تو پھر ٹھیک ہے۔ چاد بات ختم۔“ فرید نے مطمئن

پہنچے بڑے رہتے تھے کہ ان کے بچوں کو حساب کے سوال سمجھا دے۔ جن کے بچے تین تین سال سے دسویں میں لگے تھے۔ فرید کے اس ”کمال“ کی وجہ سے ایف اے اور بی اے تک کر گئے تھے۔

اور اسی ”حساب“ کی وجہ سے ہی فرید عمر بھر کے لیے سو دن زیاں کے لائق ہی حساب سے دو چار ہو گیا تھا۔ اسی حساب میں کمال حاصل ہونے کی اعلا خوبی کے باعث۔

یہ حساب ہی تو تھا جس کی وجہ سے فرید عمر بھر کے خساروں میں گھر گیا تھا۔ اسی حساب نے فرید کی زندگی کو آزمائش اور پھر امتحان بنا دیا تھا۔

اور پھر وہ زندگی کے تلخ ترین حساب و کتب میں الجھ گیا۔ شاید ہمیشہ کے لیے۔

اس کا دل پھر آیا تھا۔ وہ بے قدموں سے فرید کے قریب آگئی تھی۔ اس نے چونک کر دیکھا اور پھر کیلکولیٹر پر نگاہ جمادی تھی۔ یعنی فرید کو کیلکولیٹر کی ضرورت بھی آن پڑی؟ کیا وہ اتنا ہی الجھا ہوا تھا یا اس کے ذہن میں یکسوئی نہیں تھی؟ کہیں دھیان بٹنگ بٹنگ کر اسٹور روم کی طرف تو نہیں جا رہا تھا؟ یہ سب ممکن تھا! بھلا یہ کیوں ممکن تھا؟ وہ شدید دُشرب ہو چکی تھی۔

اسے اپنے سر پہ سوار دیکھ کر فرید نے نرمی سے کہا تھا۔

”یہاں رکھ دو۔“ اس نے — بتائی یہ رجسٹر رکھا اور قہو کی طرف اشارہ کیا تھا۔

اس نے قہوے کی پیالی تیاگی پہ رکھ دی تھی۔ پھر دوسری طرف سے گھوم کر بٹنگ پہ اپنی جگہ کی طرف آگئی تھی۔ لیکن سنگھار میز سے کلینڈرنگ کی بوتل اخلاقی نہیں پہنچی تھی۔

اس نے اپنے سے پیسے اپنا ”شغل“ پورا کیا تھا۔ ہاتھوں پیروں کا مساج کرنے کے بعد ”ہاتھ و تھوئے“ ٹائٹ لوشن لگایا۔ بالوں میں برش پھیرا اور آرام سے بٹنگ کی بیگ سے ٹپک لگا کر بیٹھ گئی تھی۔

فرید نے گہرا سانس کھینچ کر ہمیشہ کی طرح اس کے

ہو کر قہر ختم کیا اور اس پر بلوچہ ہی جھنجھلاہٹ سوار ہو چکی تھی یہ جھنجھلاہٹ تو پچھلے تین ماہ سے اس کے سر پر سوار تھی۔ طبیعت بیزار، غصہ، چڑچڑاہٹ اور تجائے کیا کیا۔ پچھلے تین مہینوں سے جس دن سے وہ دونوں یہاں تھے۔

اور اس جانتی تھی ساری جھنجھلاہٹ بیزاری غصے اور آکتاب کا ہر سرا نہیں نہ کہیں سے ان دونوں کے وجود اور ذات سے ہی جڑا ہوا ہے۔

اور ایک مرتبہ پھر دونوں کے درمیان دہیز خاموشی کی چادر تن گئی تھی۔ یہ تو کئی سالوں سے تھا۔ عموماً اس ایسی خاموشی کو بے ضرر گفتگو کے ذریعے توڑتی رہتی تھی۔ فرید نے کبھی ایسی کوئی کوشش نہیں کی تھی۔ وہ کسی بھی معاملے میں نہیں بولتا تھا۔ اس کی بہنوں کے مسائل کا جلی قصہ ہوتا۔ انہیں "دینے لینے" کا کوئی معاملہ ہوتا۔ فرید نے کبھی اس سے ڈسکس نہیں کیا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ اس کا بھی سارا کچھ فرید پر ڈال کر ہلو جی کر لیتی تھی۔ انہیں دینے دلانے میں کبھی دلچسپی نہیں لیتی تھی۔

اور اس وقت بہت چاہنے کے باوجود بھی اس کا دھیان "ان دونوں" سے نہیں ہٹ پڑا تھا۔ بار بار سوچوں کا پیچھی اڑا کر ان کی طرف لپکتا۔ وہ کہاں تک مضبوط کرتی۔ بالآخر جھنجھلاہٹ کی گئی تھی۔

فرید اس کی اب بھی سوچوں سے اتلعا "بے نیاز کریت کے بل لیتا ہوا تھا۔ اتنا مطمئن اور پرسکون۔ جیسے تین ماہ پہلے ان کی زندگی میں کوئی طوفان نہ آیا ہو۔ یہ اتنا ناپرواہے نیاز اور لائق کیسے ہو سکتا تھا؟

اس کا گوجی بھر کے غصہ آیا تھا۔ یعنی اس کی زندگی میں جھنجھلاہٹ بے چینیاں اور بے سکونی بھر کے وہ اتنا پرسکون کیسے ہو سکتا تھا؟

اس نے اندر کی بے چینیاں سے گھبرا کر بے ارادہ ہی فرید کو پکار لیا۔ آخر وہ جاگ رہی تھی تو فرید کیوں پرسکون ہو کر سو رہا تھا۔

"فرید! نیم تاریکی میں اس کی آواز ابھری تو فرید چونک سا گیا۔ یعنی وہ ابھی سویا نہیں تھا۔ تو کیا ابھی

سوچ رہا تھا۔ سوچوں میں کلم تھا۔ انہی سوچوں میں جو اس کو بے یقینی کے منہجہ حار میں ڈبو رہی تھیں۔

"ہوں۔ کیا ہوا؟" اس نے بغیر کروٹ لیے نرمی سے پوچھا۔

"ایسے ہی ٹینڈ نہیں آ رہی۔" اس سے بات نہیں بن پائی تھی۔

"تو چائے نہ پیتیں تم۔ اب جاگتی رہو گی۔ صبح دفتر بھی جانا ہے۔" فرید کی آواز دوبارہ ابھری تھی۔ اس نے گہرا سانس لیا۔ نیم تاریکی میں اسے ہر چیز ابھی سی لگ رہی تھی۔ حتیٰ کہ فرید بھی۔

"یہ اتنا انجان کیوں بن رہا ہے؟ کیا یہ جانتا نہیں میں کیوں نے چین ہوں؟" اس پر جھنجھلاہٹ سوار ہونے لگی تھی۔ اس نے تنک آ کر جھنجھلاہٹے دوتے کہا۔

"فرید! کیا تم جانتے نہیں۔ میں اس قدر ڈسٹرب ہوں۔ تم اتنے پرسکون کیسے ہو سکتے ہو۔ میری تو غنڈیں حرام ہو چکی ہیں۔"

اس کے منہ سے اسے ایسا کچھ تھا ضرور جس نے فرید کو نمونہ دیا۔ وہ نہ صرف چونکا تھا بلکہ اس نے کروٹ بھی بدل لی تھی۔ پھر اس نے ذرا سی گروٹ اونچی کر کے اس کی طرف دیکھا۔ اس کی آنکھیں چھت پر لگی تھیں اور آنکھوں کے کنارے نم معلوم ہوتے تھے۔ کیا وہ رو رہی تھی؟ اور اس کی آنکھوں میں کتنی دیرانی بھری تھی۔ فرید بس دیکھا رہا تھا۔

"ایسا کیوں ہے؟" فرید نے وحشی آواز میں کہا تھا۔ اسے اپنی ہی آواز دور سے آتی محسوس ہوئی تھی۔

"کیا تم نہیں جانتے؟" اس کا غصہ تیز ہو گیا تھا۔ وہ اس کی اذیت سے اتنا بے خبر کیوں تھا؟ آخر کیوں؟ یا وہ جان بوجھ کر انجان بن رہا تھا۔

"میں کیا نہیں جانتا؟" فرید نے الجھ کر پوچھا۔ اس سادگی پر کون نہ مرجاتا۔ اس کا دل چاہا اپنا ہی سر کسی چیز پر مار کر بھانسنے۔

"فرید! تم۔۔۔ تم ایسا کیوں کر رہے ہو؟ آنکھیں بند ہیں تمہاری کیا؟ تمہیں نظر نہیں آتا کیا؟ میں "ان

ایسے ہی تھا۔ ٹھنڈا نرم اور خاموش۔ وہ اس کے غصے اور لکڑی یہ بھی کچھ نہ بولا۔ گو کہ اسے غصہ آ رہا تھا اور ہاتھ پہ ایک دوہل بھی غصے کی نشاندہی کر رہے تھے۔ لیکن اسے ہمیشہ اپنے جذبات کو خود تک محدود رکھنے کی عادت تھی۔

”تم مانتی ہو نا۔ اگر تم خاموش نہ رہتیں تو سارا گناہ تمہارے سر آتا۔ تمہارا کوئی بھی فیصلہ تمہیں گناہ گار بنا دیتا؟ تو پھر یہ غصہ نہ بھنجا، بٹ نہ لکڑی کیوں؟“ فرید کی کچھ دیر بعد نرم سی آواز ابھری تھی۔ وہ اپنے غصے پہ قابو پا چکا تھا۔ ان دو انسانوں کو بچھلے تین مہینوں میں وہ یکسر بھول چکا تھا۔ اسے یاد بھی نہیں تھا کہ کوئی اور بھی اس کے گھر کی چھت تلے موجود تھے۔ جن کی ذمہ داری اللہ نے اس پہ ڈال رکھی تھی۔

اسانے.. چنگاری کو ہوا دے دی تھی۔ اس کے اندر دور تک آگ ہی آگ پھیلنے لگی تھی۔ ہر طرف تیش ہی تیش تھی۔

اور ادھر اس کی کیفیات بھی فرید سے مختلف نہیں تھیں۔

”اس لیے کہ زبردستی کے بوجہ میری اوقات اور پرواشت سے باہر ہیں۔“ اس کا لہجہ دو ٹوک تھا۔ گویا اس نے ایک فیصلہ کر لیا تھا۔ اب اس پہ قائم رہنا چاہتی تھی۔

فرید لمحہ بھر کے لیے اس کی بات اور لب و لہجے کی مگرانی کو ناپتا رہا۔ پھر اس نے سرخ آنکھوں۔ بازو رکھ کر کمر بٹ بٹ کر لی تھی۔ لیکن اس کے اللہ اللہ چمکی مرتبہ اس کا منہ دھڑک کر چکے تھے۔

”تمہیں کس نے کہا ہے پرواشت کرو؟“ ٹھنڈا ٹھنڈا جابج اس کا کے وجود پہ پڑا تھا۔ اور وہ بلبلا بھی نہیں سکی تھی۔

”تو کیا کروں؟“ اس نے غصے میں جھنجھلا کر کہا۔
 ”انہیں گھر سے نکال دو۔“ فرید کا یہی ٹھنڈا انداز۔
 دو ٹوک، ٹھوس اور بے لک قسم کا۔ اس کا یوں آگاہ جیسے کمرے کی پوری چھت تلے سمیت اس کے سر پہ آ گئی ہے۔

دونوں کی بات کر رہی ہوں؟ وہی دو جو تین مہینے سے ہماری زندگیاں یہ زبردستی مسلط کر رہے تھے۔ ”اس کا سانس پھونپ گیا تھا۔ چہرہ مسن ہو گیا تھا۔ اور تنفس تیز تر۔ فرید ابھی ابھی نظروں سے اسے دیکھتا رہا۔ پھر حیرت بھرے لہجے میں بولا۔

”کون؟ تم کس کی بات کر رہی ہو؟“ فرید کے الفاظ سن کر تو اس کا سر سے لے کر پیروں تک ٹھنڈی کھڑکھڑایا تھا۔ فرید ”کیا“ حالت خیر نہ تھی۔ ”میں تھا ان کا باپ غچل گیا تھا لیا اس کی پرواشت کھ گئی تھی؟“

”فرید۔۔۔“ اب کہ اس کا شدید شاک تھا۔ اس کا لہجہ تیز ہوا تو جیسے فرید کو بھی بھولی بسری ایک کہانی کا کوئی کردار یاد آ گیا تھا اور اس کردار کے دو اور حصے جو اس وقت کچھ نہ ہونے کے باوجود بھی کسی ٹھوس حقیقت کی طرح ان کے سروں پہ مسلط تھے۔

فرید جیسے اندر تک ابل گیا تھا۔ اس کی شیشے جیسی شفاف آنکھوں میں پھٹیل پاپلی تیرنے لگی۔ یا اس کا وہی غصہ ہوا تھا۔ وہ سن سی اسے دیکھتی رہ گئی تھی اور فرید ایسے ساکت تھا جیسے دوبارہ کبھی بھولے گا ہی نہیں۔ اس کے ہونٹ سختی سے ایک دوسرے میں پوست تھے۔

”وہ تم پر زبردستی مسلط نہیں ہو سکتے تمہیں اختیار دیا گیا تھا اور فیصلہ تمہارے ہاتھ میں تھا۔ تم جو چاہتے کر لیتیں۔ ٹھکرا دیتیں، بھڑکادیتیں یا اپنا فیصلہ منہ بند کر لیں۔ وہی غصہ؟ غلطی کس کی ہے بھلا؟ اب مجھ سے کیا چاہتی ہو؟“ پہلی مرتبہ فرید نے اپنی بیٹی بات کی تھی اور اس کا دل چاہا وہ زور زور سے رونے شروع کر دے۔ فرید کی باتوں پہ وہ پھٹ پڑی تھی۔

”تو کیا کرتی؟“ ماما نے بندہ بٹی میرے کندھوں پہ رکھ دی تھی اور تم بھی ایسے بے نیاز ہو کر چل رہے تھے۔

جیسے تمہارا اللہ سے کوئی عشق واسطہ ہی نہ ہو۔ ماما کو سارا ”بار“ دوسروں پہ ڈال کر ٹارگٹ ایجو کرنا آتا ہے۔ ہاتھ بٹاؤ کر ایسے بری الذمہ ہو گئیں۔ جو کرے گی اس کا کرے گی اور اس کا یوں سارا گناہ اپنے سر لیتی ہے۔“
 اس کا لہجہ تیز ترین اور چمکتا اور فرید وہ سری طرف

اس کا دم گھٹنے لگا۔ سانس رکھنے لگا۔ دل کھٹکے لگا۔

”انہیں گھر سے اٹاؤ۔“

”انہیں گھر سے نکال دو۔“ کمرے کی ایک ایک چیز چلا چلا کر اعلان کر رہی تھی۔ چیخ چیخ کر چٹاری تھی اور نہایت تسخیرانہ لگا ہوا ہے۔ دیکھ رہی تھی۔
”کیا اسامیہ کر سکتی تھی!“

اور مرزا کی صبح بھی دس بجی ہی تھی۔ کمر میں لپٹی ہوئی،
وہندہ نڈی۔

سورج آج بھی آسمان پہ کہیں نہیں تھا۔ بدلوں کی
اوٹ میں چھپا ہوا تھا۔ یا سردی کی شدت سے بینا رہا
منہ چھپا کر بیٹھا تھا۔

اسامی صبح کا آغاز بہت سویرے ہوتا تھا۔

وہ اٹھتی تو فرید کو بھی نماز کے لیے جگا رہتی تھی۔ فرید
نماز کے لیے مسجد جاتا تھا۔ پھر کالی دیر کے بعد ہی واپس
آتا۔ چاہے گرمی ہو چاہے سردی۔ فرید ماسوں کے
ساتھ بچپن سے ہی مسجد کی سیر کا عادی تھا۔ اب یہ عادت
اتنی پختہ ہو چکی تھی کہ چھوٹی ہی نہیں تھی۔ چاہے
موسم کیسا ہی کیوں نہ ہوتا۔ وہ واک کے بعد ہی حرام
تھا۔ واپسی پر اکثر چھوٹا موٹا ناشتہ کا سامان بھی لے آتا
تھا۔ سبزی، دال، یاٹان، خٹائی وغیرہ بھی۔

آج بھی اسامیہ جب بن سنور کر کچن میں آئی تو فرید
سلیب پر انڈے اڈا رہی اور نیم رکھ رہا تھا۔

یہ دینی میڈیٹیشن اسامیہ کی پسند بھی تھا اور مرغوب
بھی۔ باقی سب تو آلیٹ پر اٹھا کھانے کے عادی تھا۔
اسامیہ سانس لیتی تھی۔ اکثر لچ کے لیے سینڈویچ بھی بنا
لتی۔ دفتر میں کم کم ہی بازار کا کھانا منگوا لیتی تھی۔ اس
وقت بھی اس نے جلدی بلدی فریج سے آٹا نکال کر
پراٹھے بنانے شروع کیے تھے۔ لیکن اس کے ساتھ
ساتھ وہ کن اٹیویوں سے فرید کو بھی دیکھ رہی تھی۔ جو
اسنول پہ بیٹھا کھونٹ کھونٹ پانی پی رہا تھا۔

رات کی باتوں کا اس کے چہرے پہ شائبہ تک نہیں
تھا۔ اسامیہ حیران رہ گئی۔ اسے اپنے تاثرات چھپانے پر

کتنی مہارت تھی۔

اس نے پراٹھے تلو تو وہ انڈے کر کپڑے بدلنے چاہا
تھوڑی دیر بعد ہی اس کی واپسی ہوئی۔ اسامیہ بڑے
انضام سے کھانا اور دیکھتی لپٹی تھی۔

نیللی جینز۔ سفید بالی نیک پیرن رکھی تھی۔ بڑے
دونوں بعد شیو بھی بنائی تھی۔ تازہ تازہ شیو کی نیا شیو
کتنی بھلی لگ رہی تھی اور آفٹر شیو وشن کی بھی
بھینسی سی صمک اور گرد بھٹکتے لگی۔

وہ پہلے کی طرح ہی بھرپور وٹلشین اور وہ تھکا۔

اسامیہ نے لگا بھڑکے دیکھا تو وہ بھی چونک گیا۔

”ایسے کیا دیکھ رہی ہو؟“ اس کا انداز ساہو تھا۔ اسامیہ
نے گہرا سانس بھرا۔ پراٹھا اور آلیٹ ٹرے میں رکھ کر
اس کے سامنے کیا۔

”اس لیے ہی۔“ اسامیہ تھوڑی خفیف سی ہوئی
تھی۔ جیسے چوری پکڑی گئی ہو۔

”کیا بہت اچھا لگ رہا ہوں؟“ آج صاف معمول
کچھ بات ہو رہی تھی؟ اسامیہ حیران ہوئی۔ کیونکہ اس کی
آنکھوں میں پہلے سی سادگی نہیں تھی۔ ہلکا سا جھٹس
دکھائی دیتا تھا۔ جیسے وہ اس کا جواب جانتا چاہتا ہو۔ اسامیہ
نے سلاکس کترتے ہوئے بے ساختہ اثبات میں سر
ہلایا۔

”تم ہمیشہ اچھے لگتے ہو۔“ وہ کہنا چاہتی تھی مگر کہ
نہیں پائی تھی۔ وہ کافی دیر تک منتظر نظر پڑا۔ اسے
دکھتا رہا تھا۔ پھر اس شہادی سے لگا بیٹا لپٹی۔

اسامیہ نے چائے کی پیانی اس کے سامنے رکھی۔

”امی اور سائرہ کب تک انہیں لگی؟“ اس نے
طویل ہوئی خاموشی سے گھبرا کر پوچھا تھا۔

”سائرہ انھیں لگی ہے۔ مای نماز کے بعد سو جاتی ہیں۔
میر کے ناشتہ کریں گی۔“ اسامیہ نے چائے پیتے ہوئے بتایا
تھا۔ وہ منتظر تھی شاید وہ کسی اور کے بارے میں بھی
ضرور پوچھے گا۔ سوال کرے گا۔ لیکن ایسا کچھ نہیں
ہوا تھا۔ وہ شاید رات کے غصے کو ایک مرتبہ پھر بھول چکا
تھا۔ جیسے گیارہ سالوں سے بھولا ہوا تھا۔
اس نے سر ہلا کر اٹھتے ہوئے کہا۔

”تمہیں شادی کے لیے کتنے پیسے چاہئیں؟“ یہ وہ ضروری کام تھا جو فرید کے ہی ذہن تھا۔ خاندان ہونے والے یا اسما کے حلقہ احباب میں ہونے والے فنکشنز، دیگر تقریبات۔ دینے والے کی ساری ذمہ داری فرید کے سر تھی۔ وہ خود بخود ضرورت پوری کر دیا کرتا تھا۔ چاہے اس کے پاس کچھ نہ ہوتا۔ اور اسما کا پرس نوٹوں سے بھرا ہوتا۔ وہ اس معاملے میں جان بوجھ کر پہلو تھمتی سے کام لیتی تھی۔

”دو ہزار۔“ اس نے انداز ”بتایا تو فرید نے اسی وقت جیب سے دو ہزار نکال کر سلیب یہ رکھ دیے تھے۔ اسما نے دو پراٹھے باٹ پات میں رکھے اور اپنے لیے سینڈویچ بنا کر اٹھ گئی تھی۔ فرید بھی باقی کے کمرے کی طرف بڑھ گیا تھا۔ انہیں کام پہ جانے سے پہلے خدا حافظ کہنے کے لیے۔ اس نے باٹ پات پہ اک نگاہ ڈالی اور اپنا بیچ یا کس اٹھا لیا۔

اس نے آج بھی دو ہی پراٹھے بنائے تھے۔ ایک مائی کے لیے گور ایک سائون کے لیے۔ اور ان دونوں کے لیے؟ اس نے گھرا سانس لیا اور کچن سے باہر آگئی۔

اس کے دل میں ان دونوں کے لیے اتنی ہی تنگی تھی۔ وہ اپنے دل کو اس معاملے میں کشادہ نہیں کر پاتی تھی۔ کیونکہ اس نے بھی ایسی کوشش ہی نہیں کی تھی۔

اس نے سر جھٹکا اور ایک آخری نگاہ اندھیرے میں ڈولی ڈیوڑھی کے آخری سر پہ بنے اسٹور روم پہ ڈالی تھی۔ وہ دونوں ابھی تک اسٹور روم میں بند تھے اور اسما جانتی تھی جب تک وہ اور فرید گھر پہ تھے۔ ان دونوں نے اپنی کچن سے باہر نہیں آتا تھا۔

پچھلے تین مہینوں سے ان دونوں کا یہی معمول چلتا آ رہا تھا۔ جس میں ابھی تک کوئی تبدیلی نہیں آئی تھی۔ لیکن اگلی صبح کچھ مختلف تھی۔ بہت مختلف۔

آج دفتر میں سارا دن مصروفیت کی نذر رہ گیا تھا۔

ڈپٹی ایجوکیشن کاؤنسلر کا دور تھا۔ تحصیل بھر کے چیدہ چیدہ اسکولوں کا وزٹ کرنا تھا۔ اسما کو بھی لا محالہ ان کے ساتھ جانا پڑا تھا۔ پورا دن سفر میں ہی گزر گیا۔ کبھی ایک اسکول تو کبھی دو سرے اسکول۔

چند دن پہلے کچی بستی میں بھی ایک نئے پرائمری اسکول کی تعمیر کا کام مکمل ہوا تھا۔ اس کی افتتاحی تقریب بھی ہونا تھی۔ ابھی تک کوئی دن طے نہیں ہو پا رہا تھا۔ یوں یہ معاملہ بھی التوا میں تھا۔

اسما آج جلدی گھر جانا چاہتی تھی لیکن فرید فارغ نہیں ہو رہا تھا۔ یوں اس نے فرید کو مہیج کیا وہ رکشہ پہ گھر چلی جائے گی وہ آرام سے فارغ ہو کر آجائے۔

وہ دفتر سے نکلنے لگی تو اس کی پرانی یونیورسٹی فیلو کنول اچانک ہی ٹکرائی۔ بڑے ساؤل بعد اس سے اچانک ملاقات ہوئی تھی۔ اسما کو ان پوچھیں کثیف اور ہزار دنوں میں اس کی آمد ہوا کے جھوکے کی مانند لگی تھی۔ کنول سدا کی باغ ہمار طبیعت کی مالک تھی۔ آتے کے ساتھ ہی اسما کو پرانے دنوں میں لے گئی۔ ڈیڑھ دو گھنٹے میں یوں لگا تھا جیسے سچ کے سال آئے ہی نہیں تھے۔

کنول شادی کے بعد انک چلی گئی تھی۔ بہت عرصے بعد اپنے شہر آئی تو اسما بے ملنے کو بے چین ہو گئی تھی۔ اوہرا دھڑکی بے شمار باتوں کے بعد کنول کو ہی خیال آیا تھا۔

”اسما! تم نے بتایا ہی نہیں۔ کیسی گزر رہی ہے؟“ بچے کتنے ہیں؟“ کنول نے مسکرا مسکرا کر اپنے بچوں کی سیلفیاں دکھاتے ہوئے اچانک پوچھا تو اس کے مسکراتے لب ایک دم سکڑ گئے تھے۔

کنول کو سوال پوچھ کر جواب جانے کا یہی خیال آتا تھا۔ کیونکہ وہ باتوں بہت تھی۔ ایک قصہ ختم کر لی تو دوسرا شروع ہو جاتا۔ ابھی بھی اسما کو جواب دینے کی اذیت سے بچا کر وہ کسی اور بات میں مشغول ہو چکی تھی۔

اور اسما کے اندر ایک چھین رتا احساس دور تک پھیلا چلا گیا تھا۔

اس کی زندگی کی سب سے بڑی کمی سب سے بڑا
ناب۔

اند ر جیسے شانے اتر آئے تھے۔ ہر طرف سکوت
ہی سکوت پھیل گیا تھا۔

کنول کتنی ہی دیر بیٹھی رہی مگر اس سے کوئی بھی بات
نہیں ہو سکی تھی۔ وہ اس کا فون نمبر یاد گھر کا بتانے کر
چلی گئی تھی۔ اور اس کے اندر دھیر سارے سوالیہ نشان
چھوڑ گئی تھی۔

وہ بڑے ہی بوجھل دل کے ساتھ گھر واپس آئی
تھی۔

گھر میں معمول کا سنا تھا۔ لگتا ہی نہیں تھا۔ اس
گھر میں تین چار نفوس موجود ہیں۔ ماما، ماما کی بیوی
انٹیمٹھی کے سامنے بیٹھی تھیں۔ سارہ کچن میں تھی۔
اسے آمادہ کر رہی تھی۔ اس کے پاس میز پر رکھا
اور ماما کے قریب ہی بیٹھ گئی تھی۔

”تن بہت دیر کر دی؟“ انہوں نے گردن موڑ کر
ذرا زحیم کی طرف دیکھا تھا۔ شاید فرید کو دیکھنے کی
کوشش کی تھی۔ اماں کی نگاہوں میں اتری بے چینی
پاگنی تھی۔

”فرید نہیں آیا۔“ ماما نے بتایا۔
”کیوں؟“ وہ متفکر ہو گئی تھیں۔

”کوئی کام تھا۔“ ماما نے کہنیاں دہاتے ہوئے
جواب دیا تھا۔ سارہ بھی تب تک قریب آگئی تھی۔
”کہانا لاؤں؟“

”نہیں۔ فرید تو آجائے۔ کیا پکایا ہے؟“ اس نے
بے ارادہ ہی پوچھ لیا تھا۔

”وہی وال کیا پکاتا تھا۔ فرید کل جائے گا تو سودا
آئے گا۔“ سارہ کے بجائے ماما نے جواب دیا تھا۔ ان
کی نگاہیں اس کے سبے ہاتھوں اور کلاسیوں پہ جمی
تھیں۔ جگر جگر کر مابہر سلٹ اور انگوٹھیاں۔

”ہاں ان فضول چیزوں کے لیے بہت پیسہ ہے۔
اتنا نہیں شوہر کا ہاتھ بنا دے۔“ انہوں نے کھس کر
سوچا تھا۔

”پچھانے کون سی دیوار ہوتی ہیں جو اپنے شوہروں

کے آگے بوجھ بانٹ لیتی ہیں۔“ ان کا جی بہت برا ہو
رہا تھا۔

”مجال ہے جو اس پر اثر ہو۔ گھر میں اتنے دن سے
وال، آلو پک رہے ہیں۔ منہ مہمان گھر میں آئی ہے۔
نہ دو دو نہ گوشت نہ فروٹ۔ بھل بھل کر تافریج ذرا
شرم نہیں۔ بھرے بازار سے اٹھ کر آئی ہے۔ اتنی
توفیق نہیں ہوتی کہ کسی ریڑھی سے پھل خرید
لائے۔“ وہ اندر ہی اندر کڑھ رہی تھیں اور یہ کڑھنا
کوئی نئی بات نہیں تھی۔ خود یہ جی بھر کے پیسہ لگانے
والی کو اپنے سے وابستہ لوگوں کی ضروریات کا کبھی
احساس نہیں ہوتا تھا۔

اسا کپڑے بدلنے کی غرض سے انھی تو پیچھے سے
سامنے کی آواز سنائی دی تھی۔

”انہیں کھانا کھلا دیا ہے۔ دونوں جلدی سونے کے
عادی ہیں۔ بہت ہی صابر ہیں امی! نہ کوئی تازہ نہ کوئی
غزوہ روکھا پھینکا جو بھی ملے صبر شکر سے کھا لیتے ہیں۔
ایک بات سوچ رہی تھی ان! انہیں پانچوں بہن بھائی
کوئی ایسے تھے؟ ہم میں تو اتنے غرے تھے۔ ابو نے
بہنیں کتنے تازے پالا تھا۔ تھاری ہر فرمائش کو بن کے
پورا کیا۔ ہمیں ہر بہترین چیز مہیا کی۔ بہترین تعلیم
دیوائی۔ اور ہم اپنے بچوں کو کیا دے رہے ہیں؟ بے
نیستی؟ خوف؟ تکلیف؟ رشتوں کا مبہم احساس اور
تحفظ؟ امی! یہ سب کیا ہے؟ میری برداشت سے بہت
اوپر آپ نے دیکھا نہیں۔ اماں اور فرید کا رویہ؟ وہ ہاتھ
آئی نعمتوں کو کس انداز میں نظر انداز کر رہا ہے؟ کس
انداز میں جھٹلا رہا ہے؟“

سارہ اتنے دنوں سے جو دیکھ رہی تھی۔ اسی کے زیر
اثر چٹ پڑی تھی۔ ماما کچھ قسم سی بیوی کو دیکھتی رہ
تھیں۔ کہ تو تو نمیک رہی تھی۔ لیکن ان کے اختیار
میں کیا تھا؟

”میں کیا کہہ سکتی ہوں؟ میری کون سنتا ہے؟
سارے فیصلوں کا اختیار ان کے پاس ہے جو خود مختار
ہیں۔ اور درگزر سے کام نہیں لیتے۔ میں فرید سے کیسے
کہوں؟ اسے تو یاد بھی نہیں۔ اس خیر میں تین

میںوں سے کوئی اور بھی رہ رہا ہے۔ اس نے تو انہیں
دیکھا بھی نہیں۔ یاد بھی نہیں اسے۔ ایسی حقارت؟
ایسی شقاوت۔

ای بھڑائی آواز میں بولتی گئیں اور اس سے مزید سننا
و شوار ہو گیا تھا۔ وہ تیزی سے اندر کی طرف بڑھ گئی تھی
کہ سچ سننا بہت ہی تکلیف دہ ترین مرحلہ ہوتا ہے اور سچ کا
بار کوئی کوئی اٹھا سکتا ہے۔

فرید کی طبیعت ٹھیک نہیں تھی۔ وہ کام پہ نہیں جا
سکا۔ سب بیمار شوہر کو چھوڑ کر اس وقت چلی جاتی تو اس کی
گلوٹنا اسی ناممکن تھی۔ ماما نے تو اس جرم کو کسی بھی
صورت میں معاف نہیں کرنا تھا۔

اس لیے اس کا بھی چھٹی کرنا پڑی تھی۔
جب وہ ہشت بلبے پن میں آئی تو ماما اور سائہ بھی
اٹھ چکی تھیں۔

اس نے آواہل کر آمیزہ بنایا۔ ارادہ تھا۔ آکو کے
پرائے بنائے گی۔ وہ اس کام میں لگی ہوئی تھی۔ جب
سرخ آنکھیں لیے فرید بھی آگیا۔ اس کا گلا خراب
تھا۔ آواز بھاری تھی۔ آنکھیں سرخ تھیں۔ چہرہ بھی
بخار کی حدت سے دیک رہا تھا۔

اس نے گرے قمیص شلوار پہ گرے ہائی نیک۔ پنی
دوئی تھی۔ اسے تیار دیکھ کر اس کا حیران ہوئی۔
”کیس جانا ہے کیا؟“

”منڈی سے تازہ سبزی اور پھل لے آؤں۔
گوشت بھی صبح کے وقت ملتا ہے۔ اسی لیے جا رہا
ہوں۔ تم لسٹ بناؤ۔ کچھ اور چاہیے تو۔“ فرید کا انداز
مصروف سا تھا۔ وہ ہمہ ردی سے اسے دیکھتی رہی۔ پھر
زری سے بولی تھی۔

”آج ضروری تھا کیا؟ سووا پھر آجا۔ تمہاری
طبیعت بھی ٹھیک نہیں۔“ اس نے چائے دم پر رکھی
اور بل وار پرانے بنائے شروع کیے۔

”ماہہ اتنے دن تائی ہو گئے۔ گھر میں کچھ بھی
نہیں۔ اتنی شرمندگی اور ای بھی نہ۔ کیا سوچتی ہوگی

میری۔ سن۔ میں اپنی مسکن سنوں کو دو وقت اچھا کھلا
بھی نہیں سکتا۔“ وہ آہستہ سے بولا تو اس کا چپ رہی۔
اس ساری بات میں، بہن کے لیے تو تفر تھا اور کسی
کے لیے تفر کی رچھائی تک نہیں تھی۔ سائہ کے
علاوہ بھی تو وہ اور لوگ تھے۔ جو فرید کو یاد تک نہیں
تھے۔ اس کا ایک گونہ سکون کا احساس ہوا تھا۔

”یہ تو ہے۔“ اس نے دل ہی دل میں تسلیم کیا۔ پھر
بچن سے مشغول ایک لمبی لسٹ بنا کر فرید کو تھما دی
تھی۔

”پہلے ہشتہ کر لو۔“ اس نے ٹرے فرید کے سامنے
رکھی۔ چھٹی سائہ بھی آگئی تھی۔ اور سائہ اکیلی نہیں
تھی۔ اس کے پیچھے دو شرابے گھبرائے سے وجود بھی
تھے۔

اس کے ہاتھ سے آٹے کا پیڑا گر گیا تھا اور اسی طرح
فرید کا منہ کی طرف جاتا ہاتھ بھی رک گیا۔ حیرت ی
حیرت تھی۔ یقین ہی نہیں آتا تھا کہ سائہ ان دونوں کو
نکل کر باہر لے آئے گی۔ وہ بھی فرید کے روبرو۔

اس کا شخص جیسے رک رک کر چلنے لگا تھا۔ اس کا دل
پوری شدت سے دھڑکنے لگا۔ وہ فرید کے سامنے
تھے۔ سر جھکائے ہوئے اور فرید انہیں یک ٹک دیکھ رہا
تھا۔ جیسے حالت نیند میں ہو، اور اس کی نیند ایک
چھانکے سے ٹوٹ گئی تھی۔

اس کے چہرے پہ ناقابل یقین قسم کے تاثرات
تھے۔

بے یقینی، حیرت، استعجاب، تڑپا ہٹ اور پھر اچانک
ور آنے والی بیزاری، نفرت اور حقارت۔ اس نے
دھک دھک کرتے دل کے ساتھ فرید کو دیکھا اور سن
ہو گئی تھی۔

وہ ابھی تک پلک جھپکے بغیر ان ہی دو کمزور سے بچوں
کو دیکھ رہا تھا۔

ایک ہی عمر کے۔ ایک ہی شکل کے دس سالہ
بچے۔

اعتماد سے ناری، سسے سسے خوف زدہ، گھبرائے
ہوئے چہرے، سرے سے فرید کا عکس لیے۔ خوب

صورت " دل موہ لینے والی صورتیں۔ اور جبکی آنکھوں میں تیرتی تھی۔

فرید کے ہاتھ سے نوالہ گر رہا تھا۔ پھر اس نے میز کو پیچھے کھسکایا، اسٹول کھینچا اور ایک ہی جھٹکے کے ساتھ باورچی خانے سے باہر نکل گیا۔ یوں کہ سارہ ہکا بکا رہ گئی تھی۔

"فرید۔" اس کے الفاظ اور پکار بھی منہ میں دب سی گئی۔ وہ خفیف سی کھڑی رہ گئی۔ جبکہ اس نے اپنے تاثرات فوراً چھپا لیے تھے۔

تو وہ کھڑی آئی چکی تھی جب سارہ ان دونوں کو ڈیوڑھی کے اسٹور سے نکال کر باہر لے آئی۔ اس گھر میں ان کا حق ملکیت تھا۔

آج پورے تین ماہ بعد اس نے بھی انہیں بغور دیکھا تھا۔

وہی پرانے بد رنگ کپڑے پہنے ہوئے۔ جبکہ جگہ سے ادھڑے سوٹر پرانی جرابیں اور ٹوٹی پرانی جوتیاں۔ عنید اور فتنہ۔

ایک بھولا بھولا بوسیدہ قصہ اور اس کے بے ضرر کردار۔

فرید کی ضد کا انجام۔

اس کا عشق، جنون، ضد اور پھر انتقام۔

آہ ایک گرو آلود زندگی کا بے رنگ اختتام۔

اس کا دل ہر چیز سے اجاٹ ہو چکا تھا۔

اس نے بے دلی سے فرید کی ٹرے کو دیکھا تھا۔ وہ

ماشتہ ادھورا چھوڑ کر چلا گیا تھا۔ عنید اور فتنہ کی وجہ سے۔

اس نے انہیں دیکھا تو دور کی بات محسوس کرنا بھی گوارا نہیں کیا تھا۔ عنید اور فتنہ کو جس طرح سے

وہ نفرت بھری نگاہ سے دیکھتا باہر نکل گیا تھا۔ اس کے اندر ایک کھنسی سی خوشی نے انگڑائی لی تھی۔

جس طرح سے فرید نے ان دونوں کو نظر انداز کیا تھا۔

اسی طرح اس نے بھی ان سے لا عشق ہو گئی۔ سارہ نے

بہت شدت کے ساتھ اس کا رویہ محسوس کیا تھا۔

پھر اس نے دونوں بچوں کو چھوٹے اسٹول پہ بٹھا

دیا۔ وہ بہت دُور سے سے جھجک کر اس کے سامنے

بیٹھ گئے تھے۔ تب سارہ نے ان دونوں کے سامنے پرانے رکھے۔ ان دونوں نے سر جھکا کر ناشتہ کرنا شروع کر دیا تھا۔ اسی خاموشی کے ساتھ۔ اسی جھجک کے ساتھ۔ پسند نہ کیا تھا۔ خواہش تھی یا نہیں۔ ہر چیز سے قطعی بے نیاز۔ وہ چھوٹے چھوٹے نوالے لینے کے بجائے بڑے بڑے پرانے کے ٹکڑے کھا رہے تھے۔ سارہ کو پیچ میں ٹوکن پڑا تو وہ دونوں ایک دم سہم گئے تھے۔ جیسے ان کے سامنے سے "دلی" اچانک اٹھالی جائے گی۔

سارہ نے خود پرانے کے چھوٹے چھوٹے نوالے بنا کر باری باری دونوں کے منہ میں ڈالے تو انہیں تھوری سی تسلی ہو گئی تھی۔ اس سے یہ "چونچلے" برداشت نہ ہوئے تو چوہا بند کر کے اپنی جگہ سے اٹھ گئی۔

جب وہ باہر نکلنے لگی تو پیچھے سے سارہ کی آواز آئی تھی۔

"عنید اور فتنہ اب سب کے ساتھ کھانا کھایا کریں گے۔ ناشتہ بھی کچن میں کریں گے۔"

اس کا انداز صاف بتا رہا تھا کہ ان دونوں بچوں کی حیثیت کو اس اتنی آسانی کے ساتھ نظر انداز نہ کرے۔

اس نے چپ چاپ سارہ کا اعلان سنا تھا۔ پھر وہ کلسنی ہوئی باہر نکل آئی۔

"میری بلا سے" فرید کے بند روم میں ان کا خوان لگاوا۔ تمہاری ساری خوششیں بے کار ہیں۔ فرید

کے دل میں ان دونوں کے لیے تم محبت نہیں چکا سکتیں۔ وہ جس نفرت کی انتہا پہ پہنچا۔ ہرگز بھی انہیں قبول نہیں کرے گا۔ چاہے تم چاروں بہنیں جتنا مرضی زور

لگا لو۔ کم از کم فرید کے دل میں ان کے لیے گنجائش نہیں نکل سکتی۔ گھر میں تو مہمانوں، مسافروں اور

لاچاروں، لاوارثوں کو بھی عارضی طور پہ ٹھہرایا جاتا ہے۔"

وہ جلتی کلسنی مختلف سوچوں میں ڈوبی اپنے کمرے میں چلی آئی تھی اور دروازہ "ٹشہ" کے ساتھ

بند کر دیا۔ یوں کہ مانی اور سارہ نے بہت چونک کر فرید

کے کمرے کی طرف دیکھا تھا۔ پھر ان کی آنکھوں میں
ہایوسی سی آواز آئی تھی۔



سارہ کے بیٹے کی ولادت کے ساتھ ہی گھر پہ اتنے
دنوں سے چھایا جمود ڈٹ گیا تھا۔

ایک دم مہمانوں کا آنا بندھا اور فرید کی بڑی تین
بہنیں بھی اپنے اپنے بچوں کے ہمراہ یکے میں چھپیں
گزارنے پہنچ گئی تھیں۔

مہمانوں کی پلنگار کے ساتھ ہی فرید کے ہاتھ سے
بجٹ پھینسا چلا گیا تھا۔

پہلے سارہ کے بچے کی ولادت کا خرچہ پھر اس بچے
کے لیے کی جانے والی شاپنگ اور پھر مہمانوں کی آمد و
رفت۔ وہ حتی الامکان کوشش کر رہا تھا۔ بھانجے
بھانجیوں کو کسی چیز کی کمی نہ ہونے دے۔

وہ روزانہ نذرانہ پھندا سا گھر آتا تھا۔

یوں دنوں میں ہی اچھا بھلا قرضہ چڑھ گیا۔

آٹا کن بلا ہے۔ وہ اپنی بہنوں کے لیے چاہے کانیں
خرید کر لے آتا۔ یہ فرید کی درد سوزی تھی۔ اس نے
کبھی پردہ نہیں کی تھی۔

بہنوں کا پانچ دن کا پروگرام اگلے دس دن پہ محیط ہو
چکا تھا۔ یوں وہی ہوا جس کا پہلے سے اندازہ تھا۔ فرید
کی جیب ایک دم خالی ہو چکی تھی۔ قرضہ الگ چیز
سیا۔ اور کچن کے کینٹ کے ساتھ فریق بھی خالی ہوتا
چلا گیا تھا۔ بچے تھے بلا کے ندیدے اور چٹورے۔
انہوں نے گھر سر پہ اٹھا لیا تھا۔

اسا بھانت بھانت کا شور سنتی اور کان ہلاکتی تھیں۔

اس لمحے اسے اپنا وقت بھول جاتا تھا۔ جب ماموں
کے گھر آنے سے پہلے وہ کس قدر بے تاب ہوا کرتی
تھی اور ماموں ان کے آنے سے پہلے پورا کچن نعمتوں
سے بھر دیتے تھے۔ مامی بھی دل کھول کر خرچا کرتی
تھیں۔ اکثر کبھی کاروبار میں مندی کا سامنا ہوتا تب مامی
اپنی خفیہ تجورنی کھول کر منڈ اور اس کے بچوں کا دل
سے استقبال کرتی تھیں۔ کبھی جو انہوں نے تیور

بگاڑے ہوں۔ جب وہ لوگ تین تین مامیوں گزار کر
اپنے گھر جاتے تب بھی مامی بے انتہا تعارف ساتھ
بجھا کرتی تھیں۔

اسا کو اچانک وہ وقت یاد آیا تو تھوڑی سی پشیمانی ہوئی
تھی۔ اس نے کبھی بھی اپنی منڈوں کا اس انداز میں
استقبال نہیں کیا تھا۔ وہ ان سے ایک عرصہ تک اکثری
اکثری رہی تھی۔ مامی ماموں فرید اور اس کی بہنوں
سے۔

یوں لگتا تھا اسے رشتوں کے نام پر بنگ میل کیا
گیا ہے۔ اس کی اماں کو درغلا کرا نہیں مجبور کر کے اسما
کی گردن میں ان چاہا طوق ڈال دیا ہے۔ وہ کتنا ہی عرصہ
اپنے ماموں کے پورے خاندان سے خود ساختہ ناراض
رہی تھی۔

حالات کو دیکھ کر بہنوں نے جلدی کوچ کا پروگرام بنا
لیا تھا۔ جاتے سے مامی کا ہمت دل تھا۔ بیٹیوں کے لیے
نہ سہی تو اسے نواسیوں کو کچھ دے دلا کر بھیجیں۔

فرید سے کتنا تو بے کار ہی تھا۔ اس کے اختیار میں
ہوتا تو وہ بغیر کسے ہی لے آتا۔ اسما نے جان کر آنکھیں
بند کر رکھی تھیں۔ حالانکہ یہی منڈیں کبھی خالی ہاتھ
نہیں آتی تھیں۔ اسما کے لیے کچھ نہ کچھ ضرور لاتیں۔
جسے وہ اپنا حق جان کر وصول کر لیتی تھی۔

حالانکہ کھیتیں صرف وصول ہی نہیں کی جاتیں
جواباً لوہنا بھی ضروری ہوتا ہے۔ کہ یہی محبت کا اصول
ہے۔ لیکن اسنے پڑھے لکھے لوگوں کی یہ بات سمجھ میں
نہیں آتی تھی۔

اور اسما تو کسی اور ہی کی ٹنگی سے تھی۔ ہر ایک
سے خفا ناراض خود ساختہ بدگمانیوں میں مبتلا۔ یہ وہ
بچے جو اس پہ اچانک مسلط ہو گئے تھے یہ بھی تو ان ہی
منڈوں کی کرامات تھی۔ جو اس وقت ان دنوں کی سب
سے بڑی ہم دردین کر تن وار ہوئی تھیں۔

جس صبح انہوں نے جانا تھا۔ اس سے ایک دن پہلے
شام کی بات تھی۔ فرید اپنی دکان پہ تھا۔ یوں موقع
نفیست جان کر ان سب بہنوں نے اسے گھر لینے
اسنے دنوں سے وہ اسما کی گلی بندھی رو میں دیکھ رہی

تمہیں اور جو اس کا بچوں کے ساتھ رویہ تھا۔ ان سب چیزوں نے ان کی آنکھوں کے سامنے کئی سوالیہ نشین کھڑے کر دیے تھے۔

”دیکھو اسما! تین ساڑھے تین مہینے ہو چکے ہیں۔ بچوں کا خوف، جھجک اور سہم کم نہیں ہوا۔ وہ اس گھر میں اجنبیوں کی طرح رہ رہے ہیں اور اس اپنائیت کی ہم فرید سے توقع نہیں رکھتے۔ وہ شاید اتنی جلدی انہیں قبول نہ کرے۔ لیکن تمہیں تو احساس ہونا چاہیے۔ تم اتنا تو کر سکتی ہو فرید کو اس کی غلطی کا احساس دلاؤ۔ وہ ان بے قصور بچوں کو اپنی نفرت کی بجائے کیوں چڑھا رہا ہے؟ یہ تو حالات کے ستارے ہوئے بچے ہیں۔ کتنی اذیت سے گزر کر یہاں آئے ہیں۔ کہاں ہے ان کا معصوم بچپن؟ اور خدا کو گواہ بنا کر کہو۔ کیا یہ تمہاری ترسی ہوئی الفت کو آسرا نہیں دے سکتے۔ انہیں پا کر تمہارے وجود کی تکمیل نہیں ہو سکتی۔

کیا یہ قدرت کی طرف سے تمہارے لیے تحفہ نہیں؟ تمہارے وجود کی وجود کی تکمیل نہیں؟ تمہاری زندگی کے خدا کو بھر نہیں سکتے۔ یہ جو دروازے چل کر آئے؟ کیا تم لوگ انہیں سینے سے نہیں لگا سکتے؟ یہ جو در در بھٹکتے رہے ہیں۔ جو باپ کے ہوتے ہوئے بھی۔ قیموں کی زندگی بسر کر رہے ہیں۔ تم نے اور فرید نے کبھی سوچا ہی نہیں کہ ہمارے باپ کی نسل کا خاتمہ قریب ہے؟ اگر یہ دونوں نہ ہوتے تو فرید کا نام ہی فخر ہو جاتا۔ اس عظیم ”نعمت“ کا شکر ادا کرنے کے بجائے منکر ہو بیٹھے ہو۔“

زائہ اور عائشہ نے خود لیل بیان جاری کیا تو اسما کا دل اور سر تک جھک گیا۔ اسے اندازہ تو تھا ہی۔ وہ فرید کو تو نہیں البتہ اسے کٹرے میں ضرور کھرا کر لیں گی۔ ہمیشہ ایسے ہی تو ہوتا تھا۔ فرید پہ ان کا نور نہیں چلتا تھا اور اسما کو چاروں طرف سے گھیر کر بے بس کر لیتی تھیں۔

”میں جتنا کر سکتی ہوں۔ اتنا کروں گی۔ جب ان کی نالی انتہائی خستہ حالت میں انہیں چھوڑنی تھی۔ ماں۔ جب ماں نے فیصلہ میرے اختیار میں دے دیا کہ میں

چاہوں تو انہیں اس گھر میں اپنی چھت تلے رکھ لوں اور چاہوں تو کسی بھی طرح دھڑکاروں۔ میں نے تب بھی بڑے ظرف کا مظاہرہ کیا تھا۔ ان بچوں کو در در بھٹکنے سے بچالیا۔ گو کہ ہمارے اس اقدام پہ ان کو دنیا میں لانے کا موجب بننے والا کئی ہفتوں تک ہر شے سے ناراض تھا اور بے نیاز ہو گیا تھا۔“

اسما نے دل میں اچھے طوفان کو دباتے ہوئے بمشکل بڑے رمان کا مظاہرہ کیا تھا۔ یوں کہ اس کی چاروں نندیں نہل ہو گئی تھیں۔

”میری جان! تمہاری وسیع القلبی نے ہی تو یہ دن دکھلایا ہے۔ ورنہ تو ہم فرید کے بچوں کے لیے عمر بھر ترستے۔ کیا ہمارا دل نہیں گرتا تھا ہمارے باپ کے اس آنکھ میں بچے کھلتے۔“ زائہ نے آنکھوں میں آنی نمی کو پونچھتے ہوئے کہا تھا۔

”تو اس میں میرا تو کوئی قصور نہیں تھا۔ اللہ کی طرف سے ہی ایسا ہوا۔ ورنہ کس عورت کا دل نہیں گرتا کہ وہاں نہ بنے۔“ اسما کی آواز میں کانچ سے چٹختے گئے تھے۔ عائشہ نے اس کے کندھے پہ اپنا ہاتھ نرمی سے رکھا۔

”تمہارا دل نہ دیکھے“ اس خیال سے ہم نے آج تک اپنی خواہش دل میں ہی دبائے رکھی تھی۔ اب قدرت نے ہماری خواہش کو پورا کر دیا ہے۔ فرید کے بچے ہیں۔ چاہے اس کا دل فخرین عورت سے ہی سہی۔ لیکن ہم نے تو فرید کے بچوں کو ہی دیکھا ہے۔ وہ جیسی بچہ ذات تھی۔ اپنا بچپن دکھا گئی۔ یہ تو اللہ کا انعام ہے جو ان کی مائی کو رحم اور عقل آگئی اور ان بچوں کو ہمارے سپرد کر دیا۔“

سانہ نے بھی نہایت رقیق لہجے میں آنسو پونچھتے ہوئے کہا تھا۔ وہ اس کے اندر حتی المقدور خوف خدا اور ماستا کے جذبات جگانا چاہتی تھی۔

”اسما! دیکھو! اللہ نے تمہیں اس طرح سے بے تمہاری گود بھی بھر مانی گھر بھی بھر گیا۔ تو بھلا وہ جو بھی ہوا۔ تمہارا اس سے واسطہ بھی نہیں پڑا۔“ زائہ نے اس کے ہاتھوں کو نرمی سے تھپتھپایا۔ وہ جیسے لمحہ

بھرنے کے لیے جھنجھوڑنے لگی تھی۔

”لیکن فرید اس کو ایسے سمجھاؤں۔ وہ ابھی تک کچھ نہیں بدلتا۔ ابھی تک گیارہ سال پہلے کی شام میں اٹکا ہوا ہے۔“ اس کے اندر سختی سی تھی بھرنی تھی۔

”تم کس لیے ہو اسما! تم نے اسے اپنی طرف مائل کیوں نہیں کیا؟ تم میں کیا کمی تھی؟ وہ بھارن تو تمہارے حسن کا جو تختہ ہی حصہ بھی نہیں تھی۔“ عائکہ کا انداز اسے جھنجھوڑنے والا تھا۔ اسما کا اندر تک آگ سے بھرنی تھا۔

”آپ کو نہیں پتا یہ میں ہوں جو عائلی زندگی کی گاڑی اپنے حسن عمل سے تھک رہی ہوں۔ ورنہ فرید کتنی خوش رہتا ہے وہ آپ سب کے سامنے ہے۔ وہ فرید کی زندگی سے نکل کر کتنی اس کی زندگی میں موجود ہے۔“ اسما کا روالا رواں سبک اٹھا تھا۔

”یہ تم غلط کہہ رہی ہو اسما!“ کب سے خاموش بیٹھی زینر ابھی بول پڑی۔

”فرید تم سے قطعاً ہے اور تم سے کتنا لگاؤ رکھتا ہے۔ یہ کچھ بھی ڈھکا چھپا نہیں۔ تم نے خود کیا عمل روا رکھا؟ یہ تم سے بہتر جانی نہیں جانتا۔ شادی کے پہلے چار سال تم فرید سے کس انداز میں پیش آتی تھیں۔ کیا ہم نہیں جانتے؟ پھوپھو نے تمہاری شادی زبردستی فرید سے کی۔ تم ایک مدت تک پھوپھو سے بھی ناراض رہی تھیں اور ان کے ساتھ ساتھ ہم سب سے بھی۔ یہ بات کون نہیں جانتا؟ تم نے خود اپنی اور فرید کی شادی کے تیسرے دن ہی اس بات کا اعلان کیا تھا۔

پھر جب چار سال بعد ڈاکٹر نے تمہیں بتایا کہ تم ہاں نہیں بن سکتیں۔ تب تمہارا رویہ فرید سے قدرے بہتر ہوا تھا۔ تب تم نے احسان جانا تھا فرید کا۔ جس نے ایک دن بھی تمہیں نہیں جتایا۔ نہ اولاد کی خواہش کا اظہار کر کے عام مردوں کی طرح تار چڑھ گیا۔“

زینر اسے چپ رہنا چاہی ہو گیا تھا۔ وہ عائکہ کے اشاروں پر بھی نہیں رکی تھی۔ بولی تو پھر بولتی ہی چلی گئی تھی۔ اسے آئینہ دکھانا خوب آتا تھا۔ بات اتنی سچ تھی کہ اسما سے جواب ہی نہیں بن پڑا تھا۔ وہ بہت دیر

تک چپ رہی۔

”جو چیز میرے اختیار میں نہیں۔ اس پر کیا بدور لگاؤں۔“ اس نے سانوں پرانی بات بھرے دہرائی۔

”تو پھر ان مظلوم بچوں کو انسانیت کے ماتے ہی

سنہال لو۔ وہ اتنے مفلوک اٹال ہیں۔ جیسے کسی فقیر کے گھر میں رہتے ہوں۔ نہ اجنبی خوراک ہے نہ لباس اور نہ ہی تعلیم کی طرف دھیان۔ بچپن میں میٹروں سے تم لوگوں نے سوچا ہی نہیں۔ وہ کس اسکول میں جائیں گے۔ ان کی کتابیں ان کے کپڑے ان کا معیار زندگی۔ وہ تو ایسے بچے ہیں جو اجڑی شادی اور کسی جاہلانہ ماحول سے اٹھ کر آئے ہیں۔ انہیں تو قدم قدم پر رہنمائی کی ضرورت ہے۔ اور کچھ نہیں تو ترس کھا کر رہتی۔“ زینر کی آواز بھرا گئی تو خاموش ہو گئی تھیں۔ بہشتی ان لوگوں کی تسلی دینے کے بعد وہ ان سب کے درمیان سے اٹھ کر باورچی خانے آگئی تھی۔

”آف“ اتنی ہمدردی تو بھائی کی اولاد کو اپنے ساتھ گھر لے جائیں۔ انسانیت کے ماتے ہی سہی میں نوکر ہوں ان کی۔ سب کی چاکری کروں اور وہ بد چلن نہ عذاب میرے سر پہ مسلط کر کے خود مر چکے گی۔“ وہ رات تک کھولتی ہوئی بویو داتی رہی۔

”میں ہی ان کا خیال رکھوں“ احساس کروں۔ تعلیم کا سلسلہ شروع کرواؤں۔ اور ان کا باپ؟ وہ کس مرض کی دوا ہے؟ جو ان پہ ایک نگاہ نہیں ڈالتا۔ چھوٹی بچیوں کا پارٹنر رہا ہے اور باپ انہیں اپنی اولاد ہی تسلیم نہیں کرتا۔“ اس کا ماتر جھٹکا ہٹ کے برا حال تھا۔

”اس شام روپ کے بچوں کو؟ وہ جو سارے جگ کی خاک سروں میں ڈال کر چلی گئی۔ بد چلن“ کونوارا ہوندا۔“ اس نے حقارت سے سر جھٹکا تھا۔

”آجائے فرید تو بات کرتی ہوں۔ مجھ سے کوئی توقع مت رکھیں۔ میں کسی کی اولاد کو پال پوس کے جوان کرنے کا میڈل نہیں لے سکتی۔ نہ مجھے کوئی شوق ہے۔ نہ ارمان ہے“ اگر بچوں کی پھوپھو ہیں اتنی ہمدردی رکھتی ہیں تو دونوں کو ساتھ لے جائیں۔ میری

ہاں سے، اگر ایسا نہیں کر سکتیں یہ سب تو۔ تو پھر ایک آپشن تو ہے ہی۔ کسی وار لاطھال میں چھوڑ آئیں۔

اس نے انتہائی سفاکی کے ساتھ سوچا اور مطمئن ہو گئی تھی۔

اگلی صبح ساری بہنیں اپنے اپنے گھروں کو چلی گئیں۔ جاتے سے اسما کو ڈھیروں محبت بھری نصیحتیں کرنے کے بعد اپنے تئیں بڑی مطمئن مانی گئیں۔

ان کے جاتے ہی اسما نے آزادی بھر اسانس لیا تھا۔ اب وہ اتنے نوگوں کی سوال کرنی نظروں سے تو بچ گئی تھی۔

سمانوں کے جاتے ہی زندگی بھی معمول پہ آگئی تھی۔ اسما کے سر سے جیسے بوجھ اتر گیا تھا۔

لیکن اس دفعہ یوں ہوا تھا کہ مانی بیٹیوں اور نواسہ نواسیوں کے چپے جانے سے دسترب نہیں ہوئی تھیں۔ اس مرتبہ وہ شمالی اور اکیلے پن کی اذیت سے بچ گئیں۔

یہ تو اسما کو ایک ہفتے بعد ہی بتا چل گیا تھا۔ ان دونوں کے گھر سے نکلنے ہی عہد اور قبضہ اسٹور روم سے ہائی کے پکارنے پر باہر آجاتے تھے۔ پھر ان دونوں کے آنے سے پہلے تک لاؤنج میں ہی رہتے۔ بعد میں اسٹور روم میں چپے جاتے اور رات کا کھانا بھی وہیں اسما پہنچا دیتی تھی۔

اس کی حتی المقدور کوشش ہوتی تھی دونوں بچے فریڈ کے سامنے نہ ہی آئیں۔ جانے اس معاملے میں وہ اتنی خوب غرض کیسے ہوتی تھی؟

ایسے ہی پچھ دن دبے پاؤں گزر گئے۔ اسما کی دوبارہ فریڈ سے بچوں کے موضوع پر گفتگو نہیں ہوئی تھی۔ کیونکہ فریڈ بچوں کے معاملے پر بات کرنا ہی نہیں چاہتا تھا۔

اسما ایک لمبے سے مطمئن تھی۔

دن پر دن گزر رہے تھے۔ انہی دنوں میں تھمیل بھر کے اسکولوں کی ہنگامی میٹنگ دوبارہ بلائی گئی تھی۔ ایسی میٹنگ تو معمول کا حصہ نہیں۔

وہ دن بڑا ہی مصوف گزرا۔ بھانت بھانت کی ٹیچرز سے مغز ماری کے بعد وہ مغرب سے کچھ پہلے فارغ ہوئی اور اپنا پرس لے کر دفتر سے نکل آئی۔ کوریڈور سے گزرتی تو ٹکرک کے کیمین میں دو تین نیچرز محو گفتگو تھیں۔ اسما سر جھٹک کے گزری جاتی مگر اچانک ہی اپنا نام سن کر رک گئی تھی۔

وہ تین چار گوسب کی شوقین خواتین تھیں جو اسما کی تعلیم، وقار، لبائیں اور بے مثال شخصیت کو ڈسکس کر رہی تھیں۔ اپنی تعریف پہ اسما کی گردن تھوڑی سی تن گئی تھی۔

”میڈم بہت خوب صورت ہیں۔“

”ڈریننگ بھی کمال کی کرتی ہیں۔“ کسی اور نے بھی رشک بھرے لہجے میں کہا۔ اسما کے ارد گرد ایک احساسِ شہرہ بکھڑ گیا تھا۔

”اور خوش قسمت ایسی کے کیا بتاؤں؟ بہت شان دار ہونڈا ہے اس کا۔“ پسلی والی نے تھوڑے حاسدانہ لب و لہجے کا مظاہرہ کیا تھا۔

”سرساں بھی کمال کی ہے۔ حسن و خوب صورتی اپنی جگہ۔ مگر ہری بھری نل بھی پھولوں سے نئی اچھی لگتی ہے۔ ایسی چینی کی صورت کا کیا فائدہ! جسے شوہن کی طرح گھر میں سجایا جائے۔ ارے، عورت تو بال بچوں کے ساتھ سندھ لگتی ہے۔ ہری بھری اور خوب صورت۔ اس جگہ دمک کا کیا فائدہ؟“

اس کے اگلے الفاظ نے اسما کو سر تپا بخند کر دیا تھا۔ اسما کا سارا رخ فرجیسے جھٹک کی طرح بینہ گیا۔ اتنے سفاک الفاظ تو آج تک اس کی سانس مندوں نے بھی نہیں کہے تھے۔ انہوں نے تو کبھی ذکر تک نہیں کیا تھا۔ مہلا اسما کا دل۔ نہ دکھے اور آج ان اجنبی عورتوں نے کیسے اسما کے وجود کو تار تار کر دیا تھا۔ کیسے اس کی ذات کو بے مہل کر دیا تھا۔ کیسے اس کے بچے اور جنرل بے تھے۔

”بانہجہ عورت۔“

اساتین قدموں سے چلتی ہوئی گلی عبور کرتی سڑک
پہ آگئی۔ لیکن یہ کانوں کے پردے چھٹی آواز ابھی تک
اس کا پیچھا کر رہی تھی۔

اسانے اپنے کانوں پہ ہاتھ رکھ لیے۔ وہ گم صم سی
چلتی جا رہی تھی۔ اپنے دھیان گیران میں، کسی بگنی
طرف دیکھے۔ کسی طرف توجہ کیے بغیر۔
اور اسے خبر ہی نہیں تھی۔ وہ فرید کی دکان سے کتنا
آگے نکل چکی تھی۔ اسے تو یہ بھی پتا نہیں تھا۔ کوئی
اسے آوازیں دیتا، پکارتا پیچھے آ رہا ہے۔

شاہ فرید ہاں وہ فرید ہی تھا۔ جس نے اسکو آگے جا
کر بمشکل بازو سے پکڑ کے زبردستی روکا تھا۔ اور اسکا
ایسی حواس باختہ سی رنگی جیسے کسی نے اسے پتھر دیا ہو۔
فرید اس کا چہرہ اور انداز۔۔۔ دیکھ کر پریشان ہو گیا
تھا۔ اور جو اسے اس طرح سڑک پہ بھاگتے دیکھ کر فرید
کو غصہ آ رہا تھا۔ اب اس غصے کی جگہ نظر کرنے لے لی
تھی۔

”اسا! کیا ہوا ہے! اس طرح کیوں بھاگ رہی
تھیں؟ تم ٹھیک تو ہو؟“ فرید نے اسے شدت سے
روکے دیکھ کر جھنجھوڑ دیا۔ لیکن اسان کہاں رہی تھی
وہ دیکھ کہاں رہی تھی۔ وہ بری طرح ہبہ بھک
ہبہ بھک کر رو رہی تھی۔ اور فرید مزید پریشان ہو رہا
تھا۔

”اسا! بوا کیا ہے؟ بتاتی کیوں نہیں ہو کچھ؟ کیا
تمہاری طبیعت خراب ہے؟“ فرید نے نرمی سے اس
کا ہاتھ تھام کر پوچھا تھا۔ اسانے غائب مافی سے روٹے
ہوئے سرہا کیا۔

”شاید ہاں۔“ وہ ابھی تک کانپ رہی تھی۔ فرید
نے اسے بمشکل بانٹک پہ بٹھایا تھا۔ پھر وہ گھر جانے کے
بجائے اسے ڈاکٹر کے کلینک لے آیا تھا۔ وہ بے انتہا
ذہنی اور اعصابی دباؤ کا شکار تھی۔

کچھ بعد ان دونوں کی واپس ہوئی تو اسان کی طبیعت
قدرے سنبھل چکی تھی۔ لیکن وہ بے انتہا خاموش
تھی۔ گھر آکر بھی اس کی خاموشی نہیں ٹوٹی تھی۔ سامی کو

”چاہے جتنی بھی ہنسنور لے رہے گی تو بانہجہ
عورت نہ۔“ شائیں پھولوں سے جکتی ہیں۔ بڑا حوصلہ
ہے اس کے شوہر اور سرسالیوں کا۔ کیسی ہمت سے
برداشت کیا ہوا ہے۔ آج کل تو لوگ پتا پتے ہی
”سری شادی کر دیتے ہیں۔“

یہ اس کی کوئی گتھی شائستہ۔۔۔ اور اس وقت تمام
تر شائستگی کو بھٹا کر اسان کے وجود کی وجہاں بکھیر رہی
تھیں۔ اس کا چہرہ دھواں دھواں ہو گیا۔ جسم بری طرح
سے کپکپانے لگا۔ وہ میڑھیوں کی رینگ نہ تھامتی تو
یقیناً ”پنلر“ کر گر پڑتی۔

اور آج اسکو پتا چل رہا تھا کہ ہندی سے گرنا کیا ہوتا
ہے۔ پستی کی طرف آنا کیا ہوتا ہے؟ ذلت سہنا کیا ہوتا
ہے؟ اپنے ہی وجود کے پرچے اڑنے دیکھنا کیا ہوتا ہے؟
وہ عورتیں اب اس پہ ترس کھا رہی تھیں۔
”آو۔۔۔ بھاری اسان۔“

”بچہ! بچہ۔ بے چاری اے! اے! او۔۔۔ اتنی اچھی
پوسٹ پہ۔۔۔ لیکن یہ سب کچھ لوگوں پہ حکم چلاتی اسان کتنی
اوجھڑی اور کبھی جلی ہے۔“ پورے دفتر کی ایک ایک
ایسٹ جیسے اس پہ ترس کھا رہی تھی۔ ترحم بھری
نگاہوں سے دیکھ رہی تھی۔

”اور اس کا خود شوہر اسے کیا کی ہے عورتوں
کی۔ بے چار اکب تک بے اولاد رہے گا۔ تم نے ڈپٹی
صاحب کا قصہ نہیں سنا۔ وی سالہ انڈیا اتنی زندگی اور
محبوب بیوی کو طلاق دے کر دو سرنی لے آئے۔ آخر
کب تک کھوکھلی عورت کے ساتھ نباہ کرتے۔ بل
بچوں کی کسے خواہش نہیں ہوتی؟“

”گھوا اونہ سے“ اور ایک آدھ سال میں ہم بھی
نیں گے۔ اے! اے! او صاحبہ کے شوہر نے دو سری
شادی رچا کر انہیں فاسع کر دیا۔ آخر وہ بھی انسان ہے
فرشتہ تو نہیں۔“ اسی کراخت آواز والی سپروائزر نے
اپنے تجربے کی روشنی میں بے لاگ تبصرہ کیا تھا۔ باقی
دونوں بھی اس سے متفق نظر آتی تھیں۔

ہر طرف سے ایک ہی صدا آرہی تھی۔
”بانہجہ عورت۔“

بول اٹھ رہے تھے۔ بار بار فرید سے پوچھتی تھیں۔
 ”اسا کو کیا ہوا؟ کیا مانت بنائی؟ قہقہہ تو اچھی بھلی گئی
 تھی۔“

فرید نے جانے ان کی کیسے تسلی کرائی تھی۔ لیکن وہ
 مطمئن نہیں ہو سکی تھیں۔

”ارے کیسی گلابوں سی تھی۔ گیندے کا پھول بن
 کر آگئی۔ کیا ہو گیا اسے؟ تم نے تو کچھ نہیں کہہ دیا
 فرید۔“ وہ متشکر سی بار بار فرید سے پوچھتی رہیں۔

”میں نے کیا کہنا تھا انی! جانے کس بات کی مینشن
 سوار کی ہے اس نے سر پر۔ صبح تو ٹھیک ہی تھی۔“
 فرید خوب بھی متشکر سا تھا۔ اسے بھی اسما کے ڈپریشن کی
 وجہ سمجھ نہیں آ رہی تھی۔

”آئی۔۔۔ ہاں! کیسی ایسا تو نہیں! ان بچوں کی وجہ
 سے اس نے مینشن لے لی ہو؟“ انی کی برادر باہت اتنی
 اونچی ضرور تھی کہ فرید تک بھی آواز پہنچ گئی۔ وہ بچوں
 کے نام پر چونک گیا تھا۔

”بچوں کی کیسی مینشن؟ کیا ان لوگوں نے کچھ کہا
 ہے۔“ اس کے ماتھے پر ہل پڑے تھے۔ لوگوں سے
 مراد شاید یہ بچے ہی تھے۔

”نہیں! نہیں! ان بچوں نے کیا کہنا ہے۔ وہ معصوم
 تو بولتے ہی نہیں۔“ انہوں نے بمشکل بات بتائی تھی۔
 ”تو پھر؟“ وہ تھکے لگے میں پوچھ رہا تھا۔

”پھر تم خود پوچھو نا آخر شوہر ہو۔ وہ تمہیں تو بتا دے
 گی۔“ انہوں نے اپنی گلوں نا سنی کروائی تھی۔ فرید کچھ
 دیر سوچتا رہا تھا۔ پھر اپنے کمرے کی طرف برہہ گیا تھا۔

اس لمحے فرید نے کونے میں چپ چاپ کھڑے ان
 بچوں پر اک نگاہ غلط بھی نہیں ڈالی تھی۔ اگر لوگ بھر
 گئے تھے رک کر دیکھ لیتے ان آنکھوں کی حسرتوں نابو عمر
 بھر کے لیے آگے نہ بڑھ سکتا۔



آج موسم بہت اچھا تھا۔

بڑے دنوں بعد دھوپ نکلی تھی۔ سنہری دھوپ
 پورے محکم میں پھیلی ہوئی تھی۔ مائی ناشتہ کے بعد

صحن میں کچھی چارپائی پر بیٹھی تھیں۔
 وہ دونوں بھی رتبے قدموں سے اسنور روم کے
 حصار سے نکلی کر مائی کے پاس پچھلے صحن میں چلے گئے
 تھے۔ مائی نے چہرے سے ہوشیار ہونا گروہ لکھا اور پاس پڑی
 لذت عینہ کی طرف برہامی تھی۔

عینہ اور فاضلہ نے کچھ جھجھکتے ہوئے لذت پکڑ لی
 تھی۔ اب وہ دونوں کھیل میں مصروف ہو چکے تھے۔

مائی انہیں محویت سے دیکھتی رہیں۔ ان کی آنکھوں
 میں دونوں کے لیے نرمی اور محبت بھری ہوئی تھی۔
 اسما نے تھکی تھکی نگاہوں سے یاہر کے منظر کو دیکھا تھا
 اور کھڑکی کے دونوں پٹ بند کر دیے۔ اسی لمحے فرید
 بھی کمرے میں داخل ہوا تھا۔ اس کے ہاتھوں میں
 دو ایسوں والا غلاف تھا۔ وہ نسخہ نسخہ ساتھ ہی لے گیا تھا۔
 اب دکان سے اٹھ کر غرض دو ایسیاں دینے گھر آیا تھا۔
 اس کے ہاتھ میں دو لفافے اور بھی تھے۔ جنہیں اس
 نے میز پر رکھ دیا تھا۔

”یہ فرانس ہیں۔ انہیں دھو کر فرق میں رکھنے کے
 لیے نہیں لایا۔“ کچھی کھانے کی زحمت بھی گوارا کر لیا
 کرو۔“ اس کے لہجے میں بہت نرمی تھی۔ اسما نے
 زخمی سی نگاہ اس کے چہرے پر ڈالی۔

”اس سے کیا فرق پڑے گا؟ میرے اندر کی کمی اور
 ہو جائے گی؟“ اس کے لہجے میں کچھ تو تھا جس نے فرید
 کو ٹھنکا دیا تھا۔ وہ جاتے جاتے پلٹ آیا۔ اس کی
 آنکھوں میں الجھن تھی۔ پھر جیسے اس نے اسما کی بات
 سمجھ لی تھی۔ وہ گہرا سانس کھینچا اس کے قریب آ گیا۔

وہ بھری بکھری سی پلنگ پہ بیٹھی تھی۔ بال کرپہ
 منتشر تھے۔ اس کا لباس بھی سلوٹ زہ تھا۔ وہ ایسی
 بالکل نہیں تھی۔ وہ تو بڑی تیار رہا کرتی تھی۔ کچھ بھی
 ہو جاتا۔۔۔ کپڑوں کے معاملے میں کبھی گھبرواتا نہیں
 کرتی تھی۔ بن سنور کے رہتی۔

پھر اب کیا ہوا تھا۔

فرید اس کے قریب بیٹھ گیا۔

”اسما! کہیں کیا ہو گیا ہے؟ کیوں اتنی ڈسٹرب ہو؟“
 اس نے مانت سے پوچھا تھا۔ اسما کی آنکھیں ابڑا

معنی تھیں۔

"فرید! ایسا کیوں ہوا؟ میرے اندر ہی خالی ہیں کیوں آیا؟ میری زندگی میں اتنی بڑی کی کیوں لکھ دی گئی؟" وہ اپنے ڈپریشن کی حقیقت بتا رہی تھی۔ اس پر اکثر ڈپریشن کے دورے پڑنے لگے تھے۔ فرید نے ہمیشہ کی طرح اسے تسلی دینی چاہی۔

"جس چیز پر ہمارا اختیار ہی نہیں۔ اس پر خود تری کا شکار ہو کر گذر رہی کیوں ہوتا؟ جب خدا کی یہی رضا ہے تو تم کیوں نہیں حقیقت کو تسلیم کرتیں؟ مجھے اپنی زندگی میں کبھی کوئی کمی محسوس نہیں ہوئی۔" وہ دھیمے لہجے میں بول رہا تھا۔

"تمہیں تو میری کمی بھی کبھی محسوس نہ ہوئی۔ تم کسی کی کمی محسوس نہیں کرتے۔ تم مان جاؤ فرید! تم "بے حس" ہو چکے ہو اب سے نہیں تیار سالوں سے۔ جب سے وہ عورت تمہاری زندگی سے گئی ہے۔" اس کے اندر پکے لالہ لالہ اچانک پھٹ پڑا تھا۔ فرید لمحہ بھر کے لیے سکت ہو گیا۔ اسے یقین نہیں آ رہا تھا کہ اس کے گیارہ سال پہلے کا کوئی طعنہ دے گی۔

"اس کا یہاں کیا ذکر؟" اس نے بمشکل اپنے غصے کو باہر نکلنے سے روکا تھا۔

"اب بھی اس کا ذکر نہیں ہو گا۔ وہ اپنی اہلہ میں تو اپنی صورت میں تمہارے منہ پہ مار گئی ہے۔ کیا ابھی تک وہ اپنے نام سمیت ڈسکس نہیں ہو گی؟" وہ جیسے بھڑا کھانے کو دوڑی تھی۔ فرید کا چہرہ سرخ انکار ہو گیا تھا۔ اس کی آنکھوں میں آگ سی پھیلنے لگی تھی۔

"اگر ایسی بات ہے تو ان اولادوں کو کسی یم خانے بھجوا دیتا ہوں۔ اگر ان کے آنے سے تم ڈپرسل ہو جاتی ہو یا وہ عورت موضوع گفتگو بن کر میری زندگی میں ایک مرتبہ پھر آگ لگنا چاہتی ہے تو پھر یوں ہی سی۔ یہ تمہیں کل کے بعد نظر نہیں آئیں گے۔ میں ابھی ماں لینے جا رہا ہوں۔ کل شام تک لوٹوں گا۔ تب تک انہیں برواشت کر لو۔ لیکن ایک بات یاد رکھنا پھر ان کے چپے چاہنے کے بعد وہ عورت "اس کا نام کبھی

تمہارے لبوں پہ نہیں آئے گا۔ کیونکہ میں نے اس عورت سے محبت تو بہت دور نفرت کا تعلق بھی نہیں رکھا۔ سنا تم نے۔ میری اور تمہاری زندگی میں کسی تیسرے کی کوئی گنجائش نہیں ہے آج نہ کل نہ کبھی۔ اور تم آئندہ کبھی اس بات پر صاف ماتم بھجوا کر نہیں بیٹھو گی۔ مجھے پچھ نہیں چاہیے۔ میری زندگی کسی بھی بچے کے بغیر بھٹی مٹسکتی ہے۔" فرید بولا تو پھر بولتا چلا گیا تھا۔ اس کا ہکا بکا سی اسے دیکھتی رہ گئی۔



شام کو پورے گھر میں عجیب سی دیرانی اتر آئی تھی۔ فرید "ماں" لینے چلا گیا تھا۔ ماں سے پھر سے تم صم تھیں۔ بچے اپنی کچھار میں دیکے بیٹھے تھے۔ اس کا تو بعد میں ماں کی بیٹھاری اور غصے کا پتا چلا تھا۔ وہ اتنی اکھڑی اکھڑی کیوں تھیں۔

فرید جانے سے پہلے انہیں بتا گیا تھا۔ وہ عینہ اور فضلہ کو کسی دارالافتال بھیجنے کا ارادہ رکھتا ہے۔ ماں نے سنا تو دل تھام لیا۔ فرید کے سامنے بولنے کی جرات نہیں تھی۔ بعد میں سنی ہی دیر وہ اپنا غصہ نکالتی رہیں۔

"ایسا سنگ دل اور ظالم باپ نہیں دیکھا۔ کیسے پھول سے بچوں کو دھکے دے کر گھر سے نکال رہا ہے۔ ظالم ان معصوموں کا بیلا کیا قصور؟ اتنی سی جگہ نہیں تمہارے دل میں فرید! اور اسما ہاں یہ اسما کی پرصائی بیٹی ہوئی۔ ان بن ماں کے بچوں ساتھ بیٹا لگا رکھا ہے۔ اتنی نفرت! اتنی تنگ دلی۔ تب ہی اللہ نے اس کی ٹوڈ بھی تنگ کر دی۔" وہ شام تک ہاتھ ملتی رہی تھیں اور بڑبڑاتی تھیں۔

اسما کے اپنے دل کو کسی بھی طرح سے چین نہیں تھا۔

کیا وہ واقعی ان بچوں کے اس گھر میں ہونے کی وجہ سے پریشان تھی؟

کیا وہ واقعی اپنے بامعجز پن کی وجہ سے غمگین تھی؟ آخر کیوں؟ کیا اس بات پر کہ وہ فرید کی سیکنڈ

چوائس بھی نہیں تھی۔ اس کی دوسری بیوی کیوں تھی؟
پہلی کیوں نہیں تھی؟ کیا صرف اسی بات پہ کہ فرید
نے شام روپ کے بعد اپنے دل کے سارے درد اڑے
بند کر لیے تھے؟ اس کے لیے بھی نہیں کھول سکا۔

وہ شام روپ کے بعد اس کے لیے بھی اپنے دل
کا قلعہ نہ کھول سکا۔ وہ اس کے دل کی دیواروں سے
سر ٹکراتی رہ گئی تھی۔ کیا اس بات پہ شرول کی نظیوں
میں ویرانی مادیالی تھی؟
شاید ہاں۔

اور وہ اپنے دل کے جواب پہ تھک کر نڈھال ہو چکی
تھی۔

جیسے سارے جواب مل چکے تھے۔ جیسے سارے
جواب مل چکے تھے۔

ساری حقیقت کھل چکی تھی۔ ساری حقیقت
عیاں ہو چکی تھی۔ اب کچھ بھی پوشیدہ نہیں رہا تھا۔

اس کا بالکل بھی مسز انجم کے بھائی کا ولیمہ ائینڈ
کرنے کا ارادہ نہیں تھا۔

لیکن اچانک کنول کی بھلی آئی۔ وہ بھی اس شادی
میں مدعو تھی۔ اور چاہتی تھی کہ اس بھی شادی میں
شرکت کرے۔ یوں بادل خواستہ اس کا بھی شادی میں
جانے کے لیے تیار ہونا پڑا۔

مائی کو بتا کر اس نے پہلے شادریا پھر بیچ کٹر کا استائی
تفیس سوٹ زیب تن کر لیا۔ بالوں میں برش کرنے کے
بعد اس نے کلب لگایا تو اچانک لائٹ چلی گئی۔ ابھی ہلکا
پھلکا میک اپ بھی کرنا تھا۔ وہ جھپٹتے ہوئے میک اپ
کا سامان اٹھا کر باہر تخت پہ آئی تھی۔ پھر سوچا آئینہ تو
لائی نہیں۔ جب وہ تمام چیزیں اٹھا کر باہر آئی تو تب تک
مائی بھی برآمدے میں آچکی تھیں اور ان کے ساتھ
عنید اور فضلہ بھی تھے۔

وہ دونوں مائی کے پیچھے تقریباً ”چھپے ہوئے تھے۔ اس
نے جان بوجھ کر انہیں نظر انداز کیا اور اپنا کام کرنے
لگی۔ وہ اپنی نوک ٹپک سنوار رہی تھی جب اسے یوں

محسوس ہوا کوئی اسے ٹکٹکی باندھے دیکھ رہا ہے۔ اس
نے بے ارادہ ہی گردن موڑ لی تو مائی کے پیچھے سے
جھانکتی دو شائق سی آنکھوں کو دیکھ کر ٹھٹھکی گئی۔
فضلہ کی آنکھوں میں شوق اور اشتیاق کا ایک جہاں
آبلو تھا۔ اور گہری جھیل سی آنکھوں میں ستاروں سی
چمک تھی۔

اس کے دل کو اس خوبیت پہ کچھ بوجھ لگا۔
”کیا بات ہے؟“ اس کا لہجہ تھوڑا ساراحت اور اجنبی
ساراحت۔ فضلہ اور گھبراہٹی تھی۔ پھر اس نے نفی میں سر
ہلایا۔

”کک۔۔۔ کچھ نہیں۔“ اس کے ہاتھ ہولے ہولے
لرز رہے تھے۔

”تو پھر؟ ایسے کیا دیکھ رہی ہو؟ اتنی پتھر پھاڑ پھڑاؤں
سے؟“ اس نے سابقہ پزار طبیعت کے باعث نخوت
سے پوچھا تھا۔ فضلہ کے چہرے پہ خوف کی زردی چھا
گئی تھی۔

”نہیں۔۔۔ نہیں۔“ فضلہ نے گھٹی گھٹی آواز
میں بے شکل کہا تھا۔

”ہونہ۔۔۔“ اس نے سن موز کر لپ اسٹک
ہونٹوں پر لٹکی۔

پھر اس نے آنکھوں میں کاجل لگایا تو سنگھار مکمل
ہو گیا۔ مخروطی نازک انگلیوں میں انگونھیاں پہلے سے
بچی تھیں اور گوری کٹائی میں برہسلیٹ دھک رہا تھا۔
اسے اپنا آپ بہت ہی جھگڑاتا سا لگا۔

آئینے میں ایک تشددی نگاہ ڈال کر اس نے دیوہ
سیٹ کیا اور مائی کے آنے کا انتظار کرنے لگی تھی۔
معا ”ہلکی ہلکی سسکیوں نے اسے چونکا دیا تھا۔ وہ اپنے
دھیان میں مگن تھی۔ اچانک چونک اٹھی۔ ایک دم
اپنے پیچھے دیکھا تو فضلہ کو کھڑے پایا۔

”کیا مصیبت ہے؟ کیوں رو رہی ہو؟ میں نے پتھر تو
نہیں مار دیا؟ حد ہے ہنس مصیبت میں پھنس گئی۔“ وہ
جھلا کر چیخی فضلہ کی زرد رنگت کچھ اور زرد پڑ گئی تھی۔
اس نے بے ساختہ نفی میں سر ہلا کر گھڑی دیکھی۔ کنول
آنے ہی والی تھی اور وہ اس مصیبت سے پوچھا چھڑانا

چاہتی تھی۔ اس نے بیزار سی نگاہ فضا کے کلمات چہرے پہ ڈالی

تھی اور چہروں میں سینڈل پس کر کھڑی ہو گئی۔ پھر جیسے ہی اس نے کمرے کی طرف قدم بڑھائے۔ اچانک اس کا وہ بڑا کہیں اٹک گیا۔ وہ مڑی تو کیا دیکھا۔ اس کے دے کا کوئی فضا کے ہاتھ میں تھا۔ اس کا بے طرح ہی غمہ آ گیا۔ اس کا مہین سا قیمتی وہ بڑا اس کھنچاؤ سے اگر بچت جاتا؟

اس نے آؤ دیکھا نہ آؤ۔ فضا کے منہ پہ تھپڑ مارا تھا۔ "نجانے کہاں سے جانور اٹھے کے آگئے ہیں میرے سر پہ سوار ہونے کے لیے۔" اس نے انتہائی کڑی سی چیخ ماری تو فضا کو جھڑپ۔ اس نے پچھنی پھٹی آنکھوں سے بے ساختہ نفی میں سر ہلایا تھا۔

اس نے بے زاری سے اپنا پلو اس کے ہاتھ سے چھڑایا اور اچانک باہر سے آتی گاڑی کی آواز یہ چوکتا ہو گئی۔ "یقیناً کنول اسے لینے کے لیے آچکی تھی۔" اس نے خوں خوار نظروں سے فضا کو دیکھا اور چیخی۔

"اب اندرون ہو جاؤ۔ میری مہمان پینچ مچی ہے۔" وہ نہیں چاہتی تھی کہ کنول فضا یا عہد کو دیکھ کر کوئی سوال اٹھائے۔ فضا گال پہ ہاتھ رکھ رہی تھی "شک" میں مبتلا تھی۔

اس نے اس پہ لعنت بھیج کر قدم باہر کی طرف بڑھائے پھر جیسے ہی وہ باہر کی طرف لپکنے لگی ایک مرتبہ پھر فضا کے منہ سے ہاتھ نے اس کا وہ بڑا تھام لیا۔ اب کی دفعہ اس کا ہاتھ نہیں اٹھ سکا تھا کیونکہ فضا کے اٹھنے اٹھانے اس کو تباہ کر کے رکھ دیا تھا۔

"امی! آپ مجھے بہت اچھی لگتی ہیں۔ میرا دل چاہتا ہے آپ کو دیکھتی رہوں۔ آپ بہت اچھی ہیں امی۔" کنول پر یہی بھینٹی آواز نے اس کو ساکت کر دیا۔ اس کا

اپنی جگہ سے ہلنا محال ہو چکا تھا۔ اور لفظ "امی" تو اس پہ قیامت بن کے ٹوٹا تھا۔ "امی؟" وہ جیسے کسی کہانی میں اوندھی گری ہوئی تھی۔ "یہ تم نے کیا کہا؟ کس نے تمہیں یہ سکھایا؟" اس کے لہجے سے چنگاریاں اٹھ رہی تھیں۔ "وا۔ بابی امی نے۔" فضا نے کھپکھپاتے لہجے میں بتایا۔ وہ خوفزدہ تھی اور اس امر سے بے خبر تھا۔

کنول تو رشتوں میں اتنی ترقی ہو چکی تھی۔ بھوپھو دلاوی امی؟ امی اور اس سے آگے اس کا کوئی گاہک کھڑے کھڑے پورے قد سے ڈھکے جائے گی۔ وہ بچے آہستہ آہستہ اپنی حیثیت منوانے کے قریب تھے۔ رشتوں کو رشتوں میں پر دے جارہے تھے۔

مائی سے اسے یہ توقع ہرگز نہیں تھی۔ وہ بابی سے خدمت کبیدہ خاطر ہوئی۔ تب ہی کنول اندر آ گئی تھی۔ وہ کنول سے کچھ بھی نہ پتا نہیں ہونے دینا چاہتی تھی۔ نہ فرید کے ماضی کی اس بڑی ملائی کو ان بچوں کی شکل میں دکھانا چاہتی تھی۔ اسے اپنا "وقار" اور "بھرم" بڑا غرور تھا۔

اس نے مسکراتے ہوئے کنول کا خیر مقدم کیا۔ کنول اپنی بارغ سوار شخصیت کی بدولت لمحوں میں مائی سے بے تکلف ہو گئی۔ اس سے زبردستی چائے بنا کر لی۔ حالانکہ اس کا برابر اسے اٹھنے کا اشارہ کر رہی تھی۔ کیونکہ انہیں ولیمہ میں بھی پہنچنا تھا اور وہ چاہتی تھی کہ فضا عہد کنول کی نگاہوں میں نہ ہی آئیں۔

اور ابھی وہ ان کے لیے مناسب الفاظ سوچ ہی رہی تھی جب مائی نے بوسے فخر کے ساتھ دونوں بچوں کا تعارف کروایا۔ کنول نے ایسے تعارف سمجھ کر سر ہلایا جیسے ان دونوں کو برسوں سے جانتی ہو۔ اس نے کمال محبت سے دونوں کو پیار کیا پھر اس کی طرف متوجہ ہوئی۔

"بچے نہیں جانتیں گے ساتھ؟"

"ان کا بھلا کیا کام ہے یہاں؟" وہ جزبزی ہو کر رہ گئی تھی۔

"حد ہے یار" بچے تو انجوائے کرتے ہیں۔" کنول

نے غلطی سے کہا۔ مجھ کو ہائی سے بولی۔

”یہ تو ایسی ہی ہے۔ شروع سے بچوں کی کمپنی سے الگ رہی۔ میں نے سوچا بدل چکی ہوئی۔ جب اپنے بچے ہوں گے۔ لیکن یہ تو اپنے بچوں کے ساتھ بھی دیکھی کی دیکھی ہے۔ دیکھیں خود تو لشکر مار رہی ہے اور بچوں کی حالت؟ یہ تمہارے بچے ہیں اسما! لیکن نہیں آتا۔ اتنی بویل ڈریس لے ای اوکے اپنے بچے۔ اتنے پردے؟“ بچوں کا غصہ دیکھ کر جو کنول نے بے اگ بھڑکیا۔ شروع سے ہی کنول اتنی منہ پھٹ تھی۔ وہ اسما کی کلاس لے رہی تھی۔ ان بچوں کو اس کے حقیقی بچے سمجھ کر۔

”چلو“ پھر تیار ہو جاؤ۔ آج تمہاری خالہ تمہیں انجوائے کر رہی ہے۔“ وہ کنول ہی کیا جو کسی کی سن لیتی۔ شتم پشتم اس نے بچوں کو تیار کر دیا۔ مای بھی بیچوش تھیں۔ جانے کہاں سے نئے نکور کپڑے نکال لائیں۔ یقیناً بچوں کی ہمپھیاں لائی تھیں جنہیں اس سے چھپا کر رکھا گیا تھا۔ جو بھی تھا فی الوقت اس کی عزت رہ گئی تھی۔ ورنہ کنول بھاگتا سوچتی؟ بچوں کے پاس پہننے کے لیے ایک بھی ڈھنگ کا کپڑا نہیں تھا۔ یوں کنول کی زبردستی اور اسرار کی وجہ سے عنید اور فتنہ بھی مسز انجم کے بھائی کا دلیرا اٹینڈ کرنے جا رہے تھے۔

کنول ہی سارے راستے بچوں کے ساتھ چلتی رہی۔ باتیں کرتی رہی۔ ہنسی رہی اور ساتھ ساتھ بے لاگ تبصرہ بھی جا رہی تھا۔

”تمہارے بچے بہت کم گو ہیں اسما! اس پر چلے گئے“ بولتے ہی نہیں۔ دس باتیں پوچھو تو آدمی کا جواب دیتے ہیں۔“ اللہ اللہ کر کے بول چلے تو کنول کا بھی بچوں سے دھیان ہٹ گیا۔ اسما نے اطمینان کا سانس لیا۔

لیکن یہ اطمینان تب رخصت ہوا جب کھانا شروع ہوا۔

کھانا لگتے ہی بچے بوئے فیمیل کی طرف یوں بھاگے کہ اسما مارے خفت کے سر ہی نہ اٹھا سکی۔ اور نہ ہی

اپنی کونسلنگ اور ماتحت خواتین سے نظر ملا سکی۔ جو منہ پہ انگلیاں رکھے ہٹا ہٹا ہی تبصرے کرنے میں مشغول ہو چکی تھیں۔ کہیں تو بلی بلی ہنسی شروع تھی اور میں بے لاگ بھڑے۔

گھر میں دیک کر بیٹھے رہنے والے بچے شادی کا کھانا دیکھ کر ایسی پھرتی دکھائیں گے یہ اسما نے سوچا ہی نہیں تھا۔ یہ تو کنول تھی جو انہیں کھانا کھلانے کا کام بڑے جوڑے کے ساتھ کرواتی رہی۔ ورنہ اسما کا تو بس نہیں چل رہا تھا۔ سر پہ پاؤں رکھ کر بھاگ جاتی۔ اتنی شرمندگی اور خفت اس نے عمر بھر نہیں اٹھائی تھی۔

اسما اٹھی تو کنول بھی دونوں بچوں کو اٹھا کر باہر لے آئی۔ اسما کا موڈ سخت آف تھا اور کنول شدید حیران۔ اپنی حیرانی کو اس نے پتھپانے کی قطعاً کوشش نہیں کی تھی۔

”اسما! لگتا ہے تم بس جانب کی ہو چکی بچوں پہ کوئی توجہ نہیں دیا۔ ایسی نوکری کا کیا فائدہ! تمہارے بچے تمہاری پہلی ترجیح ہونے چاہئیں۔“ وہ بولتی رہی اور اسما سنبھلتی رہی۔ وہ اس کی غلط فہمی دور نہیں کر سکتی تھی۔ لیکن ایک کہانی تو بن سکتی تھی۔ ایسی کہانی جس میں جھوٹا ہوتا بھی تو تسلیم کرنے سے کوئی انکار نہیں کر سکتا تھا۔

یہ بچے پیدائش کے فوراً بعد فرید کی پھوپھو نے گود لے لیے تھے۔ کچھ پر اہل علم ایسی تھیں۔ میں بیمار تھی اور مایوں بالمشابہ کر گئے یوں بچوں کی ذمہ داری فرید کی پھوپھو نے اٹھائی۔ جو میری بڑی خالہ تھیں۔ بس ان کے پیکی ماحول میں بچوں کی فحیک سے تربیت نہیں ہو سکتی تھی۔“

اسما نے کہانی گھڑ کر سنا دی تھی۔ اور کنول نے ایسے یقین کر لیا جیسے اس سے بڑا کوئی سچ نہ ہو۔ تاہم اس نے اتنا ضرور کہا۔

”تمہارے بچے ہیں اسما! اب تو تمہارے پاس ہیں تمہارا فرض ہے ان کو تمیز، تہذیب، سلیقہ سیکھاؤ۔“

اس نے بڑی نرمی اور ہمدردی سے سمجھلایا تو اسما نے کوئی بحث نہیں کی۔ بلکہ اثبات میں سر ہل دیا تھا۔ لیکن

اس کے اندر ایک ایسا سا ایک رہا تھا۔

کنول انہیں ڈراپ کرنے کے بعد اسے بچوں سمیت اپنے گھر آنے کی پرزور دعوت دے کر رخصت ہوئی تو اس کا بھی دل کی بھڑاس نکالنے کا موقع مل گیا تھا۔

اس نے پرس خچہ جوتے اتارے اور جیولری ہنپتے ہوئے مانی کے سر پہ کھڑے ہو کر چلانے لگی۔

”ان ندیدوں کو ساتھ بھجوا کر ٹھنڈ پڑ گئی تپ کو؟ میری اتنی انسٹلٹ کروائی آپ نے۔ ان جانوروں کو ذرا سی تمیز نہیں۔“ وہ پوری روو اوسنائی ہوئی چلا رہی تھی۔ مانی پہلے تو ہٹا بکا رہ گئیں۔ پھر بات سمجھ میں آئی تو گھرا سانس بھر کے رہ گئیں۔ سسے سے بچے تخت کے قریب دیوار سے لگے کھڑے تھے۔ وہ حق دل خوب صورت سی امی کو چٹکاڑتے دیکھ رہے تھے۔

”کیا پہلی مرتبہ اچھا کھانا نصیب ہوا تھا؟ مجھے اتنا ذلیل کروایا۔“ وہ چلائی رہی۔

اور مانی چپ چاپ سستی رہیں۔ جب اس کا غصہ اتر گیا اور دل کی ساری بھڑاس ٹھن گئی تب مانی نے بڑے رساں کے ساتھ لب کشالی کی تھی۔

”تو جینا! ان جانوروں کو انسان کس نے بنانا ہے؟ وہ کس ماحول سے اٹھ کر آئے ہیں؟ کیسے نباتات کا شکار تھے کیا تم نہیں جانتیں؟ بد وقت کی روٹی کے کھڑوں کو تبتے یہ دونوں بچے کہاں سے تربیت یافتہ ہو سکتے تھے؟

مانی کے جواب نے لمحہ بھر کے لیے اس کو چپ کروا دیا تھا۔ اندر ہی اندر اسے پشیمانی بھی ہوئی تھی۔ لیکن فطری رقابت کے زیر اثر اس کے دل میں ان کے لیے ذرا سی بھی غنچائش نہیں تھی۔

”سب میرے فرائض ہیں؟ فرید کی کوئی ذمہ داری نہیں۔“ وہ جیسے تڑخ کر بولی تھی۔

”فرید تو ان کے وجود کو ہی تسلیم نہیں کرتا۔ ذمہ داری اٹھانا تو دور کی بات ہے۔ اگر تم فرید کو سمجھاؤ اسے احساس دلاؤ تو وہ تمہاری بات ضرور سنے گا۔ کیونکہ وہ تمہاری بات سمجھ نہیں سکتا۔“ مانی نے لجاجت سے

کہا۔ بس ہاتھ جوڑنے کی کسر باقی تھی۔ لیکن اسان کی جذباتیت سے قطعاً ”سٹائر نہیں ہوئی تھی۔“

”مجھ سے کوئی امید مت رکھیں مانی! میں انہیں اس گھر میں برواشت کر رہی ہوں۔ اسی کو غنیمت جانیں۔“ اس نے انتہائی کرحشی سے جتا یا اور تن فن کرتی اندر چلی گئی تھی۔ جبکہ مانی اپنا سامنہ لے کر رو گئی تھیں۔ پھر انہیں اچانک ہی عنید اور غصہ کا خیال آیا۔ وہ دونوں ابھی تک دیوار کے ساتھ لگے کھڑے تھے۔ انہوں نے بے ساختہ بانہیں پھیلا کر دونوں کو اپنے قریب آنے کا اشارہ دیا تھا۔ وہ دونوں بھاگتے ہوئے ان کی کھلی بانہوں میں سا گھسے۔ مانی نے دونوں کی باری باری پیشانی چومی تو غصہ نے سسکتے ہوئے کہا۔

”امی کو کس بات پر غصہ آیا ہے دادی امی!“ اس کی موٹی موٹی آنکھوں میں آنسو جبک رہے تھے۔ مانی کے دل کو کچھ ہوا۔

”بس ایسے ہی بیٹا۔ تم دل پہ نہ لو۔“ انہوں نے غصہ کو ٹاننا چاہا۔ لیکن وہ خاصی سمجھ دار اور حساس بچی تھی۔

”انی کو اس لیے غصہ آیا۔ ہم دونوں نے شادی میں بد تمیزی کی۔“ غصہ کی آواز میں ندامت تھی۔ تب پہلی مرتبہ عنید نے بھی ہتھکڑوں میں حصہ لیا تھا۔

”بر دادی امی! ہمیں پتا نہیں تھا۔ نالی تو کستی تھی۔ جب ہم شادی میں جاؤ۔ کسی کی پروا کیے بغیر اپنی پلیٹ بھر لو۔ سورت کھانا ختم ہو جائے تو ملتا نہیں۔“ عنید کا سر جھکا ہوا تھا۔ مانی نے دونوں کو بانہوں میں سمیٹ لیا۔

”دادی صدقے جائے۔ اب ایسا نہیں کرنا میری جان! چاہے کھانا ختم بھی ہو جائے۔ اپنا گھر جو ہے۔ گھر سے آکر کھا لینا تھا۔ ہمیشہ ایسی تقریبات میں تہذیب کا مظاہرہ کرتے ہیں مگر لوگ تعریف کریں کیسے سمجھ دار اور اچھے بچے ہیں۔“ مانی کے سمجھانے پر دونوں نے اثبات میں سر ہلایا۔

”اب انی کا غصہ کیسے اترے گا دادی امی!“ دونوں کا تھکر کسی طور سم نہیں ہو رہا تھا۔ مانی نے ان دونوں کو پکڑا۔

”اتر جائے گا صبح تک۔ تم پریشان نہ ہو۔ اور دیکھو“
جب تمہارا باپ گھر آئے تو اندر دست صس جایا کرو۔
باپ کو سلام کیا کرو۔ اس کے سامنے قیاد کرو۔ سن رہے
ہو نا میری بات۔ ”مائی نے دونوں سے باری باری پوچھا
تو دونوں نے ذرا سہم کر اثبات میں سر ہلایا۔ پھر کچھ دیر
بعد عنیدہ من کی اتری صورت دیکھتے ہوئے بولا۔
”یہ دادی امی! ہمیں ابو سے ڈر لگتا ہے۔“ اس نے
اپنے آترانے کی اصل وجہ بتادی تھی۔ مائی گھر اسانس
بھر کے رو گئی تھیں۔

”باپ ہے تمہارا۔ ڈر کا ہے کامیرے بچو۔“
فضہ اور عنیدہ گھر گھر مائی کی صورت دیکھنے لگے۔
پھر فضہ نے خاصے مدرا نہ انداز میں پوچھا تھا۔
”دادی امی! ابو ہم سے ناراض کیوں ہیں؟“
اتنی سی بچی کے منہ سے اتنا بڑا سوال سن کر مائی لمحہ
بہر کے لئے توجہ اتی رہ گئی تھیں۔ پھر انہوں نے بڑی
مشکل سے سنبھل کر کہا۔

”نہیں میرے بچو! وہ تم دونوں سے ذرا بھی ناراض
نہیں۔“ ان کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ ان دونوں کو
کس طرح سے بسلا میں۔ انہیں فرید پہ بڑا ہی غصہ آیا
تھا۔

”تو پچھو وہ ہم سے پیار کیوں نہیں کرتے؟“ فضہ نے
آزردگی سے ہونٹ کاٹے تو مائی کے دل پہ آ رہے چل
گئے تھے۔

”کرتا ہے پیار کیوں نہیں کرتا میری جان۔ بس
اس کی طبیعت ہی ایسی ہے۔“ انہوں نے بات بتائی
تھی لیکن عنیدہ کے اگلے سوال نے انہیں لمحہ بھر کے
لیے مجھ کر دیا تھا۔

”اور ائی کی طبیعت بھی ایسی ہے؟ وہ بھی ہم سے
پیار نہیں کرتیں۔“ دونوں کے چروں پہ نیکی حسرت
تھی۔ مائی کا دل چاہتا فرید کو گریبان سے پکڑ کر کنبہ
میں لا کھڑا کریں۔ آخر ان دونوں کو کس بات کی سزا
دے رہا تھا اور اسان کا دل بہت ہی کھٹا ہوا۔

”ایسا کچھ نہیں تم دونوں محسوس نہ کیا کرو۔ وہ بہت
پیاد کر رہے وانی ہے۔ آج کل ذرا مزاج پر ہم ہے۔“

مائی نے ٹھنڈی سانس بھر کے تسلی دی دونوں ہی اثبات
میں سر ہلایا کر خاموش ہو گئے تھے۔ یہ تو دادی تھیں جن
سے اتنی طویل گفتگو۔ آسانی کر لیا کرتے تھے۔ ورنہ اسما
اور فرید کو دیکھ کر تو ان دونوں کی مٹی گم ہو جاتی تھی۔
اور اس وقت وہ فرید سے دو ٹوک بات کرنے کا ارادہ
باندھ کر بچوں کو ان کے کمرے میں چھوڑنے کے لیے
انھ گئی تھیں اور اپنے کمرے میں کھڑی اسما کھڑکی کا
پٹ بند کر کے بند پہ ڈھسے گئی۔
اس نے دادی اور دادی کے پوتے پوتی کے سارے
مکالمے سن لیے تھے۔



اگلی صبح سے صورت حال کچھ تبدیل تھی۔ جانے
مائی کے سمجھانے کا اثر تھا یا کیا۔ وہ دونوں ناشتے کے
وقت اپنے کمرے سے خود بخود باہر نکل آئے تھے۔
اسما نے ہی دھیان میں مگن ناشتہ بنا رہی تھی جب
ان دونوں کی کھسر پھسر پہ لمحہ بھر کے لیے بھونچکی رہ
گئی۔

عنیدہ اور فضہ نے سال بے تنگانی سے چوکیاں
کھیں اور اسما کے قریب ہی بیٹھ گئے۔
اسما نے نگاہیں موڑ کر ناشتے کی طرف دھیان لگایا
تھا۔

”ای۔۔۔؟“ فضہ نے لمبی آواز میں پکارا تو اسما کے
ہاتھ سے پیلا گرتے گرتے بھا تھا۔ حالانکہ یہ طرز
تخاطب اب نیا تو نہیں تھا۔ پھر بھی اسما کو بہت ہی اجنبی
لگا تھا۔

”ای! آپ ناراض ہیں ابھی تک ہمیں معاف کر
دیں امی!“ اب کے دونوں نے ایک ساتھ کورس میں
اتجا کی تھی اور بکھوں کو ہاتھ بھی لگا لیا لگ رہا تھا مائی
نے خوب بریکس کروا کے بھیجا تھا۔ اسما کے اندر دور
تک تپتی بھرتی تھی۔ وہ خاموش رہی وہ کچھ دیر منتظر
نظروں سے اسے دیکھتے رہے تھے پھر دھیمی آواز میں
بولے۔

”ای! آئندہ ایسا نہیں ہو گا۔“ دونوں کی آواز بھرا

گئی تھی۔ یقیناً اس کی بے رخی اور تلخ رویے کی وجہ سے۔

”آئندہ تو ایسا تب ہو گا۔ جب میں تمہیں کہیں لے کر جاؤں گی۔“ اس نے دل ہی دل میں جھلپا کر کہا۔ پھر دونوں کے سامنے ناشتہ رکھ کر خود فرید کا ناشتہ کرنے میں سجا کے اندر چلی گئی تھی۔

مائی کی ایک کوشش تو ناکام چاہی وی تھی۔ فرید کو بچوں کے ساتھ نہیں بلکہ اپنے کمرے میں ہی ناشتہ دے کر جب وہ اندر آئی تو فرید باہر نکلنے کے لیے تیار تھا۔ اسے ٹرے اٹھائے دیکھ کر حیران ہوا۔

”میں آتا رہا تھا۔ تم نے کیوں تکلیف کی؟“ اس کے ہاتھ سے ٹرے لیتے ہوئے وہ نرمی سے بولا تھا۔ رات وہ بہت دیر سے سو لے کر آیا تھا۔ یہ حال بھی اس نے ابھر رہے فرید اٹھا۔ رات وہ آتے ساتھ ہی سو گیا تھا اور اس وقت تک نہ جانے کے لیے تیار تھا۔ اس کا گھر پلو حلیے میں دیکھ کر کچھ حیران ہوا۔

”تم نے دفتر نہیں جانا؟“
”نہیں۔“ اس نے بیزار سی کہا۔
”کیوں؟ طبیعت تو ٹھیک ہے۔“ وہ متحیر سا ہوا تھا۔

”میں ٹھیک ہوں۔ ویسے ہی چھٹی کارا وہ ہے۔“
اسانے آستلی سے کہا تھا۔ فرید چپ چاپ ناشتہ کرنے لگا۔

اسا صرف چائے پی رہی تھی اور ساتھ فرید کا چہرہ کھوت رہی تھی۔ وہاں پہ کوئی خاص تاثر نہیں تھا۔ سادگی اور خاموشی کے سوا۔ اور جو وہ بن پہلے اس نے دعو کیا تھا۔ ان بچوں سے گلو خلاصی کا۔ شاید اس کے ذہن سے نکل گیا تھا۔ اس کے اندر اور بھی کتنی بھر گئی تھی۔

وہ اس کی محبت پہ اچانک چونک گیا تھا۔
”کیا دیکھ رہی ہو اسما!“ فرید نے اس کی محبت پہ ٹوکا تو وہ گڑبڑائی گئی تھی۔

”اچھا لگ رہا ہوں نا؟“ وہ جانے کیا سمجھ کر مسکرایا تھا اور اس کی مسکراہٹ اتنی پیاری تھی کہ اس کا لمحہ بھر

کے لیے کھوسی گئی تھی۔ وہ کہاں مسکراتا تھا۔ عید کے عید بھی نہیں اور اس وقت مسکراتا تھا۔ اس کو نرمی سے دیکھتا ہوا۔ اس کا دل جیسے بھر آیا۔ اس کی نگاہوں میں اترا اس بڑا چھوٹا اور منفرد سا تھا شاید اس کا وہی لگا تھا۔

”ہاں۔ بہت۔“ اسانے لمحہ بھر کے لیے سوچا تھا اور پوری سچائی سے اظہار کر دیا۔ فرید کی مسکراہٹ اور بھی گہری ہو گئی۔

”کیا؟ اے اللہ یہ خواب تو نہیں تم میری تعریف کر رہی ہو اسما!“ فرید کو جیسے یقین ہی نہیں آیا۔

”اتنے حیران کیوں ہو جو قابل تعریف ہوتا ہے اسی کی تعریف کی جاتی ہے۔“ وہ مسکرا دی تھی۔

”اور تم ہمیشہ سے بہت اچھے لگتے ہو خوب صورت اور باوقار۔“ اس کے اگلے الفاظ یہ فرید نے چائے کا کپ واپس ٹرے میں رکھ دیا تھا۔ پھر اٹھ کر اس کے قریب آ بیٹھا۔ پھر بڑے غور سے اس کو دیکھنے لگا۔ اس کی محبت نے اسے تھوڑا ہتھکڑایا تھا۔

”تم ٹھیک تو ہو اسما!“ اس نے باقاعدہ اس کی کالی تھام کر ٹوکا تھا۔

”یہ میرے سوئے نصیب کیوں جاگ رہے ہیں فرید کے کہنے میں کیا کچھ نہیں تھا۔ حیرانگی، حیرت بے چینی، تڑپ، حسرت؟ اس کی بے رخی پہ اٹھنے والا شکستہ سا تاثر؟

وہ تو جانتی ہی نہیں تھی۔ اس کا کتراہ رویہ بیزاری اور رنجش ابھی تک فرید کے دل کو تھپتھپاتی تھی۔ وہ بیزاری جو فرید سے شادی کے وقت اسانے کے وجود پہ پھائی تھی۔ جو چار سال تک چھائی ہی رہی۔ جس کا اثر تب بھی ختم نہ ہوا جب اسانے اپنے بھائی کی خبر سنی تھی۔ وہ لقمہ یہ سے حالات سے اپنی ماں سے اور جی کہ پوری بنیاد سے ناراض اور شکوہ کنال ہی رہی۔

”کیوں تمہیں کیا لگتا ہے۔ میں ابھی تک اسی موڑ پہ اسی شام پہ کھڑی ہوں۔“ فرید کے تاثرات دیکھ کر اسانے بڑے گہرے لہجے میں گفتگو کو دوسری طرف موڑنا چاہا تھا۔ فرید اسے یک ٹکد کھتا رہا۔

”اس شام یہ جو مجھے بدنام کر گئی، کیا تم یہی کہنا چاہتی ہو؟“ فرید کی آواز میں غصے کا بچہ پختہ لگے تھے۔ اس کا اندازہ نہیں تھا۔ وہ اس کے نظریوں کی گہرائی میں اتنی آسانی کے ساتھ اتر جائے گا۔

”تو کیا تم اس شام کو بھول چکے ہو۔“ اس نے بے قراری بھرے لہجے میں پوچھا تھا۔ فرید نے زخمی لہجے میں اسے دیکھا اور وہ بھی آواز میں یوں۔

”اگر میں کہوں ہاں تو کیا تم یقین کر لو گی؟“
”تم یقین دلا سکتے ہو۔“ اس نے بھی یہ قیمتی موقع ہاتھ سے جانے نہیں دینا چاہتی تھی۔ ایک پھاس جو چار مہینے پہلے ان دونوں کے درمیان آمودہ ہوئی تھی۔ اسے آریا یاد تو کرتا ہی تھا۔

”کیسے یقین دلاؤں؟ جب میں نے اپنے ماضی کا ایک ایک ورق پھاڑ کر دریا برد کر دیا۔ پھر بھی تم اس شام کے آنکے انک جا رہی ہو۔ میری زندگی میں کہیں کوئی شام نہیں تھی شام کا روپ نہیں صرف تمہارا سویرا ہے۔ تمہیں یقین آئے یا نہ آئے۔“ فرید کی آواز نرم اور پوچھنے والی تھی۔ سرے کی فضا بھی بوجھل اور شیف ہو چکی تھی۔ اس کا دم الجھنے لگا۔

”تو پھر اس شام روپ کے بچوں کی اس گھر میں کیا حیثیت ہے؟ وہ ہمارے درمیان موجود ہیں۔ اسی کا کم شدہ وجود منوانے کے لیے۔“ اس نے کچھ اور کہنا چاہتی تھی اور منہ سے کچھ اور ہی برآمد ہوا اور جب وہ بات کر چکی تب احساس ہوا تھا کہ تیر مکان سے نکل جانا کیا ہوتا ہے۔

فرید کا رنگ بدل گیا تھا۔
”یہ ہی ایک پھاس سے ناکل جائے گی۔ بہت جلد نکل جائے گی۔ ان بچوں کے وجود سے تمہارا گھر پاک ہو جائے گا۔ کیا تمہیں میری بات پر یقین نہیں؟“ فرید کے لہجے میں پتھروں سی سختی محسوس کر کے اس نے بھی پتھرا سی مٹی تھی۔

اس کا دل ڈوب کر ابھرا۔
کیا فرید بچوں کو نکالنے والا تھا۔
کیا بچے جیے جائیں گے؟ اس کے اندر سنائے ہی

سنائے اتر آئے تھے۔ خاموشی ہی خاموشی بکھر گئی تھی۔ دل پہ سکوت طاری ہو چکا تھا۔
کیا وہ ایسا ہی چاہتی تھی؟ ان بچوں کو اس گھر سے نکلوانا چاہتی تھی۔

”کہ شام روپ کے بچوں کا فرید یہ سایہ بھی نہ پڑے۔ اسے کیا ڈر تھا کون سا خدشہ تھا کہ ان بچوں کے توسط سے شام روپ ایک مرتبہ پھر ان کے درمیان آکر کھڑی نہ ہو۔“

اور اگر شام روپ واپس آجاتی تو اس کا کہاں جاتی؟ اس کی حیثیت پھر کیا ہوتی؟ اور فرید شام روپ کو اپنے سامنے دیکھ کر خود پہ چڑھائے سارے بے حس کے خوں اتار کر شام روپ کا پتھر توڑا نہ ہو جائے۔

بالکل ایسے ہی جیسے سالوں پہلے ایک انجیلی سی شام اس ناگن کا اسیر ہوا تھا۔

اس کے اندر باہر سنائوں کی بارات اتر آئی تھی۔ پھر اس خوف کی قید سے نکل ہی نہ سکی اور یہاں تک کہ وہ سمجھ ہو گیا جو اس کے گمان میں بھی نہیں تھا۔

ناشتہ جو بچوں کو رکھا تھا اڑ گیا۔
فرید نے کسی چیز کو ہاتھ نہیں لگایا تھا۔ چائے تک ٹھنڈی ہو چکی تھی۔ اس کا احساس ہوا تو اٹھ گئی۔

”میں چائے گرم کر لاتی ہوں۔“ اس نے کپ اٹھا کر اٹھنا چاہا تو فرید نے ہاتھ پکڑ کر روک لیا۔

”رہنے دو طلب ہمیں اب تم نہیں رہو میرے پاس تھوڑی دیر کے لیے۔“ فرید کے الفاظ نے اس کو لمحہ بھر کے لیے بھونچکا کر دیا تھا۔ وہ گوگولی کیفیت میں بیٹھ گئی۔ فرید الجھا ہوا بھی تھا اور پریشان بھی۔ اس کا اندامت سی ہوئی تھی۔ اس نے فرید کو پریشان کر دیا تھا۔ رات کو ہی تو وہ تھکا ہارا آیا تھا۔ اور صبح اٹھ کر اس نے شام روپ کا قصہ کھول لیا۔

”تم ٹھیک ہو فرید!“ اس کی کیفیت پہ اس نے خبردار پوچھا تھا۔ اس کا دل گھبرائے لگا۔

”میں ٹھیک ہو سکتا ہوں اس؟“ اس نے پھر کر نہیں بہت تسلی کے ساتھ پوچھا تھا۔ ”میں کیسے ٹھیک ہو سکتا ہوں؟ کیا تم ٹھیک رہنے دو گی۔ میں نے کہا تھا

پرانے حوالوں اور پرانے زمنوں کو مت اوجھڑنا۔ تمہارے ہاتھ کچھ نہیں آئے گا۔ انا خسارے میں رہو گی۔" وہ بہت آرزو لگ رہا تھا۔ بہت بکھرا بکھرا لگ رہا تھا۔ اس کا دل ہولنے لگا۔

"فرید۔!" اس نے گہرا کرکچھ کہنا چاہا تو فرید نے اس کا ہاتھ نرمی سے دبا کر کچھ بھی بولنے سے روک دیا تھا۔

"تو تم چاہتی ہو وہی ہو گا۔ لیکن اتنا تو کم۔ کم از کم مجھ پر اعتبار کرو۔" اس کے لئے میں دکھ بول رہا تھا۔ اس کا دل بھرتے لگا۔ آگے بھرنے لگی۔

"تم میرے پاس ہو کر بھی پاس نہیں ہو اسکا! مجھ سے زیادہ میرے ماضی میں تم جی رہی ہو۔ حالانکہ میرے ماضی کا تم سے کوئی واسطہ بھی نہیں تھا۔ جو کچھ میری زندگی میں ہوا اچھا یا بُرا تمہارے آنے سے پہلے ہوا۔ تمہارے آنے سے پہلے ہر باب بند ہو گیا تھا۔ پھر بھی تم پرانے اوراق کھول کر بیٹھ جاتی ہو۔ آخر کیوں تمہیں مجھ پر رحم نہیں آتا؟ میں نے سب تم سے محبت کی طلب کی ہے؟ کیا تم مجھ پر ترس بھی نہیں کما سکتیں۔" وہ بولا تو ساروں کے بند توڑیا۔ اساکو یوں لگا وہ اس کے سامنے سر بھی نہیں اٹھا سکے گی۔

"میں بہت بُرا ہوں اسکا! ایک کھوئی عورت کے پیچھے خود کو خوار کیا۔ تم نے چند پھو کے مجبور کرنے پہ میری زندگی میں آنے کا فیصلہ کیا۔ میں کچھ نہیں بھولا اسکا تمہاری ایک ایک قربانی یاد ہے مجھے اور تم کیا سمجھتی ہو۔ میں تمہیں شام روپ کے حوالے سے اذیت دوں گا چاہے مجھے زندگی سے بھاری قیمت کیوں نہ چکانی پڑے۔ میری زندگی میں شام روپ کے نام اور اس کے بطن سے پیدا ہونے والے ان بچوں کی کوئی گنجائش نہیں۔ اگر مجھے کوئی پتہ رہتا ہے تو کہتا رہے۔ کوئی سبک دل کہتا ہے تو کہتا رہے۔ میں اپنے فیصلے سے ایک انچ نہیں ہٹوں گا اور ہاں۔ صرف تم ہو جو میرے ارادوں کو توڑ سکتی ہو۔ تمہارا کہا میں نے آج تک نہیں سنا۔ لیکن تم میرا یقین تو کرو۔"

اس کی اہورنگ آنکھوں کے فرش سے ہونے لگے

تھے اور اس کے ہاتھ کی گرفت اس کے ہاتھ پہ چلی ہوئی تھی۔ پھر وہ اچانک اٹھا اور باہر نکل گیا۔ شاید اس وقت اسکا سامنا بھی نہیں کرنا چاہتا تھا۔



دن بہت ہی روکھے اور ویران تھے۔ فرید ان دنوں بہت ہی مصروف ہو چکا تھا۔ بس رات کو ہی گھر آتا تھا۔ اسکا تو اس سے بات کرنے کو ترس چکی تھی اور مایہ بیٹے کی صورت دیکھنے کو۔ کیونکہ جب وہ سو رہی ہو تو تب وہ گھر سے چلا جاتا تھا اور جب وہ رات کو سو جاتی تھیں تب وہ گھر آتا تھا۔

اس صبح بھی وہ ناشتے کے بغیر گھر سے نکلنے والا تھا جب اچانک ہی مایہ نے اسے گھیر لیا۔

"کہاں گم گیا ہے میرا بچہ؟" نظر نہیں آتا؟ ماں بھی بھول گئی کیا؟" مایہ نے اسے آڑے ہاتھوں لیا تو وہ خاصا گھبرا گیا تھا۔

"کیسی باتیں کرتی ہیں ای! کیا میں بھی بھولنے کی چیز ہیں؟" اس کی آنکھوں میں شگہ سا اترتا۔

"آج کا دور ہی ایسا ہے بیٹا! نہ ماں باپ کے قلب میں گمراہی رہی ہے اور نہ ہی اولاد کے سینوں میں گرمی۔" ان کا جواب بھی خاصا چھین ہوئے والا تھا۔

"آپ کو کچھ کام تھا کیا؟" اس نے بات بدلنے کی کوشش کی تھی۔

"بغیر کام کے تمہیں نہیں بلا سکتی فرید۔"

"کیسی باتیں کرتی ہیں ای! فرید نے تڑپ کر کہا تھا۔

"اب تو ایسی ہی باتیں کروں گی جو تمہیں بری لگیں گی۔" مایہ نے اسے گھیر لیا تھا۔

"ایسا کبھی ہوا ہے پہلے؟ آپ کی باتیں بری لگیں مجھے کبھی۔" اس نے غصے سے کہا تھا۔

"شگہ نہیں کر رہی میری جان! پر تم اپنی "لاڈلی" کی آنکھوں سے دیکھتے ہو اور اسی کے کانوں سے سنتے ہو۔

اسے کہاں تکلیف میں دیکھ سکتے ہو۔ ماں چاہے تڑپتی رہے۔" انہوں نے بڑے سجاوے سے کہا تو وہ ان کے

انداز پر بھونچکار ہو گیا تھا۔

"امی! یہ آپ کیا کہہ رہی ہیں؟ آپ کسی باقیں کر رہی ہیں میں آپ کو تکلیف میں دیکھ سکتا ہوں؟" فرید کو شدید صدمہ ہوا تھا لہذا گھر میں کچھ کر مزید چوٹ کی۔ "دیکھ تو رہے ہو۔" انہوں نے بھرائی آواز میں کہا تھا۔

فرید نے جیسے تھک کر گہرا سانس خارت کیا۔ وہ ان کی گفتگو کا پس منظر سمجھ گیا تھا۔ "ان باتوں کا جملہ کیا فائدہ ہے؟"

"کوئی فائدہ نہیں۔ تمہاری نظر میں تو بالکل بھی نہیں۔ بس اتنا بتا دو۔" ان کو کس بات کی سزا دینا چاہتے تھے؟ "نی نے کل کر فرید کو گھیرا تھا۔ وہ احتجاج بھی نہ کر سکا۔"

"میں نے کسی کو کیا سزا دی ہے؟" وہ جزبہ سا ہوا تھا۔

"تو کیا کر رہے ہو اتنے میزوں سے؟ تم اپنے بچوں کے ساتھ فوکرے سے بھی بڑا سلوک کرتے ہو؟ آخر وہ تمہاری اولاد ہیں۔ تم کیوں؟ میں اپنے دل کو ان کی طرف موزتے۔"

اب کے مامی نے لجاجت کا مظاہرہ کیا تو فرید کے اندر باہر شرم بھر گیا۔ پھر وہی موضوع 'وہی باقیں وہ بری طرح سنگ اٹاتا تھا۔

"کیسے موڑیں آپ ہی بتائیں جب میں ان کی ماں سے سارے تعلق توڑ چکا تھا تو ان بچوں سے تعلق کیوں رکھتا؟ جب وہ بد چلن عورت میری نہیں ہو سکی۔ تو اس کی اولاد کیا میری ہوگی؟ ان یہ اپنا پیار لٹاؤں ان کو اپنا وقت، ہونٹ، نام، دوں، مقام دوں، تاکہ اپنی ماں کی طرح میری محبت اور عزت کا جنازہ نکال کر مجھے پورے زمانے میں رسوا کر کے چلتے نہیں آپ چاہتی ہیں۔ میں ایک مرتبہ پھر اسی بدو اور اسی ذلت سے گزروں؟" فرید کے لفظوں سے اس کا دل جھٹک رہا تھا مامی جیسے لٹے بھر کے لیے لاجواب ہو گئی تھیں پھر وہی لہجے میں بولی تھیں۔

"میں نے کہاں بھول رہے ہو؟ ان کے وجود میں تمہارا

خون بھی تو دوڑ رہا ہے۔ فرید! تو اس حقیقت کو مان کیوں نہیں لیتا۔ وہ بد بخت ہمیں اتنی "انمول" خوشی دے گئی۔ ورنہ تو تمہاری نسل کا نشان بھی باقی نہ رہتا۔" مامی کی آواز بھرا گئی تو لہجہ بھر کے لیے وہ خاموش ہو گئی تھیں۔ فرید جیسے تھکے ٹوٹ گیا تھا۔

"بس ایک یہی بات ہے آپ کے پاس۔ لاکھوں لوگ بے اولاد دنیا سے چلے جاتے ہیں۔ ان میں ایک میں بھی سہی۔" مامی اسے ماسفست دیکھنے لگیں۔

"یہ ہماری قسمت میں لکھے تھے۔ جو خود چل کر آ گئے۔ ان کی مائی جانے کیسے ہزارے حوالے کر گئی۔ کس عذاب سے گزر کر ہماری امانتیں ہمیں لوٹا گئی۔ میں تو احسان سمجھتی ہوں اس عورت کا۔ فرید! تم کچھ بھی کہو۔ جتنا مرضی اٹھا کر دو۔ یہ تمہارے بچے ہی کہا! میں گے۔ تسلیم کر دیا کرو۔" انہوں نے پیار سے اس کا ہاتھ تھام کر کہا تھا۔ فرید جیسے ہار گیا۔

"تو آپ کیا چاہتی ہیں؟" "بس اتنا کہ اپنے بچوں کو اپنالو۔ انہیں اپنی شفقت سے محروم نہ رکھو۔ یہ ماں اور باپ کی محبت کو ترستے ہوئے ہیں۔ ان کے حال پہ رحم کرو میری جان! مامی کا لہجہ التجائی ہو گیا تھا۔

"میں اس معاملے میں خود کو بے بس پاتا ہوں۔ آپ میرے ضبط کا امتحان مت لیں۔" فرید نے بے بسی سے کہا تھا۔

"تو اتنا سنگ دل نہیں تھا فرید! مامی جیسے رو پڑی تھیں۔

"مجھے سنگ دل کر دیا گیا ہے۔ میں اور ذلت برداشت نہیں کر سکتا امی! اس کا لہجہ چٹانوں کی طرح سخت تھا۔

"اور اس معاملے میں آپ مجھے مجبور نہیں کریں گی۔" وہ ان کے اپنے ارادے واضح کر رہا تھا۔ مامی لہجہ بھر کے لیے بھونچکی رہ گئی تھیں۔

"میرا دل مت دکھاؤ فرید! سنا تم نے اب میں تم سے کچھ نہیں کہوں گی۔ بس اتنا رحم کرو کہ ان کے اسکول کا بندوبست کرو۔" مامی میری ذمہ داری۔ تم

”تو سن لو۔ سن نو فرید! میری زندگی میں ایسا کبھی نہیں ہو گا۔ تم اور تمہاری مجبوریاں سلاست رہیں“ میں ان بچوں کے ساتھ بہت دیر چلی جاؤں گی۔ جہاں یہ تمہاری مجبوریوں کا سایہ تک نہ پڑے۔“

مائی کی اس بھیاںک دھمکی نے اسما اور فرید دونوں کو ہی ساکت کر دیا تھا۔ یوں کہ فرید ”بے بس“ سا اٹھ کر چلا گیا۔ خاموشی کے ساتھ جیسے بارگیا ہوا اور وہ ہمیشہ سے ہوتا آیا تھا۔ کبھی اپنوں کے ہاتھوں، کبھی غیروں کے ہاتھوں۔ کبھی محبت کے ہاتھوں، کبھی نفرت کے ہاتھوں۔ کبھی زیست کے ہاتھوں، کبھی نصیب کے ہاتھوں۔

اور اس وقت تو ائی نے اسے ایک ایسی بات بھی بتائی تھی جس کے بعد فرید پہلے والا فرید نہیں رہ سکا تھا۔



باہر موسم سرد تھا۔ اور اندر بھی ماحول سرد تھا۔ بے جان اور پریشان۔

دو چار پائیوں پر ٹیغ سے دو چودو کے پڑے تھے۔ لٹائوں میں چھپے ہوئے۔ دونوں کے چہروں پر سراسیمگی تھی۔ خوف ڈر تھا، سہم تھا۔

پھر اس تاریک ماحول میں کمزور سی آواز ابھری تھی۔

”فضہ! تم جاگ رہی ہو؟“ عنید نے سہمی آواز میں بہن سے پوچھا تھا۔ جواباً وہ جلدی سے لحاف کھینچ کر بولی۔ جیسے بھائی کے بولنے کی ہی منتظر تھی۔

”ہاں۔۔۔“

”ڈر لگ رہا ہے فضہ!“ عنید نے بمشکل ڈر چھپا کر پوچھا تھا۔

”ہست۔“ وہ وحشی آواز میں سسکیں دبا کر بولی تھی۔

”ای اور ابو ہم سے چار نہیں کرتے۔“ اس کے لب و لہجے میں حسرتوں کی رست اڑ رہی تھی۔ دونوں کی آنکھوں میں نمی سی بھر گئی۔

دونوں ان کی ذمہ داری سے آزاد ہو۔“ انہوں نے غصے کے عالم میں کہا اور منہ بند کر بیٹھ گئیں۔ یہ ان کی ناراضی کا، واضح اظہار تھا۔

”خفک ہے۔“ فرید نے آرام سے کہہ دیا تھا۔ یوں کہ مائی کے ساتھ ساتھ باہر کھڑی اسما بھی نشہ لگ گئی۔ فرید اتنی آسانی سے کیسے بن سکتا تھا؟ دونوں کو ہی یقین نہیں آیا تھا۔

”کسی ایسے اسکول میں بات کرنا۔ میں چاہتی ہوں ان بچوں کو کوئی کمی نہ ہو۔ بہترین ماحول میں تعلیم پائیں۔ پھر دیکھنا، کتنی جلدی ان میں تبدیلی آئے گی۔“ مائی بے ساختہ خوش ہو کر بولی تھیں تاہم اسما فرید کے تاثرات دیکھ کر الجھنے لگی تھی۔ اس کے تاثرات سخت الجھن میں ڈالنے والے تھے۔

”جہاں جائیں گے، اوھر اسکول تو ہو گا ہی۔“ فرید کا انداز پر سوچ سا تھا۔ مائی بات کرتے کرتے پھر سے رکیں۔

”جہاں جائیں گے؟“ ان کے چہرے پر استعجاب تھا۔ ان کا سوال سن کر فرید نے نگاہیں اٹالی تھیں۔

”کیا تم ان معصوم جانوں کو ہاسٹل بھیج دو گے؟“ وہ شدید آہٹ سے یور لیے پوچھ رہی تھیں۔ فرید سر نہیں اٹھا سکا تھا۔

”ہاسٹل ہی سمجھ لیں۔“ اس کا انداز مبہم تھا۔ اتنا مبہم کہ نہ مائی کی سمجھ میں آتا نہ باہر کھڑی اسما کو۔ آخر فرید نے کیا سوچ رکھا تھا؟ کیا یہی جس کا اس نے ارادہ ظاہر کیا تھا۔

”میں ان کو دارالاطفال بھیج رہا ہوں۔“ فرید نے مدہم آواز میں جیسے دھماکا کیا تھا۔ انا تو اسما مائی سے سانس لیتا بھی وہ بھر ہو گیا۔ ان سے بات کرنا بھی وہ بھر ہو گیا تھا۔

”یہ تم کیا کہو اس کر رہے ہو فرید!“ کتنی دیر بعد انہوں نے کستھل کر چیختے ہوئے کہا تھا۔

”اسے میری سنگ اپی نہیں، مجبوری سمجھ لیں۔“ وہ منہ ہی منہ میں پندارتے ہوئے اپنی جگہ سے اٹھا تو مائی نے بے ساختہ چیختے ہوئے اسے روکا تھا۔

”کیا ہوا ہم سے تو کوئی بھی پیار نہیں کرتا تھا۔ نہ نانی، نہ ماموں، نہ خالہ اور نہ ہی کوئی رشتہ دار۔ میں تو اتنے لوگ ہم سے پیار کرتے ہیں۔ دادی امی ساری پلوہیمیاں پھر کیا جو ابو اور دادی پیار نہیں کرتے۔“ فصدہ نے بڑی بڑبڑاتی کے ساتھ جواب دیا تھا۔

”لیکن امی ابو کیوں ہم سے خفا ہیں فصدہ!“ عنید نے بچوں والی ضد سے مجبور ہو کر پوچھا تھا۔

”ہم تو بد تمیزی بھی نہیں کرتے۔ شور بھی نہیں کرتے، تنگ بھی نہیں کرتے۔“ وہ بولتا جا رہا تھا اور بار بار بھرتی آنکھوں کو پوچھتا بھی جا رہا تھا۔

”دادی امی کتنی ہیں ان کا مزاج، بی ایسا ہے۔“ فصدہ کا انداز سمجھانے والا تھا۔ عنید نے سمجھ کر سر ہل دیا۔ پھر کمرے میں خاموشی چھا گئی تھی۔ اور اچانک ہی باہر درختوں کی سرسراہٹ ہونے لگی۔ جیسے آندھی کی آواز ہو۔ پھر اچانک ہی۔ کی گرج، چمک کے ساتھ موسلا دار بارش شروع ہو چکی تھی۔

فصدہ اور عنید اپنی اپنی جگہ سے اٹھ کر بیٹھ گئے۔ باہر طوفان تھا۔ آندھی تھی، غبار تھا، بارش تھی۔ اندر تنہائی تھی، خاموشی تھی، ڈر تھا، خوف تھا۔ اچانک باہر زور سے گرجے تو عنید فصدہ کا ہاتھ پکڑ کر چیخا ہوا باہر نکل کر آیا تھا۔

پورا انداز میں ڈر رہا تھا۔ اور باہر سے خوفناک آوازیں ابھی تک آرہی تھیں۔ کھڑکیوں کے پتے مسلسل اٹل اور بج رہے تھے۔ بادلوں کی گرج، چمک میں شدت آتی جا رہی تھی۔ ان دونوں نے اوپری آواز میں رونا شروع کر دیا تھا۔

معاذ! بچن کا ورہانہ کھلا اور چائے کا کپ لیے کچھ حیران سا فرید باہر نکل۔ رونے کی آوازیں بلند ہوتی جا رہی تھیں۔ وہ انداز سے چلتا ہوا سوچ بچار سے روٹک آیا تھا پھر اس نے کئی بٹن دبا کر لاؤنج میں اندھیرے کو منایا۔ منظر واضح ہوا تو اسے سمجھ سے دو بچے ایک دوسرے سے چپے دکھائی دے گئے تھے۔ فرید نے گہرا سانس کھینچا اور اعصاب ڈھیلے چھوڑ دیے۔

وہ اپنے ہی موندہ تھے۔ روتے ہوئے، ڈرتے

ہوئے سمے سمے سے پھر جیسے ہی فرید کو دیکھا۔ بھاگتے ہوئے اس کی ہانگوں سے چمٹ گئے تھے اور یہ سب اتنا اچانک ہوا تھا کہ فرید سمجھل بھی نہ سکا۔ بلکہ وہ ہکا بکا سا بچوں کو دیکھتا رہ گیا تھا۔ اس لمحے فرید کے دل کی کیفیات عجیب تر تھیں۔ وہ ان کیفیات کو سمجھ نہیں پا رہا تھا۔ ”ابو ہمیں ڈر لگ رہا ہے۔ ہمیں آپ کے پاس سونا ہے۔“

وہ اپنے وجود کا احساس دلاتے اپنا آپ منواتے ہوئے فرید سے لپٹ کر کھڑے تھے اور فرید خود میں اتنی طاقت نہیں پا رہا تھا کہ ان دونوں کو زبردستی خود سے الگ کر دے۔

وہ انہیں جھٹکار نہیں سکا تھا۔ جھٹلا نہیں سکا تھا۔ کیونکہ وہ ان ننھے بچوں کی سسکیوں اور آنسوؤں سے بار گیا تھا۔ اور وہ فرید ضد بق تھا۔ جو ہمیشہ محبتیں اور رشتوں سے ہارتا آیا تھا۔ آج بھی ہار گیا تھا۔

اس نے ان دونوں کو اپنے سینے میں سمولیا۔ خود میں سمیٹ لیا۔ اپنی شفقت اور محبت کے حصار میں قید کر کے ان کا زور اور خوف دور کر دیا۔

فرید انہیں لے کر میٹھک میں آگیا۔ ان کے بستر بھی اٹھا لایا اور پھر ان دونوں کو اپنے دائیں بائیں سلاتے ہوئے وہ قطعی طور پر بھول چکا تھا کہ یہ دونوں بچے شام روپ کے بچے تھے۔ جس سے فرید کو انتہائی فطرت تھی۔

اور وہ یہ بھی بھول گیا تھا کہ اسے اسما سے کیا وعدہ نبھانا ہے۔ بچوں کو دارالاطفال چھوڑنے کے لیے جانا ہے۔

وہ سب کچھ بھولی چکا تھا۔ بس یاد تھا تو اتنا کہ یہ دونوں خوف کے مارے بے یقینی کی منہ حار میں بیٹھے رشتوں اور محبتیں کو تر سے بچے ان کے وجود کا حصہ تھے۔ اس کی توجہ، محبت اور شفقت کے حق وار تھے۔ وہ سب کچھ بھول چکا تھا لیکن اس کے پیچھے آئی اسما کچھ بھی نہیں بھولی تھی۔

اسے یاد تھا، فرید کا وعدہ اور دعویٰ۔ اس کے اندر باہر آگ جلنے لگی۔ آگ سٹلنے لگی۔

بچے فرید کے اتنا قریب تھے۔ فرید کے دل میں ان کے لیے جگہ بن گئی تھی۔ اور وہ فرید کے بازوؤں پہ سر رکھ کر سو رہے تھے۔ وہ دیکھ کر ہلاکت کو محسوس کرتی تھی۔

بچے بھی گھبرا کر سم گئے تھے۔ ”ابنی کو کیا ہوا۔؟“ انہوں نے گھبرا کر پوچھا تھا۔

فرید نے گردن موڑ کر ان کے فوجی چہرے دیکھے اور نرمی سے کہا۔

”پچھ نہیں تم دونوں ناشتہ کرو۔ میں دیکھتا ہوں۔“

فرید کے اگلے الفاظ سن کر ماں کو جیسے بخت اچانک ہی دولت مل گئی تھی۔ انہوں نے خوشی خوشی بچوں کو ناشتہ

کروایا اور انہیں تیار کرنے کے لیے اٹھ کھین۔ بچوں کی خوشی کا بھی کوئی انت نہیں تھا۔

فرید چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتا اپنے کمرے کی طرف آگیا۔ وہ جانتا تھا اندر عدالت کے شہرے میں کھڑا ہونا پڑے گا۔

وہ اسے کیسے قائل کرتا؟ وہ اسے کیا بتاتا؟ کیا سمجھاتا؟

کہ وہ بار گیا تھا اپنے بچوں کے ان آنسوؤں کے قطروں کی شدت سے بار گیا تھا؟ ان کے زور چہروں پہ

بکھرے خوف سے ہار گیا تھا؟ ان کی آنکھوں میں اتری وحشت کے خوف سے ہار گیا تھا وہ اپنے بچوں کو ہمیشہ

کے لیے کھودینے کے خوف سے ہار گیا تھا۔ وہ اس کو کس طرح قائل کرتا؟

جب وہ اندر آیا تو اس سامنے پلٹ پہ بیٹھی نظر آئی تھی۔ اس کا چہرہ سیاہ تھا۔ آنکھیں خشک اور سرور

تھیں۔ وہ فرید کو دیکھ کر اپنی جگہ سے اٹھ کھڑی ہوئی۔ فرید اس کے قریب آیا تو وہ اچانک چیخ پڑی تھی۔

”کیا کہنے کے لیے آئے ہو فرید؟ یہی تاکہ تمہارے بچے ہیں۔ ان کے سامنے بے بس ہو گئے اور بے بس تو

تمہاری بات کے سامنے بھی ہو چکے تھے۔ اسی وقت مجھے سمجھ جانا چاہیے تھا۔ جس طرح تم شام روپ کے سامنے

”زیر“ ہوئے تھے اسی طرح اس کے بچوں کو سامنے پا کر زیر ہو چکے ہو۔ تو جاؤ تم آزاد ہو۔ جا کر اپنی شام روپ کو

بھی لے آؤ۔ ان بچوں کی ماں کو۔ جس نے اسی ہتھمد

ایک طرف ان کے باہر تھا۔ ایک طرف ان کے اندر رہا تھا۔

ایک طرف ان کے بچے تھے۔ دوسری طرف ان کے

یہ صبح اس کے لیے انتہائی عجیب تھی۔ وہ ساری رات کھوتی رہی، جلتی رہی، سو بھی نہیں پائی تھی۔ یوں

رات کے تیسرے پہر آنکھ لگی تو صبح بمشکل اٹھ سکی۔ پھر اس نے لحاف پیچھے ہٹایا اور جلدی سے فریش ہو کر

باہر آئی تھی۔ لیکن باہر کے منظر نے اسے سر ہلکا ہوا دیا تھا۔

لاؤنج میں ایک بھرپور منظر دیکھنے کے لائق تھا۔ تخت پہ ناشتہ چنا ہوا تھا۔ طوطہ ’پوری‘ چنے اور گربا گرم

چائے۔ ماں تخت پہ بیٹھی تھیں، ’وا‘ میں طرف عنید اور فشت تھے۔ جبکہ پانچ کی طرف فرید بیٹھا تھا۔ اخبار

دیکھتا ہوا۔ تاہم اس کا دھمین اخبار کی طرف نہیں تھا۔ اپنے کمرے کی طرف تھا۔ کیونکہ اس ابھی تک

انہی نہیں تھی۔ ”معا“ اسے کچھ احساس ہوا تو اخبار پیچھے ہٹا کر دیکھا۔

اس کی نگاہ جیسے گھبرائی تھی۔ اس اس سے کچھ فاصلے پر کھڑی تھی۔ جتنی ’سلطنت‘ لگے ہوں اسے دیکھتی ہوئی۔

فرید نے بے ساختہ نگاہ چرائی۔ وہ اساتے آنکھ ملانے کی پوزیشن میں ہی نہیں تھا۔

ماں نے بھی اسے دیکھ لیا۔ تبھی بڑے ہشاش بے

میں بولی تھیں۔ ”اسا! آج ’ناشتہ‘ کرو۔ فرید باہر سے لے آیا۔ تم

سو رہی تھیں۔ میں نے کہا ’دیکھنا‘ میں۔“

اسا ان کی بات سننے کے لیے رکی ہی نہیں تھی۔ فوراً ”پلٹ کر اپنے کمرے میں چلی گئی اور دھماڑ کی آواز سے دروازہ بند کر دیا۔ فرید اور ماں کے ساتھ ساتھ

کبھی سوچایا چاہا تھا۔



اور پھر وہ سب ہوتا چلا گیا تھا جو فرید کی بہنیں اور اس کی ماں چاہتی تھیں۔

بچے نہ کسی دارالاطفال گئے اور نہ ہی کسی ہوٹل۔ بلکہ شہر کے مسئلے ترین اسکول میں ان کا ایڈمیشن ہو گیا۔ ان بچوں کی قسمت کا ستارہ ایسا تھا یا پھر فرید کے ہی نصیب نے کموٹ بدبالی تھی۔ اس نے قرضہ لے کر جو مال ڈالا تھا۔ تو منافع پہ منافع ملا چلا گیا۔ کاروبار نے ترقی کا رستہ کیا دیکھا۔ دنوں میں ہی گھر میں خوشحالی اتر آئی تھی۔

فرید کی ساری بہنیں ایک ہفتہ رہنے کے لیے چلی آئیں۔ خوش و خرم بچوں کو نعمتوں میں پروان چڑھتا دیکھ کر ان کا سیروں خون برہہ گیا تھا۔ سب سے بڑھ کر فرید کا رویہ بچوں سے بدل گیا تھا۔ وہ ان کو وقت بھی دیتا تھا۔ پیار بھی کرتا تھا اور بھانجے بھانجیوں کے ساتھ تشریف بھی کراٹا آتا۔ انہیں شاپنگ ہوٹلنگ اور پارکوں میں گھما پھراتا۔

اب انہیں ایسی ہی ایک اور طوفانی رات کا انتظار تھا۔

ایسے ہی باہل گرجتے، درخت اکھڑتے، ابلے ٹپڑتے اور امی بھی اس طوفانی رات میں بدل جاتیں۔ ابو کی طرح ان سے پیار کرنے لگتیں۔

پھر ایک اور طوفانی رات ان کی زندگیوں میں چلی آئی۔

اس رات وہ دونوں اسی کمرے میں سوئے تھے جو پچھو نے ان کے لیے سیٹ کرایا تھا۔ نئے بستر اور کھلونوں سے سجا کمرہ۔ ایک طرف میز اور کرسیاں کتابیں ایک اور کپہہ ٹر جس پہ طرح طرح کی میز بھی تھیں۔

وہ دونوں بہت دل سے اسکول جاتے، واپس آتے، ہوم ورک کرتے، دادی امی سے سپارہ پڑھتے، کچھ دیر کھیتے، مزے مزے کے کھانے کھاتے اور کبھی کبھی ابو

کے تحت ان بچوں کو تھمارے پاس بھیجا ہے۔" اس چینی ہوئی اپنے حواسوں میں نہیں لگ رہی تھی۔ فرید نے اپنا سر تھام لیا۔

"میری بات تو سنو اسما! تم غصہ کیوں کرتی ہو؟ مجھے بولنے کا موقع تو دو اور پلیر اس عورت کا ذکر مت کرو، جیسے فرید بے بس سا ہو کر کرا اٹھا تھا۔

"اس عورت کا ذکر نہ کرو! جس کے بچوں کو سینے سے لگا چکے ہو۔ کل کو وہ عورت بھی کسی ماں کے ساتھ تمہارے سامنے اکھڑی ہو گی۔ پھر ایسے بھی اپنا لیتا۔ دو تمہارے منہ پہ جو تار کر چلی گئی تھی۔" اسما غصے کی انتہا۔ شائستگی کا جوڑا تار چکی تھی۔

"اس نے تمہیں ذلیل و خوار کیا۔ تمہیں جگہ بھی بدنام کر دیا۔ تمہیں منہ دکھانے کے قابل نہ چھوڑا تو اب ہم اسی عورت کو اپنا لیتا۔ شرعی لحاظ سے حلالہ تو اس کا ہو چکا۔ ہو گی بھی پٹالینا اسے۔ تاکہ بچوں کو ان کی حقیقی ماں مل سکے۔" وہ نفرت اور غصے کی انتہا پہ تھی۔ فرید کی طرف نہ دیکھ رہی تھی۔ نہ اس کی بات سن رہی تھی۔

"اور میں اپنی حیثیت سے تو واقف ہی ہوں۔ آخر ایک بانجھ اور ناخوہ عورت کی تمہاری زندگی میں کتنی گنجائش ہو سکتی ہے؟ میں سمجھ چکی ہوں۔ تمہیں یہ کہنے کی ضرورت نہیں کہ اسما تم چلی جاؤ۔ میں شام روپ کو واپس لا بیٹا ہوں۔"

وہ بدلتی اور غصے کی انتہا پر کھڑی تھی۔

"اور تم اب بھی شام روپ کے "بھیانک روپ" اور سیاہ سائے جیسے وجود کے اسیر ہو۔ میرے ساتھ نہاؤ تمہاری مجبوری ہے۔ کیا میں نہیں جانتی۔"

رہ رہی تھی۔ اور فرید کے دل کا خون کر رہی تھی۔ اور اس وقت اس کا سارا غصہ، سارا اتھار، ساری پیش شام روپ کے گرد جھوم رہی تھی۔ جس کا فرید نام بھی سننا نہیں چاہتا تھا۔ پھر وہ کمرے سے باہر نکل گئی۔

فرید تھک ہار کر اپنا سر تھام کے بیٹھ گیا۔ اس کی خاموشی نے وہ دن اس کے سامنے اکھڑا کیا تھا جو اس کے چھوٹے ماں میں بھی نہیں تھا اور نہ ہی اسما نے ایسا

کے ساتھ گھومنے بھی چلے جاتے۔ اور ابو تو باقاعدہ اسکول بھی چھوڑتے لے بھی آتے۔

ہاں تب سے انی اپنے دفتر رکشہ پہ جانے لگی تھیں بعد میں انہوں نے وین لگوائی۔ ابو اور وادی امی کے ہزار اصرار، منتوں اور ضد کے باوجود بھی۔ جانے انی ان کی بات کیوں نہیں مانتی تھیں؟ اور انہیں کس بات پہ غصہ تھا۔ وہ فضا اور عنید سے نہیں بولتی تھیں۔ بلکہ کسی سے بھی کلام نہیں کرتی تھیں۔

اس دن زحیر سارا مینہ پرستار ہوا۔ آندھی اور طوفان آیا۔ درخت ہلکے رہے۔ پتے گرتے رہے۔ اولے پڑتے رہے۔ باہر غنسیب کی ہوا پھرتی رہی۔ اور اندر ایک قیامت اٹھتی رہی۔ ایک قیامت سلگتی اور ایک قیامت پھرتی رہی۔



اور وہ اس کے قریب ہی تو بیٹھا تھا۔ اور کمرے میں واقعی سست اندھیرا تھا۔ پھر بھی اس نے اسے پہچان لیا۔ اور پہچانتی کیوں نہ۔ اس کی خوشبو تو اس کی نسیں میں سمائی ہوئی تھی۔ وہ فرید ہی تھا۔

ہیش کی طرح چپ اور خاموش۔ اس کا سر جھکا ہوا تھا۔ یوں چہرے کے تاثرات تو نظر نہیں آتے تھے۔ اس نے اٹھ کر دیکھنا چاہا تھا مگر اٹھ نہ سکی۔ بوجھ بوجھ بول نہ سکی۔ کچھ کہنا چاہا مگر کہ نہ سکی۔

لیکن فرید کہہ کیا رہا تھا؟ اس نے کان لگا کر سنا اور پتھر اٹھائی تھی۔

"میں شام روپ کو اتنا چاہتا ہوں۔ میں اسے گھر لے آؤں گا۔ وہ میرے بچوں کی ماں ہے اس کا تم اپنے دل کو کچھ وسیع کر لو۔ اپنے ظریف کو وسیع کر لو۔" فرید بول رہا تھا۔ اور اس کا پتھر ہو رہی تھی۔ فرید اپنا فیصلہ سنا کر چلا گیا۔ روٹھ گیا۔ اس سے دور ہو گیا۔ شاید ہمیشہ کے لیے۔ شاید عمر بھر کے لیے۔

کیا ایسا بھی ہو سکتا تھا؟ کیا ایسا بھی ممکن تھا؟

"ہرگز نہیں۔ بالکل نہیں۔" اس نے چیخا چاہا۔ فرید کو روکنا چاہا۔ لیکن وہ کچھ بھی نہیں کر سکی تھی۔ اور فرید اس سے عمر بھر کے لیے دور چلا گیا تھا۔ شام روپ کا جلو ایک مرتبہ پھر چل گیا تھا۔ اس کا رنگ رہ گئی۔ اور پھر جیسے منظر بدل گیا۔ اس کی آنکھ کھل گئی۔ روشنی میں سارے منظر واضح ہوتے چلے گئے تھے۔ وہ کمرے میں اکیلی تھی۔ اور فرید اپنا فیصلہ سنا کر چلا گیا تھا۔ وہ کہاں گیا تھا؟ کیا شام روپ کو لینے؟ کیا واقعی اسے لینے؟

اسا کو نیاں دیر کاں بھول گئے تھے۔ وہ اندھا وند باہر کی طرف بھاگی تھی۔

اسے فرید کو روکنا تھا۔ لیکن فرید کہیں نہیں تھا۔ فرید اس "بلا" کو لینے چلا گیا تھا۔ اپنے بچوں کے لینے وہ اس کے بچوں کی ماں تھی۔ ان ہی بچوں کی وجہ سے وہ واپس آ رہی تھی۔

یہ بچے جو چھ ماہ پہلے ایک عورت لائی تھی۔ جو اس کے سر پہ مسلط ہو چکے تھے۔ اور اب اسے اس گھر سے بھگا کر اپنی ماں کو لانا چاہتے تھے۔

اسے خیال گزرا۔ اسے فرید اور شام روپ کے آنے سے پہلے ان "باؤں" کو اپنے گھر سے نکالنا چاہیے تھا۔ وہ چریل ان ہی بچوں کی وجہ سے واپس آ رہی تھی۔

اسے ان بچوں کو اپنی زندگی سے نکل دینا چاہیے تھا۔ یہ فیصلہ وہ اسی وقت کر لیتی۔ تو اتنی یہ دن تو نہ رہتا پڑتا۔

اس نے ایک ہی لمحے میں سوچا تھا اور پھر بھاگتی ہوئی اس کمرے کی طرف آئی جو آج کل فضا اور عنید کا مسکن تھا۔ پھر اس نے آؤ دیکھنا نہ پایا۔ ان کے منہ پر تمپشوں کی برسات کر دی۔ پھر انہیں گھسیٹی ہوئی باہر صحن میں لے آئی۔ رات کے دوسرے پہر کالی رات میں جب آسمان بھر رہا تھا۔ باہر طوفان تھا۔ آندھی تھی۔ اولے گر رہے تھے۔ ایک قیامت کا سماں تھا۔

اس نے روتے چلاتے ہوئے بچوں کو صحن میں دھکیلا اور دباؤ کر دی۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریخ
- ☆ ایڈ فری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو م ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

باہر کئی گملے ٹوٹے ہوئے تھے۔ کئی پودے جڑوں سے اکڑے ہوئے تھے اور کئی چیزیں ٹوٹ پھوٹ گئی تھیں۔
لیکن یہ تو معمولی نقصان تھا۔ اصل نقصان کا ہاتھ تو تب چلا۔ جب اس کا کھائی نہیں دی گئی۔ انہوں نے سارے کمرے جھانکے مگر اس کا اور بچہ کہیں نہیں تھا۔

مائی پانگول کی طرح پورا گھر دیکھتی اس وقت صدمے سے پاگل ہو گئیں جب اس کو برآمدے میں بے ہوش پڑا دیکھا۔ اور اس کے ہاتھ میں بلی چھری کھائی سے بہتا ہوا۔ مائی کے دل پر تو قیامت گزر گئی تھی۔ اسی وقت فرید کو فون کر کے گھر بلایا۔ وہ رات سے دکان پر تھا۔ رات کو نیا مال آتا تھا۔ سو وہ گھر ہی نہ آیا۔ اور پیچھے سے ایسی قیامت آئی کہ سب کچھ بہا کر لے گئی۔

فرید آیا اور اس کا پڑوسیوں کی کار میں ڈال کر ہسپتال لے گیا۔ فرید کی ساری بہنیں بھی پہنچ گئیں۔ اس کا بھی بروقت طبی امداد سے ہوش میں آئی۔ گھر والوں کو کچھ اس کی طرف سے سکون ہوا تو بچوں کی غیر موجودگی کا بگن بگن گیا۔ مائی کو غش۔ غش آرہے تھے۔ اور ساری بہنیں صدمے سے مدھال تھیں۔
آخر نیچے کہاں گئے؟ زمین کھائی تھی یا آسمان نے اٹھا لیے تھے؟

راتوں رات کہاں چلے گئے تھے؟ گھر سے کیسے نکل گئے تھے؟

ایک قیامت تھی۔ آہ و بکا تھی۔ رونا تھا۔ فرید ایسا غم زدہ پریشان حال ویران۔ جیسے عمر بھر کی پوچھی لٹ گئی ہو۔

”آخر کہاں چلے گئے تھے بچے؟ یوں اس کے دل میں اپنی ہر سبیدار کر کے اس سے بہتر تھا۔ اس کی زندگی میں آتے ہی نا۔ وہیں رہتے۔ جہاں دس سالوں سے وہ رہے تھے۔ ایسا بھلائی کا چرکا لگا کر کہاں چلے گئے تھے؟“

فرید پانگول کی طرح انہیں ڈھونڈتا پھر رہا تھا۔

”یہاں سے دفع ہو جاؤ۔ کبھی واپس مت آنا۔ نہ تم رہو گے۔ نہ وہ جڑیں واپس آسکے گی۔ خبردار جو مجھے دکھائی دیے۔ ورنہ میں۔“ اس کی خوشخوار بلا کی طرح غرا رہی تھی۔ صحن پانی سے بھر رہا تھا۔ آسمان برس رہا تھا۔

اور بچے خوف، ڈر اور صدمے کے زیر اثر تھرا رہے تھے۔

یہ ان پر پھر سے کون سی قیامت ٹوٹی تھی۔

وہ پاگل ہوئی اس کا دیکھتے رہے۔

”سن رہے ہو۔ اپنی ماں کو بتا دینا۔ کبھی تمہیں دوبارہ سازش کر کے واپس نہ بھیجے۔ اگر تم دوبارہ مجھے دکھائی دیے تو دیکھتا۔ اس چھری سے تمہیں ذبح کر دوں گی۔ اور اگر تم اس گھر سے نہ گئے تو میں خود کو ذبح کر لوں گی۔“

اس نے فرش پر گملے کے پاس پڑی چھری اٹھا کر اپنے بازو پر کٹ لگایا تو دونوں بچے مارے خوف کے چلا اٹھے۔

”نہیں امی! آپ خود کو نہ کاٹیں۔ آپ کا خون نکل آئے گا۔ امی! ہم چلے جاتے ہیں۔ بہت دور چلے جاتے ہیں۔ امی! آپ خود کو مت ماریں۔“ ترہیتے ہوئے بچے اس پاگل ہوئی عورت کے جنون سے گھبرا کر پانی میں بھاگتے ہوئے گیت تک گئے اور پھر زور سے بجلی ایک دم کڑی۔ دوسرے ہی لمحے ناگھری دبلیز پار کر چکے تھے۔ بجلی رات بھر کڑتی رہی، جھمکتی رہی۔ آندھی بھرتی رہی۔ درخت اکڑتے رہے، گرتے رہے۔ پوری رات طوفان غرا تا رہا۔ آسمان برساتا رہا۔ اور اس میں صحن میں برآمدے کے قریب گھر کے بے ہوش ہوئی تھی۔

رات گزر گئی اور صبح ہوئی۔

وہی ہی صبح جو طوفان گزرنے کے بعد ظلع ہوئی

تھی۔

مائی نے بھی صحن کی کمرکین کھول کر دیکھا۔

نہ کوئی طعنہ دیا نہ غصہ کیا۔ بس ان کی شکوہ کناں
آنکھیں ہی کافی تھیں۔ جو اس کا سر اٹھاتی نہیں تھکے۔



شام روپ کے بعد اس کی چھوڑی ہوئی ملکیت کا
بھی قصہ تمام ہو گیا تھا۔ ایسے لگتا تھا جیسے وہ بچے ان کی
زندگی میں آئے ہی نہیں تھے۔ کسی خواب یا خیال کی
طرح لگتے تھے۔

پھر دن بدن گزرتے چلے گئے تھے۔ موسم بھی بدل
گیا تھا۔ اس نے بھی دفتر جانا شروع کر دیا۔ فرید بھی کام
میں لگا رہتا تھا۔ ان کی زندگیوں ایک مرتبہ پھر جمود کا شکار
ہو چکی تھیں۔

یوں ایک دن اس نے اس خوفناک سانے سے عاجز
آ کر فرید سے کہہ ہی دیا۔ وہ فرید کی خاموشی سے لمو
لہن ہو کر رہے بس ہو چکی تھی۔ اور اس کا شکوہ سن کر
اس کی التجا پہ بھی وہ خاموش ہی رہا۔ بولا کچھ نہیں بس
شکوہ کہیں لگا ہوا ہے۔

”تم نے مجھے معاف نہیں کیا فرید! وہ ایک خواب
تھا جس نے میرے شعور کو زخم لگا دیا۔ میں غلط اور
صحیح کی تمیز بھول گئی تھی۔ مجھے معاف کر دو فرید!“ وہ
سکھنے لگی تھی۔ اس نے گہرا سانس لیا اور بس اتنا کہا۔
”مجھے کسی بات کا کچھ نہیں اسما۔ میرے نصیب

میں وہ تھے ہی نہیں۔ جو اندھیری رات میں آئے اور
اندھیری رات میں چلے گئے۔ نہ بنا سمجھتے اور نہ کسی
بڑی سی کادر کھینکتے تھے۔ لیکن افسوس تو یہ ہے تم
مجھ پر اتنا سا بھی اعتبار نہیں کرتیں تم نے مجھے کچھ
کہنے کا موقع ہی نہیں دیا کچھ بولنے ہی نہیں دیا۔ بس
فرد جرم عائد کر دی۔ تم نے کہا میں شام روپ کو واپس
لے آؤں گا۔ تم نے ایسا کیوں کہا؟ کیا میں ایسا بے
غیرت ہوں؟ اتنے واپس لے آؤ؟ تھوکی ہوئی عورت
کو؟ بھانگی ہوئی عورت کو؟ میں نے اس سے نفرت تک
کا رشتہ نہیں رکھا۔ اس کی ماں میرے بچوں کو واپس
لائی تو امی بہنوں اور اپنے ہی ضمیر کی آواز پہ خاموش ہو
گیا۔ ان بچوں کو بھٹکار نہیں سکا۔ شاید میں اس

مسجدوں سے اعلان کروایا گیا۔ پولیس میں رپورٹ
ہوئی۔ حتیٰ کہ مقامی اخباروں میں بھی ”سلاش مسم شدہ“
کے اشتہار لگوائے۔ لیکن بچوں کو نہ ملتا تھا نہ ملے۔

اور مائی؟ ان کی تو حالت ہی غیر تھی۔ بچوں کی جدائی
نے انہیں بسترہ ڈال دیا تھا۔ اتنا تو انہوں نے اپنے عزیز
شوہر کا غم نہیں کیا تھا۔ جس قدر بیٹے کی اولاد نے انہیں
صدے سے اوجھ مٹا کر دیا تھا۔

اس سارے ماحول میں ایک اسما تھی ابھی تک مسم
مسم پریشان اور حیرت کی انتہا پہ۔

اسے ہر بار اس طوفانی رات کا خیال آتا آخر اس
طوفانی رات اسما باہر کیوں نکل گئی تھی؟ اس نے اپنی کھائی
کیوں زخمی کی؟ اور اسی رات دونوں بچے بھی لاپتا
ہوئے تھے۔

اس نے کئی بار اسما سے پوچھا تھا لیکن وہ مسم مسم اسے
دیکھتی رہتی۔

اب وہ کچھ بہتر ہوئی تو فرید نے اس سے براہ راست
پوچھ لیجئے کی تھی۔ اسما اس سے جھوٹ نہ بول سکی
تھی۔ اس کے ضمیر پہ پہلے ہی بہت بوجھ تھا۔
اس نے فرید کو سب کے سامنے سچ بتا دیا۔

اپنا بھیا تک خواب۔ ہاں وہ خواب ہی تھا جس
نے اس کے حواس چھین لیے تھے اسی خواب کے
زیر اثر اس پہ پاگل پن سوار ہوا تھا اور وہ اپنی سدھ بدھ
کھو چکی تھی۔ اسی خوفناک خواب سے ڈر کر اس نے
بچوں کو رات کے اندھیرے میں اس طوفانی رات گھر
سے نکال دیا تھا۔

سچ بہت تلخ تھا۔ بے پناہ خوفناک تھا۔ اس سچ کے
نتیجہ خطرناک بھی ہو سکتے تھے لیکن اسما کو مزید جھوٹ
نہیں بولنا تھا۔ اس نے پلانا خرا اپنے ضمیر کا بوجھ اتار دیا
۔ یہ اور بات تھی کہ پوری حقیقت جان کر فرید کی
بہنوں نے دل پکڑ لیے تھے اور مائی غم سے اور نڈھال
ہو چکی تھیں۔ اور فرید کو ایسی چپ لگی کہ پھر کبھی وہ بولا
ہی نہیں سکا۔ حالانکہ اسما اپنی صفائیاں دے دے کر
تھک چکی تھی۔ لیکن ہر کوئی اسما سے بات نہ کرتا تھا۔ کہ یہ
ان کی اندھ لطف تھی جو یہ ٹوک اسے جاتے نہیں تھے۔

نورث کی طرح پتھریل نہیں تھا۔ جو اپنی اولاد کو پچھتک
گئی۔ اور اسے! تم نے سوچا بھی کیسے؟ میں اسے واپس
لوں گا؟ کیا قبر سے نکال کر؟ اور اگر زندہ بھی ہوئی۔
میرے پیڑوں میں بھی گرتی تب بھی میرے لیے وہ شجر
منبعہ تھی۔

اب تو اسے مرے ہوئے بھی کئی سال گزر چکے۔
حالانکہ میرے لیے تو وہ اسی شام — مرگئی تھی جب
وہ میری زندگی سے نکلی گئی۔
فرید کی سرخ سورت آنکھوں سے آنسو بہہ نکلے
اور اسے اپنی اتمشافت کے تیزابی پھینکے گرتے رہے۔ وہ
بہم بخود سن رہی تھی۔



یہ ان دنوں کی بات تھی جب ماموں پہن برس رہا
تھا۔

ماموں اس کے اکلوتے ہی ماموں تھے۔ بہت
پیارے، بست چاہنے والے۔ اپنی دونوں بہنوں سے
بہت محبت کرتے تھے۔ اور امی سے تو بڑا ہی انس تھا
۔ امی کے بچوں میں اسامی ان کی زیادہ لافڑا
یونکہ اس کے بعد آنے والے بھائی پھر ساتویں
نھوئیں سال میں وفات پا گئے تھے۔

لیکن جب بھی وہ تینوں ماموں کے گھر جاتے ماموں
کے گھر جیسے عید آجاتی تھی۔

اسامی کو ماموں کے گھر چھٹیاں گزارنا ہمیشہ سے پسند
تھا۔ بچپن سے لے کر لڑکپن اور پھر جوانی تک۔

وہ چھٹیوں میں ماموں کے گھر بس عیاشی کرنے جاتی
تھی۔

ماموں کے پانچ بچے تھے۔ چار بیٹیوں کے بعد
آنے والا بیٹا۔ جو سب کی آنکھوں کا تارا تھا۔ بہت ہی
پیارا، سجا سجا یا خوشبوؤں میں بہہ گارتا۔

امی کی اپنے بچے میں جان تھی۔ وہ اسے دیکھ دیکھ کر
نملال ہوتی تھیں۔ شاید انہوں نے فرید کے حوالے
سے بہت اونچے اونچے خواب دیکھ رکھے تھے۔ جو

اچانک ہی زمین بوس ہو گئے تھے۔ فوٹ گئے تھے۔ ریزہ

ریزہ ہو گئے تھے۔ ہاں، اسامی کو یاد تھا۔ جب ایک شام
ماموں جتنے سرسیت شادی کا سندیہ لے کر پہنچ گئے
تھے۔

شادی؟ بھلا کس کی شادی؟ ماموں نے تو چاروں
بیٹیاں بیاہ دی تھیں۔ اور فرید تو ابھی چھوٹا ہی تھا۔ امی تو
ایسی سکتے میں تھیں جیسے کسی کے مرگ کی اطلاع مل
گئی ہو۔

کیونکہ خبر ہی ایسی تھی۔ فرید کی شادی۔ وہ فرید جو
ابھی انٹر کا اسٹوڈنٹ تھا۔ بھلا فرید کی شادی بھی ہو سکتی
تھی؟ بہت ہی بڑھا کوا اسامی کے لیے بڑی دلچسپ خبر تھی۔
تاہم امی کے لیے بڑی تکلیف دہ خبر تھی۔ ماموں کو
شادی کی مبارکباد دے کر امی کو ایسی چپ لگی کہ پھر نونی
تی نہیں تھیں۔

اسامی کو ان کے ’مصدقے‘ کی پروا نہیں تھی۔ لیکن
اس نے شادی میں شرکت کرنے کے لیے بحر پور
تیار کر لی تھی۔ آخر اس کے ماموں کا اکلوتا بیٹا تھا۔
وہ کیوں نہ جاتی؟

اور کئی تو امی بھی تھیں۔ مگر وہیں پہنچ کر جیسے چھوٹا
ایک تھا۔ وہ گھر شادی والا تو نہیں، مرگ والا ضرور لگتا
تھا۔

فرید کی شادی پہ صاف ماتم پھی ہوئی تھی۔ مامی امی
کے گلے لگ کر ایسے بین کر کر کے رو میں کہ اسامی گھبرا
گئی۔ ماموں کی بیٹیوں کے منہ بھی اترے ہوئے تھے۔
ماموں بھی پریشان اور خاموش تھے۔

پھر اس شادی کا پس منظر جلد ہی معلوم ہو گیا تھا۔
فرید کی بنگال چمپا کی بیٹی سے شادی تھی۔ خالہ تاتہ

فرید کی ضد، جنون اور منہ زور جذباتوں کی بنا پر۔
مامی نے روتے روتے پورا قصہ سنا ڈالا تھا۔

”بنگالہ جانے کہاں سے اٹھ کر آئی تھی۔ اہہ
جانے کس گھر کی باسی تھی۔ ہمیں تو اس کا کچھ اتنا

معلوم نہیں۔ ہمارے محلے کے پیچھے جو کچی بستی کو جانی
سڑک سے۔ اسی سڑک کے آخر میں اس کا گھر تھا۔

محلے میں لوگوں کے گھر لحاف سیتی اور سلاخی کا کام کرتی
تھی۔ بس اسی کی چیزیں بیٹی میرے میرے سے بچے کو

”فرید کی بیوی گھر سے بھاگ گئی تھی۔“

اس خبر نے تو امی کا سکون ٹپٹ کر دیا۔ امی راتوں رات ماموں کے گھر چلی گئیں۔ وہاں پہ بھی ایک قیامت مچ گئی تھی۔ شام روپ فرید کے عشق، جنون اور دیوانگی۔ لعنت صرف چھ مہینے بعد ہی بھاگ گئی تھی۔ کہاں گئی تھی؟ اس کا کچھ اتا پتا نہیں تھا۔

سب سے بڑی بات جو امی اور ماموں کو مارے ڈال رہی تھی۔ اس کی وجہ میں لن کا خون مل رہا تھا۔ ماموں اور ماموں تو مارے شرمندگی اور صدمے کے سر نہیں اٹھاتے تھے اور فرید کی حالت تو بہت خراب تھی۔ شام روپ کے گھر سے بھاگنے کے کچھ ہفتوں بعد ہی عدالت کی طرف سے ایک نوٹس مل گیا تھا۔ جلد ہی حقیقت کھل گئی تھی۔

پتا چلا کہ بلوچستان کے کسی شخص پہ فریڈ تھی۔ اس کی ماں چمپا بیٹی کے عشق سے خوف زدہ ہو کر اپنا شہری چھوڑ آئی۔ یہاں آنر بیٹی کو اسکول میں داخل کروایا۔ بنگالین محنت مزدوری کرنے لگی اور ماموں کی منت کی بار شام روپ دسویں کا امتحان پاس کر کے کسی نوکری سے لگ جائے۔

اس کے بعد کا قصہ تو معلوم ہی تھا۔ جانے کیسے وہ اپنے شام جیسے روپ سمیت فرید کے دل میں سما گئی تھی۔ اوھر چمپا کو اپنے سر سے بلا اتار لی تھی۔ بیٹی کے عشق کا بھوت اتارنے کے لیے رشتے دوستوں پر ہر ری تھی جب صدیق ماموں نے اپنے بیٹے کا رشتہ پیش کر دیا۔ اسے اور کیا چاہیے تھا۔ فوراً ہاں کے ساتھ ہی نکاح کر دیا۔ اور اپنے تین بیٹی کا مستقبل محفوظ کر دیا۔ لیکن اس کا عاشق صادق اسے ڈھونڈتا ہوا یہاں تک آ گیا۔ بچپلے رابطے بحال ہوئے تو شام روپ نے نہ شوہر کی پروا کی نہ عزت دار سسر اور محبت کرنے والی ماس کو دیکھا۔ ایک رات چپے سے خنجر خدا لکھ کر بھاگ گئی تھی۔ اس خط میں اس نے گلنار خان سے محبت کا اقرار کیا اور فرید کے نام معذرت لکھی۔

گلنار خان کی بدولت ہی وہ استثنائی دیدہ و سری سے ندرت میں پہنچ گئی تھی۔ اور ماموں تو پہلا نوٹس پا کر رات

اڑا کر لے گئی۔ ایک دن منہ انھا کر فرید کے ابو کی منت کرنے لگی۔ آپ کا بیٹا حساب میں بہت قابل ہے۔ میری بیٹی کو حساب کے پرچے کی تیاری کروا دے۔ وہ مرتبہ م بخت فیل ہو چکی تھی۔ بس تمہارے بھائی کی خدا ترسی نے یہ دن دکھایا۔ اس جاو گرنی کو فرید کے سامنے لا بٹھایا۔ بس وہ دن اور آج کا دن۔ فرید کو کچھ سوچتا نہیں۔ چھ مہینے اسے حساب پر اٹھاتے پڑھاتے عشق کے حساب بھی پڑھنے لگا۔

پاکل کر دیا اس نے فرید کو۔ اس کے سوا کچھ نظر نہیں آتا۔ کہتا ہے، اسی سے بیاہ کرے گل۔ ہم نے سمجھا بھگا کر دیکھ لیا۔ چمپا لڑکی کو کہیں بیابانے لگی تو معاملہ خراب ہوا۔ فرید کا بنوایا سرچرھ کر بولنے لگا۔ کہتا: ابھی کے ابھی نکاح پڑھا میں۔ اس کی ضد پہ تمہارے بھائی نے سر جھکا دیا۔ بنگالین کے گھر رشتہ ڈالا تو وہ خوشی کے مارے ہمارے پیر پکڑنے لگی۔ کم بختوں کے نصیب جاگ گئے تھے۔ انہیں اور کیا چاہیے تھا۔

مائی کی آنسوؤں میں تھیلی، استخوان نے اس کا دوا بھی متاثر نہیں کیا تھا۔ اسے و فرید کی پسند دیکھنے کا شوق تھا۔ اور جتنا شوق جڑھا تھا۔ اتنی جلدی رات بھی گیا تھا۔ وہ شام روپ کے ساتھ لے روپ کو رکھ کر بھونچکی رہ گئی تھی۔

کیونکہ فرید کی پسند مانوسیاہ رات کی مانند تھی۔ گھرنی سانولی، درمیانہ سافد اور میں مناسب لغوش۔

ہاں اس کی آنکھیں کسی بھی ہوش مند کو دیوانہ بنا سکتی تھیں۔ اور اس کے سیاہ بیل۔ اس کا کوئی نہیں ہو گیا تھا کہ فرید کو ان پاگل کر دینے والی آنکھوں نے دیوانہ بنایا ہو گا۔

یوں شادی بخیر و خوبی نٹ گئی اور اسامی کے ہمراہ واپس اپنے گھر پہنچ گئی تھی۔

فرید کی شادی کا قصہ ٹھنڈا پڑا تو اسامی اپنی پڑھائی میں گرم ہو گئی۔ لیکن پورے چھ مہینے بعد ایک مرتبہ پھر فرید کے ہی قصے نے اس کو ایسا ہی کو بھی ”بانا“ کر رکھا تھا۔

سو اس نے شادی کے لیے اقرار کیا تو ابو امی نے پھوپھو کی چوکھٹ پکڑ لی یوں اس کو اس کی زندگی میں شامل کر کے ہی سانس لیا تھا۔

یہ تو فرید کو بعد میں ہی بتا چلا۔ اس اس شادی پہ سخت ناخوش تھی اور اسے پھوپھو نے بہت مجبور کر کے فرید سے دیا ہوا تھا۔ فرید کے لیے ایک اور صدمہ اور احساس زیاں تیار تھا۔

بس یہ اس کے نصیب کا ہی ہیر پھیر تھا۔ اسے دو بیویاں ملیں۔ اور دونوں کی محبت نہ مل سکی۔ گو کہ وہ دونوں کے ساتھ ہی مخلص رہا تھا۔

فرید کے لیے یہ معمولی غم نہیں تھا۔ اس کے اکثرے تیروں کے ساتھ نباہ کرنا بھی معمولی نہیں تھا۔ لیکن اس نے اپنے حسنِ عمل سے ازدواجی زندگی کی گاڑی کو تھسیٹ ہی لیا تھا۔ صرف اس لیے کہ وہ مزید جگہ ہنسائی نہیں چاہتا تھا۔ یوں فرید کی وسیع قلبی کی بدولت اس کے ساتھ وقت گزرنے لگا تھا۔ بہت اچانک سہی مگر برا بھی نہیں تھا۔ شادی کے چار سال یوں ہی گزر گئے۔ اس کو اولاد کی بہت چاہ تھی۔ اس نے طرح طرح کے خانج بھی کرواتے۔ دم و درود بھی ہر طرح کے نوکے بھی آزمائے لیکن من کی مراد پر نہیں آئی تھی۔

فرید نے کبھی اسے روکا نہیں تھا۔ تاہم اس نے کبھی اسے بتایا بھی نہیں تھا۔ شادی کے چند مہینے بعد ہی میڈیکل رپورٹ نے ثابت کر دیا تھا کہ اس میں بیج نہیں بن سکتے۔ اس کے باوجود فرید نے اور اس کی ماں بہنوں نے اس کو خبر تک نہیں ہونے دی۔ وہ اسے تکلیف میں نہیں دیکھ سکتا تھا۔ جو بھی تھا۔ اسے اس سے ایسا لگاؤ تھا جو شاید لفظوں میں بیان نہ کیا جاتا۔ اور کوئی یقین بھی نہ کرتا۔ اس کا بھی یقین نہ کرتا۔ فرید کے لیے جو اس کا تھی۔ وہ کوئی بھی نہیں تھا۔ شام روپ بھی نہیں۔ اور شام روپ اس کا جیسی ہو بھی نہیں سکتی تھی۔

پھر یوں ہی وقت گزرنے لگا اور ایک دن چھپا امی کے پاس دو بچوں کو داخل میں دیا کر لے آئی۔ وہ بچے کون تھے؟ اور وہ انہیں کیوں لائی تھی؟ یہ تو پوچھنے کی ضرورت

دنی ہار بیٹھے تھے۔ پھر تو فرید نے بھی ملاقات دینے میں لمحہ نہیں لگایا اور عدالت کی پہلی پیشی میں ہی فیصلہ ہو گیا۔ فرید کے اندر سے شام روپ کے نام کا چراغ بجھ گیا تھا۔ اس محبت کے نام پہ اس نے اتنی ذلت، خواری اور رسوائی اٹھائی تھی کہ محبت کے نام سے ہی نفرت ہو گئی تھی۔

پھر کتنا ہی عرصہ ہو لوگوں کی باتوں، سختیوں اور طنز۔ مہنگے تلو، ہسٹریوں سے چھپتا رہا تھا۔ دل چاہتا تھا خود کو ختم کر لے۔ لیکن مرثا بھی آسان کہاں تھا؟ اپنے ماں باپ اور بہنوں کے لیے جینا تھا۔ اس نے پہلے ہی ان سب کے بہت دل دکھائے تھے اب اور کیسے پریشان کرتا۔

شام روپ اپنے نام کے ساتھ ہی اس کی زندگی سے ڈھل گئی تو ابو اور امی کے مجبور کرنے پر اس نے اپنا تعلیمی سلسلہ شروع کر لیا۔

یوں لگتا تھا۔ ماضی کے چہ مہینے زندگی میں آئے ہی نہیں تھے۔ اس نے خود کو پڑھائی میں مصروف کر لیا تھا۔ لیکن دل کے اندر ایک عرصے تک حشر ہی بپا رہا۔ اسے شام روپ کے جانے کا غم نہیں تھا۔ اس ذلت، رسوائی اور جگہ ہنسائی کا صدمہ۔ نہیں تھا۔ دیکھ تو اپنی محبت اور پسند پہ تھا۔ اس نے کس انگارے کو ہیرا سمجھ کر چھو لیا تھا۔ جس نے اس کے پورے وجود کو جلا کر رکھ کر دیا۔

گو کہ صدمہ بہت بھی تک تھا لیکن آہستہ آہستہ اپنی وقعت چھو گیا۔

اس کا حساب میں ایم اے ہوا تو ابو کی دکان کا حساب اس کے سر آ گیا۔ اسے اپنی زندگی کی ہر وہ شام بھول چکی تھی جس میں کہیں بھی شام روپ کا کوئی عکس تھا۔ یوں زندگی کا کھویا ہوا سلسلہ بحال ہوتا چلا گیا۔ عشق کا شمار اتر گیا۔

ایک دن ابو نے اس سے شادی کی بات کی تو وہ ان کے سامنے انکار نہ کر سکا۔ گو کہ شادی کی خواہش تو نہیں تھی لیکن وہ کسی بے وفا عورت کی خاطر اپنی زندگی کو کیوں قربان کرتا؟ اپنوں کو اور دکھ کیوں دیتا۔

ہی نہیں تھی۔ وہ بچے اپنے عکس اور نقش سے فرید کا پرتو تھے۔ وہ فرید کے بچے تھے۔ جنہیں اللہ نے سینے سے لگا لیا تھا۔ انہیں دھتکار نہیں سکی تھیں۔ وہ انہیں کیسے دھتکار دیتیں۔ جب چمپا خود بتا رہی تھیں۔

"وہ بد ذات انہیں میرے دروازے پر پھینک کر چلی گئی تھی۔ اندھیری سرد رات تھی۔ ان کی زندگی تھی جو بچ گئے تھے۔ جس غریب بیوہ عورت محنت مزدوری کر کے انہیں پالتی رہی۔ ریزہ دھنکے کھاتے رہے۔ بھوکے بچے رہے۔ مزدوریاں کرتے کام کرتے انہیں میری جو کھٹ یہ پھینک کر بھاگ جانے والی اسی رات اندھنی گولیوں کا شکار ہو گئی تھی۔ پشاور ہائی وے پہ گلشام خان کے چچیرے بھائیوں نے دونوں کو موقع پہ گولیوں سے بخون ڈالا۔ ان کی بہن کو طلاق دے کر جو آیا تھا۔ پھر اس کا انجام تو یہی ہوا تھا۔ اور میری بد بخت بیٹی کو آپ کے گھر کی عزت نہ رہی۔ آپ کی ذات کا طوق لے کر ہی لاہور دفن کر دی گئی۔ مجھے تو اس کی قبر کا بھی نہیں بتا۔ خدا کا واسطہ ہے کہ ان بچوں کو اپنا بچہ۔ انہیں ان کی بد بختیاں کے کرموں کی سزا مست و سنجیدہ۔"

چمپا نے جو المناک داستان سنائی تو ماہی کا پورا وجود کانپ اٹھا۔ بچے سینے سے اٹا لیے اور وہ جیسے پر سکون ہو کر واپس چلی گئی تھی۔ پھر ماہی نے بیٹیوں کو تو سارا قصہ سنا ڈالا تھا جبکہ اسما اور فرید نے ہر بات چھپائی تھی۔ وہ فرید کے سامنے اس شام روپ کا نام بھی نہیں لینا چاہتی تھیں۔ مبارک فرید کے زخم نہ اودھڑ جائیں۔ پھر جب فرید نے بچوں کو دارالاطفال بھیجنے کا فیصلہ لیا تو اب ماہی کو ساری المناک داستان کا لفظ سنانا پڑا تھا۔ اب فرید ایسا نامیاد شہر مل گیا تو نہیں تھا جو اپنے ہی بچوں کو شام روپ کے گناہوں کی سزا کے طور پر ایک مرتبہ پھر دھکے کھانے کے لیے چھوڑ دیتا۔ اس کا دل بچوں کے معاملے میں خود بخود نرم پڑ گیا تھا۔ اور وہ اسما کو بھی سب کچھ بتا دینا چاہتا تھا مگر اسما ایسی بد گمان تھی کہ کچھ سستی ہی نہیں تھی۔

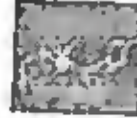
مشہور و مزاح نگار اور شاعر

انشاء جی کی خوبصورت تحریریں،

کارٹونوں سے مزین

آئسٹ طباعت، مضبوط جلد، خوبصورت گروپوش

=====



450/-	سفرنامہ	آوارہ گرد کی ڈائری
450/-	سفرنامہ	دنیا گویا ہے
450/-	سفرنامہ	انٹیمیٹ کے نقاب میں
275/-	سفرنامہ	چلتے ہوئے چین کو چلیے
225/-	سفرنامہ	گہری گہری پھر مسافر
225/-	خود مزاح	غلام محمد
225/-	خود مزاح	اردو کی آخری کتاب
300/-	مجموعہ کلام	اس بستی کے کونے میں
225/-	مجموعہ کلام	چاند گھر
225/-	مجموعہ کلام	دل وحشی
200/-	ایڈیٹر انشیں پروفیشنل انشاء	اندھا سنا
120/-	اوپنٹری انشیں انشاء	لاکھوں کا شہر
400/-	خود مزاح	بائیں انشاء کی
400/-	خود مزاح	آپ سے کیا پڑو

=====

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37، اردو بازار، کراچی

اور اسی بدگمانی میں مبتلا ہو کر اس نے اپنا اور فرید کا اتنا پرانا تصان کر لیا تھا۔

اگر فرید سے کھل کر بات کر لیتی تو کم از کم اتنا ہی جان لیتی۔ جس شام روپ کی واپسی کے خوف سے اس نے ان ٹوٹے بکھرے بد حال بچوں کو گھر سے نکالا تھا وہ شام روپ تو نو سال پہلے ہی مر چکی تھی۔ اس سے یہ کیسی خطا ہوئی تھی؟ یہ کیسا غناہ ہوا تھا۔

کھنکھاس خوف کے زیر اثر کہ فرید ان بچوں کی وجہ سے ان کی ماں کو واپس نہ لے آئے؟

نفرت اسے شام روپ سے تھی۔ اس کے بچوں سے نہیں تھی۔

اور اب جب فرید ساری حقیقت بتا چکا تھا تو اس کی سمجھ میں نہیں آیا کیسے اور کس طرح سے اپنے گناہ کی تلافی کرے؟ وہ ان بچوں کو واپس کس طرح سے لائے جو اپنی خاموشی کے باوجود اس کے اندر ممتا کے کئی احساس چمکا کر چلے گئے تھے۔ وہ کہاں چلے گئے تھے؟ کچھ بتانا تھا۔

اس کے آنسو بہتے تو پھر بہتے چلے گئے تھے۔ وہ فرید کے کندھے سے سر ٹکا کر دھواں بھار روئے لگی تھی۔ یہ ندامت کے آنسو تھے۔ یہ آلودگی دھوینے والے آنسو تھے۔

اور وہ پاگلوں کی طرح روتے ہوئے کہہ رہی تھی۔
"فرید! میرے بچوں کو واپس لے آؤ۔ اللہ کا واسطہ! انہیں واپس لے آؤ۔ ورنہ میں بھی زندہ نہیں رہوں گی۔ میں خود کو ختم کر لوں گی۔ میں اس احساس کے ساتھ نہیں جی سکتی۔ آخر میں نے کس منہ سے انہیں گھر سے نکالنے کے لیے کہا تھا۔ پلیز فرید!"

وہ سسک سسک کر بے حال ہو رہی تھی۔ فرید نے اس کے بکھرے وجود کو خود میں سمیٹ لیا تھا۔

"میں انہیں دھونڈاؤں گا۔ اور ہمارے بچے ہیں۔ بھٹک بھٹکا کر بھی ہمارے پاس جی آئیں گے اگر ہمارے نصیب میں نہ ہوتے تو شام روپ انہیں اپنی کوکھ میں ہی ختم کر دیتی یا وہ کوڑے کے ڈھیر پر ہی سسک سسک کر مر جاتے۔ انہیں کوئی ہم سے جدا

نہیں کر سکتا۔ کوئی دور نہیں کر سکتا۔ تم حوصلہ رکھو! اللہ نے چاہا تو بہت جلد وہ ہمارے پاس ہوں گے۔"

وہ اس کے کانوں میں امرت پٹکا رہا تھا۔ اس کے دیکھے دل پہ پیا ہے رکھ رہا تھا۔ اسے حوصلہ اور تسلی دے رہا تھا۔ کیا اسما نہیں جانتی تھی۔ وہ خود کس قدر اندر سے ٹوٹا ہوا ہے۔ بچوں کی گمشدگی اس کے دل کو ایسے کیسے گساؤ لگاتی ہے۔ وہ پھر بھی ہمت کا مظاہرہ کر رہا تھا۔ اور فرید سے بڑھ کر اعلا ظریف اور وسیع القلب کون ہو سکتا تھا اور اب اسما کو فرید کے لیے اعلا ظریف بننا تھا۔ ان بچوں کو دھونڈنا تھا۔ اپنی کم ظرفی کا کفارہ ادا کرنا تھا۔ اور اسما کو بھلا اب بھی یقین نہ آتا؟ فرید اسے شام روپ سے پس بڑھ کر چاہتا تھا۔

کیا وہ اب بھی یقین نہ کر لیتی؟ جب بدگمانی اور تنگ دلی کا مہم ستم نذر گیا تھا۔



اور پھر اس زروسی بہہ میں سبزی منڈی سے نکلتے ہوئے بوڑھی چمپا نے فرید کا بازو پکڑ کر روک لیا تھا۔ فرید کو رکتے دیکھ کر اسما بھی رکت کر ٹھٹکت گئی تھی۔ وہ چمپا ہی تھی۔ بڑی بد حال سی شکل سے بیمار لگتی تھی۔ اور اس کی بوڑھی آنکھوں میں بے پناہ شگوے نظر آتے تھے۔ فرید اور اسما نے نگاہ چرائی تھی۔ اور اگر اس نے بچوں کا بوجھ لیا تو وہ دونوں اسے کیا جواب دیں گے؟ وہ شرمندہ تھے اور نظر نہیں اٹھا پارہے تھے۔

لیکن اس نے بچوں کا نہیں بوجھا۔ بس اتنا کہا۔
"رات قیامت کی تھی۔ گڑبڑ بجلی اور خوفناک طوفان میں دل میں آگ سی لگی تھی۔ جانے کیا من میں آئی۔ مجھے کے بچے کو ساتھ لیا اور تسمارے گھر کی طرف بھاگ بھاگ چلنے لگی۔ پر اس دل میں آگ سی لگی تھی اور آگ نمیک ہی لگی تھی۔ وہ دونوں اس رات بھی لاوارث تھے۔ گیٹ پہنچ کر اپنی پیدا کرنے والی کو روتے ہوئے۔ جسے جہنم کی آگ بھی قبول نہ کرے گی۔ وہ دو کوڑے کے ڈھیر پہ بھی لاوارث پڑے تھے میرے ماتے نے انہیں تب بھی زندہ رکھا اور

سے کی تھی۔ ذاتی اخراجات کی مد میں۔

اور سب سے بڑھ کر فتنہ اور عنید کی سالگرہ کا فنکشن اور عقیقہ ایک ہی دن رکھا گیا تھا۔ عقیقہ کے بعد اسما نے اپنی چارہاں مندوں کو ایک ایک سونے کی انگوٹھی "حففتا" دی تھیں۔ اسما کی اس عنایت اور محبت پہ جہاں سب مندیں سرشار تھیں وہیں فرید بھی اسما کے اندر ہونے والی تبدیلیوں پہ مست خوش تھا۔

جہاں تک بچوں کا تعلق تھا تو اپنی امی کے ابو سے بڑھ کر دیوانے تھے اور بچوں کے ابو صاحب ان کی امی کے دیوانے۔ وہ تو اسما کو اکثر ہی اس حوالے سے چھیڑتا تھا۔

"چلو، ایک بات تو کھل کر سامنے آگئی اسما! خواب میں ہی سنی، شام روپ کی واپسی کے خیال نے تمہارا کیسا میٹر گھم ڈالا تھا۔ گو کہ میرے بچوں کو وقتی تکلیف ہوئی۔ اور تم نے انہیں اسی خوف کے زیر اثر گھر سے اٹھل دیا۔ لیکن ایک "احسان" تو تم نے مجھ پہ بھی کر ہی دیا۔ کم از کم مجھے اتنا تو بتا دیا کہ تمہیں بھی مجھ سے اتنی ہی محبت ہے۔ ورنہ میں تو ساری عمر اسی غم میں سلگتا رہتا ہوں کہ زبردستی کا مسلط ہوں اور تم مجبور بن کے تحت مجھ سے نباہ کر رہی ہو۔ آخر ایک فائدہ تو ہوا اتنا تم نے عملاً "اکھار محبت" کر دیا۔"

فرید کے الفاظ اس کی سماعتوں میں امرت بن کر اترتے تھے اور اسما پر امنائے افریقہ ہستی جلی جاتی تھی۔

Downloaded From
Paksociety.com

حقیقتیں کا سرور
اسما کی کالی ہونٹیاں

کانیا ایڈیشن قیمت - 750/- روپے

کے ساتھ کھانا پکانے کی کتاب

کھانا کھانا

قیمت - 225/- روپے بالکل مفت حاصل کریں۔

آج ہی - 800/- روپے کانیا اور ارسال فرمائیں۔

اس طوفانی رات میں بھی زندہ رکھا۔ میں دونوں کو ساتھ لے آئی تھی۔ رب کی قسم انہوں نے کچھ بھی نہیں بتایا، بر میرا دل گواہی دے رہا تھا۔ تمہارے گھر میں ان کا ٹھیکہ ٹا نہیں۔ سوچا، کسی کے گھر چھوڑ دوں گی۔ کام کریں گے اور اپنا پیسہ پل سکیں گے۔ مجھ بوڑھی کی انکی سانسوں کا کیا بھروسہ۔"

پنپا کی آنکھوں سے بھل بھل آنسو گرنے لگے تھے اور اسما نے اس کے سامنے دونوں ہاتھ جوڑ دیے۔ چمپا کے الفاظ نے اسما کے منہ پر کوڑے مارے تھے۔ وہ اس کے سامنے گڑ گڑانے لگی تھی۔

"تمہیں اللہ کا واسطہ لانا! مجھے میرے بچوں کے پاس لے چلو۔ میں عمر بھر تمہارا احسان نہ اتار سکوں گی۔ مجھ سے بڑی بھول ہو گئی تھی۔ خوشیوں کو اپنے اوپر خود حرام کر لیا۔ اپنی جنت کے دروازوں کو خود بند کر لیا۔ لانا! مجھے میرے بچوں کے پاس لے چلو۔" اس کی تڑپ میں کیا مکمل تھا۔ جو دور گھر سے مفلوک افلاں سے بچے متناجیس کی کشش سے بھی زیادہ تیزی کے ساتھ بھانکتے ہوئے آئے اور اسما سے لپٹ گئے تھے۔ یہ منظر دیکھنے والی آنکھیں کو نم کر گیا۔ فرید نے بھی نگاہ چرا کر آنکھوں میں اتری نمی کو چھپایا تھا اور اسما نے اپنے آنسو چھپانے کا کوئی تکلف نہیں کیا۔ بچے بے قراری سے اسما کے وجود میں سما گئے تھے اور اسما ان پہ اپنی محبت اور متانچھ اور کر رہی تھی۔ بے دریغ جاہت نثار رہی تھی۔ اس کا دل ان کی محبت سے لبالب بھر گیا تھا۔ بوڑھی چمپا نے گرون موڑ کر اس منظر کو دیکھا اور مطمئن سی ہو کر لوگوں کے جہوم میں گم ہو گئی۔ جبکہ فرید اپنے چھوٹے سے قافلے کے ہمراہ ایک نئی زندگی کے چراغ روشن کرنا گھر کی طرف رواں ہواں تھا۔

پھر ایک سال اور گزر گیا۔ خوشیوں اور چاہتوں کے ہندولوں میں گھومتا ہوا۔

اور آج فتنہ اور عنید کی سالگرہ تھی۔ ان کی ساری پچھو پچھاں دعوت میں مدعو تھیں۔ اسما کا پورا دن مصروف گزارا تھا۔ بچوں کے لیے بہترین لباس سے لے کر کھانے کی ذمہ داری تک سب اسما نے اپنے پاس

چاپلائی دھوپ اور گرمی اسٹاپ سے پیدل گھر
تک آنا آج کوئی آسان تھوڑی تھا۔ آتے ہی اس نے
پہلے شاور لیا پھر پین میں جھانکا۔
مکوشی پسینے میں تر ہوئیاں سینک رہی تھی۔
دوسرے چوتھے پہ سالن رکھا تھا۔

سمیرا گل عثمان

دوستے گیارے

Downloaded From
Paksociety.com



READ &
GROW



ہتا ہے مائجھے تیزابیت کا مسئلہ ہے اور دیکھیں ذرا اس
نے میری روٹی بھی نہیں بنائی۔" وہ اپنا شکایت نامہ
لے کر چلتی چلی آئی تھی۔

"کوئی تھی۔" ایسا نے تنبیہ سے نظروں سے دیکھا۔
گوشی نے اطمینان سے پہلے اپنی پلیٹ میں بوٹیوں کا
ڈھیر لگایا پھر مزہ لیتے ہوئے بولی۔

"لہذا آج کل میں اسے روٹی پکانے کی پریکٹس کروا
رہی ہوں اس نے خود کہا تھا کہ میں اس کی روٹی نہ
بناؤں۔"

"میں نے کب کہا تھا؟" اس نے آنکھیں
دکھائیں۔

"تمہیں کوئی بات یاد کب رہتی ہے اور اچھا کیا جو
اس نے روٹی نہیں بنائی تو سسرال میں ڈگریاں کام
نہیں آتیں۔ اب کچھ گھر داری بھی سیکھو۔" اہل تو
تھیں ہی اس کی ہم خیال اس نے کلن پلیٹ کر نکلنے
میں غی عافیت جانی وہ چپ چاپ آکر دو کمرے کمرے
میں لیٹ گئی۔ ساتھ والے کمرے سے اب باتوں کی

"کیا پکایا ہے؟" بہ اندر آتے ہوئے بولی۔

"زہر۔" اس نے آخری روٹی توڑے سے اتار کر
ہاٹ پیٹ میں رکھی اور ڈھکن بند کر دیا اس کاموڈینی کو
دیکھ کر ترقی پکڑ گیا تھا۔

"زہر تو کافی نذیہ لگ رہا ہے۔" اس نے خود ہی
ڈھکن ہٹا کر ہانڈی کا جائزہ لیا کچن کڑائی کی خوشبو
بھوک کو مزید چمکانی تھی۔

پچھلے میں لے کر ذرا سا چکھا اور حلق میں جیسے
مرچوں کا پسند الگ کیا۔ پانی کا گلاس وہ ایک ہی سانس
میں چڑھا گئی۔

گوشی نے اپنی مسکراہٹ کو لبوں کے اندر سمیٹا لور
ہاٹ پیٹ اٹھا کر کچن سے باہر نکل آئی۔ اب اس کا رخ
اماں کے کمرے کی سمت تھا وہ پھر کا کھانا وہیں تناول کیا
جاتا تھا۔

دستر خوان پہ سب ہی موجود تھے۔ اماں، اسد، عمر، اما
اور عینی۔

"اماں اس نے سالن میں اتنی مرچیں ڈال دی ہیں۔"

مکمل ناول



READING
Section

قندیلوں کی آوازیں آرہی تھیں۔ وہ کبھی اس محفل کا حصہ نہیں بن سکتی تھی۔
اس کا دم اٹھنے لگا تھا اس نے اٹھ کر جوتے پہنے، دوپٹہ نھیک کیا اور ساتھ والوں کی پھر اس سے بھی ساتھ والوں کی پست پھانگ کر پھوپھو کے کمرے چلی آئی۔
میرٹھیوں کا دروازہ کھلا تھا، کچن سے تھی خیر شو میں آرہی تھیں۔ لاؤنج خالی تھا۔ اس نے پچھلے دروازے سے کچن میں جھانکا۔ زریاب چپس بنا رہا تھا۔ دوسرے چومے پہ بریانی دم پر تھی۔ اس نے چپس کی پلیٹ میں ہاتھ ڈالا اور اگلے ہی لمبے اس کی چیخ پڑی بے ساختہ تھی، زریاب کے ہاتھ سے کفگیر کرتے کرتے پچا۔ جو ابھی کچھ دیر قبل زین کے ہاتھ پہ لگا تھا۔

”تم۔“ زریاب اسے دیکھ کر حیران ہوا۔ پھر اس کے جلے ہوئے ہاتھ پہ نظر پڑی تو سخت ملامت ہوا۔
”سوری یار میں سمجھا تھا تو وہ کب سے یہاں کھڑا میرے چپس ٹوٹ رہا تھا۔“ وہ بولتے بولتے اب اس کے ہاتھ پہ برٹل بھی لگا رہا تھا۔ جو ہمیشہ وہیں کچن کے سینک میں موجود ہوتی تھی۔ مگر زین کے آسوتے کہہ رکھنے میں نہیں آرہے تھے۔
”گھر میں بھی کچھ کھانے کو نہیں ملا یہاں آئی اور ہاتھ جل گیا۔“ صبح ناشتہ بھی ڈھنگ سے نہیں کیا تھا۔ سوچنا چاہیے تھا مجھے، جب گھر سے کچھ نہیں ملا تو یہاں سے کیا امید لگاؤں۔“ زین کی دہائیاں عروج پر تھیں۔

”ارے کیسے کچھ نہیں ملے گا“ یہ دیکھو چپس، بریانی، سمیٹہ اور کوئلہ ڈر ٹکس بس تم رونا بند کرو اور جلدی سے شروع ہو جاؤ۔“
”بھائی! اس کے آنسوؤں پر مت جائیے۔ یہ سارا

ڈرامہ محض آپ کے چپس ہزینے کے لیے ہو رہا ہے۔“ حماد کا بھی چپس کا پی رونا تھا جس کی پلیٹ اب زین کے سامنے تھی۔

”پتھر سے بات کرو“ استادوں میں تمساری۔“ زین

نے منہ نہ ہی رعب جھانکا۔

”عارضی استاء۔“ اس نے پراسامہ بنایا۔

”مستقل بھی ہو ہی جاؤں گی۔“ کمال بے نیازی

سے کہتی اب وہ اپنے پسندیدہ رخ سے انصاف کرنے لگی تھی۔

”تمہیں اپنے گھر میں کچھ نہیں ملتا۔ جب بھی کچھ اچھا یا ڈھنگ پڑی ہو بن بلائے مسلمان کی مانند۔“ حماد کے لیے اب خبر مشکل تھا۔

”حماد تمہارے بات کرو۔“ زریاب نے ڈیٹ دیا۔

”جس کی استالی اتنی ال مینو ڈ ہوگی وہ اسٹوڈنٹ

بھی پھر ایسا ہی ہو گا۔“ اس کا منہ پھول گیا۔

”وہ کتنا! تمہارے بھائی کو جینڈل کرنا میرا ہی کام

ہے۔“ اب وہ اس کی اگلی پچھلی ساری بد تمیزیاں

دہرانے والی تھی۔ آخر میں زریاب کو اس کا احسان مند

ہو جاتا تھا۔ حماد برے برے منہ بناتا احتجاجا وہاں سے

واک آؤٹ کر گیا تھا۔



یونیورسٹی میں سالانہ ڈنر تھا اور وہ نے اس کا پتہ لیا ہوا تھا کہ وہ ضرور آئے۔ مگر وہ کیسے آسکتی تھی نہ تو اس کے پاس کوئی ڈھنگ کا جوڑا تھا نہ ہی ابا نے اجازت دینی تھی اور گوشتی جو اس سے پہلے مقرر بن کر کھڑی ہو جاتی تھی۔

”کوئی ضرورت نہیں جانے کی“ ایسی تقریبات میں بے حیائی کے سوا ہوتا ہی کیا ہے۔ بس لڑکے اور لڑکیاں سچ سنو کر آجاتے ہیں جو بے تکلفی سال بھر ساتھ بڑھنے میں نہیں ہوتی وہ ایک کھٹے میں پروان چڑھ جاتی ہے۔ یاد رکھو یونیورسٹی صرف پڑھنے جاتی ہو اور ابا نے بھی تمہیں اسی شرط پہ اجازت دی تھی کہ تم کوئی فضول فرمائش نہیں کرو گی۔“ پچھلے سال لن کا مری کا ٹپ تھا۔ بڑی مشکل سے اس نے ابا کو منایا تھا مگر وہ نہ جانے کہاں سے کلن لگا کر سن رہی تھی جو اچانک سر پہ آن کھڑی ہوئی۔

”مری۔۔۔ اب ابا جان! ابھی پچھلے دنوں ہی تو میری

READING

224 2016 جون

ایک دوست مری جا رہی تھی، راستے میں ان کی بس کھائی میں گر گئی تھی اور ایسے حادثے تو روزی و نی اخبار میں دیکھنے سننے کو ملتے ہیں۔ نہ بھی ہم تو کبھی تمہیں مری نہ جانے دیں۔" اور وہ محض دانت کچکا کر رہ گئی تھی۔ جانے یہ کون سی خفیہ دوست تھی۔ ایسا کوئی حادثہ اس کے ماضی میں تو کیا اب اس کے ماضی میں بھی کبھی کسی کے ساتھ رونما نہیں ہوا تھا۔

اس کا دل چاہا کہ وہ دوست کے ساتھ تم بھی چلی جائیں۔ بس بھی گری اتنے لوگ بھی، آخر کیا فائدہ ہوا۔

"بیٹا، بڑی بس ہے تمہاری۔ اسے تمہاری فکر ہے۔" وہ تو پہلے ہی بڑی مشکل سے مانے تھے مگر اب تو سوائی ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ زینی کا بس چلتا تو اس بڑی بس کو جالو کی چھتری سے غائب کر دیتی۔ گوشتی کا بس نہیں چل رہا تھا کہ وہ خوب ہنسے، تھپتھپے لگائے زینی کی ہر خوشی چھین کر اسے ایسے ہی خوشی ملتی تھی۔

ایسے زینی سے اثرات بھی شدید ترین نفرت۔ وہ بابا کی بہتی تھی۔ ان کے مرحوم بھائی کی بیٹی۔ وہ جب اس گھر میں آئی تو چار سال کی تھی۔ چچا اور چچی کی اچانک رخصتی ان کے انتقال کے بعد اب اسے چچا کا مکان کرائے پر چڑھا دیا تھا اور اسے گھر لے آئے تھے۔ پہلے تو گوشتی کو وہ اچھی لگی تھی مگر پھر آہستہ آہستہ وہ اس سے چڑنے لگی تھی۔ وہ بابا اور اماں کی اکلوتی بیٹی تھی اس سے وہ چھوٹے بھائی تھے۔ وہ گھر میں سب سے بڑی تھی۔ بابا اور اماں کی لڑائی اسے گھر میں خصوصی اہمیت حاصل تھی۔ سب اس کے ناز و نخرے اٹھاتے تھے۔ مگر جب سے یہ آئی تھی ہر طرف زینی زینی ہو رہا تھا۔

"گوشتی اپنی گڑیا اس کو دے دو، دیکھو وہ چھوٹی ہے نا اور اس کی امی بھی نہیں ہیں۔" رات کو وہ بابا کے پاس

سوتی تھی اور اب اس سے کہتے تھے۔

"گوشتی! تم بڑی ہونا زینی چھوٹی ہے۔ اس کو ہر گز نہ دے گا تو وہ میرے پاس سو جائے۔" زینی اور اسد ہم عمر تھے۔

گھر اس سے دو سال بڑا تھا اور گوشتی اس سے چار سال بڑی تھی۔ اماں کی طبیعت آج کل پھر سے بے چین رہنے لگی تھی۔ اپنے بچوں کو سنبھالنے سے زیادہ مشکل تھانوی کی دل چوٹی کرتا وہ بات بات پر رونے بیٹھ جاتی تھی اس کی ایک ہی رٹ ہوتی۔

"مما! بس جانا ہے۔" کبھی بلند آواز سے پکارتی۔

"پاپا آجاؤ۔" ایسے میں سب دھمی اور افسردہ ہو جاتے۔ اماں سب کو اس کا ذیل رکھنے کو کہتیں "بابا ہر سے چیز لاتے تو سب سے زیادہ زینی کو دیتے" اسے گود میں بٹھا کر چھوٹی چھوٹی باتیں کرتے۔

سب مل کر بیٹ بال کھیلتے تو بیٹ زینی کے ہاتھ میں ہی رہتا۔ باقی سب کو بابا بال کر دینے میں لگا دیتے اور ایسے ہی کبھی فٹ بال کی شامت آجاتی۔

"سائیکل۔" جھولا بھی بس زینی کو ملے گا۔ "بابا ان دنوں گوشتی کو بالکل بھول چکے تھے۔ ان کے حواسوں پر ہر وقت بس زینی سوار رہتی کہ کیسے اسے اتنے بڑے غم سے نکالا جائے جیسے اسے بھلایا جائے کہ وہ یہ سانچہ بھول جائے۔

بابا خرابا کی محنت رنگ لے آئی تھی۔ جیسے جیسے وہ ان میں گھلتی ملتی رہی تھی ویسے ویسے گوشتی کو لگ رہا تھا جیسے وہ اس کی ہر چیز پر قابض ہوتی جا رہی ہے۔ پہلے اس کی گڑیا پھر بابا اماں دونوں بھائی اور اب اماں نے اس روٹی کے گدے جیسی پیاری سی جاپانی گڑیا کو بھی اس کی گود میں لٹا دیا تھا۔ وہ مایاں بجاتی، بے تحاشا خوش ہو رہی تھی۔

"یہ میری بس ہے، بس میری، خبردار جواب اسے ہاتھ لگایا تو۔" گوشتی نے یعنی کو اس کی گود سے چھین لیا تھا جس پر وہ بھلاں بھلاں کر کے رونے لگی تھی۔ اماں بچن سے رو زنی آئیں۔

"کیا ہوا ہے۔"

"یعنی کو اٹھانا ہے۔" وہ پاؤں میں شیش کر رہی تھی۔

"اماں! یہ یعنی کو نیچے گر رہی تھی اگر میں نہ آتی تو یعنی گر جاتی۔"

”اب میرے خدا! اس لڑکی نے تو زندگی عذاب کر دی ہے۔ چپ کر دو درندہ دوش آدم میں بند کر دوں گی۔“ کانوں میں اب بھی لیاں کا پارہ جڑھ جاتا وہ اسے ڈراتی دھمکاتی کبھی کبھار تھپڑ بھی لگا دیتیں۔ گوشہ کو بھی خوب مزہ آتا تھا۔

وہ اس کی شکایتیں برہا چڑھا کر اماں کو بتاتی تھی۔ اس نے اسکو جاننا شروع کیا تو گوشہ نے اس کے بیگ میں دوسرے بچے کی کاپی ڈال دی پھر مرد اس کے بیگ سے کبھی کلمہ، کبھی پمپل، ریڑ اور کبھی بکس برآمد ہوتیں۔

ایک روز پرنسپل نے اماں کو اسکو بلوایا اور بتایا کہ آپ کی بیٹی کو چیزیں چرانے کی عادت ہے۔ اس کی تربیت پر توجہ دیں۔

اماں کا شرمندگی کے مارے برا حمل تھا۔ غصے میں انہوں نے زینبی کا ہاتھ جلا دیا۔ وہ ساری رات روتی رہی۔ اس کی ہتھیلی پر جھلا بن گیا تھا۔ اسے لگتا تھا اب کوئی اس سے پیار نہیں کرتا۔ اسد اور عمر بھی اب اس کے ساتھ نہیں کھیلتے تھے۔ گوشہ نے ان کو بھی اس کے خلاف بھڑکایا تھا۔

ساتھ والوں کی گیند ان کے صحن میں گری تو اسد نے چھپالی۔ انگل لینے آئے تو زینبی نے بتا دیا تھا کہ بال اسد کے پاس ہے۔ اب اسد اس سے خفا ہو گیا تھا اس نے اماں سے بھی کہا تھا کہ وہ چور نہیں ہے مگر اماں نے اس کا اعتبار نہیں کیا تھا۔ گوشہ اب اسے جھوٹی شکایتیں نہیں لگاتی تھی۔

”لبا اس کی بچہ کہہ رہی تھی کلاس میں سب سے نکمی ہے یہ۔“ اگر آپ نے اس کی طرف توجہ نہ دی تو اس سال ایل ہو جائے گی۔“

اور لبانے کہہ دیا تھا کہ آج کے بعد جب بھی دیکھوں تم مجھے بڑھتی ہوئی نظر آؤ۔ اس نے کھیل کود سب چھوڑ دیا تھا اور کتابی کیزا بن گئی تھی۔ اب وہ ہر وقت پڑھتی رہتی اور گوشہ اماں کے ساتھ کام کر داتی

بھائیوں کے ساتھ کھیلتی، یعنی کواٹھا کر سارے محلے

میں گھومتی وہ پھر سے اماں کی فحوریت بن گئی تھی۔ اسد اور عمر بھی ہر وقت آپا آپا کرتے تھے اور یمنی تو کبھی ہی اس کی ملاؤں۔

زینبی سے اب کوئی بات نہیں کرتا تھا۔ وہ محدود ہو گئی تھی خود میں سمٹ گئی تھی اس کی ذات میں ایک عجیب سا احساس کستری اجاگر ہونے لگا تھا۔ وہ ہر سال اسکو سے انعام لے کر آتی تھی۔ بس ایک یہ دن ایسا ہوتا تھا جب بابا اس پر فخر کرتے تھے لیکن بابا کے جانے کے بعد گوشہ خاندان بھر میں سب کو بتاتی کہ یہ انعام اس کا ہے۔ وہ فرسٹ پرائز لے کر آئی ہے یہ بھی ایسا ہی ایک دن تھا پھوپھو زریاب کے ساتھ آئی تھیں۔

مبشی انہیں اپنے سارے پرائز دکھا رہی تھی پھوپھو نے ”ماشاء اللہ“ کہہ کر اسے بے ساختہ پیار کیا تھا۔

ساتھ پانچ سو کانٹ انعام بھی دیا۔ وہ مسرور سی ہر طرف اڑتی پھر رہی تھی۔ زینبی کا دل عجیب ہونے لگا۔ وہ اندھ کر ہا ہر آمدے کی سیڑھیوں پر بیٹھ گئی۔ کچھ دیر بعد زریاب اس کے پاس آیا تھا۔

”زینبی! تمہیں کوئی انعام نہیں ملا۔ گوشہ کہہ رہی تھی تم کلاس میں سب سے ٹالاق اسٹوڈنٹ ہو۔“ وہ اس کی جانب فکر مندی سے دیکھ رہا تھا۔ منہ پر مہل اس سے بہت پیار کرتے تھے اور ان کی اکلوتی بیٹی اسے بے حد عزیز تھی۔ زینبی کی آنکھوں سے ٹپ ٹپ پانی گرنے لگا تھا۔

”یہ سارے پرائز میرے ہیں گوشہ ہر بار اپنے نام لگوا لیتی ہے۔“ وہ روتے ہوئے کہہ رہی تھی جبکہ زریاب اس انکشاف پر بھونچکا رہ گیا تھا۔

”انھو ادھر سے۔“ وہ اس کا ہاتھ پکڑ کر اندر کمرے میں لے گیا تھا جہاں کھانے کے بعد اب چائے کا دور چس رہا تھا اور ہیٹ کی طرح اماں اپنے پسندیدہ موضوع جینی کہ گوشہ کی تعریفوں میں رطب اللسان تھیں۔

”بہت کلام کرتی ہے۔ ماشاء اللہ سے اس نے سارا گھر سنبھالا ہوا ہے۔ بہت سکھڑ اور سلیقہ شعار ہے۔ ہر کام میں ملحق ہے۔ ایسی بچیاں آج کل کہاں ملتی ہیں۔“

بہن بھائیوں کا خیال رکھنا، کھانا بنانا، کپڑے سلائی کرنا، ہر کلاس میں پہلی پوزیشن لے کر آتی ہے میں تو کبھی ہوں جس گھر میں جائے گی اسے جنت۔“

سب نے بڑے عجیب سے انداز میں روٹی روٹی سی زینبی کا ہاتھ پکڑے زریاب کو دیکھا تھا۔

”گوشی۔ گوشی۔“ اس نے بلند آواز سے گوشی کو پکارا تو زینبی اس کا اراد بھانپتے ہوئے پہلے حیران پھر ریشہ لب کھولتی، آنکھیں دیکھاتی اسے ہازر گھسنے کی گوشش میں عجیب ہونٹ سی ہو گئی تھی۔

”کیا بات ہے زریاب۔“ پھوپھو نے ذرا سختی سے پوچھا۔ اتنے میں گوشی بھی آنکھیں میٹھی۔

”گوشی! امی نے جو تمہیں پانچ سو کا انعام دیا ہے وہ زینبی کو دے کیونکہ اس انعام پر زینبی کا حق ہے۔“ اسد اور عمر کو چائے پیتے پیتے اچھوٹا کھانا۔ امی کپ میں چائے ڈالتے ہوئے رگ گئیں۔ پھوپھو کی پیشانی پر لہر گنت بل نمودار ہوئے۔ زینبی کا دل چاہا آنکھیں بند کرے اور کہیں غائب ہو جائے اور گوشی اسے تو جیسے کسی نے چوری کرتے ہوئے رگتے ہاتھوں پکڑ لیا تھا۔ اس کے چہرے کا رنگ ’حواس‘ اڑے اڑے سے عجیب گنڈ ہو رہے تھے۔

”زریاب کیا بد تمیزی ہے یہ۔“ سب سے پہلے پھوپھو نے ڈنٹا تھا۔

”امی یہ سارے انعامات زینبی کے ہیں۔ گوشی تو بمشکل پانچ سو کی لٹیج رہی ہے۔“ زینبی کے اشاروں، لٹیجی نگاہوں اور گوشی کے اترے ہوئے چہرے کی پروانہ کرتے ہوئے بالآخر اس نے سچ اگل دیا تھا۔ پھوپھو تو حیران ہوئیں سو ہوئیں امی کا غصہ کے مارے برا حال ہو گیا۔ وہ پھوپھو سے نظریں نہیں ملا پا رہی تھیں اور پھوپھو کی نگاہوں کا سامنا کرنا اب کوئی آسان تھوڑی تھا۔ پھوپھو ان ’بوں‘ یعنی سے پاکستان نئی شفٹ ہوئی تھیں۔ اس لیے ان کا یہ جھوٹ انہیں حیران کر گیا تھا۔

”عذرا بھابی! یہ کیا کہہ رہا ہے زریاب۔“ وہ امی سے ہی مخاطب ہوئیں۔

”پھوپھو! آپ یہ شاہی کباب کھائیں نا۔“ گوشی نے جلدی سے پلیٹ اٹھا کر ان کے ہاتھ میں تھمائی۔

”اور یہ زینبی تو بہ اتنا جھوٹ بولتی ہے۔ اب پتا نہیں زریاب کو کیا الٹی سیدھی پٹی پر محادی۔ اس نے کبھی ہمیں اپنا سمجھا ہی نہیں، جانے اس کے دل میں کیا چھلارتا ہے۔ امی تو خود اس کی وجہ سے ریشہ رہتی ہیں۔ ہر وقت لڑنا، بھگڑنا اور فساد ڈھونڈنا۔ کس اس کی فطرت ہی ایسی ہے۔ اب تو خود آج کل میں اسے کسی اچھے سائیکالرسٹ کے پاس لے جانے والے ہیں۔“

گوشی تیز تیز بول رہی تھی مگر پھوپھو نے اس کی باتوں پر کان نہیں دھرے تھے۔ وہ اب بھی نظروں سے زینبی کو دیکھ رہی تھیں جو گوشی کا تبصرہ آرام سے سن کر اپنے کمرے میں چلی گئی تھی۔

”امی! جب کوئی ہمارے گھر آتا ہے تو اس کو کمرے میں بند کر دیا کریں۔ آج اگر میں بات نہ سنبھالتی تو کتنی بے عزتی کروا دینی تھی اس نے آپ کی۔ سارا بنانا یا ایچ ایک مل میں خراب کر دیا۔ ہمیشہ سے ہی میری خبیثوں کی دشمن ہے۔“ پھوپھو کے جانے کے بعد گوشی لب خوب جلی بیٹھی تھی۔

امی کو خود اس پر غصہ آ رہا تھا۔ انہوں نے ہمیشہ سے ہی گوشی کے ہاتھ زریاب کو سوچا تھا اور زینبی کی اس حرکت سے سب گزب ہو سکتا تھا۔



دوسری جانب پھوپھو کے دل میں بال آیا تھا۔ انہیں گوشی کی ساری تعریفیں جھوٹ لگ رہی تھیں۔ انہوں نے زریاب کو زینبی کا خیال رکھنے کی تاکید کی تھی اور وہ تو لویا اب زینبی کا۔ سایہ ہی بن گیا تھا۔

اس کی خبر یہی کرنا اس کے کام آتا اس کی ذرا سی تکلیف پہ ریشہ ہو جانا اسٹڈی میں اس کی ہیلپ کرنا اس کے لیے سبجیکٹ ’کلج‘ اور بلس کا انتخاب کرنا زریاب کے ذمے تھا۔ اور زینبی سوچتی تھی زریاب بھائی کتنے اچھے ہیں۔ اس کے لیے کتنے فکر مند رہتے ہیں اس کا متنا خیال رکھتے ہیں۔ گوشی نے آخر کے بعد

لوہن پونیورٹی سے لی اسے کیا تھا جو پچھلے چار سال سے کلیم نہیں ہو رہا تھا اور آج کل وہ زینی کے سرہو رہی تھی کہ وہ اس کا انگش کا پیروے دے۔

”تم مجھ سے بڑھ لو۔ اچھی تیاری کے ساتھ انگیزیم دو گی تو پاس ہو جاؤ گی۔“ زینی نے تو اپنی جانب سے مخلصانہ مشورہ دیا تھا جو اسے کسی تیر کی مانند لگا۔

”اچھا اب تم میری استانی ہو گی۔“ اس کا انداز استہزائیہ تھا۔

”اے ہو۔“ اگر محترمہ کی خود ساختہ آن پہ کوئی حرف آتا ہے تو ٹھیک ہے تم مجھے زینی کہہ لیتا۔ ”ٹانگ جھلانے ہوئے اس نے مزے سے تیل لگائی۔

”منہ دھو رکھو۔ اگر مجھے نیوٹن ہی لینی ہو گی تو میں زریا سے لولہ گی۔“

”شوق سے پھر بھی تو تمہاری ذہانت سے فیض یاب ہوں گے۔“ اس نے بے ساختہ قہقہہ لگایا اور گوشتی تو جیسے جلتے تو بے بیٹھ گئی۔

”اور جیہذا بائڈ کی خالہ تو تم ہی ہو، کسٹش فٹل تم نے ہی تو دریافت کی تھی، مار کوئی نے تم سے پوچھ کر ٹیلی وژن دینا یا ہو گا۔“

”تم نہ مانو تو تمہاری مرضی۔“ اس نے ہاتھ جھاڑ لیے۔

”تمہیں سالانہ ڈنر دینا تھا میں اس کی اجازت دلا سکتی ہوں، میرا نیا سوٹ بھی پہن لیتا۔“ اب وہ خوشامد پر اتر آئی تھی۔

”نو نیور۔“ اس نے دائیں بائیں گردن جھائی۔ ”ابو سے کہوں گی میں دیکھتی ہوں تم کسے انگیزام نہیں دیتیں۔“ وہ دھمکی دے کر کمرے سے نکل گئی تو یعنی نے بدی مصیبت سے اسے دیکھا۔

”زینی اے دو نا گوشتی تب کالی اے کلیم ہو جائے گا۔ ابا کو کتنا شوق ہے کہ ان کے سارے بچے اعلا تعلیم یافتہ کہلائیں۔“

”تم کیوں نہیں دے دیتیں۔“

”میرا تو اپنا پیسہ ہے۔“ اس نے منہ بسورا۔

”تو اپنے ساتھ بٹھا لیتا۔“ زینی کو حیرت ہوئی۔ یہ

آئیڈیا گوشتی کو کیوں نہیں آیا تھا۔ ”گوشتی آپ کی کو نسل کرنی بھی نہیں آتی، مجھے کستی ہیں خود لکھ کر دو۔ اتنی بار پھل چبھوتی ہیں، مجھے اپنا بھی بھول جاتا ہے۔“

”بلبلابا۔“ ”اے تو نہ کہیں۔“ یعنی نے خاصا برا منایا تھا۔

”گوشتی کی چچی ہو۔“ وہ کہہ کر انہی مٹی۔

”زینی! اپنے نوٹس لے لو۔“ دروازے پر زریا کھڑا تھا۔ اس کی آواز سن کر گوشتی باہر آئی تھی اور اس نے زریا کو نوٹس کے ساتھ چاکلیٹ پکڑاتے دیکھ لیا تھا۔

”بھارے لیے تو کبھی نہیں لائے۔“ وہ درمیان میں آکر بولی۔

”تم میں اور زینی میں بڑا فرق ہے۔“ وہ بھی زریا تھا۔ اب گوشتی تھلائی رہے، زینی فٹس فٹس کر لوٹ پوٹ ہوئی، وہ اسی طرح تھلائے ہوئے اماں کے سر پہ پھینچ گئی۔

”مجھے زینی اور زریا کے رنگ و جھنگ سمجھ اچھے نہیں لگ رہے، یک کر دوں گی تم پھوپھو سے بات، جب پانی سر سے گزر جائے گا۔“ اور اماں نے تو جیسے دل ہی تھام لیا تھا۔

”تمہارا تو دماغ خراب ہو گیا ہے۔“ ساری بات سن کر وہ کچھ پر سکون ہوئی تھیں۔



دروازہ مسلسل بج رہا تھا۔ گھر میں اس وقت وہ اور یعنی تھے یعنی سوری کھی۔ بالآخر اسے ہی انھہ کر جانا پڑا وہ گوشتی کے انگیزیم کی تیاری کر رہی تھی۔ بابائے رات کو بڑے پیار سے پاس بٹھا کر گوشتی کا پیرو دینے کی درخواست کی تھی اور بابا کا کماؤ کبھی نہیں ملتی تھی۔

”کون ہے؟“

”میں ہوں، یعنی کی فرینڈ۔“ اس نے دروازہ کھول دیا۔ باہر ایک قطعی انجان لڑکی اور ایک مرد کھڑے تھے۔

اس نے بتایا کہ اس کی اور زینی کی ایگزیم کے دوران فریڈ شپ ہوئی تھی۔
 ”اور تم آج گھر تک پہنچ گئیں؟“ وہ ذریعہ بڑبڑائی
 یعنی کوجنگا اور مہمانوں کو ذرا تنگ روم میں بٹھا کر خود
 چھت پر چلی آئی۔ کچھ دیر میں جب وہ واپس جا رہے
 تھے تو وہ مندر پر کھڑی تھی۔ اس آدمی نے پلٹ کر سر
 اٹھا اٹھا کر دوسے تین بار اسے دیکھا تھا۔ اسے بے حد
 عجیب لگا۔

”بد تمیز۔“ وہ خود کو کہنے سے روک نہیں پائی۔
 ”اور اگر یہ بد تمیز تمہارا نصیب بن جائے تو۔“
 یعنی جانے کب اس کے پیچھے آن کھڑی ہوئی تھی۔
 ”وایغ ٹھیک ہے تمہارا۔“ وہ اس سے ابھڑ پڑی۔

یہ کیا ہو رہا تھا اس کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا وہ
 کمرے میں چکر لگانا کر لکھن ہو گئی تھی۔ ذریعہ کی وہ
 مہیاں لگا ہیں جو ہمیشہ زینی کی جانب اٹھتی تھیں اور ان
 میں کتہ انگ، منفر اور انوکھا سا تاثر ہوتا تھا۔

”تم میں اور زینی میں بڑا فرق ہے۔“ آواز تھی یا
 کوئی ہتھوڑا اس کے گلن یک چلے تھے۔ اسے ڈر
 تھا کہیں یہ فرق اس کی لوز زینی کی قسمت میں حائل نہ
 ہو جائے۔ وہ کچھ بھی کر لے یہ بندہ آخر کس مٹی کا بنا
 تھا جو اس کی طرف متوجہ ہی نہیں ہوتا تھا۔ وہ کیسے
 بدانے کی طرح اس کے ارد گرد چکراتی تھی۔ وہ جب
 تجھی آگوشی جیسے ایک ٹانگ پہ کھڑی ہو جاتی مگر اس کی
 آنکھوں میں ہمیشہ سے ہی ایک سوال ہوتا تھا۔

”زینی کہاں ہے؟“ دونوں ہاتھوں میں سر تھام کر
 اس نے سر کو دائیں بائیں جھٹکا زینی کی یہ جرات کہ وہ
 ذریعہ کے خواب سجائے۔ اماں تو بہت بھولی ہیں ان
 کی سمجھ میں کچھ نہیں آتا۔ اور یہ یعنی کا بھی رشتہ آ
 گیا۔ کیسے پیوند سے لوگ ہیں۔ یعنی بھی جانے کیسے
 کیسے لوگوں سے دوستی کاٹھ لیتی ہے۔ ”وہ تنک کر بیٹھ
 گئی۔“

”مگر یعنی تو ابھی بہت چھوٹی ہے۔“ یہ دم اس کی

آنکھوں کی چمک بڑھی۔

”یعنی چھوٹی ہے تو لیا ہوا زینی تو شاویں کے لائق ہو
 چکی ہے۔“ اس کے دماغ میں کیسے خرافاتی آئیڈیے
 نے جنم لیا تھا۔

”اماں کو میں منالوں گی اور ری زینی۔ تو وہ اماں کی
 بات کیسے ٹالے گی۔“

”یعنی تمہاری وہ دوست کیا نام ہے اس کا۔“ وہ
 چھت پر یعنی کتہ پاس چلی آئی تھی۔

”ہاں وہ مومو اس کا تو دماغ خراب ہو گیا ہے۔ کیسی
 عجیب بات کرو گی اس نے اماں سے۔ جانے کہاں سے
 میرے پیچھے پڑ گئی ہے کہنے لگی۔ تم مجھے بڑی پسند ہو۔
 بڑی خوب صورت ہو میں تمہیں بھالی بنانا چاہتی ہوں۔
 مگر تجھی بتا اس میں میرا کوئی قصور نہیں ہے۔ مجھے تو پتا
 بھی نہیں تھا کہ وہ اماں سے ایسی بات کر دے گی۔ اور
 اس کا بھائی وہ تو اس روز گھوڑ گھوڑ کر زینی کو دیکھ رہا تھا
 بس اب میں کبھی بات نہیں کروں گی مومو سے۔“ وہ
 بھی خالصتاً کر تھکی تھی۔

”اچھا تو اس کا بھائی زینی کو دیکھ رہا تھا۔“ یہ بات تو
 اس کے دل کو لگی تھی۔

”ہاں۔“ یعنی نے برا سامنے بتایا۔

”کل تم میرے ساتھ لن کے گھر چلنا۔“

”میں نہیں جاؤں گی۔ اس نے تو بتی بار معافی مانگی
 ہے مجھ سے۔ مگر مجھے نہیں ملنا اب اس سے۔“

”لنا تو پڑے گا اب تو ہمیشہ ملنا پڑے گا۔“ وہ ذریعہ

نب مسکراتے ہوئے اٹھ گئی۔ اگلے روز وہ یعنی کے

ساتھ لن کے گھر گئی تھی اور مومو سے گوشی نے کہا تھا۔

”یعنی تو بہت چھوٹی ہے۔ ہاں اگر آپ لوگ

بزرے گھر رشتہ ہی آنا چاہتے ہیں تو زینی سے کر لیں۔

وہ خوب صورت ہے پڑھی لکھی ہے۔“ جانے کس

دل سے مرزینی کی خوبیوں کا اعتراف اسے کرتا ہی رہا تھا۔

بلت آگے بڑھ کر ایاز تک پہنچی تھی۔ اسے وہ معذور

سی لڑکی یاد آگئی۔

”میں ایک بار اس سے ملنا چاہتا ہوں۔“

”باباں ضرور وہ کل تین بجے یونیورسٹی سے فری ہو جائے گی۔ تم راستے میں اس سے مل لیا۔ کیونکہ گھر میں تو نہیں مل سکتے۔ ہمارے گھر کا ماحول ایسا نہیں ہے۔“

”ہاں ہاں میں آپ کی راپلم سمجھ سکتا ہوں۔ آپ بے فکر رہیں۔ میں یونیورسٹی سے باہر ہی مل لوں گا۔“

”یہ کیا اتنے رف بے ہنگام سے کپڑے پہن کر روز یونیورسٹی جاتی ہو۔ یہ دیکھو میں نے تمہارے لیے نیا سوٹ خریدا ہے۔ آج تم یونیورسٹی یہ پہن کر جاؤ۔“ جوتوں کے اسٹریپ بند کرنے کے بعد اپنا جوتوں کا اٹھا کر وہ مڑی ہی تھی جب گوشہ اپنا نیا سوٹ نکال کر اس کے سامنے آن کر بیٹھ گئی۔ زینہ کی حیرت قابل دید تھی۔ کہاں تو گوشہ اس سے اپنا دلپیشہ تک اترا لیتی تھی اور کہاں یہ بوتھک سے خریدا گیا نیا سوٹ۔

”گستاخہ تمہاری طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔“ زینہ کے بول پہ طنز سے مسکراہٹ اور آئی۔

”میری طبیعت کو کیا ہوتا ہے ہم لیٹ ہو جاؤ گی جلدی سے پہنچ کر دیا۔“ معصومیت کی حد تھی اور کیا لاڈ بھری دھونس تھی۔ زینہ کو اس کا خوشبو دار موڈ غارت کرنا اچھا نہ لگا اور اس نے سوٹ تمام لیا۔

”یو چھ سکتی ہوں یہ عنایت کس خوشی میں ہے۔“ ”تم نے میرا انگریزیم جو دیا تھا۔ اس بار میں پاس ہوئی جاؤں گی۔“

”اور اگر نہ ہوئیں تو۔۔۔“ زینہ کے لبوں سے بے ساختہ پھسلا۔

”تو سوٹ واپس لے لوں گی۔“ گوشہ نے جوڑا لینے کے لیے ہاتھ بڑھایا اور پھر بے ساختہ ہنستی چلی گئی۔ زینہ نے ایک بار پھر تدریس سے فکر مندی سے اسے دیکھا۔

”یہ آج گوشہ کو کیا ہوا۔“ اور گوشہ نے اس کے کپڑے تبدیل کرنے پر شکر ادا کیا تھا۔ ایک مرحلہ تو سر ہوا۔ اب لے لیا کہ وہ مانتا تھا۔

یونیورسٹی میں معمول کی کلاسز چلنا شروع تھیں بجے کے قریب فارغ ہوئی تھی۔ آج صبح ہشت بجے نہیں کیا تھا اور اب بھوک بھی لگ رہی تھی۔ ایک کولڈ ڈرنک اور برگر اس نے کینٹین سے لیا تھا پوائنٹ کے انتظار میں بیچ پر بیٹھی وہ مزے سے برگر کھا رہی تھی جب اسے اپنے قریب کسی کی موجودگی کا احساس ہوا۔ گردن گھما کر دیکھا اور اچھل کر رہ گئی۔

”تم؟“ یہ بد تمیز یہاں کیا کر رہا تھا؟

”اوہ تو آپ نے مجھے پہچان لیا۔“ وہ خواہ مخواہ خوش ہو رہا تھا۔

”دیکھتے ہو گئے آپ کا انتظار کرتے کرتے شاید میں وقت سے پہلے ہی آ گیا تھا۔“ بات کو طول دینے کا آغاز ہوا۔

”تم میرا پیچھا کر رہے ہو۔“ زینہ نے آنکھیں پھینکا لیں۔

”ارے۔۔۔ میں تو آپ سے ملنے آیا ہوں۔“ اس نے چیخ کی اور زینہ کے چہرے پر سلت رنگ آ کر اڑ گئے۔ وہ اب اتنی بھی با اعتماد نہیں تھی کہ اس راہ چلتے آوی سے نشست تھہرے کھڑے ہو کر لڑنے بیٹھ جاتی۔ چار طالب علم اکٹھے ہو جاتے تو اچھا خاصا اسٹینڈل بن جاتا تھا اور بات اب تک پہنچ جاتی تو۔۔۔

یہ الگ بات کہ نہیں اسی وقت اس سڑک سے گزرتے ہوئے ابا نے اسے دیکھ لیا تھا۔ گوشہ بڑی ضد کر کے ابا کو ساتھ لے کر آئی تھی اس نے سرور کا ہمانہ بنایا تھا اور یہ انکشاف بھی اس پر اسی روز ہی ہوا تھا کہ شاید اس کی آنکھیں کنزور ہیں۔ اب اسے اپنی آنکھیں چیک کر دینی تھیں بھروسہ یہی پر اس نے شہر چھا دیا تھا کہ زینہ کی چھٹی کا وقت بھی ہو چکا ہے تو اسے بھی ساتھ لے جاتے ہیں۔

ابا نے موبٹر سائیکل تو موڑ لی تھی اور اب ساکت و سامت کھڑے تھے۔

”یہ زینہ کس کے ساتھ کھڑی ہے۔ اتنی عمر کا آدمی

READING

2307016 جون

اسنوڈنٹ تو نہیں ہو سکتا۔ ”گوشتی نے عقب سے ہو کر جھانکا۔

”ہاں ہاں یہ لڑکا تو مومو کا بھائی ہے۔ ایک روز مومو کے ساتھ ہمارے گھر بھی آیا تھا۔ اچھا! تو یونیورسٹی کے بدلے یہاں یہ چکر چل رہا ہے۔ ”گوشتی کی زبان فرانے بھر رہی تھی۔ وہ بہت کم وقت میں لبا کو بہت کچھ سنا دینا چاہتی تھی نور الحسن کی کنٹینیاں سلگ اٹھی تھیں۔ پیشانی سلوٹوں سے اٹ گئی۔

”پوچھ سکتی ہوں کس سلسلے میں آپ یوں خوار ہو رہے ہیں۔“

”مجھے آپ سے ضروری بات کرنی ہے۔ کیا ہم وہاں ریسٹورنٹ میں بیٹھ کر اطمینان سے بات کر سکتے ہیں ورنہ میں آپ کے پیچھے پیچھے گھر تک آؤں گا اور اپنی بات سنا کر ہی دم لوں گا۔“ وہ آدمی تو پھیلتا ہی جا رہا تھا اوپر سے دھمکی بھی۔ اس نے سوچا بہتر ہے کہ اس کی بات سن ہی لیتی ہوں۔

جو ننھی وہ اس کے ساتھ ریسٹورنٹ میں داخل ہوئی۔ اسے گوشتی کو بھیجا کہ اس کو بلا کر لائے گوشتی اندر سے ہو کر آگئی تھی۔

”ابا وہ دونوں تو ایک دوسرے کا ہاتھ پکڑے کولڈ ڈرنک پی رہے ہیں۔ اب یہاں روٹیہ کیا تماشا کرنا؟ گھر چل کر ہی بات ہوگی۔“ بانیگ۔ بیٹھ کر اس نے چلنے کا اشارہ کیا۔ سارا راستہ بے حد خاموشی سے سنا تھا۔ ابا اسے دروازے پر اتار کر چلے گئے تھے۔

”میری امی آپ کے گھر آنا چاہتی ہیں۔“

”آپ اپنی امی کو کسی زحمت میں نہ ڈالیں۔ میری ابھی اسٹڈی کمپلیٹ نہیں ہوئی اور ویسے بھی اس حوالے سے آپ مجھے بالکل پسند نہیں ہیں۔ میرا خیال ہے بات ختم ہو چکی ہے۔ اب آپ خود کو مزید خوار نہ کریں۔“ بغیر کسی لاگ لپٹ کے صاف گوئی سے کہتی وہ اٹھ کر چلی گئی۔

ایاز کو لڑکیاں خاموش فرما بیوا رہا ٹائپ کی اچھی لگتی تھیں عمر یہ تو۔ اتنی تو بہن منہ پہ بے عزتی کر کے چلی گئی۔ وہ بڑا تنگ پیشا سلگتا رہا۔

READING
Section

”اب تو یہ شادی ضرور ہوگی۔“ بالآخر اس نے سوچ لیا تھا۔

”وہ کچھ ذرا اس بد تمیزی کی جرأت گھر جا کر اس عینی کی نوکر دن مروڑتی ہوں اس نے گھر تک آنے کا راستہ دیا تھا۔“

”کیا ہوا اس نے پروہز کیا۔ تم نے انکار کر دیا۔ بات ختم۔“ دل نے ڈپٹ کر خاموش کر دیا۔ وہ بھی دھیان بنانے کو ہاتھ میں پکڑی کولڈ ڈرنک پینے لگی تھی۔



اس نے شار سے پھوپھو کا کرشمہ والا دپٹہ نکالا۔ تعلیم سے تو وہ انہیں متاثر نہیں کر سکتی تھی اب سوچا ہنر آزمایا جائے۔ یہ کرشمہ ابا سے سیکھ کر اس نے خوبنایا تھا اس کا رخ اب پھوپھو کے گھر کی سمت تھا جو قریب ہی ساتھ والی فلی میں تھا۔ راستے بھر وہ زینی اور ایاز کے متعلق سوچتے ہوئے آئی تھی۔

”کیا بروقت انٹری دی تھی میں نے۔“ جیسے ہوئے جیسے خود کو داد دی۔ ابا تو اب اس سے متنفر ہو ہی چکے تھے نہیں ابا۔ ان کا دل زینی کی جانب سے کبھی میلا نہیں ہوا تھا۔ سو قہر آتا تھا مگر پھر تر بھی جاتا تھا ان کے اپنی دیورانی کے ساتھ اچھے تعلقات تھے کچھ آخری بعدے کا بھرم تھا۔ انہوں نے بستر مرگ پر اباں کا ہاتھ تھام کر بڑی التجا آمیز نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا تھا۔

”میری زینی کا خیال رکھنا۔“ اور سچی بات تو یہ تھی کہ انہیں خود بھی وہ اپنی اولاد جیسی بقا عزیز تھی۔ کبھی زینی کا برا نہیں چاہ سکتی تھیں۔

”اب ایاز رشتہ لے کر آئے گا تو کیا ابا مان جائیں گے۔ کہیں انا غیرت کو بیچ میں نہ لے آؤں۔“ اچانک ایک دوسرے خیال نے اسے پریشان کر دیا۔

”نہیں! کیا کی تو وہ لاؤں ہے۔ اس کی خوشی کی خاطر اباں پہ پتھر بھی رکنہ راتوں رکھ لیں گے۔“ سر جھٹک کر اس نے جیسے خود کو تسلی دی۔ سامنے ہی پھوپھو کے گھر

کا دروازہ تھا۔ دستک کے لیے ہاتھ پڑھایا مگر دروازہ تو کھلا ہوا تھا۔ وہ ایسے ہی اندر چنی آئی اور پھر اندر سے آئی آوازوں پر باہر ہی رک گئی۔
 "یہ انگوٹھی دیکھو، کیسی ہے۔" پھوپھو کی آواز آئی۔

"آپ کی چوائس ہمیشہ ہی ہسٹے ہوتی ہے لیکن یہ انگوٹھی تو کچھ زیادہ ہی خاص ہے۔" زریاب مسلسل مسکرا رہا تھا۔

"ہاں بھئی۔ میری بہو بھی تو سب سے خاص ہے۔ بس ایک دو روز میں جاؤں گی بھائی صاحب کی طرف اور زینہ کے ہاتھوں میں یہ انگوٹھی پہنا کر ہی واپس آؤں گی۔"

"مما! دیکھیں بھائی تو بالکل لڑکیوں کی طرح پیش کر رہے ہیں۔" حملو کے انداز میں شرارت تھی۔
 زریاب نے شاید اسے گھورا تھا۔ پھوپھو اب بننے لگی تھیں۔ باہر کھڑی گوشہ کے سر پہ تو جیسے آسمان آگرا تھا۔ یہ انگوٹھیں بھاگتی ہوئی گھر لوٹ آئی تھیں۔ اس کے دل و دماغ میں جوار بھٹاتا تھا رہا تھا شام تک۔ کمر بند کیے لیٹی رہی تھی سماں نے کتنی بار فکر مندی سے اسے آکر دیکھا تھا۔

"کیا بات ہے گوشہ! کیوں سر منہ لپیٹے پڑی ہو۔"
 "سر میں درد ہے اماں۔ اب کوئی مجھے ڈسٹرب نہ کرے۔" اس کی آنکھیں بھی روئی روئی سی تھیں۔
 اماں کا دل شام تک ہولنا ہی رہا۔ یعنی وہ اتنی بار اسے دیکھ کر باہر آگئی۔ شام کے بعد اس کے سیل فون کی ہبہ بجی تو سرے جانب لیا ز تھا۔
 "مجھے آپ کی بہن پسند ہے۔ کب آؤں رشتہ لے کر۔"

"رشتہ سمجھ لو ہو گیا تم حتمی حتمی کی تیاری کرو۔" اس نے کہہ کر فون رکھ دیا اب اگلا لاکھ عمل ترتیب دینا تھا۔ رات بھر وہ جاگتی رہی سوچتی رہی۔



"رکو۔" وہ تیار ہو کر یونیورسٹی کے لیے نکل رتی

تھی جب ابا کی بارعب آواز نے اس کے قدم جکڑ لیے۔ وہ مڑی اور ابا کے قریب آ کر رک گئی۔ ابا کی طبیعت شاید خفک نہیں تھی آنکھیں بے تحاشا سرخ ہو رہی تھیں جیسے رات بھر جاگتے رہے ہوں اب بھی لگ رہا تھا جیسے خود پہ کڑا ضبط کے کھڑے ہیں میں اتنی لاکھم سے رہی۔ کوئی میڈیسن منگوائی ہوئی مگر یہ اتنے خاصہ ش کیوں ہیں۔ کچھ بولتے کیوں نہیں۔

"رکھ دو کتا جی۔"

"جی۔" وہ کچھ سمجھی نہیں تھی۔

"آج کے بعد تم یونیورسٹی نہیں جاؤ گی۔" کیسا حکم تھا ان کے لہجے میں زینہ نے بے حد گھبراتے ہوئے ان کی آنکھوں میں دیکھا اور جیسے جامد ہو کر رہ گئی۔

"مگر ابا۔"

"تو زریاب نے میرا بہن میرا بھروسہ اور جو کوئی بھی ہے اس سے ہو گئے گھر والوں کو بھیچے چند ہی دنوں میں تمہاری رخصتی ہے۔" وہ فیمل سنا چکے تھے۔
 "ابا! سیرن بات نہیں۔"

"ابا! وہ تو رشتہ بھیج چکا ہے۔ کل شام ہی تو آئی تھیں اس کی والدہ اور بہن۔" گوشہ جو کمرے کی وہ لٹینہ کھڑی تھی۔ اچانک سامنے آکر بولی۔

"اپنی ماں سے کہنا قریب کی کوئی تار بن رکھ لیں۔" وہ کہہ کر کمرے سے چلے گئے۔ زینہ کا دل بند ہونے لگا تھا۔ وہ دیر تک بیٹھی روئی رہی۔ عمر اور عبا نے ملاست بھری نظروں سے اسے دیکھا تھا۔

ان کی بہن پڑھائی کے بہانے کسی لڑکے کے ساتھ گھومتی رہی ہے سارے شہر میں ان کی عزت نیلام ہو گئی اور وہ بے خبر رہے۔ نف ہے ان پر۔

"گوشہ! یہ کیا کہہ دیا تم نے اپنے باپ سے۔" اماں کو زندگی میں پہلی بار گوشہ نے اتنا جڑاں آیا تھا ورنہ وہ تو سب کا خیال رکھنے والی اماں کی ہمہ رد نمکسار بھجائیوں کے لیے قابل احترام بیٹی کی پیاری سی بیٹی آپا تھی۔ وہ بھلا کبھی کچھ غلط کہہ سکتی تھی یا کر سکتی تھی اس پر تو سب آنکھیں بند کر کے اعتبار کرتے تھے۔

”تو کیا چاہتی ہیں آپ! پھوپھو آئیں اور ذریاب کے نام کی انگوٹھی اسے پہنا کر چلی جائیں۔“ اس نے انتہائی اطمینان سے پوچھا۔
”کیا کہہ رہی ہے تو۔“

”ٹھیک کہہ رہی ہوں ہمیں نے خود سنا تھا۔“ اور پھر اس نے من و عن ساری بات دہرا دی۔ اماں کو سن کر دھچکا تو بہت لگا مگر اب کیا کہہ سکتی تھیں۔

راجیلہ نے ہمیشہ ہی دبے دبے لفظوں میں بتایا تھا کہ ان کی کوئی بیٹی نہیں تو کیا ہوا ان کے بھائی کی بیٹیاں بھی تو ان کی ہی ہیں اور ایک کو تو وہ ہمیشہ ک لیے خر لے جائیں گی اور ہر ماں کی طرح انہوں نے بھی پہلے اپنی پہلی بیٹی کا ہی سوچا تھا اور گوشتی کی آنکھوں نے بھی تو ذریاب کے خواب سجا رکھے تھے۔

”بس پھوپھو کے آنے سے پہلے زین کی مکتبی کر دو“ ہمیشہ سے ہی میرا حق چھتسی لگتی ہے۔ اس کے انصیال والے کہاں تھے وہ پال لیتے اس کو مانے لاکر ہمارے سروں پہ بٹھا دیا اور کوئی جھوٹ نہیں کہہ رہی میں وہ آدمی پسند کرتا ہے زین کو اور اس سے شادی بھی کرنا چاہتا ہے۔“

”بے جوڑ رشتہ ہے۔ زین ایم ایس سی کر رہی ہے اور وہ صرف میٹرک پاس ہے۔ وہ بھی جانے ہے کہ نہیں۔“ اماں دہرے عذاب میں پھنس چکی تھیں۔
”اب تعلیم کون دیکھتا ہے۔ شکل اچھی ہے زمین دار سے بھوکا نہیں رکھے گا تمہاری لاڈلو کو۔“ اماں کا اعتراض اسے کسی برچھی کی طرح لگا تھا۔ اب بھی وہ اسی کی فکر میں سوکھے جا رہی تھیں ہاں یہ سچ تھا کہ لہان کو زین کا بھی احساس تھا وہ ان کی بیٹی جیسی تھی مگر بیٹی تو نہیں تھی نا۔ اور جو بیٹی تھی آخر اسی کی خوشی کو مقدم رکھنا تھا۔



وہ استقباب و ندامت کے سمندر میں گڑی ابھی تک ساکت و صامت بیٹھی تھی یہ ہوا کیا تھا اس کے ساتھ۔ اب اپنے آخر اتنی بڑی سزا اسے کیوں سنا دی تھی

کیسا مان۔ کون سا اعتبار، کیسی عزت۔ اس نے تو بڑی مختاط زندگی گزار دی تھی۔ اپنے کلاس فیلوز کے ساتھ تک اس نے کبھی بات نہیں کی تھی۔ وہ پڑھائی میں اچھی تھی۔ اس کے نوٹس سب سے شان دار ہوتے تھے، کبھی کوئی لڑکا اگر اس سے مدد مانگتا تو وہ ایک ہی بات کہتی تھی۔

”دکھی لڑکی کو بھیجو۔“ اور اب اس سے کیسی بے اعتنا طی ہو گئی تھی مگر ابا دیاں کیسے موجود تھے اور یہ گوشتی کیا کہہ رہی تھیں کون سی ماں کس کی بہن، کیسا رشتہ وہ بری طرح الجھ رہی تھی۔ کانپ رہی تھی ایا کی نظروں میں اپنے لیے ایسی بے اعتباری دیکھنا مر جانے کے مصداق تھا۔

”کیا بات ہے زین باجی! ایسے گم صم سی کیوں بیٹھی ہو۔“ حماد جانے کب سے اسے دیکھ رہا تھا۔ وہ ایک ہی نقطے پر نگاہیں مرکوز کر کے بالکل ساکت بیٹھی تھی سانس آ رہا تھا۔ پھر بھی دم گھٹنے جیسی کیفیت سے نیرو آ رہا تھا۔

”حماد! تم کل آنا۔ آج میں پڑھا نہیں سکوں گی۔“ وہ بغیر اس کی سمت دیکھے سیٹ سے لہجے میں بولی تو حملہ جیوں میں ہاتھ ڈال کر مسکرا دیا۔

”میں آپ سے یوشن پڑھنے نہیں آیا بلکہ آپ کو یہ بتانے آیا ہوں کہ امی اور ذریاب بھائی آرہے ہیں آج۔“ کچھ خاص پلان ہے ان کا۔ اب میں بھائی کا سر پرانہ خراب نہیں کروں گا۔“ وہ اسے بولنے پر جوتنے پر اکسار رہا تھا مگر وہ ویسے ہی خاموش ڈل سی بیٹھی رہی۔ سچ تو یہ تھا اس نے حماد کی بات سنی ہی نہیں تھی۔ سنی تھی اگر تو سمجھی نہیں تھی۔ سوچتے، سننے، سمجھنے کی کیفیت میں نہیں تھی وہ، لیکن آنکھیں جو کھلی تھیں۔ بجائے دوڑتے مناظر اس کی نظروں سے ہو کر گزر رہے تھے۔ کھڑکی کے پاس اس نے اس شخص کو اپنی امی اور بہن کے ساتھ آنے دیکھا تھا اور وہ جو سوچ رہی تھی رات میں ایک بار پھر ابا سے بات کرے گی۔ ساری بات سن کر وہ مان جائیں گے۔ اس کا اعتبار کریں گے۔

اب جیسے اس کے جسم سے کسی نے دھجکھنچلی تھی۔ یعنی نے بتایا تھا کہ اماں نے اس کے نکاح کی تاریخ مقرر کر دی ہے۔

گوشی نے اسے سب کی نظروں سے گرا دیا تھا۔ ایک ایسے شخص کے ساتھ منسوب کر دیا جسے وہ جانتی تھی۔ اس کے کردار پر انگلیاں انھیں اور وہ سر پہ لب تماشائی نظروں سے سب دیکھتی رہی۔ اس کی بہن نہیں تھی کبھی بھی نہیں۔ آج ثابت ہو چکا تھا۔



شام کے وقت پھوپھو آئی تھیں زریاب کے ساتھ اس وقت ابابھی گھر پہ موجود تھے۔ ماحول کچھ سوگوار اور بچھا بچھا سا تھا۔ سب کے چہرے اترے ہوئے تھے۔ زینی کے سوا تمام تر افراد رانگ روم میں براجمان تھے اور خاموشی ایسی تھی جیسے اگر سوئی بھی گرنے تو ہر سمت شور مچا دے گا۔

ہر کوئی پھوپھو کے فیصلے کا خطر تھا۔ خاموشی کا یہ طویل وقفہ وہ افراد پہ خاصا بھاری گزر رہا تھا ایک گوش اور دسرا زریاب۔

اس سے قبل کہ پھوپھو زینی کے لیے دست سوال دراز کرتیں یعنی چائے کے ساتھ مٹائی لیے چلی آئی تھی۔

”ہمارے آنے سے قبل یہ مٹائی کون لے آیا؟“ زریاب نے پوری گلاب جامن منہ میں رکھتے ہوئے خاصی شائستگی سے پوچھا تھا۔

”زینی باجی کی سدا کی تاریخ فاضل ہو گئی ہے۔“ اس نے بھی ہنستے ہوئے بتایا اور زریاب نے تو جیسے ساقوں آسمان آن گرے تھے۔ گلاب جامن کا ڈالہ کسی کڑوے زہر میں بدل چکا تھا۔ جسے نہ نگل سکتا تھا نہ اٹل سکتا تھا۔ پھوپھو کی بھی قریب قریب ایسی ہی حالت تھی۔

”مگریں اچانک۔“ بالآخر وہ سنبھل کر بولیں۔

”ہاں بس ایک دو روز میں ہی فیصلہ ہوا ہے۔“ ابابھی

کھنکھارتے ہوئے بدلتا سے بولے یوں جیسے اس ذکر سے بھی انہیں تکلیف ہو رہی ہو۔

”لیکن میں تو آج زریاب کے لیے آئی تھی۔“ وہ مٹائی اور پھل ساتھ لائی تھیں۔ انگوٹھی کی ڈھیان ان کے ہاتھ میں تھی۔ انہیں تو جیسے یقین تھا کہ بھائی صاحب اپنی بہن کو خالی ہاتھ تو کبھی نہیں لوٹائیں گے۔ وہ تو بڑے مان کی ساتھ آئی تھیں۔

”کیسا مبارک دن نکلا ہے آج دونوں بچیوں کے فرض سے ایک ساتھ ہی سبک دوش ہو جائیں گے۔“ گوش آج سے تمہاری امانت ہے جب چاہو آکر تاریخ لے جانا جاؤ گوش پھوپھو سے پار لے لو۔“

اماں نے فوراً مداخلت کر کے کس ساری بات فاضل کرنی تھی۔ گوش ماں کے حکم کی خاطر تھی۔ فوراً اٹھ کر راحیلہ پھوپھو کے پہلو میں جا بیٹھی تھی۔ اب انتظار تھا پھوپھو کب اسے انگوٹھی پسنائیں۔ صورت حال بالکل برعکس ہو چکی تھی۔ انہوں نے بھائی صاحب کی طرف دیکھا تو انہوں نے اثبات میں سر ہلا دیا۔ زریاب کی جانب دیکھنے کا حوصلہ نہیں تھا ان میں بڑے ضبط کے ساتھ انگوٹھی باہر نکالی اور گوش کو پسنا دی پھر اس کا ہاتھ بھی چوم لیا۔

”جیتی رہو۔“ دعا بھی دے دی۔ زریاب سے وہاں ایک پل بھی رکتا محال ہو گیا تھا۔ اب سب کا منہ میٹھا کر دیا جا رہا تھا۔ وہ اٹھا اور بے سمت بائیک بوڑا تا وہاں سے چلا گیا۔



پھوپھو گھر آکر کتھی ہی دریو مٹی میٹھی رہیں انہیں اب ایک ہی فکر تھی کہ ان کا یہ فیصلہ جانے ان کا بیٹا بچا پائے گا بھی کہ نہیں۔ جانے اس کے دل پہ کیا بیت رہی ہوگی۔ آدھی رات ہونے کو آئی تھی پتا نہیں اس وقت کہاں اور کس حال میں ہو گا۔ وہ آنسو چپکے سے چلوں کی باز تو ذکر رخساروں پہ آن گرے۔

ان کا احساس ذمے دار بیٹا۔ اس کے باپا تو کاروبار کے سنے میں بیہون ملک مقیم تھے۔ راحیلہ بیٹہ نے تنہا ہی

دونوں بچوں کو پالا تھا۔

کیا ہو؟ یا تھا زینہ کے بجائے گوشی کو انگوٹھی پہنا آئی تھیں۔

”ای ایہ آپ نے کیا کر دیا۔“ حماد کو خبر ہوئی تو وہ ان کے گھٹنے سے لگ کر بیٹھ گیا۔

”کچھ وقت لگے گا پھر وہ سنبھل جائے گا۔“ انہوں نے حماد سے زیادہ جیسے خود کو تسلی دینی تھی۔

”آپ بھائی کو نہیں جانتیں۔ ان کے لیے زینہ نہیں تو پھر کوئی بھی نہیں۔“

”اس لیے میں نے گوشی کو انگوٹھی پہنا دی تھی۔ ورنہ یہ وقت نکل جاتا تو پھر وہ کبھی بھی کسی کے لیے حامی نہ بھرتا۔ گوشی اچھی سلجھی ہوئی گھریلو سی لڑکی ہے۔ وہ سنبھل لے گی اسے۔“ یہ بھی ان کی خام خیالی ہی تھی یا پھر وہ خوش فہم رہنا چاہتی تھیں۔ حماد نے گھڑی میں وقت دیکھا۔ رات کے بارہ بج رہے تھے۔

”چلیں انھیں آپ اپنے کمرے میں جا کر آرام کریں۔ میں بھائی کا ڈیٹ کر لوں گا۔“ حملہ نے زبردستی انہیں وہاں سے اٹھا دیا۔

”وہ آئے تو مجھے جگا دینا۔ آج اس نے کھانا بھی نہیں کھایا۔“

”میں خود گرم کر لوں گا آپ بس آرام کریں۔“ وہ انہیں سونے کی تلقین کرتا خود لاؤنج میں آ بیٹھا۔ صوفے پر آڑے تڑپتے، لینے اور کھتے ہوئے اب اسے بھی نیند آنے لگی تھی رات کے قریب وہ بچے اس کی ہاپسی ہوئی تھی۔ حماد آہٹ پر ہڑپا کر اٹھا۔

سرخ آنکھیں، بکھرے بال، ستا ہوا چہرہ وہ جیسے اپنے آپ میں نہیں رہا تھا۔ منہ صحن اور منہ حال سے نظر آنے لگا تھا۔

”بھائی! کھانا لاؤں۔“

”نہیں تم سو جاؤ میں کھا کر آیا ہوں۔“ وہ کہہ کر میز دھیاں چڑھ گیا۔

اگلی صبح وہ سو کر اٹھی تو اس کی آنکھیں سوچی ہوئی تھیں سردرد کر رہا تھا رات اس نے کھانا بھی نہیں کھایا

حماد کچھ لا باہلی اور کھنڈر اساتھا مگر ذریاب نے شروع سے ہی ان کا بے حد خیال رکھا تھا۔ تعلیم کا معاملہ ہو یا پھر اندرونی بیرونی سرگرمیاں کبھی کسی معاملے میں اس نے راحیلہ کو کبھی تنگ نہیں کیا تھا۔ نو عمری سے ہی اس نے گھر کے تمام کاموں میں راحیلہ کا ہاتھ بٹاتا شروع کر دیا تھا۔ سودا سلف لانا، بل جمع کروانا، حماد کو اسکول چھوڑنا، اسے ٹیوشن پڑھانا، فارغ وقت میں وہ باہر دوستوں کے ساتھ گھومنے کے بجائے راحیلہ بیکم کے کاموں میں ان کی مدد کیا کرتا تھا، کبھی سبزی نکال دیتی کبھی برتن دھو دیتے، چائے بنا دیتی۔

اپنی وارڈ روم صاف کرتی۔ اپنے اور حماد کے کپڑے استری کر دیتے۔ رات کو وہ اپنی ماں کے پیروں پر سونے سے قبل ان کی اور حماد کی میز پر وہ دودھ گرم کر کے رکھتا وہ ہائی بلڈ پریشر کی مریضہ تھیں، جب تک وہ اپنی موجودگی میں ان کو وہ نہ کھلا دیتا تب تک اپنے کمرے میں نہیں جاتا تھا۔ بہت سال پہلے اس نے راحیلہ بیکم سے فرمائش کی تھی۔

”ای ایہم زینہ کو اپنے گھر کیوں نہیں رکھ لیتے آپ کی کوئی بیٹی نہیں ہے، ہمارے گھر میں بھی روٹی ہو جائے گی۔“ تب وہ افسروں سے بولی تھیں۔

”بھائی صاحب سے بات کی تھی میں نے مگر انہوں نے منع کر دیا کہ لوگ باتیں کریں گے کہ میں اپنی اکلوتی بیٹی کی کفالت نہیں کر سکتا، مگر تم بے فکر رہو، وہ میرے مرحوم بھائی کی نشانی ہے۔ ایک روز میں اسے اس گھر میں لے ہی آؤں گی تمہاری دہن بنا کر۔“ آخر میں انہوں نے شرارت سے ذریاب کے بال بکھیرے تو اس نے لڑکیوں کی طرح شرارتیں ہوئے سر جھکا لیا مگر اس کی آنکھوں کی وہ الوہی سی چمک راحیلہ بیکم سے مخفی نہیں رہ سکی تھی۔

وہ جانتی تھیں کہ ذریاب کو زینہ سے خصوصی لگاؤ ہے۔ انہوں نے تو فیصلہ وقت پر چھوڑ رکھا تھا۔

ذریاب کی تعلیم مکمل کرنے اور نوکری ملنے کے بعد ہی وہ بھائی صاحب سے بات کرنا چاہتی تھیں مگر یہ اچانک

وہ جانتی تھیں کہ ذریاب کو زینہ سے خصوصی لگاؤ ہے۔ انہوں نے تو فیصلہ وقت پر چھوڑ رکھا تھا۔

ذریاب کی تعلیم مکمل کرنے اور نوکری ملنے کے بعد ہی وہ بھائی صاحب سے بات کرنا چاہتی تھیں مگر یہ اچانک

وہ جانتی تھیں کہ ذریاب کو زینہ سے خصوصی لگاؤ ہے۔ انہوں نے تو فیصلہ وقت پر چھوڑ رکھا تھا۔

ذریاب کی تعلیم مکمل کرنے اور نوکری ملنے کے بعد ہی وہ بھائی صاحب سے بات کرنا چاہتی تھیں مگر یہ اچانک

وہ جانتی تھیں کہ ذریاب کو زینہ سے خصوصی لگاؤ ہے۔ انہوں نے تو فیصلہ وقت پر چھوڑ رکھا تھا۔

ذریاب کی تعلیم مکمل کرنے اور نوکری ملنے کے بعد ہی وہ بھائی صاحب سے بات کرنا چاہتی تھیں مگر یہ اچانک

وہ جانتی تھیں کہ ذریاب کو زینہ سے خصوصی لگاؤ ہے۔ انہوں نے تو فیصلہ وقت پر چھوڑ رکھا تھا۔

ذریاب کی تعلیم مکمل کرنے اور نوکری ملنے کے بعد ہی وہ بھائی صاحب سے بات کرنا چاہتی تھیں مگر یہ اچانک

وہ جانتی تھیں کہ ذریاب کو زینہ سے خصوصی لگاؤ ہے۔ انہوں نے تو فیصلہ وقت پر چھوڑ رکھا تھا۔

ذریاب کی تعلیم مکمل کرنے اور نوکری ملنے کے بعد ہی وہ بھائی صاحب سے بات کرنا چاہتی تھیں مگر یہ اچانک

وہ جانتی تھیں کہ ذریاب کو زینہ سے خصوصی لگاؤ ہے۔ انہوں نے تو فیصلہ وقت پر چھوڑ رکھا تھا۔

تھا۔ سب گھروالے گوشی کی منگنی پر بے حد خوش تھے خاص طور پر بابا زینی نے ان کی آنکھوں میں گوشی کے لیے ایک فخر اور مانا دیکھا تھا اور بس یہی وہ لمحہ تھا جس نے اس کو اندر سے انتہائی بے بس اور خالی سا کر دیا تھا۔ اب بھی وہ لان میں ہلرے سے ٹیک لگائے بیٹھیں یہ دونوں بازو گھٹنوں کے گرد لیٹے بیٹھی تھیں جب کوئی چٹکے سے اس کے قریب آکر بیٹھتا۔

گوشی اور عینی اس کی چیزیں کھولے دیکھ رہی تھیں۔ "ساری چیزیں قیمتی اور خوب صورت ہیں۔" عینی کا تبصرہ تھا۔

"ہاں یہ تو ہے۔" گوشی کی آنکھوں میں بھی ستائش تھی۔

"آپ تو ان کو ایسے پینڈو سا سمجھ رہی تھیں یہ ساری شاپنگ مومونے کی ت اور میں آپ کو بتاؤں۔ وہ دل سے اس رشتے سے خوش نہیں ہے بس اس کے بھائی نے جو زینی کو دیکھ لیا تھا۔ پیچھے ہی بڑ گیا تھا ورنہ وہ تو مجھے ہی اپنی بھابھی بنانا چاہتی تھی۔" خوب صورت ہلہ سات بچوتے چوڑیاں اور میک اپ دیکھ کر عینی کو اب حلال ہو رہا تھا کہ کیوں اس کا رشتہ وہاں نہیں ہوا۔ "اوہ لیل چھوٹا نہیں کرتے۔" گوشی نے ڈیڑھا تم یہ سب رکھ لو یہ سب تمہارا ہے ذیہ سب پس کر کیا کرے گی۔"

"جی۔" عینی خوش ہو گئی تھی۔ زینی نے گردن موڑ کر بکھرے بکھرے سے زریاب کو دیکھا تو بے حد پریشان ہو گئی۔

"کیا ہوا، طبیعت تو ٹھیک ہے تمہاری۔" تسلی کے لیے جواب کا انتظار کیے بغیر اس کی پیشانی پر ہاتھ رکھ دیا۔ "آپ کو تو تیز بخار ہے۔"

زریاب دیکھا رہا کچھ نہیں بولا۔ "ابھی رات کو تو اتنے بھسے تھے پھر ایک دن میں کیسے اتنی طبیعت خراب کر لی۔ آپ بھی نا اپنا بالکل خیال نہیں رکھتے۔" کمرے سے نکلتی گوشی نے یہ منظر بے حد چبھتی ہوئی آنکھوں سے دیکھا تھا۔

"زینی! تم اس رشتے پہ خوش ہو؟ کہیں کوئی زبردستی

تو نہیں ہوئی تمہارے ساتھ یا پھر ایموشنل بلیک ہو گئے۔" وہ اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے گہرے یقین سے کہہ رہا تھا۔ زینی کے لیے اس کو جھٹانا مشکل ہو گیا مگر یہ ضروری تھا۔ وہ چہرے پہ مصنوعی بٹائشٹ طاری کرتے ہوئے مسکرائی۔

"ہاں ہاں میں خوش ہوں۔ زبردستی کون کرے گا میرے ساتھ۔" بابا نے مجھ سے پوچھ کر ہی یہ رشتہ طے کیا ہے۔"

"اچھا۔" وہ جیسے ابھی بھی بے یقین سا تھا۔

"زریاب میرا معیتر ہے۔" وہ کمرے میں آئی تو گوشی تن تن کرتی اس کے سر پہ آکھڑی ہوئی۔ "تو۔" وہ مزے بغیر بولی تھی۔

"تو یہ بہتر ہو گا کہ تم اس سے دور رہو ایک کورجھا کر جی نہیں بھرا اب کیا اپنی بہن کے معیتر پہ بھی دورے ڈالو گی۔"

"بہن۔" وہ استغناء سے ہنسی۔ "تمہیں تو بہن کہتے ہوئے بھی شرم آتی ہے اور جس کو تم معیتر کہہ رہی ہو نا اس کے ساتھ میرا بھی کوئی رشتہ ہے۔"

"اچھا بہت خوب اب اپنا کچھ مجھ پہ اچھا لوگی اور کیا رشتہ ہے تمہارا زریاب سے فائنل ہے یا تمہارا۔"

"گوشی۔" وہ چلائی۔ "اپنی حد میں رہو۔" "تم متعین کرو اپنی حدود۔ آج کے بعد اس کے آس پاس بھی نظر آئیں تو اچھا نہیں ہو گا۔"

"کیا کر لو گی تم؟"

"ابھی بھی تم سمجھ نہیں پائیں کہ کیا کر سکتی ہوں میں۔"

"گوشی آئی۔" عینی نے پہلے کمرے میں جھانکا پھر اسے اشارے سے بلا کر لے گئی۔ زینی وہیں بیٹھ پہنچ گئی۔ اس کی آنکھوں سے ٹپ ٹپ آنسو گرنے لگے تھے تو کیا اس شادی کے ساتھ مجھے اپنا سب سے زیادہ عزیز اور پیارا دوست بھی کھو جائے گا۔

"پتھو پتھو! یہ بلا کر دیا آپ نے کیا زریاب گوشی کو زبرد

کرتا تھا۔ کتنی زیادتی ہوئی ہے زریاب کے ساتھ اور پھر بھی اسے میری فکر ہو رہی تھی۔“

کس کے دل میں ہوں گی اتنی چاہتیں
کون دے گا تم کو یہ صحبتیں
کون تم کو چلوں یہ بٹھائے گا
دوٹھ جاؤ گے تو مٹائے گا

اس کا فون بج رہا تھا۔ اس کے نمبر پر یہ کالز ہونے لگی تھیں۔ کوئی انجان نمبر تھا اس نے کال ڈس کنیکٹ کر دی تھی۔

”گوشتی آئی! ایاز کا فون بار بار آ رہا ہے وہ کہہ رہا ہے زینی سے بات کرو اور زینی کل ریسو نہیں کر رہی۔“ ساتھ ہی ایک بار پھر کل آئی تھی۔

”ہاں۔۔۔ مصروف ہے ذرا“ میرا فیانی ہے نا۔ زریاب ہماری پھوپھو کا بیٹا۔ اس کے ساتھ باتوں میں مشغول ہے۔ بہت دوستی ہے دونوں میں اپنے درمیان تو وہ مجھے شامل نہیں کرتے۔ کتنی بار سمجھا چکی ہوں اب تمہاری مقلدی ہو چکی ہے اور ایسی دوستیاں تو دے بھی معیوب ہی بھی جاتی ہے تیرا شادی کے بعد سنبھل جائے گی۔“ فون بند کرنے کے بعد اب وہ دونوں منہ پہ ہاتھ رکھے ہنس رہی تھیں۔

شادی میں چند روزی باقی تھے مگر زینی کے سسرال والے آئے روز منت نے بہانوں سے چکر لگاتے رہتے تھے آج بھی مومو کے ساتھ اس کا چھوٹا بھائی ہارون آیا تھا اس نے پہلے زینی کو نہیں دیکھا تھا اس کی جانب اسلام آباد میں تھی نہ کسی جتنے تو کبھی مہینے بعد چکر لگاتا تھا۔

سارے بہن بھائیوں میں وہ بڑھا لکھا اور خوش شکل تھا کچھ سننے اور دھنسنے کا ڈھنگ بھی تھا اچھی نوکری اور بات کرنے کا اسٹائل عجیب بارعب سی شخصیت معلوم ہو رہا تھا سب گھروالے تو مرعوب تھے ہی مگر زینی کی دھڑکنیں خواجوا دی اتھل پٹھل ہو رہی تھیں۔

”ایچ پیٹنڈ سم بھائی ہے تمہارا اور تم میرے لیے

رشتہ کس کا اٹھالائی تھیں۔“ یعنی نے مومو کو چٹکی کالی تو وہ ضبط کرتے ہوئے کھلکھلا کر ہنس پڑی۔ درپردہ اس کا اس گھرانے میں رشتہ کرنے کا جو مقصد تھا وہ تو ابھی کسی پہ آشکار ہی نہیں ہوا تھا۔ زینی خاموش سی ڈرائیونگ روم میں بیٹھی تھی۔ یعنی نے سارے لوازمات میز پر سجائے۔

”یہ سب یعنی نے بنایا ہے۔ بہت پیاری اور سلیقہ مند بہن ہے میری۔“ گوشتی ہارون کے سامنے یعنی کی تعریفوں میں رطب اللسان تھی۔ مومو نے بے ساختہ پہلو بدلا۔ آج لبا گھر یہ نہیں تھے۔ گوشتی نے زبردستی انہیں کھانے پہ بھی روک لیا تھا اور کھانے کے اختتام تک وہ ہارون سے اچھی خاصی عنیک سنیک کر چکی تھی۔

”تم نے کھانا بھی نہیں بنایا۔ کیا کرتی ہو سارا دن گھر میں ایک دوہم تمہاری خاطر بازاروں میں خوار ہو رہے ہیں اور تمہیں پنگ توڑنے سے اور سوگ مٹانے سے فرصت نہیں مل رہی۔“ گوشتی اس کے سر پہ کھڑکی بڑبڑا رہی تھی۔ ساری خریداری گوشتی کی پسند سے ہو رہی تھی۔ فرنیچر گراگری کپڑے ہر چیز ہسٹ کوالٹی کی تھی۔ زینی کو ہر چیز دیکھ کر حیرت کا ایک جھٹکا لگتا تھا۔ فرنیچر اس نے گوشتی کی فیکسٹ پلانٹنگ بھی سن لی تھی۔ وہ اپنے تئیں یہ سب اس کے لیے نہیں یعنی کے لیے خرید رہی تھی۔

”اماں ہارون بہت اچھا لڑکا ہے اگر ہماری یعنی کا رشتہ وہاں ہو جائے تو لوگ انگلیاں منہ میں ڈال کر بیٹھ جائیں گے اور پھر سب سے زیادہ فائدہ تو اس میں ہمارا ہی ہے۔ یعنی کے لیے الگ سے چیز بھی نہیں بنانا پڑے گا۔ دونوں بہنیں خوشی خوشی ایک ہی گھر میں رہیں گی۔ مومو اور اس کی امی یعنی کو کتنا پسند کرتی ہیں۔“ چ یعنی کی تو حکومت ہو گی اس گھر میں پلوں پہ بٹھا کر رکھیں گے سب اسے۔ اتنا اچھا رشتہ ہے کہ ہماری یعنی کو جو نصیب کھل جائے گا۔“ اتنا پیارا اور دلکش

خواب تھا کہ اہل بھی جھٹ سے راضی ہو گئیں اور
گوشی کی عقل مندی کی قائل بھی سچ میں اس گھر کا
خیال بھی گوشی کو ہی تھا۔ کتنا خیال رکھتی تھی وہ سب کا
اہل کا خیال تھا اللہ ایسی بیٹی سب کو دے۔
دوسری جانب ہر وقت یعنی کی بریں واشنگ ہو رہی
تھی۔

”زینتی کے سسرال والے آئیں تو خوب ج سنور کر
ان کے سامنے آیا کرو، موم دے دوستی میں ذرا محتاط ہو
جاؤ اور بارون کو بھی مٹھی کرنے کی کوشش کرو“ کافی
باقی بندہ ہے۔ بس تم توجہ سے ہی ذرا اچھی اچھی
کتابوں کا مطالعہ شروع کرو اور اس کے سامنے بالکل
معصوم اور سادہ بین کر رہنا مردوں کو عورتوں میں وہی
چیزیں اٹریکٹ کرتی ہیں ایک ان کی خوب صورتی اور
دوسری ان کی حیا، ان کا کردار، تم ان کے لیے بالکل
انجان ہو لہذا جو چاہے خود کو بنا کر پیش کر سکتی ہو۔“
یعنی بس اثبات میں سر ملاتی جا رہی تھی بارون سے ان
کی مزید د ملاقاتیں ہو چکی تھیں۔ ایک دن بازار میں
شانگ کرتے ہوئے وہ اچانک مل گیا تھا۔

”یعنی کو ایذا جو تالیف تھا میں نے کہا بھی ابا کے ساتھ
جا کر لے آؤ مگر یہ بہت سادہ اور معصوم سی ہے باہر
نہیں بھی جاتا ہو میرے بغیر کہیں نہیں جاتی اس کو تو
اگر چھت پر بھی جاتا ہو تو مجھے ساتھ لے کر جاتی ہے۔“
گوشی یعنی کی جانب محبت سے دیکھتے ہوئے بارون کو بتا
رہی تھی اور وہ دلچسپی سے یعنی کو دیکھ رہا تھا۔ جس کی
آنکھیں اپنے جوتوں سے اوپر نہیں اٹھ رہی تھیں۔
”دوسری ملاقات ان کے گھر پر ہوئی تھی۔ وہ اور گوشی ایاز
کے کپڑوں کا ٹاپ لینے گئی تھیں گھر میں اس وقت
صرف ہارون ہی تھا۔ آنٹی اور مومو ورنن کے پاس گئی
تھیں اور ایاز اس وقت زمینوں پر تھا۔

”کیا لیں گی لٹھ ایا گرم؟“ وہ انہیں ڈرائنگ روم
میں بٹھانے کے بعد اب آداب میزبانی بھار ہا تھا۔
”میرا تو اس وقت چائے پینے کا موڈ ہو رہا تھا۔“
گوشی نے بغیر کسی جھجک کے کہہ دیا تھا۔
”اچھا۔ میں بنا کر لاتا ہوں۔“ وہ اٹھ کر کچن میں چلا

گیا تھا گوشی نے یعنی کو پیچھے جانے کا اشارہ کیا۔
”لا میں میں صاف ہوں۔“

”ارے آپ تو مہمان ہیں مجھے اچھا نہیں لگے
گف۔“ وہ مسکرایا۔

”ہاں مگر مومو گھر پہ ہوتی تو اور بات تھی اب
تارے ہوتے ہوئے آپ چائے بنا میں مجھے بھی اچھا
نہیں لگ رہا۔“

”اچھا چلیں آپ بنا لیں میری بنائی ہوئی شاید بس
ہی پی سکتا ہوں۔“ وہ اب مختلف چیزیں نکال رہا تھا یعنی
خاموشی سے چائے بنانے لگی فیر توجہ سے اس نے شاہی
کباب بھی نکال لیے تھے یوں ساتھ ساتھ کھڑے ہو کر
کام کرنا یعنی کو بہت اچھا لگ رہا تھا ایک لمحے کو اسے
خیال آیا وہ اپنا ہاتھ جلا کر ایک الٹا ٹوی سپوشن بنیاد
کر سکتی ہے مگر نہیں اسے خود کو اس کے سامنے ایک پھوڑ
لڑکی بنا رہی نہیں کرتا تھا۔

”آپ کو میری یہاں موجودگی سے کوئی براہم تو
نہیں ہو رہی۔“ بارون اس کا گریہ اور جھجک محسوس کر
رہا تھا۔

”نہیں ایسی کوئی بات نہیں ہے۔“ وہ نشی میں سر
بلا تے ہوئے بلکا سا مسکرائی لائٹ پنک کمر کے سوٹ
میں اس کی گندمی رنگت دیکھ رہی تھی۔ کمر سے نیچے
تک مجھولتی سیاہ ریشمی بالوں کی چھیا گھرنی کالی بڑی بڑی
آنکھوں میں بھرا کا جل، غار خوں پہ جھکی پلکیں۔ وہ
واقعی اتنی حسین تھی یا اس سے بارون کو لگ رہی تھی۔
کچھ لمحے واقعی اثر رکھتے ہیں وہ بھی ان سحر انگیز لحوں
میں جکڑ گیا تھا۔

”اور سنائیں آج کل کیا کرتی ہیں؟“ وہ ہر وقت
سنبھل کر پوچھا۔

”کچھ خاص نہیں۔ گریجویشن کے بعد فارغ
ہوں۔“

”آگے اسٹڈی کا کیا پلان ہے؟“

”سوچا ہے ایم اے انکسٹرکشن کر لوں۔“

”نہ۔“ بارون کو اس کا خیال پسند آیا تھا۔

”اور فارغ وقت میں کیا کرتی ہو؟“

”بکس پڑھنے اور کوکنگ کرنے کا شوق ہے یا پھر پودے لگانے کا“ مجھے پھول بہت پسند ہیں۔ ”شادی کتاب انٹرنیٹ کرتے چائے کیوں میں ڈالتے دونوں مختلف موضوعات پر باتیں کر رہے تھے۔ یہ ملاقات دونوں کے مابین ایک خوشگوار تاثر قائم کرنے میں کامیاب رہی تھی۔

ماہوں بیٹھنے سے قبل اپنی کتابوں پر ہاتھ پھیرتے ہوئے وہ سوچ رہی تھی کہ شادی کے ایک ہفتے بعد اس کے امتحانات شروع ہو رہے ہیں۔ وہ اپنے پیپر تو دے ہی سکتی تھی۔ بہت دنوں سے حصار نہیں آیا تھا اور زریاب تو ایسے غائب تھا جیسے کبھی ملا ہی نہ ہو اس کی زندگی کا اتنا اہم موڑ اور اس کے دوست اس کے پاس ہو کر بھی ساتھ نہیں تھے۔ کل پھوپھو آئی تھیں اسے ساتھ لگا کر کتنی دیر خاموش آنسو بہاتی رہیں۔ زینبی نے ان کی آنکھوں میں عجیب سی حسرت دیکھی تھی۔

”پھوپھو! آپ کیوں اس میں ہیں؟“

”بس مجھے تمہاری فکر ہو رہی ہے نہ خلی صلاح نہ مشورہ جانے کون لوگ ہیں۔ بھائی صاحب نے بہت جلد بازی کر دی۔“

”آپ نے بھی تو جلد بازی کی زریاب کے معاملے میں، نتناار ملن تھا مجھے کہ زریاب کے لیے تدریس میں خود پسند کر دیں گی اور آپ نے گوشتی کے پلے باندھ دیا۔ اب پیارے دیکھی نہ ہو تو کیا کریں آپ کو پتا ہے بچپن سے لے کر آج تک ان کی لور میری گوشتی سے کبھی نہیں بنی۔“ زینبی نے بھی آج اندر کا شکوہ کر ہی ڈالا تھا۔ پھوپھو دیر تک اسے دیکھے سٹیں پھر یہ کہہ کر چلی گئیں۔

”بہت بھولی ہو تم۔“ اور وہ پھوپھو کے بیان پر دیر تک بیٹھی کڑھتی رہی۔

”اب اتنی بھی بھولی نہیں ہوں میں زریاب اس رشتے پہ خوش نہیں ہیں جانتی ہوں میں میرا سامنا کرنے سے اس لیے کتراتے ہیں کہ وہ مجھ سے شرمندہ

ہیں کہ میرے رقیب کو انہوں نے اپنا ہمسفر منتخب کیا ہے مگر زریاب اس میں تمہارا انیا تصور ہے تو پھوپھو کا فیصلہ تمام کیوں مکنی، فل کر رہے ہو یا پھر گوشتی نے تم پر بھی پبندی لگا دی ہے کہ زینبی سے بات مت کرنا۔ ہاں اب گوشتی کا ہی تو حق ہے تم پر۔“ آخری بات پر وہ جیسے خود سے خفا ہو گئی تھی۔

”زینبی! تیار ہو جاؤ آج تمہیں میرے ساتھ بازار جانا ہے جس تمہارا شادی والا جوڑا رہ گیا ہے۔ اماں کا کہنا ہے کہ وہ تمہاری پسند کا ہی ہو گا۔“ گوشتی نے اندر آکر اسے اطلاع دی تھی۔

”جب سب تمہاری مرضی سے ہوا ہے تو ایک جوڑے سے کیا فرق پڑتا ہے لے آؤ تم ہی۔“ اس نے بے دلی سے کہہ کر رخ موڑ لیا۔

”اٹھو زینبی! میرا بچہ ضد نہیں کرتے اب چھوڑو غصہ گلہ۔ جو ہونا تھا سو ہو گیا ویسے بھی نفیب کا لکھا کوئی بدل نہیں سکتا اور پھر جوڑے تو آسمانوں پر بنے ہیں۔ تمہارا جوڑا ازل سے اسی کے ساتھ لکھا تھا ہمیں اللہ تمہیں آگے زندگی میں بہت ساری خوشیاں دکھائے مٹی زندگی کا آٹا زاب تم کیا اس طرح سے رو دھو کر کرو گی۔ تمہیں پڑھانی چھوڑنے کا غم ہے نا میں خود اپنا ز سے بات کر دیں گی بچے تو شادی کے بعد ہیں نا وہ تم پر اس معاملے میں کوئی پبندی نہیں لگائے گا۔ میں جانتی ہوں میری بیٹی بس پہلے جیسی ہو جائے بہتی مسکراتی ہو گی۔“ اماں اسے ساتھ لگائے ایک ہاتھ سے اس کے ہاں سنواری اس کا منہ چوم رہی تھیں۔ زینبی کی آنکھوں میں بے ساختہ آنسو اٹھ آئے۔

”اماں! میرا اس لڑکے کے ساتھ کوئی واسطہ نہیں تھا۔ میں تو اسے جانتی تک نہیں تھی۔ آپ تو میرا یقین کریں۔“

”ہاں میری بچی مجھے تم پر پورا اعتبار ہے۔ اب چلو شاباش منہ دھو لو اور اپنے لیے پیارا سا جوڑا لے کر آؤ۔ گوشتی اسے پار لے بھی لے جانا اسکن دیکھو کتنی رفسی ہو رہی ہے۔“ اماں کے مان بھرے اعتراف نے اسے

معتبر سا کر ڈالا تھا۔ اس کے دل و دماغ سے ایک بوجھ سا کم ہوا۔

”وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ ابا کو بھی میرا تھن آجائے گا۔“ اس نے جیسے خود کو مزید ایک خوش کن سی تسلی دی تھی۔

وہ دونوں سڑک پہ کھڑی رکشے کا انتظار کر رہی تھیں جب پھوپھو کے گھر کا گیٹ کھلا زریاب اپنی براؤز باہر نکال رہا تھا۔ بلک جینز اور شرٹ میں ملبوس آنکھوں پہ گاگلز لگائے گوشتی کو وہ سیدھا دل میں اترتا محسوس ہوا تھا جتنا پسند سم اور اسارت تھا اتنا ہی مضبور کیا مجال تھی جو اسے ذرا سی بھی لفٹ کروا رہا۔ گوشتی کو دیکھ کر تو وہ کبھی نہ رکنا مگر زینی کی خاطر اس نے گاڑی روک دی تھی۔

”کہاں جا رہی ہو تم؟“ اس کی مخاطب زینی تھی۔ وہی نرم خوش انداز جو زینی کے لیے مخصوص تھا۔ گوشتی کو اپنا نظر انداز کیا جانا سخت گراں گزر رہا تھا۔

”بازار۔“ وہ مختصر ہوئی۔

”او میں ڈراپ کر دیتا ہوں۔“ اس نے اگلا دروازہ کھول دیا تھا۔ اس سے قبل کہ زینی قدم بڑھائی گوشتی نے آگے بڑھ کر سیٹ سنبھال لی تھی۔

”زینی! تم آگے آ کر بیٹھو۔“ وہ پیچھے مرکز زینی سے مخاطب ہوا احساس تو بین سے گوشتی کے رخسار پہ اٹھنے لگا۔

”زریاب میں ٹھیک ہوں۔“ وہ پیچھے بیٹھ گئی۔

”تم نے سنا نہیں آگے آؤ۔“ وہ دہندہ تھا گوشتی ایک جھٹکے سے اٹھ کر پیچھے چلی گئی۔ زینی کے لیوں پر دھیمی سی مسکراہٹ تھی۔

”زینی! میں تمہارا شو فر نہیں ہوں۔“ وہ جلنے کیوں گوشتی کو نوج کرنے پہ تلا ہوا تھا۔ زینی اٹھ کر آگے آئی۔

”تم یونہی نہیں جا رہی تھیں“ اگیزیم کی تیاری کیسی ہے؟“

”انجی ہے۔“

”اور بازار سے کیا لینا ہے؟“ وہ شاید باتوں کے موڑ میں تھا۔

”برائیدل ڈریس۔“ زینی کے بجائے جواب گوشتی سے آیا تھا۔ انداز خاصا جھٹکا ہوا اور طنزیہ۔ تھا۔

زریاب ایک بل کو بالکل خاموش سا بو گیا۔ گوشتی کے دل پہ جیسے ٹھنڈ پڑی تھی۔ زریاب انہیں ڈراپ کر کے گاڑی پہنچے کر رہا تھا جب زینی نے کھڑکی پہ جھکتے ہوئے کہا۔

”زریاب! تم بھی آؤنا مجھ پہ کون سا کمر زیادہ سوٹ کرتا ہے اب یہ تو تم ہی بتاؤ گے نا۔“

”زینی! میں لیٹ ہو رہا ہوں۔“ وہ رسلان سے بدلا۔

”کوئی نہیں۔ تمہیں آنا ہو گا بس۔“ وہ اپنے سابقہ دھونس بھرے لہجے میں بولی تو زریاب گاڑی سے اتر آیا پھر اس نے برائیدل ڈریس جو تے عجیو لڑی سب کچھ زریاب کی پسند سے لیا تھا یہ آخری موقع تھا وہ جی بھر کر گوشتی کو جلاتا چاہتی تھی رات سونے سے قبل وہ خوش تھی۔ اسے گوشتی کا تھماتا چہرہ ابھی تک مزہ رہا تھا۔ اور گوشتی وہ رات دیر تک جاگتی رہی۔ ایک منظر اس کی آنکھوں میں جم جم کر پھلتا رہا اور وہ رات بھر سکتی رہی پھر اس نے کچھ سوچ کر ایاز کا نمبر ملایا۔

”تن میں نے آپ کو بازار میں دیکھا تھا“ آپ اپنے معتبر کے ساتھ شاپنگ کر رہی تھیں۔ وہ بارہ ایسا چانس ملے تو میری فیاسی کو گھر میں ہی چھوڑ کر جائیے گا۔“

سلام دعا کے بعد وہ شروع ہو چکا تھا۔

”اطلاعات“ عرض ہے میرا فیاسی تو مجھے گھاس بھی نہیں ڈالتا۔ ہاں سین کچھ ایسا ہے کہ آپ کی سگیتر میرے فیاسی کے ساتھ برائیدل ڈریس خرید رہی تھی آخر کو دوست ہیں دونوں پھر کرنل میں بے تکلفی تو ہوتی ہے لیکن زیادہ بے تکلفی بھی اچھی نہیں ہوتی۔ اب جو کام اسے تمہارے ساتھ کرنا چاہیے تھا وہ زریاب کے ساتھ کر رہی تھی لیکن خیر اب تھادی ہو رہی ہے نا ذرا نگام ڈال کر دیکھیے بھگ۔“ عام سے لہجے

میں کہہ کر اس نے فون رکھ دیا۔

تھا۔ وہ سیدھی ہو کر بیٹھ گئی۔ جانے کتنا سوئی تھی۔ اسے کچھ اندازہ نہیں تھا۔

جمعہ کی مبارک شب زینبی کا نکاح تھا۔ سو موکی نظر میں اس دوران کسی کو تعلق نہ رہا۔ کیسی شاندار سحر انگیز شخصیت تھی اس کی اور وہ بھی عام سے خدو خال کی مانگ ایک عام سی لڑکی بھلا کیسے اس کی نظروں میں آج سکتی تھی مگر ان خوابوں کا کیا کیا جائے اب دل نے چاند کی تمنا کی تھی تو اسے اس چاند کو ہر صورت اپنی مانگ میں سجانا تھا۔ وہ دوبار اس کے پاس سے گزرا تھا۔ ایک بار وہ جان بوجھ کر اس سے ٹکرائی تھی مگر محال ہے جو وہ متوجہ ہو جاتا۔

”سوری“ کہہ کر چلا گیا۔ کیسی پرسوز تھیں وہ آنکھیں ”اے بھلا کیا غم تھا۔“ وہ رات دیر تک جاگتی رہی۔ سوچتی رہی۔ دو سری جانب دلہن سے بڑھ کر سنگھار تو یعنی نے کر رکھا تھا۔ ہارون بہانے بہانے اس کے گرد منڈلاتا رہا۔

وہ ستون کے پاس کھڑی تھی اور ہارون اسٹیج پہ بیٹھا ایک ٹک اسے دیکھ رہا تھا زینبہ (ایا زنی امی) نے ہارون کی پر شوق نگاہوں کے تعاقب میں دیکھا تو ان کا دل جیسے دھک سے رہ گیا۔ یہ ان کی ٹانگ کے نیچے یا چل رہا تھا۔ وہ پریشان ہو گئی تھیں ان کا دل جیسے ہر چیز سے اوب گیا تھا۔

جملہ عروسی میں وہ محو انتظار تھی نئی جگہ ”نئے لوگ“ نیا ماحول اس کا دل کھرا ہٹ کاٹھا تھا۔ اس کا استقبال کچھ اتنا خاص نہیں ہوا تھا ایک دور سمیں ہوئیں اور اسے کمرے میں پہنچا دیا گیا اور اب وہ دھن سے ٹیپنگ لایا زکا انتظار کر رہی تھی۔ اسے ان کپڑوں سے بہنوں سے الجھن ہو رہی تھی۔ اس کا دل چاہ رہا تھا خوب لمبی تان کر سوئے اس کی آنکھیں کھلنے سے بند ہو رہی تھیں وہ سونا نہیں چاہتی تھی مگر گلوٹیکے سے ٹیک لگائے اس کی آنکھیں خود بخود بند ہوتی چلی گئی تھیں۔ کھٹکے سے جب اس کی آنکھ کھلی تو ایاز کمرے میں آچکا

”میں نے آج تک ایسی دلہن نہیں دیکھی جو جملہ عروسی میں بیٹھ کر اپنی خیندیں پوری کر رہی ہے۔“ وہ با آواز بلند ہیرا تا اس کے قریب آکر بیٹھ گیا تھا زینبی کچھ خود میں سمٹ سی گئی۔

”سوری۔ بس یونہی آنکھ لگ گئی۔“

”ہاں مگر اب تمہیں اس کی سزا تو ملے گی۔“ ٹھوڑی سے اس کا چہرہ اوپر کرتے ہوئے وہ اس کی آنکھوں میں بھانک کر بے رحمی سے بولا۔

”اور ویسے بھی تم بھلا میرا انتظار کیوں کرتیں تمہیں تو میں پسند ہی نہیں تھا تم تو مجھے دیکھنا بھی نہیں چاہتی ہو گی مگر کیا کریں اب میری شکل تو بدل نہیں سکتی۔ سو دن رات تمہیں دیکھنی تو پڑے گی۔ بڑا لمبا ساتھ ہے۔“ طنز سے اس کی جانب دیکھا وہ اس کے دوپٹے کا پلو الٹ پلٹ کر دیکھ رہا تھا۔

”لڑکا تو بڑا خوب صورت ہے اور یہ ہار سنگھار مہیکا۔“ باتھ برعہا کر اس نے زینبی کا ٹیکہ نوچ لیا پھر چرے سے ریشما اس کا ہاتھ گردن پہ جا بھرا تھا اور اگلے ہی پل اسی بددروئی سے اس نے ہار بھی کھینچ لیا تھا۔

”جس کے لیے یہ سنگھار کیا تھا اس نے تو خوب نظر اتاری ہو گی۔ ارے میں بھی کتنا پاگل ہوں وہ تو اس وقت بیٹھا اپنی کشتہ محبت کا سوگ منا رہا ہو گا۔“ ہار کو انکی پٹھماتے ہوئے وہ ہنسا اور پھر ہنسا ہی چلا گیا۔ زینبی کی آنکھوں میں استعجاب کے رنگ تھے۔ وہ حیرت و بے یقینی سے اسے دیکھ رہی تھی۔

”اٹھو۔“ اس نے اچانک ہی حکم صادر کیا۔

”میں نے کہا اٹھو۔“ اب کی بار وہ دھاڑا۔ زینبی سم کر اٹھ گئی۔

”وہاں کھڑی ہو جاؤ۔“ بندستہ دو قدم کے فاصلے پر وہ کھڑی ہو گئی۔

”اب ساری رات یہیں کھڑی رہو۔“ بیڈ پر نیم دراز ہوتے ہوئے اس نے سر پہاں لپٹ لیا تھا۔ زینبی کے لیے اتنا ہی عجیب صورت حال تھی۔

”مگر“ اس نے کچھ کہنے کو لب دیا کیے۔

”باقی باتیں کل ہوں گی۔“ اس کے لہجے میں اتنی قطعیت تھی کہ زینی نے مزید کچھ کہنے کا ارادہ ترک کر دیا تھا۔ کچھ دیر بعد اس نے پلٹ کر دیکھا۔ زینی ابھی تک وہیں کھڑی تھی۔ اس کی آنکھوں میں ڈھیر سارا پانی تھا جسے لب چلتے ہوئے وہ ضبط کرنے کی کوشش کر رہی تھی۔ ایاز نے ہاتھ برہا کر اسے اپنے پہلو میں گرا لیا۔

”اچھی فرماں بردار بیوی ثابت ہوگی تم ویسے حکم عدول مجھے پسند بھی نہیں اور اب تو تمہیں میری پسند کے سانچے میں ہی ڈھلنا ہو گا۔“ وہ اس کے چہرے سے بالوں کی لٹیں ہٹاتے ہوئے مخمور لہجے میں کہہ رہا تھا۔



”ارے ذرا جگاؤ تو دلہن کو دن چڑھ آیا ہے یہ کوئی طریقہ ہے۔ لڑکی کی خالی ڈگریوں کا کیا کرنا ہے کوئی سلسلہ کوئی تہذیب ہے کہ نہیں۔“ وہ سو کر اٹھ کھڑی تھی۔ کمرے کا دروازہ بھی کھلا تھا۔ اب کیا خود اس منہ اٹھا کر باہر چلی جاتی اس کی ساس کی پاٹ دار آواز اندر تک آ رہی تھی۔ ساس نے بیڈ پر نیم دراز یا زکوہ کھل کر ”جاؤ امی کو سلام کر کے آؤ۔“ وہ اٹھ کر باہر چلی آئی۔

”گھر میں اتنے مہمان ہیں تمہیں خیال کرنا چاہیے تھا۔“ نونہ کچھ چپے ہیں اور تم اب کمرے سے نکل رہی ہو یوں اندر کمرے میں گھس کر میاں کی پیٹی سے لگے رہنے کو ہمارے ہاں معیوب سمجھا جاتا ہے۔ آئندہ خیال رکھنا جب سب باہر موجود ہوں تو تم بھی باہر رہا کرو۔“ مومو نہایت بد تمیزی کے ساتھ اس سے بات کر رہی تھی۔

”اے لی لی! تمہارے ہاں کچھ رسم و رواج ہیں کہ نہیں۔ ابھی تک تمہارے گھر سے کوئی ناشتہ پانی لے کر نہیں آیا مجھے اور بھی سو کلام ہیں۔“ اس کی ساس کی تیوریاں بھی چڑھی ہوئی تھیں۔ وہ خواہ مخواہ میں

شرمندہ ہوتی رہی۔ سارا غصہ انہیں خود ناشتہ بنانے پر آ رہا تھا جب تک یعنی اور گوشی اس کا ناشتہ لے کر آئیں سب ناشتہ کر چکے تھے۔

”آئی آئیں۔“ وہ اصرار کر رہی تھیں۔

”ہم تو صبح آٹھ بجے تک ناشتہ کر لیتے ہیں یوں دن چڑھے گیارہ بجے کون سا ناشتہ ہوتا ہے۔“ آئی نے تنک کے جواب دیا۔

”اصل میں انکشن کی وجہ سے کچھ تھکاوٹ سی ہو گئی تھی۔ سارا پھیلاوا سمیٹتے سمیٹتے رات دیر سے سوئے تھے تو صبح اٹھنے میں دیر ہو گئی ورنہ صبح ہم بھی آٹھ بجے ہی ناشتہ کرتے ہیں۔“ گوشی لب وضاحتیں دے رہی تھی۔

”مومو! تم تو آجائو۔“ یعنی نے اسے پکارا۔

”میں بھی کر چکی ہوں۔“ وہ نرٹھے پن سے بچتا۔

”ہاں لیکن میں تم لوگوں کو جوائن کر سکتا ہوں۔“

تنک تنک سے تیار بارون یعنی کے عین سامنے واپس کر سی۔ آہ بیٹا تھا۔ یعنی کی آنکھوں میں بے شمار رنگ اتر آئے۔ زیدہ بیٹیم کا بل سنگ کر رہ گیا۔

”زینی! اپنی بہنوں کو اپنے کمرے میں لے جاؤ۔“

مومو! ان کا ناشتہ دلہن کے کمرے میں بھجواؤ۔“ وہ حکم صادر کرتی اٹھ گئیں یہ کیا ہو رہا تھا وہ ان کا خوب پڑھا لکھا بیٹا ہتھیانے کے چکر میں تھیں۔ یہاں۔ ان کو

یہ سونے چلی آئی تھیں ایسا تو کبھی نہیں ہو سکتا تھا۔

زینی خاموشی سے اٹھ گئی۔ یعنی اور گوشی کو بھی اس کی

تقلید میں قدم پر چھلانے پڑے۔ بارون لب بھیج کر رہ گیا۔



دسمبر کی شام ایک اور بد مزگی ہو گئی تھی افراد زیادہ ہو گئے تھے۔ ایاز اور بارون انتظامات میں مصروف تھے اور

زیدہ بیٹم اپنی کسی پوپورانی سے کہہ رہی تھیں۔

”دیکھو۔ کیسے تھرو لے لوگ ہیں۔ سو کے بجائے

ڈیزہ سو بندے لے کر آئے ہر عورت کے ساتھ پانچ

سات بچے ہیں۔“

”منع کرو گوی ضرورت نہیں رہاں جلنے کی۔“ کتنے بہانوں سے وہ پھوپھو کو ٹال پٹائی تھی۔

”ہو! تمہارے جھمکے بڑے خوب صورت ہیں کہاں سے لیے۔“ کمانے کی میز پر اس کی ساس نے اچانک استفسار کیا تھا۔

”جی میری پھوپھو نے گفت کیے ہیں۔“ اس نے مدح میں جواب دیا۔ پھر بھی ایاز کے کان کھڑے ہو چکے تھے اور وہ خوب نوزلی نظروں سے اسے دیکھ رہا تھا۔

”ای! مجھے بھی لینے ہیں اس طرح کے جھمکے۔ آپ کہ تو بچا ہے مجھے کتنی مشکل سے کوئی چیز پسند آتی ہے اور یہ تو مجھے پہلی نظر میں ہی اتنے خوب صورت لگے تھے۔ اب تو میں ر نہیں سکتی۔ آپ آج ہی میرے ساتھ جیولر کے پاس چلیں گی۔“ مومو بچوں کی طرح پھل رہی تھی۔

”ارے اگر تمہیں اتنے ہی پسند ہیں تو اپنی بھابی سے مانگ لے۔ ویسے بھی اس کے گھر والوں نے دیا ہی کیا ہے۔ میں تو کڑوں کی امید لگائے بیٹھی تھی دنیا دکھاوے کی خاطر یہ چھوٹی چھوٹی بالیاں دے دیں انکوئی مند نہیں تم۔ کچھ تو تمہارا خیال لڑنا چاہیے تھا۔“

”سچ بھابی! اگر میں مانگوں تو آپ دے دیں گی مجھے۔“ مومو نے بڑے لاڈ سے کہا تھا۔

”ہاں ہاں ضرور دے گی ویسے بھی اسے کیا ضرورت ہے اس گھر کی نشائیاں سنبھال کر رکھنے کی۔“ ایاز نے خوب چپا چپا کر کہا تھا۔

زین نے سارے اشک کہیں اتھاہ گمراہیوں میں اتارتے ہوئے ڈائمنڈ گولڈ کے وہ خوب صورت سے ایئر کنڈر اتار کر مومو کو ہونے دیے تھے اس نے جلدی سے لے کر کانوں میں پہن لیے اور اب شیشہ دیکھنے کمرے میں بھاگ گئی تھی۔



کمرے میں آکر اس نے اپنی کتابیں نکالیں کل اس

”کوئی بات نہیں انی! سب انتظامات ہو گئے ہیں۔“ ایاز پتھپتھے سے آکر بولا مگر انی کی بیروٹا ہٹ جا رہی تھی۔

”اٹھو تم مومو کے پاس جا کر بیٹھو یہاں میرے دوست بیٹھیں گے۔“ ایاز کا موڈ سخت آف تھا۔ اس نے آتے ہی دلہن بنی زین کو اسلج سے اترنے کے لیے کہا تھا۔ اتنی بے عزتی مارے خفت کے اس کا چہرہ سرخ پڑ گیا۔ پھوپھو نے دیکھا تو آکر اسے اپنی ٹیبل پر لے گئی تھیں۔ کچھ دیر بعد زریاب آیا تھا گھر کی چابی لینے۔ پھوپھو بھی شاید اسے زیروستی لے کر آئی تھیں۔ کیونکہ وہ کافی افسردہ اور خاموش سالگ رہا تھا۔

”کچھ دیر تو بیٹھ جاؤ ہم بھی کھانا کھا کر ساتھ ہی چلیں گے۔“ پھوپھو نے رمان سے کہا تو وہ ایک گمراہ سانس بھرتے ہوئے ان ہی کی میز کے گرد بیٹھ گیا۔

”کیسی ہو زین۔“ وہ بلاوجہ ہی اسے دیکھے جا رہی تھی۔ ایاز کے کھٹیا ہٹے کانوں میں گونج رہے تھے۔ اس کے چہرے کی تپش بڑھنے لگی۔ مگر وہ بدقت تمام مسکرائی۔

”اچھی ہوں۔“

”زریاب وہ جھمکے دے دو جو مجھے زین کو دینے تھے۔“ پھوپھو کو اچانک یاد آیا تھا وہ کچھ رنجیدہ سی ہو گئیں۔ ان جھمکوں کو کسی اور نے بھی نہ کھاتا تھا بڑی گہری اور حاسدانہ نظروں سے۔



”خوب گفتگو رہی آج تم دونوں کے مابین۔“ کمرے میں آتے ہی وہ شروع ہو چکا تھا۔

”غلط فہمی ہے آپ کی ورنہ ہم۔“

”کزن تھے۔ دوست تھے ساتھ لیے بڑھے۔ بے تکلفی تو ہوتی ہے نا۔“ وہ اس کی بات ٹکٹ کر بولا۔

”مجھے یہ بے تکلفی بالکل پسند نہیں۔ آج کے بعد تم اس سے بات کرتے ہوئے نظر نہ آؤ۔“ اس کا حکم تھا وہ خاموش ہو گئی۔ دو روز بعد پھوپھو نے فون کر کے اپنے ہاں کھانے پر مدعو کیا تھا۔ ایاز نے صاف انکار کر دیا

کا پہلا پرچہ تھا۔ وہ اس کی تیاری میں مصروف تھی۔
مومن نے کمرے میں جھانکا۔

”بھائی! ایئر کنڈیشنر کا جو کیس تھا وہ بھی دے دو۔“
زینی نے دراز سے نکال کر اسے تھا دیا وہ اپنے کمرے
میں آکر بڑی محبت سے اس کیس پہ ہاتھ پھیر رہی
تھی۔

”بس تھوڑا انتظار پھر منزل زیادہ دور نہیں۔“
بڑی گمن سی خوش کن تصورات میں گم تھی جب اس
کے موبائل کی منیجنگ ٹون بجی۔

”مومن! چھت پر کو“ میں تمہارے لیے ڈنگر برگر
لایا ہوں۔“

”افوہ۔“ وہ جھپٹائی ”اس نوی کے بچے سے تو اب
جان چھڑانی پڑے گی۔“ اس کی نظروں میں ایک ہار پھر
سے زریاب کا سر لپکا ہوا تھا۔ اعلیٰ تعلیم یافتہ ویل
ڈسٹنڈ فیوچر۔ اس کے مقابل اس کے محلے کا قومی ڈول
تو کچھ بھی نہیں تھے لیکن خیر رنگز برگر کھانے میں کوئی
حرج بھی نہیں تھا۔ وہ کیس کو الماری میں سنبھل کر
چمکے سے میٹھیوں پر چڑھ کر اوپر چلی گئی تھی۔

”یہ کیا ہر طرف کتابیں پھیلا رکھی ہیں۔“ ایاز
کمرے میں آیا اور اسے کتابوں میں گم دیکھ کر اس کی
پیشانی سلوٹوں سے لٹ گئی۔

”کل ایگزیم ہے میرا۔“
”اور تمہیں اس کی اجازت کس نے دی۔“ وہ برہم
ہوا۔

”آپ دیں گے۔“ وہ اس کی سمت دیکھ کر بولی۔
”اور خونہ دول تو۔“

”ایاز پلیز میں نے اتنی محنت کی ہے۔“ وہ دبانسی
ہو گئی۔

”ایک اور ڈگری۔“ مصنوعی انداز سے اس
نے سر کو خم کیا۔ ”کیا کرو گی۔ بتاؤ گی سب کو کہ میرا شوہر
میٹرک پاس ہے اور میں نے ایم ایس سی کر رکھا ہے۔
خود کو مجھ سے برتر ثابت کرنا چاہتی ہو۔“

”میں کیوں بتاؤں گی سب کو۔“
”مگر لوگ تو پوچھیں گے کہ کب باز آتے ہیں۔“ وہ

اچانک اس کے برابر میں آکر نہمورا زہو گیا۔
”سمینویہ ساری کتابیں جتنا پڑھنا تھا پڑھ لیا۔“
”ایاز مگر۔“

”نوا مگر مگر۔“ اس نے زینی کی آنکھوں پہ انگلی رکھ
دی۔ اس کی آنکھوں سے ٹپ ٹپ آنسو بہنے لگے۔
”بڑی حسین لگتی ہیں مجھے یہ آنسوؤں میں بھیگی
آنکھیں۔“ وہ ہمیشہ اس پر اپنی حاکیت جتا کر خوش ہوتا
تھا۔



اس کی ساس کو اس کے ہر کام میں نقص نظر آ جاتا
تھا اس پر ایاز کی ہدایت کہ ہر کام امی سے پوچھ کر کرنا۔
”امی! بھنڈی گوشت کیسے پکانا ہے آپ ترکیب بتا
دیں۔“ بھنڈیاں کاٹ کر رکھ دی تھیں گوشت بھی
دھویا تھا۔ اب امی کی بدالت میں گھری تھی۔
”میں کیا زہیدہ آپا ہوں مجھ سے کوئی شکوہ کرنا
ہے؟“ انہوں نے غصہ اٹھایا۔

”بس آج کل کی لڑکیوں کو پیاد کی جلدی ہوتی ہے۔
وہ سروں کے لڑکوں کو تاڑ لیا دورے ڈالنے آ جاتے
ہیں ہانڈی میں ڈوٹی چلائی نہیں آتی۔“ وہ جیسے بھری
جیسی تھیں ساری کھولن اس پہ اتار دی۔ زینی کی
رنگت سن رہی تھی۔

”امی کس کی بات کر رہی ہیں آپ۔“ ہمت کر کے
اس نے پوچھ ہی لیا۔

”لو اور سنو۔ معصومیت اور بھولہ پن تو تم پہ ختم ہے۔
ایسے ہی تو بالکل نہیں ہوا تھا ایاز۔“

”یہ کیا کہہ رہی ہیں آپ یہ رشتہ تو آپ لے کر
آئی تھیں۔“ اسے ان کی غلط فہمی ہر صورت دور کرنی
تھی۔

”رشتے کی بھی خوب کسی تو اس مومن کو بخت سے
میرا چھپا لیا ہوا تھا کہ یعنی کے لیے مان جائیں انکار ہوا
بات ختم ہو گئی پھر تمہارا چکر نکل آیا تمہاری بہن خود
کہنے آئی تھی کہ ہمارے گھر رشتہ لے کر آئیں مجھے کیا
پتا تھا کہ سارا خراب ہوا ہے چلتا رازو سے۔“ وہ تو خاصی

خٹانگ رہی تھیں مگر زینہ کا ذہن تو ”تمہاری“ بہن میں ہی بانگ گیا تھا۔

”تو گوشی نے یہاں بھی۔“ اس کا داغ سامیں سامیں کرنے لگا تھا۔

”اب کیا کھڑی منہ دیکھ رہی ہو، جاؤ جا کر ہانڈی چڑھاؤ اور نمک مرچ ذرا تیز رکھنا تمہاری طرح معدے کے مریض نہیں ہیں ہم۔“ وہ پھر سے سرمہ لیٹے لیٹ چکی تھیں۔ زینہ کی آنکھوں میں مرچیں چھیننے لگیں۔

”کتنا ارزاق کر دیا تھا گوشی نے اسے سب کی نظروں میں۔“

”کس کا سوگ منا رہی ہو۔“ باول میں پرش کرتے ہوئے اس نے زینہ کے اداس، سوگوار سے چہرے کو دیکھا تو طنز کے بغیر وہ نہیں سکا تھا۔

”ہر وقت کمر بند کیے رہتی ہو امی، بھی شکایت کر رہی تھیں تمہاری۔ تم آنگ تھلک سی رہتی ہو ان میں تھلکی تھلکی نہیں مسمو تو اپنے موڈ کی ہے تمہیں امی کا خیال رکھنا چاہیے۔“ وہ کہہ کر اس کے سامنے آ بیٹھا۔

”آج کل کاروبار کچھ اچھا نہیں جا رہا۔ پچھلے دنوں فصل کا بہت نقصان ہو چکا ہے میں سوچ رہا تھا جو تمہارا مکان ہے جو تمہارے ابو نے کرائے پر چڑھا رکھا ہے۔ اس کی رجسٹری تو تمہارے نام ہی ہوگی ایسا کرو کل گھر جا کر مکان کے کلکڈات لے آؤ اس مکان کو بیچ کر وہ رقم میں اپنے کاروبار میں لگاؤں گا ویسے بھی اب تمہارا سب کچھ میرا ہی تو ہے۔“ کتنے آرام سے اس نے کہہ دیا تھا زینہ کو اس کے اطمینان پر حیرت ہوئی اور اس کی بے تکی فرمائش پر غصہ بھی آیا۔

”مگر وہ تو میرے ابا کی نشانی ہے۔“

”کیسی بیوی ہو تم تمہارا شوہر پریشان ہے مصیبت میں ہے بجائے اس کے کہ تم اس مشکل وقت میں میرا ساتھ دو ایک مرحوم آدمی کی نشانیاں سمیٹ رہی ہو اور میں جو زندہ سلامت تمہارے سامنے موجود ہوں میرا کوئی احساس نہیں ہے۔“ وہ تو ایسے شکوہ کن تھا

جیسے دونوں میں بڑے گہرے محبت، مہرے مراسم ہوں۔

”تایا ابو سے مشورے کے بغیر ایسا ممکن نہیں ہے۔“

”تم کل جاؤ گی فوراً کلکڈات لے کر آؤ گی ورنہ یہاں آنے کی بھی کوئی ضرورت نہیں۔“ وہ کہہ کر اٹھا اور کمرے سے نکل گیا۔

”بس یہی اوقات یہی حیثیت ہے ایک عورت کی۔ چاہے اپنا تن، من، دھن داروے پھر بھی اس کے آسپائے کی مضبوطی حاصل پہ بنے ریت کے گھروندے سے زیادہ نہیں ہوتی۔“

اگلے روز اس نے بیگ میں چار جوڑے رکھے اور کمرے سے باہر نکلی۔ ہارون اس وقت گھر پہ تھا اسے اکیلے نکلتے دیکھ کر اس کے پیچھے آیا تھا۔

”بھابھی! میں چھوڑ آتا ہوں آپ کو۔“

”ہارون۔“ اس کی کڑک آواز نے اسے داخلی دروازے پر ہی رکھنے مجبور کر دیا تھا۔

”کوئی ضرورت نہیں تمہیں ساتھ جانے کی۔ اس کے میاں نے اسے اجازت دی ہے اور ویسے بھی اسے عادت ہے اکیلے یونیورسٹی تک جا چکی ہے تو گھر تک جانا کون سا مشکل کام ہے۔“

”امی! یونیورسٹی کی بات اور تھی اس پر ہمارے گھر کی ہو ہیں اکیلے جانی کیا اچھی لگیں گی۔“ اس نے محل سے سمجھایا۔

”ایاز روڈ پہ میرا ویٹ کر رہے ہیں میں ان کے ساتھ جا رہی ہوں۔“ اس کی اطلاع پر اماں نے سکھ کا سانس لیا تھا وہ کسی صورت بھی ہارون کو وہاں جانے سے روکنا چاہتی تھیں ہارون کا چہرہ اتر گیا اس نے جب زینہ کو تیار کر کے دیکھا تھا تب ہی مینی کو بتا دیا تھا کہ وہ آ رہا ہے۔ ایاز اسے گیت پر اتار کر چلا گیا تھا۔

مینی ویٹ پہ سرنا انتظار تھی لیکن اسے ایاز کے ساتھ گاڑی سے اترنا دیکھ کر پراسانتہ بناتی اندر چلی گئی تھی۔

زینہ بچے دل کے ساتھ گھر میں داخل ہوئی تھی اماں

نے اس کا رتیاک استقبال کیا تھا۔
 ”میں قسم اٹھ کر اس میری بیٹی آئی ہے۔ ایاز نہیں
 آیا ساتھ امیلی کیوں آئی ہو۔“ اسے بے تابانہ پیار
 کرنے کے بعد۔ اب وہ اس کے عقب میں جھانک
 رہی تھیں۔

”آئے تھے جیٹ پر چھوڑ کر چلے گئے۔“
 ”زینی! تم بھی حد نہ کرتی ہو! ایسے کیسے جانے دیا تم
 نے۔ اندر تو لے کر آئیں! مادہ ہے وہ اس گھر کا کھانا
 وغیرہ تو کھا کر جاتے۔“ اماں نے ہانکا سا ڈیٹ کر کہا۔
 ”اماں وہ ذرا جلدی میں تھے۔“ وہ شرمندگی سے
 بولی۔ شرمندگی اسے اپنی آمد کے مقصد پر بورہی تھی
 کہ وہ کیسے لبا سے یہ بات کرے گی! وہ تو پہلے ہی اس
 سے خفا تھے۔

”اچھا چلو کوئی بات نہیں اب واپسی میں کھانا
 کھائے بغیر نہیں جانے والی! گوشتی! اٹھو رات کا بڑا
 شاندار ہونا چاہیے ابھی سے تیاری شروع کر دو گی تو
 شام تک۔“

”نہیں میں آج رات یہیں رکوں گی۔“ زینی نے
 اماں کو ٹوکا۔ گوشتی کاتوں میں چند فری لگائے اپنا پسندیدہ
 پروگرام سننے میں مشغول تھی یہ مشغل اس نے زینی کی
 آمد پر بھی ترک نہیں کیا تھا البتہ اس کے بیک پر خوب
 نظر تھی۔

”کیس لڑ جھگڑ کر تو نہیں آئیں؟“ اماں کے
 جانے کے بعد گوشتی نے ٹیکھی نظروں سے اسے دیکھا۔
 انداز طنز بھری ناگواری لیے ہوئے تھا۔ زینی نے بغیر
 کچھ کہے منہ موڑ لیا وہ اس سے کوئی بات نہیں کرنا
 چاہتی تھی۔ گوشتی کو اس کا انداز اذیت دینا سا لگا لیا تھا۔

شام ہوئی رات آئی پھر اگلا دن نکل آیا وہ اب اسے
 بات کرنے کی ہمت نہیں کر پائی تھی کیا کہتی ان
 سے۔۔۔ تو سمجھتے تھے کہ یہ شادی اس کی پسند سے
 ہوئی ہے! اور اب مکان کے کاغذات مانگنا، گنتا عجیب
 لگتا، کیا اس کی پسند اتنی گھٹیا ہو سکتی تھی۔ گوشتی نے
 اسے اب اسے نظرس ملانے کے قائل نہیں چھوڑا تھا اور
 ایاز کا مطالبہ اگر دہرا دیتی تو اس کا سر ہمیشہ کے لیے

جھک جاتا۔ اسی شش رنج میں تین سے چار دن گزر
 گئے تھے وہ ابھی تک بات نہیں کر سکی تھی اماں کو اب
 تشویش ہونے لگی تھی۔ بالآخر اس نے اماں سے بات
 کرنے کا فیصلہ کر لیا تھا۔ اماں ساری بات سن کر
 خاموش ہو گئیں۔

”ابھی صبح بھی نہیں ہوا شادی کو اور تم آئی ہو
 میسے مانگتے، آئندہ ان مسئلوں کو اپنے سرسراں میں حل
 کرنا۔“ یہ عمر تھا۔

”سارے زمانے میں تمہیں یہی ملا تھا جاہل! تنوار،
 ناپیچ، کھنکھلا۔“ عباد کیوں پیچھے رہتا۔ یعنی ان کے چلے
 گئے بھروسوں پر جزبہ ہوتی گوشتی کو اشارے کر رہی تھی۔
 ”اس کا مکان ہے اس کی ملکیت ہے۔ اگر وہ
 کاغذات مانگ رہی ہے تو یہ اس کا حق ہے ہم دونوں کو
 کیا تکلیف ہو رہی ہے۔ گوشتی نے دونوں کو گھور کر
 خاموش کر دیا یعنی کی خاطر اسے اس گھر کا امیج کسی
 صوبت خراب نہیں کرنا تھا! باسے بھی مکان بیچنے والی
 بات چھپالی گئی تھی۔

زینی نے کسی کو کوئی جواب نہیں دیا تھا مگر گوشتی کی
 طرف داری نے اسے حیران کر دیا تھا! ماں نے کاغذات
 دے دیے! ہر اماں کو نئی فکر نے گھیر لیا تھا۔
 ”گوشتی! یہ تو بڑے لالچی قسم کے لوگ ہیں۔“

”اماں! ہارون ایسا نہیں ہے اور یعنی کو کون سا اس
 گھر میں ان لوگوں کے ساتھ رہنا ہے وہ تو اسلام آباد
 میں ہارون کے ساتھ ہی رہے گی۔“ اپنی دانست میں
 اس نے سب طے کر رکھا تھا۔

”گڈ۔“ وہ کاغذات دیکھ کر بہت خوش ہوا تھا۔
 ”مجھے تم سے یہی امید تھی چلو آج اس خوشی میں
 تمہیں ڈر نہ پڑے! کر جاتا ہوں! جلدی سے تیار ہو جاؤ۔“
 ایاز تو آج اس سے مرٹنے کو تیار تھا۔ بے دلی سے تیار
 ہوئی! اس کا دل کچھ بھی کرنے کو نہیں چاہتا تھا۔ یہ کیسی
 زندگی تھی! ان چاہی ہو رست اس کے آئیڈل کابیت
 آج ٹوٹ کر ہمیشہ کے لیے بکھر گیا تھا! یہ اس کی زندگی

میں آنے والا پہلا مروتھا۔ پھر بھی اس کے دل میں جگہ بنانے میں کامیاب نہیں ہو سکا تھا۔

آج اس کی سالگرہ تھی۔ یاد آ کر پتا نہیں تھا مگر زریاب کو یاد تھا وہ بھلا اتنے خوب صورت دن کو کیسے بھلا سکتا تھا۔ اس کی سالگرہ کے دن سب سے پہلے زریاب ہی وش کرتا تھا۔ زینی کو سال بھر میں ایک ہی تحفہ ملتا تھا۔ جو زریاب اس کے لیے لے کر آتا تھا۔

آج بھی زریاب نے اس کے لیے تحفہ خریدا تھا اور لا کر لٹاری میں مقفل کر دیا تھا وہ کبھی اس کی دوست تھی مگر آج رشتے بدل چکے تھے۔

گوشی اور یعنی اس کی سالگرہ کا بہانہ بنا کر آئی تھیں۔ مگر آکر بنا چلا زینی تو باہر گئی ہوئی ہے۔ آئی نے روکھا سا جواب دیا تھا مگر وہ ڈھیٹ بن کر بیٹھی رہیں۔

”ہم ویٹ کر لیتے ہیں۔“ مجبوراً ”مومو کو ان کے پاس بیٹھنا پڑا“ یعنی نے نوٹ کیا تھا مومو آج کل اسے کچھ خاص لٹٹ نہیں کرواتی۔ ہارون بھی وہیں چلا گیا تھا۔ اب زبیدہ بیکم کوچ میں ہول اٹھ رہے تھے ہارون کے انداز وہ دیکھ چکی تھیں۔ ہر وقت فون سے چٹھارہ مٹا تھا کھانا کھاتے، آگے بیٹھے ڈرائیونگ کرتے کہیں آتے جاتے ہر وقت موبائل اس کے ہاتھ میں ہوتا تھا اور مہینہ نون وقت وقفے سے بجتی رہتی۔ انہوں نے سوچ لیا تھا کہ وہ کسی صورت زینی کو اس گھر میں خوش نہیں رہنے دیں گی تاکہ جب وہ یہاں کی باتیں گھر جا کر ماں کو بتائے گی تو وہ نوک و سرنی بیٹی کا سوچیں گے اور اس طرح ان کی جان چھوٹ جائے گی۔

”مگر ان کو یوں کھلی چھوٹ بھی نہیں دی جاسکتی تھی۔“ یعنی اور ہارون کو دیکھتے ہوئے اب وہ کچھ سوچ رہی تھیں۔

”کیا ہوا تم کھانا نہیں کھا رہیں؟“ ایاز نے اسے خالی پلیٹ میں جھجھکاتے ہوئے دیکھا تو وہ سر پی بار ٹوکا۔

”گھر چلیں۔“ وہ بے دلی سے بولی۔
”کیوں میرے ساتھ آکر تمہیں اچھا نہیں لگ رہا؟ کیا کسی کی یاد ستا رہی ہے؟ یا پھر مجھے ہوئے لمحے یاد آ رہے ہیں۔“ اس کا موز خراب ہو گیا تھا۔ آنکھوں میں غصہ بھر آیا۔ زینی اپنی جگہ من سی رو گئی تھی۔
”آپ کیا کہنا چاہتے ہیں۔“ اسے بھی غصہ آ گیا تھا۔

”اب کیا ریٹورن منٹ میں تمہارا لگواؤ گی؟ تمہارے ساتھ تو کوئی رعایت کرنی ہی نہیں چاہیے۔“ چمچ پلیٹ میں خچ کر دیا اٹھ کھڑا ہوا۔ احساس تو بین سے اس کی آنکھوں میں مریچیں چھینے لگی تھیں۔

”لو بھابھی آگئیں۔“ ہارون اسے دیکھ کر چکا۔
”آپ نے بتایا نہیں آج آپ کی سالگرہ تھی ہم کچھ اہتمام ہی کر لیتے۔“ ہارون نے اس کا ہاتھ پکڑ کر اپنے قریب صوفے پر لا بیٹھا تھا۔
”بہر حال ایک تو کاٹا جاسکتا ہے۔“

”ابھی برتنہ ڈے زینی۔“ یعنی اور گوشی اس کے لیے ایک اور پھول لائی تھیں۔ مقام حیرت تھا۔ اس نے سب کے درمیان بیٹھ کر ایک کاٹا۔ ماحول میں عجیب چپچپی ہوئی خاموشی چھائی تھی۔ جیسے سب کو زبردستی سمجھ کر وہاں بیٹھا دیا گیا ہو۔ ہارون تھا جو ماحول کے تناؤ کو کم کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ اس کی سانس تھم تھم نظروں سے سیدھے رہی تھیں کیا نکاح چوساٹ تھا مگر آنکھوں سے جھلکتی سرد مہرئی وہ محسوس کر سکتی تھی۔ اس نے پیٹ میں ایک ڈال کر ایاز کی سمت بڑھایا۔

”تمہاری سالگرہ ہے تم ہی کھاؤ۔“ اچانک وہ اٹھ کر چلا گیا۔ سب کی نظریں زینی کی سمت اٹھیں۔

”ہمارے گھر میں ایسے بندوانہ روان نہیں ہیں۔“

اپنی بہنوں سے ایک منگوانے سے پہلے ہم سے پوچھ لیتا جا ہیے تھا اور آج کے بعد تمہاری ہمیشہ ہمارے گھر نہ آئیں۔ مجھے ان کی یہاں آمد بالکل پسند نہیں۔“

ابن کے جانے کے بعد مزیدہ بیگم نے اس کی کلاس لے لی تھی۔

ہارون اپنی گاڑی میں انہیں چھوڑنے گیا تھا ان کا بلڈ پریشر انتہائی بڑھ گیا۔ لیاؤ ڈاکٹر کو گھر لے کر آیا تھا۔ انجکشن اور دواؤں کے زیر اثر اب وہ کچھ پرسکون تھیں۔



”توبہ ہارون! تمہاری امی تو ایک بلی کے لیے بھی ہمارے درمیان سے نہیں اٹھیں۔“ یعنی نے اگلی نشست سنبھالتے ہوئے کوفت سے کہا تھا۔
”یار مجھے لگتا ہے امی کو شک ہو گیا ہے۔“
”تو؟“ یعنی نے ابرو چڑھائے۔

”تو اب ہمیں تھوڑی احتیاط برتنی ہوگی۔“
”یہ تو اچھا ہی ہے ایک دن تو انہیں بتا چلنا ہی تھا۔“
اب کی بارگوشی نے لمبی مدخلت کی اسے بھی آٹنی کے تیر خالصے خطرناک لگے تھے کیسی ناپسندیدہ نظموں سے وہ انہیں گھور رہی تھیں۔

”ہاں مگر ابھی یہ سب نکل از وقت ہے پہلے مومو کی شادی ہوگی تو ہی میرا نمبر آئے گا۔“ وہ بے چارگی سے بولا۔

”لیکن انتظار کہیں اتنا طویل نہ ہو جائے کہ وقت ہاتھ سے نکل جائے۔“ گوشی نے اسے ڈرایا۔
”اللہ نہ کرے۔“ وہ بے ساختہ بولا۔ ”آپ ہیں نا ہمارے ساتھ پھر فکر کی کوئی بات نہیں اور چھوڑیں ان باتوں کو میں آپ کو مزید دار ساؤز کر داتا ہوں۔“
اس نے گاڑی قریبی ریستورنٹ کی سمت موڑ دی تھی۔



”آج ساغر تھی تمہاری تمہارے یہ بات مجھے کیوں نہیں بتائی۔“ کچن سمیٹ کر دب و کمرے میں آئی تو اکھڑے تیوروں کے ساتھ وہ نئی عدالت سجائے بیٹھا تھا۔

”مجھے خود بھی یاد نہیں تھا۔“ اس نے جان



چھڑانے کو کہہ دیا۔

”یاد تو ہر سانس زریاب کیو اتا تھا تمہیں۔ آج بھی اسی کا انتظار ہوگا“ اس نے بھی کوشش تو بہت کی ہوگی مگر میں تمہارا شوہر ظالم سماج بن کر تم دونوں کے بیچ کھڑا ہو گیا۔“ اپنے مطلب کی بات بنا کر اب وہ خود ہی ہنس رہا تھا، تمسخرانہ ہنسی۔

”آپ اتنے بدگمان کیوں ہیں مجھ سے۔ میں آپ کو ایسے یقین دلاؤں وہ بس میرا لڑن تھا میرا دوست تھا اور کچھ بھی نہیں۔“

”اچھا کیا تم مجھ سے محبت کرتی ہو؟“ وہ اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے انتہائی جھپٹنے لہجے میں پوچھ رہا تھا۔

”میں آپ کے ساتھ وفادار ہوں۔“ وہ دیر تک ہنسا پھر ایک دم سے خاموش ہو گیا۔

”کیا اب؟“ زبلی نے اس کے گھٹنے پر ہاتھ رکھا۔
”بے وقار ہو گیا۔“ اس کا ہاتھ جھٹک کر اس نے کمرہ تبدیل کر دیا۔

وہ رات بھر جاگتی رہی سوچتی رہی۔ جب لیاؤ ڈاکٹر کو لینے گیا تھا تو مزیدہ بیگم نے اس کو خوب سنائی تھیں۔ ”تم نے کیا ہمیں کاٹھ کا الو سمجھ رکھا ہے ایک بیٹے کو تم نے پچاس لیا۔ دوسرے پر تمہاری بسن ڈورے پال رہی ہے کیا بے غیرت باپ ہے تمہارا لڑکیوں کا ہوش نہیں کہ وہ کیا گل کھلائی پھر رہی ہیں۔ ایک تم کیا کم ہو جو اس چنڈال کو بھی بیاہ کر لے آؤں تمہیں کوئی اور گھر میں ملا تھا گھر برباد کرنے کے لیے۔“ وہ ہانپنے لگی تھیں مومو نے جا کر سنبھالا اپنی پالیہ۔ ہر کوئی اس کے پار کاراگ الاپ رہا تھا اور پار کہیں تھا۔

”گوشی تم مجھے اور کتنا پستی میں دھکیلو گی خدا کرے تمہارے من کی مراد بھی پوری نہ ہو جس کی خاطر تم نے مجھے اتنا بدنام کیا ہے وہ محبت تمہیں کبھی نہ ملے۔“ آج پہلی بار اس کے دل سے گوشی کے لیے یہ دعائیں نکلی تھیں جو سیدھی عرش تک جا پہنچی تھیں۔



اپنے کمرے کی دیوار پر اس نے ایک پیارے سے

بچے کی تصویر لگائی تھی۔ وہ دیر تک اسے دیکھتی رہی خوش ہوتی رہی۔ اس کے وجود کا حصہ اس کے دل کا ٹکڑا اس کے خوابوں کی تکمیل۔ جس کے ساتھ زندگی کتنی خوب صورت اور مکمل ہوگی۔

اس کے اندر سے جیسی ساری نفسی مٹ جائے گی۔ وہ اسے بہت پیار کرے گی۔ اس پر حق جتا سکے گی۔ وہ اس کی ملکیت ہوگا اس کا اثاثہ اس کا سرمایہ اس کی کل کائنات۔ ڈاکٹر نے اسے مل بننے کی نوید دی تھی۔ اس کے قدموں تلے جنت رکھی جا رہی تھی۔ کیا وہ اتنی خوش نصیب تھی۔

چند اہل تھے۔

میرا تارا ہے تو۔

وہ جیسے سروں میں گھٹنا بھی رہی تھی۔ تب ہی اس کا سبیل بجاتھا۔

”یعنی کالنگ۔“ اس نے فوراً ریسیو کی۔

”ابو کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔ لی پی شوٹ کر گیا تھا۔ بھائی اسپتال لے کر گئے ہیں۔ بارش ایک کا خطرہ ہے۔“ اس اطلاع نے جیسے اس کا سارا خون نمودار کیا تھا۔ ایک بل میں ساری خوشی کا نور ہو گئی تھی۔

”کیا ہوا؟ رخصت کیوں اتنی زبرد ہو رہی ہے۔“ ایاز اچانک کمرے میں آیا تھا۔ اسے کمرے کے درمیان کمرے دیکھ کر پریشان ہو گیا۔ آج کل وہ اس کا تھوڑا بہت خیال رکھ رہا تھا۔ آخر اپنی اولاد کی اسے بھی فکر تھی۔

”ابو کی طبیعت اچانک خراب ہو گئی ہے مجھے جانا ہے۔“ وہ روئی پڑی تھی۔

”ہاں میں نہیں لے کر چلا ہوں تم زیادہ ٹینشن نہ لو، ٹھیک ہو جائیں گے۔“ ایاز نے سلی دی تو وہ فوراً چار اوڑھ کر اس کے ساتھ باہر چلی آئی۔

”کہاں جا رہے ہو؟“ اماں نے محسن میں ہی روک لیا تھا۔

”زینی کو اس کے گھر چھوڑنے جا رہا ہوں۔“

”ایک کام میں اپنی مرضی کر لی تو کیا مطلب ہے کوئی پوچھنے والا نہیں رہا؟ میں کیا اس گھر میں موجود نہیں

ہوں؟ یا میری کوئی اہمیت نہیں؟“

”آپ کی اہمیت کیوں نہیں ہوگی؟“ اچھا اب پوچھ لیتا ہوں ہم جا میں؟“

”اور اگر میں کہوں کہ نہیں جاؤ تو روک جاؤ گے۔“

”ہاں روک جا میں گے۔“

”ٹھیک ہے۔“ زینی نے لب کھولے۔

”تو پھر نہ جاؤ۔“ ان کو بھی ساری آنا تیش آتی ہی مطلوب تھیں۔

”چلو اندر ہم نہیں جا رہے۔“ ایاز کہہ کر باہر نکل گیا تھا۔

”امی! میرے ابو کی طبیعت بہت خراب ہے، پلیر آج جانے دیں۔“ اس نے ہاتھ لہجے میں سانس کے آگے ہاتھ جوڑ دیے تھے۔

”کوئی ایمر جنسی نہیں لگی تمہارے باپ کو جو تمہارا جانا ضروری ہے۔ اتنے سارے کام کرتے ہیں، صبح کے پودے دیکھو، کتنی دھول جمی ہوئی ہے۔ ان کو بھی کبھی دھونے کی زحمت کر لیا کرو، سارے گیلے مجھے نکھرے ستھرے چائیں، جب سے آئی ہو گھر کا نقشہ ہی بگاڑ کر رکھ دیا ہے۔“



ایا صحت یاب ہو کر گھر آگئے تھے۔ عمر کو نوکری مل گئی تھی، اماں آج کل اس کے لیے رشتے دیکھ رہی تھیں اور پھر ایک لڑکی انہیں پسند بھی آگئی۔ اباب جلد از جلد تمام بچوں کے فرائض سے سبکدوش ہونا چاہتے تھے۔ پوچھو کو بھی ابابے تارن کا اشارہ دیا تھا، مگر زریاب کا ”ابھی نہیں“ سب کو خاموش کر دیا تھا، گوشتی کی بے چینی بڑھنے لگی تھی۔ طرح طرح کے ہم اندیشے اس کا دل دھلائے رکھتے تھے۔

عمر کی رسم کرنے جانا تھا، جب عمر نے نیا شوشا تھوڑا بڑا۔ وہ اپنی خالہ زاد عشاء کو پسند کرتا تھا اور ابابا کی اپنے ہم زلف کے ساتھ بالکل نہیں جیتی تھی۔ خالہ کی وفات کے بعد خالو نے ایک جوان لڑکی سے شادی کر لی تھی۔ جس پر ابابا کو سخت اعتراض تھا۔

”ماں! آپ کی بھانجی ہے۔“ عمر ماں کے گھٹنے سے لگا بیٹھ تھا۔

”میری بھانجی ہے اسی لیے تو منع کر رہی ہوں اللہ بخشے میری آپا کا مزاج ہمیشہ ہی ساتویں آسمان پر رہتا تھا۔ جی بھی اسی کا پر تو ہے۔“ ماں کسی طور ماننے کو تیار نہیں تھیں۔ ہر حال عمر نے اب گوشت کا پیچھا لیا ہوا تھا۔

”باجی تم ماں کو سمجھاؤ میں بہت پسند کرتا ہوں اے۔“

”کب سے چل رہا ہے یہ چکر۔“ اس کی تفتیش کا آغاز ہوا۔

”بس زینی کی شادی پہ وہ آئی تھی۔“ سر جھکا کر اقبال جرم کیا گیا۔

”اچھا کیسے کیوں کب۔ مجھے کیوں خبر نہیں ہوئی۔“ وہ چونکی ہوئی۔

”اب کیا پوری اسٹوری سناؤں پلیز باجی ماں کو سناؤ نا۔“ وہ عاجزی سے بولا۔

”ماں نے جو لڑکی تمہارے لیے پسند کی ہے وہ ایم بی اے سے سہ ماہی کڑھائی میں طاق کھانا بھی اچھا بناتی ہے خوش گفتار، منسلک، ایمیلی بیک گراؤنڈ بھی مضبوط ہے، گوری جی اسمارٹ، دل ڈھسل، تم ایس بی اس عشم کے پیچھے اپنا نام و نسب کر رہے ہو۔“ گوشتی نے تاویدہ خویوں کا ذکر کرتے ہوئے خوب لہذا مگر دہاں عشق کا بھوت سوار تھا۔

”مجھے عشم پسند ہے۔“ وہ اٹل تھا۔

”پھر میری بھی ایک شرط ہے۔“ اس نے آنکھوں کو گول لول گھمایا۔

”میں ہر شرط ماننے کو تیار ہوں۔“

”تم شادی سات ماہ کے بعد کرو گے۔“ یہ انوکھی شرط تھی مگر اس کی مجبوری تھی سو اس نے مان لیا۔

”ہماری خوشیوں میں تمہارا کوئی حصہ نہیں۔“ وہ دل ہی دل میں زینی سے مخاطب تھی۔



زینی کے ڈیوری کے دن قریب تھے جب عمر کی

شادی کی تیاریاں ہو رہی تھیں۔ وہ دل مسوس کر گھر بیٹھی رہی۔ لگتا ارمان تھا اسے عمر کی شادی کا اس نے کپڑے بھی سلوائے تھے، شراب کیا ہو سکتا تھا اس حالت میں کوئی فنکشن اینڈ نہیں کر سکتی تھی۔ مومو کی جج دیکھنے لائق تھی۔ آج کل اس کی ساس کا موڈ بھی بے حد خوش گوار تھا۔

ان کے گھر سے سب شادی میں شریک ہوئے تھے اس نے بس قصور میں بارات کو جاتے دیکھا تھا۔ وہ دل ہی دل میں ماں سے شکوہ کناں تھی۔ انہیں تو زینی کا خیال کرنا چاہیے تھا۔

”بھئی شادی تو موسم کے مطابق ہونی چاہیے اب اگر تمہارے لیے رک جاتے تو آگے گرمیاں آری ہیں اور خالو اپنی نئی بیوی کو لے کر دینی جا رہے ہیں جانے سے قبل وہ جی کو رخصت کرنا چاہ رہے تھے۔ اب ہماری مجبوری ہے۔“ یہ گوشتی کی سنائی ہوئی کہانی تھی جس کی تحقیق کار بھی نہ خواہی تھی۔



فنکشن سے واپسی پر مومو نے اپنا زیور نوچ لوچ کر اتارا تھا۔ دو ٹا ایک طرف پیمینک کر اب جج جج کر رہی تھی۔ زیدہ بیگم کے ہاتھ پاؤں پھیل رہے تھے۔ ”ارے لڑکی پاؤں ہو رہی ہے پتاؤ بھی آخر ہوا کیا ہے؟“ وہ پوچھ پوچھ کر تھکنے لگی تھیں مگر مومو کا رونا ہی نہیں ہو رہا تھا۔ فنکشن کے دوران اس کی نظر زریاب پر پڑی تو اس نے عینی سے کہا تھا۔

”عینی! تمہارا یہ کزن تو کافی پینڈ سم ہے، مگر کانی روڈ ہے۔“

”زریاب بھائی، صرف میرے کزن ہی نہیں ہونے والے بہنوئی بھی ہیں گوشتی آپا کے فیا سی۔“ اور وہ جیسے یہ سب سن کر سکتے میں آگئی اور اس کا یہ سکتے اب گھر آکر نہاتا تھا۔

”انی! وہ پہلے سے منگنی شدہ ہے گوشتی کے ساتھ منگنی ہو چکی ہے اس کی۔“ ٹھنڈ بھر بعد کہیں جا کر وہ زینی تھی اور زیدہ بیگم کے تو جیسے دل پہ ہاتھ پڑا تھا۔

”یعنی‘ بارون کے ساتھ اور گوشی‘ زریاب کے۔
وہ اتنے خوب صورت کچھو جوان ایسے تو نہیں
لوٹنے والے گی میں۔“

”میں بتا رہی ہوں امی! اگر وہ مجھے نہ ملا تو میں
خود کشی کر لوں گی‘ زہر کھالوں گی‘ جان دے دوں گی
اپنی۔“ اس قدر خوف ناک عزائم ان کا دل سسم گیا۔
”آئے ہائے مرے تمہارے دشمن۔ کیوں ایسی
بدفالن منہ سے نکال رہی ہو۔“

”بھئی اور اسی وقت چلا کرو اسے اوھر سے۔“
اس کا اشارہ زینی کی سمت تھا۔

”ایک پل نہیں رنے دوں گی اسے اس گھر
میں۔“ اس کے سر پہ جیسے کوئی جنین سوار ہو چکا تھا۔
”تھوڑا صبر کرو‘ مجھے کچھ سونے دو‘ کرتی ہوں اس
مسئلے کا حل بھی۔“ بمشکل ہی سمجھا بھجا کر وہ اسے
ٹھنڈا کر لائی تھیں۔

آج کل ان کا لہجہ زینی کے ساتھ اتنا مینہ اور شدید
آگیاں ہو چکا تھا کہ زینی کو ان کے اس مصنوعی لگاوت
بھرے محبت کے مظاہروں پر عجیب سے ہول اٹھتے
تھے۔ وہ ایاز پر کسی صورت یہ آشکار نہیں کرنا چاہتی
تھیں کہ وہ زینی کو ناپسند کرتی ہیں‘ ان کی کوشش تھی کہ
ساتھ بھی مرحلے اور لاٹھی بھی نہ ٹوٹے۔ اب تو اس
موقع کا انتظار تھا۔



زینی نے ایک خوب صورت گول مٹول سے اپنے
کو جنم دیا تھا۔ ایاز کی خوشی کا ٹھکانہ نہیں تھا۔ اس نے
سارے شہر میں مٹھائیاں بانٹی تھیں۔ زینی کے ساتھ
بھی اس کا رویہ پہلے سے بہت بہتر ہو چکا تھا۔ وہ اب
اس پر اعتبار کرنے لگا تھا۔

زینی کی مصروفیات اب پرہہ مٹی تھیں۔ اس کے
ذہن سے اب پرانی باتیں‘ دسے‘ محو ہونے لگے تھے۔
سونو ہی اب اس کی کل کائنات تھا۔ اس کے کام کرتے
کیسے وقت گزر جاتا اسے بتا بھی نہیں چلتا تھا‘ امی اور
مومو کا رویہ بھی اب اس کے ساتھ کافی اچھا تھا‘ بلکہ

مومو تو آج کل ہر وقت اس کے کمرے میں ساتھ رہتی
تھی۔ ابھی بھی اس کا سیل فون ہانگ رہی تھی۔
”مجھے ایک ضروری کال کرنی ہے۔“

دوسری جانب پھوپھو تماو سے کہہ رہی تھیں کہ
زینی کا نمبر ملاؤ‘ مجھے اسے مبارک باد دینی ہے۔ تماو نے
زریاب کے سیل فون سے زینی کو کال کی تھی۔ مومو
ابھی نمبر ڈال کر رہی تھی۔ جب سیل پر کال آئی تو اس
نے کال ریسیو کر لی۔
”ہیلو زینی۔“

”کس کا فون ہے۔“ ”ایاز اچانک ہی دوش روم سے
بگڑا تھا۔

”کوئی لڑکا تھا زینی۔ بھابھی سے بات کرنا چاہ رہا
تھا۔“ مومو نے رابطہ منقطع کرتے ہوئے فون اس کی
سمت بڑھا دیا۔ وہ فون لے کر زینی کی طرف رخ کیا۔
”اس نمبر کو جانتی ہو؟“ اسکرین پر کوئی انجان نمبر
جھنگ رہا تھا۔ زینی نے فون میں سر ہڈا دیا۔ ایاز اب اس
نمبر کو ری ڈائل کر رہا تھا۔

”ہیلو زینی‘ لکھا ہے بہت مصروف ہو‘ اب ہم سے
بات کرنے کے لیے ابھی وقت نہیں ہے۔“ دوسری
جانب زریاب تھا۔ ایاز نے فون کو زور سے دیوار پہ
دسٹ مارا۔ زینی کا حلق خشک ہو چکا تھا۔

”کب سے چل رہا ہے یہ چکر۔“ کسے بالوں سے
پکڑ کر اب وہ اپنے مقابل کھڑا کر چکا تھا۔ اس کی
آنکھوں سے جیسے چنگاریاں نکل رہی تھیں۔

”میں نے تو کبھی اس سے بات نہیں کی۔“ زینی کی
زبان لڑکھرائی۔

”جھلی‘ مکار‘ فرسی‘ وحو کا دیتی رہی ہو مجھے۔“ تارو
توڑ تھپڑوں نے اس کا چہرہ سرخ کر دیا تھا۔

”ایاز میرا یقین کر۔“ وہ اس کے سامنے گڑبڑا
رہی تھی۔

”اسی لیے فون کو سائیڈٹ کر رکھا تھا۔“

”وہ تو سونو کی وجہ سے اس کی فہم۔“ اس کا جملہ

اوھر اسی رہ گیا تھا۔ ایاز اب اسے دھکے دے رہا تھا۔

”تھو ٹکڑو اوھر سے۔“ وہ اب اسے گھر سے نکال

رہا تھا اس کے واسطے، مفتیں، روٹا، گڑا، کچھ بھی کام نہیں آیا تھا۔ اماں نے اسے گھر سے نکال کر دروازہ بند کر دیا تھا۔ وہ جتنے پاؤں تنگے سر کھلے آسمان تلے کھڑی تھی۔

”امی۔ مومو۔ ایانہ۔“ دروازہ بجایا کر اس کے ہاتھ شل ہو چکے تھے۔ ارد گرد دروازوں سے چھتوں سے بہت سے چہرے نمودار ہو کر اسے دیکھ رہے تھے۔ بے بسی سے لب کانٹے ہوئے اس نے ایک بار پھر دروازہ بجایا تھا۔ آخر دروازے کے اس پار مومو کا چہرہ نمودار ہوا تھا۔

”یہ لیں آپ کی چپل اور یہ کچھ پیسے ہیں، گھروں آپ چلی ہی جائیں گی۔“ وہ یہ چیزیں اسے تھا کر لوٹیں پلٹنے والی تھی، جب زینی نے اس کا ہاتھ تھام لیا۔ ”پلیز مجھے میرا سونو لا کر دے وہ ابھی محض چند دنوں کا ہے، میرے بغیر کیسے رہائے گا۔“ اس کا انداز منت بھرا تھا۔ مومو کو اس پہ بے تحاشا ترس آیا۔ لب کانٹے ہوئے بولی۔

”مجھے نہیں پتا آپ کے اور بھائی کے مابین کیا معاملہ ہوا ہے، وہ بہت غصے میں ہیں اور امی تو ویسے ہی آج کل آپ کو اس گھر سے نکلوانے کے منصوبے بنا رہی تھیں۔ بھائی اگر آپ کو واپس اس گھر میں لے بھی آئے تو امی نہیں لانے دیں گی، اب اس گھر میں واپس آنے کا اور سونو سے ملنے کا ایک ہی راستہ ہے۔“ تیز تیز بولتے ہوئے وہ بار بار پیچھے بھی دیکھ رہی تھی۔ اس کے ڈرامائی وقفے پر زینی نے استغما سیہ نگاہوں سے اسے دیکھا۔

”اگر آپ میری شادی زریاب سے کروادیں تو ہی آپ دوبارہ اس گھر میں آسکتی ہیں۔“ کہہ کر اس نے دروازہ بند کر دیا تھا۔

”مومو اور زریاب۔“ زینی کا وجود جیسے ہچکولے کھلنے لگا تھا۔ مین روڈ پہ آکر وہ کبھی واپس تو کبھی بائیں سمت دیکھ رہی تھی۔ اسے راستہ بھٹالی نہیں دے رہا تھا۔ ساری چیزیں باتیں اس کے دماغ میں گنڈ ہو رہی تھیں۔ وہ کبھی آگے جا رہی تھی، کبھی پھر

واپس آتی، کبھی روڈ پار کرنے لگتی۔ اس کا سر گھوم رہا تھا۔ حواس ساتھ چھوڑ رہے تھے۔ ”میرے خدا میں کہاں ہوں، مجھے کہاں جانا ہے، کیوں مجھے راستہ سمجھ میں نہیں آ رہا۔“ اسے لگ رہا تھا جیسے چاروں جانب صحرا ہو۔

”باجی کہاں جانا ہے۔“ ایک رکشے والا اس سے پوچھ رہا تھا اور وہ ہونٹیں غی اس کا چہرہ دیکھ رہی تھی۔ ”زینی۔“ تب ہی کسی نے جیسے بہت قریب سے پکارا تھا۔

”کیا کر رہی ہو تم یہاں۔“ زریاب اس کے سامنے کھڑا تھا۔ زینی نے خالی خالی نظموں سے اسے دیکھا۔

”پلو میرے ساتھ گاڑی میں بیٹھو۔“ وہ اگلی نشست کا دروازہ کھول کر خود رانیو تک سیٹ پر آ بیٹھا، مرکز زینی تو اپنی جگہ سے بل تک نہیں گئی۔ وہ پھر گاڑی سے اتر۔

”زینی گاڑی میں بیٹھو۔“ زریاب نے اس کا ہاتھ پکڑ کر کھینچا اور وہ جیسے کسی بے جان گڑیا کی طرح اس کے ساتھ کھینچا۔ چلی گئی اسے گاڑی میں بٹھا کر وہ خود وہ سری جانب سے محو کر ڈرائیو تک سیٹ پر آ بیٹھا تھا۔ پھر پانی کی بوتل اسے تھمائی۔

”مجھے تمہاری طبیعت ٹھیک نہیں لگ رہی، کیا ہوا ہے تمہیں۔ ابھی کچھ دیر قبل میں تمہیں فون کر رہا تھا، امی کو تم سے بات کرنا تھی اور تم یہاں کھڑی ہو؟ سونو کہاں ہے اور ایاز، باقی گھروالے سب۔“ وہ اتنا سب بول رہا تھا اور وہ بالکل خاموش، ساکت سامنے دیکھ رہی تھی۔

”زینی تمہیں کیا ہوا ہے۔“ زریاب نے پوچھا۔ مگر وہ یوں مریہ لب تھی جیسے لب کبھی نہیں بولے گی۔ تھک ہار کر زریاب اسے گھر لے آیا تھا۔



گھر میں سب ہی اس کی حالت دیکھ کر پریشان ہوئے تھے۔ ابا نے کھانا نہیں کھایا تھا۔ عمر اور اسد بے قابو

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریخ
- ☆ ایڈ فری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو م ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

ہو رہے تھے کہ اس لیا زکی یہ جرات کہ ان بہن کے ساتھ ایسا سلوک کرے۔

انہوں نے منع کر دیا تھا کہ جب تک زینی ساری بات نہیں بتاتی کوئی اس کے سسرال نہیں جائے گا۔ پہلے معاملہ معلوم ہو تو وہ اسی کے مطابق اگلا لمحہ عمل طے کریں گے، مگر وہ بھی کہ پتھر کے بت کی مانند ستون سے نیک لگائے جیسی تھی۔

ایک ایک مل جیسے صدیوں پہ بھاری تھا۔ سو نو روپا ہو گا۔ اسے بھوک لگی ہوگی اس کا خیال کون رکھے گا۔ کہیں وہ بیمار نہ پڑ جائے کون اس کے لیے راتوں کو جاگے گا۔ ان گنت دھڑکے بے شمار وہم اور ہزار بار دوسوے ساری رات آنکھوں میں کٹ جاتی تھی۔

”مردم و اور زریاب۔“ اس کے دماغ میں بس وہ ہی ٹام کو نچا کرتے۔

”یہ کیسے ممکن تھا۔“ وہ سوچ سوچ کر ہول جاتی۔

زریاب دوبار اس سے ملنے آیا تھا۔

”اس نے مجھے دل سے گھر سے اپنی زندگی سے نکال دیا ہے۔“

”کیا اس نے تمہیں طلاق۔“ وہ اتنا ہی بول سکا تھا۔ زینی نے نفی میں گردن ہلائی تو اس نے جیسے سکون کا سانس لیا۔

”کیوں زینی ایسا کیا کرو یا تم نے جو۔“ اور زینی ایک بار پھر خاموش ہو چکی تھی۔

گوشی آج کل بہت خوش تھی۔ اس کے خیال میں زینی کے ساتھ ایسا ہی ہونا چاہیے تھا۔ زینی کو روتے،

ترپتے، راتوں کو جاتے دیکھ کر جیسے اس کے دل پہ لٹھندی میٹھی پھوار برس رہی تھی۔ مگر یہی۔ اسے ہارون نے بتا دیا تھا۔

”یعنی اس سے پہلے کہ بات طلاق تک پہنچ جائے“

کچھ کرو۔ کسی بھی طرح لیا زکی غلط فہمی دور کرو، وہ زینی اور زریاب پر شک کر رہا ہے۔“ اور وہ دعا لے کر گوشی کے پاس چلی گئی تھی۔

”گوشی آپا پلیز۔ کچھ کرو۔ اگر لیا ز بھائی زینی کو لینے نہ آئے اور انہوں نے کوئی انتہائی قدم اٹھا لیا تو میرا

کیا ہو گا۔ لیا ایسے گھر میں کبھی بھی میرا رشتہ نہیں کریں گے۔“ مگر گوشی نے جیسے آنکھیں کان بند کر لیے تھے۔

”ترپنے دو“ ابھی کچھ روز مزید ترپنے دو زینی کو۔“ وہ مزے لیتے ہوئے بولی۔

آخر وہ ایک دن خود ہی لیا ز کے پاس چلی گئی وہ اس وقت زمینوں پر تھا۔ بچپن سے لے کر اب تک کی زینی

اور گوشی کی لڑائی ایک دوسرے کی مخالفت گوشی کی مکاری اور زینی کو برباد کرنے کی اس کی پلاننگ اس نے

ایاز سے کچھ بھی نہیں چھپایا تھا۔ ”زریاب کے متعلق وہ آپ سے جو بھی کہتی تھیں وہ سب جھوٹ تھا“

پچھو پچھو تو ہمیشہ سے ہی زینی کو بوہنا چاہتی تھیں اگر زینی کی طرف سے ایسی کوئی بات ہوئی تو وہ کبھی بھی

آپ سے شادی نہ کرتی، وہ آپ کے ساتھ مخلص ہے اور بے وفائی کا تو سوچ بھی نہیں سکتی۔“ یعنی نے اسے

یقین دلایا تھا کہ زینی بے گناہ ہے اور گوشی نے اس کے خلاف سازش کی تھی۔



سوچ سوچ کر ایاز کا دماغ مفلوج ہو رہا تھا۔ اس کے دل میں شک ڈال کر اس کی زندگی برباد کر کے اس کا

سکون غارت کر کے وہ لڑکی کتنی مطمئن تھی۔

”ایک لڑکی نے تمہیں اپنے مطلب کے لیے استعمال کیا، تف سے تم پر۔“ اسے اپنے اوپر غصہ

تھا۔ پھر وہ زریہ بیگم کو لے کر ان کے گھر چلا آیا۔

ڈرائنگ روم میں سب ہی موجود تھے۔

ای، ابا، اسد، عمر، زریاب، یعنی گوشی، ایاز، زریہ بیگم اور جس کی زندگی کا فیصلہ ہو رہا تھا وہ ایک کونے میں

سر جھکائے کسی مجرم کی مانند کھڑی تھی۔

”ہم تو آپ کے گھر رشتہ کرنا ہی نہیں چاہتے تھے“ گوشی نے خود ہمارے گھر آکر کہا تھا کہ ہم زینی کے لیے رشتہ لے کر آئیں۔“ زریہ بیگم نے زبان کھولی تھی۔

”میں زینی کو پسند کرتا تھا گوشی نے مجھ سے کہا کہ میں زینی سے کلج کے باہر ملوں اور زینی کا نکار مجھے اپنی

نظر میں ملانے کے قابل نہیں تھوڑا تھا۔

گوشی کو پتا تھا کہ راحیلہ 'زریاب کے لیے زینہ کا ہاتھ ماننا چاہتی ہیں' تو اس نے یہ سارا پلان کیا، پہلے لیا ز کے گھر جا کر کہا کہ وہ زینہ سے رشتہ کر لیں، لیا ز کو کالج بلوایا اور پھر جان بوجھ کر مجھے وہاں لے کر گئی اور زینہ کا رشتہ وہاں کروا دیا اور اپنا زریاب سے، مگر اس پر بھی اس کا دل نہیں بھرا تو اس نے زینہ کے خلاف لیا ز کے کھن بھرنا شروع کر دیے۔ اس پر ہمت لگاتی رہی، اس کے بعد یعنی کوہارون کے چکر میں الجھایا کہ اس کے گھر میں جا کر زینہ کو ہر قدم پہنچا دکھانے کی کوشش کر سکے اور عمر کا رشتہ عشاء سے کروانے کی حمایت سب سے زیادہ گوشی نے کی اور اس کی بیوی کو اس بات پر رضامند کیا کہ وہ زینہ کے ساتھ کبھی اچھا سلوک نہیں کرے گی۔

”در حقیقت اس نے زینہ کو ہماری زندگیوں سے نکالنے کی ہر ممکن کوشش کر لی تھی۔“

”کیوں کیا گوشی نے ایسا۔ وہ تو ہماری سب سے بڑی سبجہ دار اور سلجھی ہوئی بچی تھی۔“ وہ عذرا بیگم سے کہہ رہے تھے۔

”وہ زریاب کو پسند کرتی تھی۔“ انہوں نے شرمندہ ساعتراف کیا۔

”نہیں، بات یہاں تک نہیں تھی، اس کا مسئلہ زینہ کے ساتھ تھا، ہر صورت زینہ کو نقصان پہنچانا چاہتی تھی۔“

”نہیں زینہ کے ساتھ تو اس کی کوئی دشمنی نہیں، وہ تو چھوٹی بہنوں کی طرح اس سے پیار کرتی ہے۔“ عذرا بیگم نے جلدی سے کہا۔

”میرا دل مطمئن نہیں ہے، یہ آج کی نہیں، بچپن کی بات ہے، یعنی سب مجھے سب کچھ بتا دیا ہے، جب ہم زینہ کو اس گھر میں لے کر آئے تو ہماری توجہ زینہ کی طرف زیادہ تھی۔ ان دنوں گوشی کو تھوڑا اگنور کر دیا تھا۔ بس اس کے دل میں زینہ کے لیے غصہ بڑھتا گیا، جس نے بعد میں حسد کی شکل اختیار کر لی اور وہ حسد آج میرے سارے گھر کو کھا گیا۔ پھر ہم نے گوشی کی ہریات

انسٹلٹ محسوس ہوا تھا، مگر جب میں نے اس سے شادی کی تو اس بات کو انا کا مسئلہ نہیں بنایا، مگر گوشی نے ہر روز میرے دل غ میں یہ شک ڈالنا کہ زینہ اور زریاب کے بیچ کوئی چکر ہے۔“

”اور آپ کی دوسری بیٹی میرے چھوٹے بیٹے کے ساتھ محبت کی چینیس بوجھارتی ہے، لیکن یہ رشتہ کسی صورت نہیں ہوگا، ہم تو ایک کے بعد ہی چچتار ہے تھے۔ اب اگر آپ کو اپنی بیٹی کا گھر بسانا ہے تو زریاب کی شادی میری بیٹی صومیہ سے کر دیں، ورنہ فیصلہ آپ کو مل جائے گا۔“ وہ کہہ کر اٹھ گئیں۔

”زریاب اور صومو۔“ مہلا یہ میسے ہو سکتا ہے، وہ تو گوشی کا منگیتر ہے۔“ لیا ز نے ماں کے سامنے ہٹا سا احتجاج کیا تھا، مگر انہوں نے یہ کہہ کر خاموش کر دیا۔

”مگر تمہیں اپنی بیوی کو گھر لانا ہے تو صومو کی شادی زریاب سے ہوگی، ورنہ ایک بد چلن، آوارہ لڑکی کی ہمارے گھر میں کوئی جگہ نہیں۔“ اور یہ بات اسے بعد میں معلوم ہوئی کہ صومو، زریاب کو پسند کرتی ہے۔

جس شخص کے لیے تم اپنی بیوی سے بے اعتبار رہے، اسے تمہاری پسند کرنی ہے، اب کیا کرو گے، نکالو اسے بھی دھکے مار کر گھر سے باہر اس کے اندر کوئی جیسے اس پہ ہنس رہا تھا۔

”صومو کی شادی زریاب سے ہی ہوگی گوشی نے اسی شخص کی خاطر اتنا کچھ کیا ہے، اب کچھ سزا تو اسے ملے گی اور شاید یہ میری بھی سزا ہے کہ جس شخص کی میں شکر نہیں دیکھنا چاہتا تھا، اس کے ساتھ اتنا قریبی رشتہ کہ مجھے اس کی باتا عہد عزت کرنی پڑے گی۔“



یعنی نے سب کے سامنے کہہ دیا تھا کہ وہ شادی کرے گی تو بس ہارون سے، ورنہ کسی سے نہیں۔

گھر کا تاؤ بھرا ماحول، ہر کوئی ایک دوسرے سے نظریں چرا رہا تھا۔ ماں اس وقت کو کوس رہی تھیں جب گوشی کی باتوں میں آگئی تھیں۔ ایسے ہی ابا کو اپنی اولاد پر ایذا تھا اور آج گوشی نے انہیں کسی سے

سیکا ہے۔
”اس کی ماں تمہیں کبھی اپنے گھر کی ہو نہیں
بنائے گی۔“

”وہ آپ مجھ پہ چھوڑ دیں اب تو وی ہو گا جو زینتی
چاہے گی۔ لپائے ہر فیصلے کا اختیار اسے سونپ دیا
ہے۔“ وہ کہہ کر چلی گئی اور گوشی بے دم سی ہو کر ایک
طرف بیٹھ گئی تھی۔ اس کے سارے سرے پیٹ چکے
تھے۔ زندگی کے کھیل میں آج اسے مات ہوئی تھی۔

”زینتی پلیز۔ بس تم ہو جو مجھے بچا سکتی ہو۔“ اب یہ
آخری حربہ تھا اور قسمت کے رنگ گوشی آج زینتی
کے قدموں میں تھی۔

”اپنا آسمانہ جلا کر تمہارے گھر میں روشنی کیسے
کریں؟ تم مجھے اتنا عظیم کیوں سمجھتی ہو؟ میں انسان
ہوں، مجھے انسان ہی رہنے دو۔“ زینتی کو اسے دیکھ کر دکھ
ہو رہا تھا، مگر وہ اسے سونو سے زیادہ عزیز نہیں تھی۔ وہ
اس کی خوشیوں کے لیے اپنے بیٹے کو قربان نہیں
کر سکتی تھی۔
”یہ شخص تمہارے لائق نہیں ہے، چھوڑ دو تم

کا اعتبار کر کے غلطی کی اسے باقی بچوں پر ترجیح دی۔
سب سے زیادہ پیار دیا اور اس کا صلہ آج یہ ملا کہ وہ
سارے فیصلے خود کرتی چلی گئی۔“ انہوں نے دنگرفٹ
ہو کر کہا، پھر غمزدہ بیگم کی جانب دیکھتے ہوئے بولے۔
”مگر آج میں زینتی کے ساتھ کوئی نا انصافی نہیں
ہوئے لوں گا اب ہر فیصلے کا اختیار زینتی کے ہاتھ میں
ہے۔“

”بند کرو فون اور خبردار جو تم نے دوبارہ اس دس سے
بات کی تو۔۔۔“ گوشی نے فون پہ ہارن سے بات کرتی
یعنی کے ہاتھوں سے فون جمپٹ کر دیا اور پہ مار کر توڑ
دیا۔ یعنی کی آنکھیں صدمے سے پھٹ گئیں۔
”کیوں نہ کروں میں بات، زینتی کو واپس اس گھر
میں جانا ہو گا۔ مومو کی شادی زریاب سے ہو گی اور
میری ہارن سے،“ آپ کے لیے میں قربانی نہیں دلاں
گی۔ اپنے گناہوں کا کفارہ آپ کو خود ادا کرنا پڑے
گا۔“

”تمہاری یہ جرات، تم مجھ سے زبان درازی کر رہی
ہو۔“ گوشی نے غصے میں اسے تھپڑ مارنا چاہا، تو یعنی نے
اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔

”بس بہت ہو گیا، ابا کو میں نے سب کچھ بتا دیا
ہے۔ آپ سب کی انکسوں سے گر چکی ہیں، بھائی آپ
کی طرف دیکھنا بھی گوارہ نہیں کرتے، ابا کا ماں آپ
نے توڑ دیا۔ زینتی آپ سے نفرت کرتی ہے اور زریاب
بھائی کو تو آپ ہمیشہ سے ناپسند تھیں، ماں کو بھی آپ
کی باتوں میں اگر اب انسو بس ہو رہا ہے، وہ گئی میں تو
مجھے اب آپ کی ضرورت نہیں رہی، تو سوچیں اب
آپ کہاں ہیں؟ جہاں کبھی زینتی تھی۔“ وہ مکاری سے
ہنسی۔

”تم۔۔۔“ گوشی نے حیرت و صدمے سے اسے
دیکھا۔

”میں زینتی کے ساتھ ہوں اور اتنا حیران مت ہوں،
یہ مکاری، چالیسی، یہ فریب میں نے آپ سے ہی تو

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف
سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول



قیمت: 350/- روپے

مکتبہ اے کاظمی

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

فون نمبر:

32735021

37، اردو بازار، کراچی

اے۔

”اور تم زریاب کے قابل نہیں ہو چھوڑ سکتی ہو اے۔“

”زینی۔“ دلہن پہ کھڑا زریاب اندر چلا آیا تھا اور اس نے جن نظروں سے گوشی کو دیکھا تھا وہ سر اٹھانے کے قابل نہیں رہی تھی۔ کمرے میں کچھ دیر کے لیے خاموشی چھا گئی۔ روح کو کتنی دل کو چیرتی، آنکھوں کو لہو رنگ کرتی خاموشی۔ آج جیسے کچھ کہنے کی ضرورت نہیں تھی۔ کتنا شور تھا اس خاموشی میں۔ دھڑکنوں کا، ٹوٹے خوابوں کا، گرجی گرجی ہوئے دل کے ٹکڑوں کا اور اس شور میں دبا سکوت اتنا گہرا تھا کہ گوشی کی سانسیں رکنے لگیں۔ وہ کمرے سے نکل آئی تھی۔ اس نے سمجھ لیا تھا کہ زریاب اس کا نہیں تھا کبھی بھی نہیں تھا۔

”میں جیتا جاتا انسان ہوں زینی! تم لوگوں نے مجھے کھلونا کیوں سمجھ لیا ہے میں اپنی زندگی کا فیصلہ خود کرنے کا حق رکھتا ہوں اور میں نے فیصلہ کر لیا ہے۔“

”کیا فیصلہ کر لیا ہے تم نے؟“ زینی کی سانسیں رکنے لگیں۔

”میں مومو سے شادی نہیں کر سکتا۔ ایسی لڑکی جو اپنے مقصد کو حاصل کرنے کے لیے دوسروں کی زندگی سے کھیل جائے، میں ایسی خود غرض لڑکی کے ساتھ ایک قدم بھی نہیں چل سکتا کہ زندگی بھر کا ساتھ۔“

”تو کیا گوشی۔“

”نہیں۔“ زریاب نے اس کا ہتھ کھل نہ ہونے دیا۔ ”میں اُمی کے کہنے پر اس وقت خاموش ہو گیا تھا لیکن گوشی کا کردار جاننے کے بعد اب میں یہ رشتہ قائم نہیں رکھ سکتا۔ میں نے کنیڈا کے لیے اپنا لکھا تھا۔ میرا ریزالگ کیا ہے؟“

”زریاب!“ وہ اسے دیکھ کر رو پڑی۔

”زینی! میں ہمیشہ سے ہی تم سے محبت کرتا تھا۔ تمہارا گھر سارے عین اس کے لیے بڑی سے بڑی قربانی دے سکتا ہوں لیکن ایسا گھر جس کی بنیادیں اتنی

کمزور ہیں۔ وہ آج نہیں تو کل ٹوٹ جائے گا۔ وہ شخص جو اپنی بہن کی حماقت پر اپنی بیوی اور بیٹے کو قربان کر سکتا ہے، وہ نہ اچھا باپ ثابت ہو سکتا ہے نہ اچھا شوہر۔ اگر وہ تمہیں صرف اس بنا پر چھوڑ دے تو میرے دروازے تمہارے لیے کھلے ہیں، میں تمہارے بیٹے کے لیے کم از کم ایاز سے بہتر باپ ثابت ہوں گا۔“

اس کی آنکھوں میں جیسے ایک پل کے لیے ستارے چمکے تھے۔ زینی نے ان ستاروں سے نظریں چرائیں۔

اپنا فیصلہ بنا کر وہ رکا نہیں تھا۔ خاموشی سے باہر نکل گیا تھا۔

کمرے کے باہر کھڑے ایاز نے یہ ساری باتیں سنی تھیں اور ان کے آگے میں اپنا چہرہ دکھایا تھا۔ اسے اپنا چہرہ بہت تاریک نظر آیا تھا۔ کیا کرنے چلا تھا وہ اپنے بیٹے اور بیوی کے ساتھ اپنی بہن کی خواہش پر وہ اپنا گھر پرنا کر رہ گیا تھا۔

زریاب کوئی کھلونا تو نہیں تھا جو اپنی بہن کی خواہش پر اسے تھما دیتا وہ جیتا جاتا انسان تھا، اس کی اپنی پسند، مرضی اور خواہش تھی اور زینی کا اس سارے کھیل میں کیا تصور تھا جس کی سزا اسے دی جا رہی تھی۔ اس نے ایک لمحہ میں فیصلہ کیا تھا اور کمرے میں داخل ہو کر روٹی سکھتی زینی کو اپنے ساتھ لگا کر اس کے رخساروں سے موتی چھتے ہوئے پورے عین سے کہا تھا۔

”میں ان آنکھوں میں اب کبھی آنسو نہیں آنے دوں گا۔“

زینی ایک بار پھر رو پڑی تھی لیکن اس بار یہ خوشی کے آنسو تھے۔



رابعہ رابعہ رابعہ



کاغان 'نارائن' سوات اور دوسرے بہت سے خوب صورت سیاحتی مقامات پر دس دن گزار کے ہمایوں انجم واپس گوجرانوالہ پہنچے تو ایم ایس صاحب کے دس بیگلات اور تین مسند کلاز اسکرین پر موجود تھیں۔ گھر میں قدم رکھتے ہی ہمایوں نے ایم ایس صاحب کو فون کیا۔

"نیک بوائے! اب آئے نور سے؟" تیز تیز لہجے میں ایم ایس صاحب نے کہا۔

"سرا میں گھر میں داخل ہو رہا ہوں۔ کیسے خیریت ہے؟" مودب لہجے میں ہمایوں نے جواب دیا۔

"ہاں بھئی، پہلی فرصت میں بلکہ ابھی اسپتال پہنچا۔ فوراً"۔ اسٹاف آپ کا رن کر رہا ہے۔" ایم ایس صاحب نے یہ کہہ کر فون بند کر دیا۔

پچھلے سال لہجے سفر سے تھکے ہوئے تھے۔ پڑاوی علاقوں سے خریدی گئی اشیا کار کی ڈکی سے نکال کر ملازم کے سپرد کیں اور خود اسی وقت اسپتال روانہ ہو گئے حالانکہ ابھی ان کی روغن کی چھٹی باقی تھی۔

ہو سکتا ہے کوئی لیمر جنسی ہو یہ سوچتے ہوئے وہ ایم ایس صاحب کے دفتر میں داخل ہوئے تو ان کے ہوموٹلن میں بھی نہ تھا کہ اندر کیا معاملہ ہوگا۔

جوں ہی انہوں نے ایم ایس صاحب کے دفتر کا دروازہ کھولا، زبردست تالیوں اور تازہ تازہ پھولوں کی تیز خوشبو نے ان کا استقبال کیا۔ ایم ایس صاحب پانچ چھ سینئر ڈاکٹرز کے ہمراہ موجود تھے۔ ڈاکٹر ہمایوں کو دیکھتے ہی کرسی سے اٹھے۔

کاغذ پر لیٹن ڈاکٹر انجم۔ ویل ڈن۔ آئی ایم پراؤڈ آف یو۔ ڈاکٹر زبیری، ڈاکٹر حسن، ڈاکٹر اویس بھی ڈاکٹر

ہمایوں انجم سے گلے ملے۔

"بہت خوب بھی بہت خوب۔"

ڈاکٹر ہمایوں انجم کے چہرے کے سوالیہ نشان کی طرف دیکھ کر ایم ایس صاحب خوشی سے بھرپور انداز میں بولے۔

"بھئی آپ کو ڈنٹ خوشیاں مل رہی ہیں۔ آپ کی پروموشن بھی ہو گئی ہے اور آپ نے سیمینار کے لیے

پچھلے دنوں جو پیپر بھجوا یا تھا وہ بھی ہلکتے فٹن کر لیا ہے۔ بہت مبارک ہو۔ یو آر گلی۔ لو اب مٹھائی سے منہ مٹھا کرو، کل ہم کن شاء اللہ بھرپور قسم کی پارٹی دیں گے آپ کے اعزاز میں۔" ایم ایس صاحب نے مٹھائی کے ڈبے میں سے گلاب جامن ڈاکٹر ہمایوں انجم کے منہ میں ڈالا۔

"حمد للہ۔" دونوں خبریں ایک ہی سانس میں سن کر بڑی جان واری مسکراہٹ ڈاکٹر ہمایوں کے لبوں پر آئی۔ ڈاکٹر اویس نے کہا۔

"وہ جو کہتے ہیں تاکہ ہر کوئی مقدر کا سکندر نہیں

ہوتا، لیکن تم واقعی مقدر کے سکندر و احمد دنیا کے غم تم تک پہنچتے پہنچتے خوشیوں میں بدل جاتے ہیں۔ رشتائیاں تمہارے گھر کی بلینز تک آتے آتے خوشیوں کی نوید سن جاتی ہیں۔ بہت حیران کن بات ہے۔

ڈاکٹر ہمایوں انجم کی ضبط کی ہزار کوششوں کے باوجود تنہا مانا آسو، ایک سچا موبی بن کر ان کے رخسار پر ٹک گیا گویا ان کے رخسار کا بوسہ لے رہا ہو۔

”آپ کی ذرہ نوازی ہے سر! میں اپنے اللہ رب العزت کے بعد آپ کا بے حد شکر گزار ہوں۔ آپ نے ہمیشہ مجھ سے تعاون کیا آگے بڑھنے کے مواقع فراہم کیے۔ ورنہ میں کیا اور میری اوقات کیا۔“

ہمایوں نے عاجزی سے کہا۔

”نہیں بھئی۔ یہ تو ایک رسمی سی بات تم نے کہہ دی تمہارے آگے بڑھنے میں ہمارا نہیں کسی غیبی طاقت کا ہاتھ ہے۔“ ایم ایس صاحب نے کہا۔

”واقعی میں نے بھی کئی دفعہ یہ سوچا ہے۔ ہم میں سے ہر ڈاکٹر کو کسی نہ کسی مسئلہ کا سامنا کرنا پڑتا ہے، لیکن ڈاکٹر انجم ملازمت کے بارہ سال گزرنے کے باوجود ٹینشن فری ہیں۔ بڑے سے بڑے کرائسڈ

سے کیمپن میں سے بال کی طرح نکل آتے ہیں اور ہمیں دیکھو دو سال نہیں گزرتے کہ کسی نہ کسی مقدمہ میں پھنس جاتے ہیں، انکوائریاں بھگتتے ہیں۔ جو معاملہ سلجھا ہوا بھی ہو، کسی نہ کسی طرح اٹھ جاتا ہے۔ یاد نہیں دو سال قبل ہیلتھ فیسر صاحب نے جب ہمارے

اسپتال کا وزٹ کیا تھا۔ ہر چیز پاس ہو چکی تھی۔ ڈاکٹر انجم کو انہوں نے تحریری سرٹیفکیٹ بھی عطا کر دیا تھا۔ لیکن اسپتال سے ہٹتے ہٹتے چٹنے چٹنے پر کیے سب ہو گئے تھے۔ کس مشکل سے ہم نے پریس اور میڈیا والوں کو اس کی کوریج سے روکا تھا۔ کسے کسے مسائل کا سامنا کرنا پڑا تھا۔ لیکن محال ہے جو ڈاکٹر انجم کو ایسے کسی — سختین مسئلہ کا سامنا کرنا پڑا ہو۔“

”ہاں آج اتفاق سے کوئی ایمر جنسی بھی نہیں ہے۔ ذرا پوچھ نہ لیں کہ آخر وہ کون سا بھید ہے۔ ہمیں اپنی ملازمت میں کیا کچھ برداشت نہیں کرنا پڑا۔“ ایم ایس

صاحب پچس پچس انداز میں ہے۔ ”میرے جیسا سینئر کارڈ یا وجسٹ، کئی دفعہ دو چار مرٹیں ہی دیکھ پاتا ہے۔ اس کے کینک پر جاؤ تو لگتا ہے جیسے کسی درگاہ کا منظر ہو یا لکڑی کا قسیر ہو رہا ہو۔ سچ پوچھو تو اس پر ہاتھ ڈالنے کا شروع میں جب کبھی ارادہ بھی کیا تو اپنے معاملات ہی بگڑنا شروع ہو گئے۔ یہ تو بچا چل گیا کہ ”کچھ بولی سرکار“ جب کچھ ہمیں بھیجتا تو چھ۔“

”سر! کچھ بھی نہیں۔ بالکل سلاسا بندہ ہوں۔“

ڈاکٹر ہمایوں نے کہا۔

”اوہو تو اس سلاو کی کے طور طریقے ہمیں بھی سمجھاؤ۔ کیا والدہ حیات ہیں جن کی دعاؤں سے ہرچہ ماہ میں کوئی نہ کوئی گڈ نیوز سنہیں ملتی ہے۔ تم سے سالوں پہلے اسپتال جوائن کرنے والے تم سے کہیں پیچھے ہیں۔ آخر یہ تو چلے۔“ سر جعفری نے کہا۔

”نہیں سر! میری والدہ میری پیدائش کے چند ماہ بعد اللہ کو پیاری ہو گئی تھیں۔ والد صاحب معمولی سے زمین دار ہیں، ہمشکل گزار اوقات کرنے والے۔“

”اچھا تو پھر کوئی ایسی عبادت، وظیفہ و طائف وغیرہ۔“ جعفری صاحب نے۔

”سر! بہت گناہ گار بندہ ہوں۔ شگاہ نمازیں ادا کرتا ہوں، حقوق العباد کا خیال رکھتا ہوں۔“ ہمایوں پراسرار سی ہنسی بٹتے ہوئے بولے۔

”افو یار! اب پتا بھی دو کہیں کوئی پیر فقیر تو نہیں پکڑا، چلہ شلہ کاٹنے والا۔“ ایم ایس صاحب بولے۔

”اور تو کوئی بات ایسی نہیں۔ بس میں نے اللہ کے ایک حکم پر عمل کیا ہے۔“

”وہ کیا؟“ ابو لڈ نے بے اختیار پوچھا۔

”سر! میں نے قاری عبد السلام صاحب سے یحییٰ میں قرآن پاک پڑھا تھا۔ وہ مجھے آسان سے انداز میں اس کا مفہوم بھی ساتھ ساتھ سمجھا دیتے۔ میرے باپ چاہتے تھے کہ میں ان کی تھوڑی سی زمین پر ہی کاشت کاری کروں۔ یہ قاری عبد السلام صاحب ہی تھے جنہوں نے ابا سے کہہ کر میڈیکل میں داخلہ دلوایا۔ جب اللہ نے مجھے میرٹیر میڈیکل فیلڈ دلوائی میں

قدم پوسی کے لیے حاضر ہوا تو انہوں نے بس ایک چھوٹی سی نصیحت کی۔ میں نے ہمیشہ اسی کو آتے رکھا۔ آپ یقین کریں میں نے ہمیشہ مشکل کو اسی نصیحت کی وجہ سے آسان ہوتے دیکھا تاہم کی کو روشنی اور پریشانیوں کو خوشی میں بدلتے دیکھا۔

قاری صاحب نے کہا تھا۔

”پتر ہماں! ایک بڑا بوڑھا درخت سو ہندوں کو سایہ دیتا ہے۔ لیکن اگر اس کی جڑوں کے بجائے اس کے پتوں کو بس پانی میں بھگوئے تو ہمیں جڑ ہمیشہ خشک رہے تو درخت ٹٹڑ منڈ ہو جاتا ہے اس کے ہرے بھرے پتے سوکھ کر گر جاتے ہیں اس کی ٹہنیاں مر رہی ہو جاتی ہیں اور وہ درخت ایک ہندے کو بھی سایہ نہیں دے پاتا اگر تم چاہتے ہو کہ تم سایہ دار درخت بنو تمہاری روزی میں برکت ہو تم سے سب جڑے رہیں ہر فرد کی دعا تمہاری بھلائی کے لیے ہو کامیابیاں تمہارا مقدر بہنیں تو اپنے غریب بہن بھائیوں بھانجے بھانجیوں رشتہ داروں کی مدد کرنا صدقہ خیرات زکوٰۃ قرض حسنہ کے مستحق سب سے پہلے ہی ہوتے ہیں۔ ان کو تنگی میں دیکھتے ہوئے جان بوجہ کو۔ غیروں کی مدد کرو گے تو یہ سب تمہارے لیے حسد کا باعث بنیں گے ان کو عطا کرو گے تو مست پاؤ گے۔“

”میرے بہن بھائی مجھ سے بڑے ہیں بلکہ ان کی اولادیں بھی میری ہم عمر ہیں۔ میرے رشتہ دار بھی متوسط سے کم درجے ہیں۔ بسا اوقات ان کے پاس ضروریات زندگی کے لیے بھی رقم نہیں ہوتی۔“

مجھے یاد ہے میں نے حیرانی سے پوچھا تھا کہ قریبی رشتہ داروں کو تو زکوٰۃ نہیں دی جاسکتی کجا صدقہ خیرات۔ قاری صاحب قہقہہ لگا کر ہنسے تھے کہنے لگے۔

”ابھولے پتر! صدقہ خیرات میں پہلا حق تو رشتہ داروں کا ہے۔ صلہ رحمی سے مال میں اضافہ ہوتا ہے۔ ہاں زکوٰۃ صرف زیر کفالت افراد کو نہیں دی جاسکتی۔ ہمارا تو دین ہی رشتہ کے سونا ہے۔ تم ایسے ہی کرنا اور رب کی قدرت دیکھنا سر آپ حیران ہوں گے میں

READING
Section

ہمیشہ ان سب میں پہلے قریبی رشتہ داروں کو یاد رکھتا ہوں۔ جس دن ان تک رقم پہنچتی ہے۔ اللہ میرے لیے خوشی کا در حوال دیتا ہے۔“

”تمہارا مطلب ہے تم اپنے سگوں کو زکوٰۃ صدقات دیتے ہو؟“ حیرت سے سب کی آنکھیں پٹنے کے قریب تھیں۔

”صرف زکوٰۃ صدقات نہیں قریش حسنہ بھی، بھئی ویسے ہی ملتی مدد بھی۔ بچپن ماہ میں نے اپنے بچے کو دکان میں سامان ڈالنے کے لیے رقم دی تھی۔ آج راستہ میں اس کا فون آیا۔ اس نے کہا چچا اللہ نے بڑا کرم کیا میری دکان چل اٹھی ہے۔ آپ یقین کریں سارا مجھے اسی وقت پتا چل گیا تھا کہ اللہ میرا بھی کام آگے چلائے گا اور دیکھ بیچ۔“

ایم ایس صاحب کو یاد آیا۔ ان کی سگی بہن بیوہ دو کے چار بچے دو مرلے کے گھر میں روکے پال رہی تھی۔ عید کی میں ان کو نیلے نیلے پانچ سات نوٹ ضرور دیے تھے۔ مگر زکوٰۃ صدقہ جب؟ یہ تو سوچا بھی نہیں جاسکا کہ اینٹوں کی مدد ایسے بھی کی جاسکتی ہے؟

ان کی ماموں زاد ان کے تایا کی دونوں پیشیاں بہت عرصہ سے مالی بحران کا شکار رہی ہیں۔ عید بقر عید پر عید کی کے علاقہ کس کو کیا دیتا ہے یہ تو سوچا ہی نہیں۔

فدا ہی ان کی نظروں کے سامنے اپنے کچھ عزیزوں کی صورتیں آئیں۔ لاچار حسرتوں کے انبار تلے دبی دبی خواہشیں لیے۔!!!

بل میں اب خیال آیا تو ہر سال بیوی کے زہر اور بینک میں جمع رقم کی زکوٰۃ نکالتے ہیں یہ رقم لاکھوں میں ہوتی ہے۔ اور ان کے اپنے قریبی لوگ جو سفید پوشی کا بھرم رکھتے ہیں لیٹ لیٹ کر لوگوں سے نہیں مانگتے جن کی خودداری انہیں ہاتھ پھیانے سے منع کرتی ہے ان کے چہروں کی دکھ بھری داستان ہی نہ پڑھ سکے؟ اپنے رب کی بتائی نشانی ”تم ان کو ان کے چہروں سے پہچان لو گے“ بھی نہ سامنے رکھ سکے۔

ایم ایس صاحب نے جھٹکا سر اٹھایا تو ایک آنسو ان کی آنکھ سے بھی نکل کر رخسار پر نکلا ہوا تھا۔ شرمندگی، ناواقفیت کی داستان سنا تا اور تجدید کے لیے عزم نوکا اٹھار لیے۔

سیری بریں

"کیوں مارتی ہے۔؟" ایک دم کام چھوڑ کے پوچھنے لگی تھیں۔
"وہ کہتی ہیں کہ تم کسی بڑے بہن بھائی سے کام کرواتی ہو۔ یہ رانٹینگ تمہاری نہیں ہے" وہ اتنے بڑے الزام پہ رو پڑتی۔

"تم کہنا تم جھوٹ نہیں بولتیں۔"
"کہا تھا مگر انہوں نے یقین نہیں کیا۔ آپ میرے اسکول میں ٹیچر بن جائیں۔" ایک نئی ضد شروع ہو گئی تھی۔

"میں ٹیچر کیسے بن سکتی ہوں۔ میں تو پڑھی لکھی نہیں ہوں۔ میرے پاس کوئی ڈگری نہیں ہے۔"
"اب آپ کیوں جھوٹ بول رہی ہیں؟" وہ الجھ پڑی۔

"تمہاری نانی اماں کی ذلت ہو گئی تھی، میں بہت چھوٹی تھی۔ بہن بھائی بھی چھوٹے تھے۔ تو گھر کی ذمہ داری میرے اوپر آن پڑی تھی۔ اس لیے نہیں پڑھا۔"

"مگر آپ اخبار پڑھتی ہیں کتابیں؟ وہ سب۔" وہ مشکوک سی ہو جاتی۔

"وہ میں پڑھ سکتی ہوں۔ میں نے ساری کتابیں شوق سے پڑھنا شروع کی تھیں؟ پھر میں کہانیاں لکھا کرتی تھی مختلف اخبارات میں۔"

وہ اس سفر میں تصور آتی طور پر اپنی ماں کے ساتھ ہوتی تھی۔

"میں اسکول نہیں گئی، مگر تم جاؤ گی اللہ بہتر کرے گا۔"

پہلی چاندنی کے ٹھنڈے مرغولوں میں اس نے اپنی ماں کو گھو جاتھا۔ خالی پہلو بیل کو سمانے لگا تھا۔ برآمدے میں لگے ستون کے ساتھ چینی بیل کی بیل اور پیٹے پھول توجہ کا مرکز بنے تھے۔ اوپر پھر اس کی نظر سب تخت پہ محو سجدہ ہو چودہ مرکز ہوئی تھیں۔ وہ لپک کے تخت پہ بیٹھ گئی تھی۔ اکیلے پن کے نوکیلے سے خوف نے اسے ماں کے ساتھ اٹھنے پہ مجبور کر دیا تھا۔ وہ روز اٹھنے لگی تھی۔ دھسو کرتی اور نماز کے لیے کھڑی ہو جاتی۔ ساری نماز بسم اللہ کے مخصوص ورد کے ساتھ ختم ہو جاتی۔ ماں جھکتی تو وہ بھی جھک جاتی، وہ کھڑی ہوتی تو وہ بھی کھڑی ہو جاتی۔

یہ نماز نہیں تھی۔ زندگی کے طویل سفر کا آغاز تھا۔ ہسٹوزی کی ابتدا تھی۔ ماں کی لیس کا دامن تھام کر اس نے چلنا سیکھا۔ پھر کی طرح تیز گھومنے والی ماں کی چال سے وہ اکثر تنگ آ جاتی۔

"می آہستہ چلا کریں نا۔"
گمران کے لیے تیز رفتاری بہت ضروری تھی شاید وہ نامنے سے بچے رہ جانے کے خوف میں جھلا تھیں۔ وہاں سے پھرنے سے ڈرتی تھی۔

"می! مجھے اسکول نہیں جانا، مجھے گھر میں ہی پڑھنا ہے۔"

گھر میں ہی ابتدائی کلاسز کی تیاری کی۔ پھر ان کا ٹیسٹ دیا اور اسکول میں داخل ہو گئی مگر شرط یہ تھی کہ ای دیوار کے اوپر سے مجھے دیکھیں گی۔ اسکول بڑی ظالم چیز لگتا تھا۔

"می! مجھے ٹیچر مارتی ہیں۔"

”اللہ کیسے بہتر کرے گا۔“ وہ اسکول میں داخل ہونے تک سوچتی رہی تھی۔ کلاس میں داخل ہوئی تو پتا چلا کہ اللہ کیسے بہتر کرتا ہے۔ پیر بدل چکی تھی۔ ایک اور مہینہ پری جیسی پیر کھڑی تھی۔

”میری امی صحیح کہتی ہیں کہ اللہ بہتر کرتا ہے۔“ اس نے اپنے ننھے منے وجود کے ساتھ آسمان کی وسعتوں کو اپنا شروع کر دیا تھا۔

فیصل آباد بورڈ میں پہلی پوزیشن اور اسکا رشب نہال ہوئی ماں کو دیکھ کر کے اسے لگا تھا کہ اسے ہر کام اپنی ماں کی خوشی کے لیے کرنا ہے۔

”اماں! میں اتنی محنت کرتی ہوں میری پوزیشن ایک دو نمبر سے رہ جاتی ہے۔“ اس کے شکوے کبھی ختم نہیں ہوتے تھے۔

”تم اللہ کی رضا میں راضی ہو جاؤ۔ محنت پوری کرو۔ نتیجہ اسی پہ چھوڑ دو۔“

”کتنا مشکل کام ہے یہ۔ کیسے کر سکتی ہیں آپ راضی یہ رضاہ کے زندگی گزارنا۔“

”جو دے اس کا بھی بھلا جو نہ دے اس کا بھی۔“ وہ آٹا گوند جتنے ہوئے ہنس پڑتیں۔

نہ جانے کون سے زمانوں کے دکھ تھے جو ان کی آنکھیں گیلی کر جاتے۔ اور وہ ان کی آنکھوں کی نمی میں الجھ سی جاتی۔

اسی الجھن میں کئی پرانے گاؤں اور غریبوں کی لے انہوں نے اس کے دامن میں باندھ دی تھی۔

”منیوہ بصیر، نسرین، نجمہ ہم لوگ کراچی کی سڑکیں پھا کرتے تھے اکیٹھے شاپنگ، منوڑا سے کسٹی کا سفر، میری ایک بہت اچھی دوست تھی۔ وہ میرے لیے پھیلی کا پلاؤ بنا کے لایا کرتی تھی۔“ وہ نجانے کون سے زمانوں کا سفر لہجوں میں طے کر جاتی تھیں۔

”آپ مجھے سکھا دیں میں آپ کو پھلی کا پلاؤ بنا کے کھلاؤں گی۔“ وہ انہیں لکائی تسلیں دینے کی کوشش کرتی۔

”بھرائی آپ نے گاؤں میں شادی کیوں کی۔ فیوژل

فیملی۔ کیا جوڑتھا بھلا۔؟“ وہ الجھ کے دل دکھانے والے سوال پوچھتی۔

”بس قسمت تھی نامیری۔ اب تو گزر گئی۔ اب تم کہانیاں لکھا کرو۔“

”اچھا۔“ وہ بے دلی سے ہائی بھر لیتی۔ اس کی ہر کامیابی پہ اتنا خوش ہوتی تھیں جیسے قارون کا خزانہ مل گیا ہو۔ باقی بہن بھائی بھی ذہانت اور کامیابی میں کم نہیں تھے۔ مگر وہ اپنی ماں کی لاسٹ وکٹ تھی۔

وہ اسے خود سے جدا کرتے ہوئے ڈرنے لگی تھیں۔ سب کے اپنے اپنے گھونسلے بن چکے تھے۔ اس ٹوٹے پھوٹے شگفتہ سے گھونسلے میں ماں کے ساتھ اکیلی رہ گئی تھی۔

”میں تمہیں کہیں دور نہیں جانے دلاں گی۔“ وہ ایک ہی بات بار بار کرتی تھیں۔ ”اسی شہر میں کروں گی تمہاری شادی۔“

وہ ہائی بھر لیتی تھی۔ مگر زندگی کے تھکاوٹ والے لمحات میں اسے احساس ہوا تھا کہ شادی تو وہیں ہوتی ہے جہاں اللہ کی رضا ہوتی ہے۔ جوڑے بنانے والی ذات تو اللہ کی ہوتی ہے۔

وہ ماں کے چہرے پہ صدیوں کی جھکن دیکھتی تو چپ کر جاتی۔ چہرے پہ جھڑپوں کا جال بکھنے لگا تھا اور بدن میں جاری ٹکٹکشی نے انہیں بے حال کر ڈالا تھا۔ وہ خود سے لڑتے لڑتے تھک گئی تھیں۔ فالج زہر وجود کے ساتھ انہوں نے اس کی شادی کی باہمی بھری تھی۔ وہ ہر روز تہجد کے وقت اللہ سے ان کی کامل صحتیابی کی دعا مانگا کرتی تھی۔ مگر اس کی دعا کی قبولیت کے راتے میں امی کی بے زبان دعائیں جو صرف دل سے نکلتی ہیں حاصل ہو چکی تھیں۔

”یہ رخصت ہوگی تو میں اوپر جاؤں گی۔“ انہوں نے شاید اپنے رب سے دعا کی تھی۔ جو قبولیت کے مراحل طے کر گئی تھی۔

اور اس کے سارے سجدے بے فائدہ ہو گئے تھے۔ ساری دعا میں پاکام ہو کے پلٹ آئی تھیں۔

263

اپنڈ شعلع جون 2016

READING Section

WWW.PAKSOCIETY.COM ONLINE LIBRARY FOR PAKISTAN

PAKSOCIETY1 f PAKSOCIETY

کتنی یادوں کے بھٹکے ہوئے کارواں دل کے زخموں کے در کھٹکار ہے تھم۔

وہ ایک ٹک اس چہرے کو دیکھ رہی تھی۔ جس پر انہی سی چمک تھی۔ سیاہ چمک وار آنکھوں کی جوت جھجھ چکی تھی۔ ہر بل مسکرا نے والے ہونٹ سختی سے پوسٹ ہو چکے تھے۔ بارش رکتی نہیں تھی۔ 29 جنوری کو جو بارش تھی سوہ پڑی ظالم تھی "ستم گری" ہر بوند اپنا سیت سے غاری بھی جیسے جاتی ہی نہ ہو۔ ہر قطرے میں جدائی کی باس تھی۔

اپنی شادی کی شاپنگ کرتے ہوئے اس نے ماں کے لیے بہت خوب صورت رنگوں کے سوٹ خریدے تھے وہ بلکے رنگ پسند نہیں کرتی تھیں۔ وہ سارے رنگوں کے خوب صورت سوٹ ان کی الماری میں ان کے منتظر تھے اور وہ سفید کفن پہنے اپنے رب کی رضا میں راضی تھیں۔

وہ اپنی ماں کے بغیر نہیں رہ سکتی تھی۔ اللہ دونوں کے بھید اور سانسوں کے راز جانتا ہے وہ جانے سے پہلے اسے کسی کے حوالے کر گئی تھیں۔

چمکتی آنکھوں کے ساتھ وہ کبھی اسے اور کبھی اس کے ساتھ کھڑے وجود کو دیکھ رہی تھیں "ایک ٹک" "مائی اماں میں اس کا خیال رکھوں گا۔ اب یہ میری ذمہ داری ہے" فیصل کی تھیں وہانی پہ انہوں نے اپنی مخصوص مسکراہٹ کے ساتھ نظریں جھٹکی تھیں۔ پھر اٹھی دفعہ وہ انہیں آگے سی پوسٹ ملنے لگی تھی۔ اسے کیوں لگا تھا کہ وہ بے نیاز ہو چکی ہیں۔ ایک بار بھی آنکھیں کھول کے نہیں دیکھا۔ باہر نکلتے سے دل بڑے زور سے دھڑکا تھا۔ "اماں! میں نے آپ کو اللہ کے حوالے کیا۔"

28 جنوری کی شام کو بھائی کی ویڈیو کس ریسیو ہوئی تھی۔ سیاہ آنکھوں کی جوت 'دل کو اطمینان دلا گئی تھی۔ 6 منٹ 36 سیکنڈ زکی کال میں انہوں نے شاید آنکھیں بھی نہیں جھپکی تھیں۔ جیسے اسے آنکھوں میں سوہ پڑی تھیں۔

اس مرتبہ اسپتال کی گواہی یہ بڑا مان رکھتے والی نے دھوکا کھالیا تھا۔ اسے گمان تک نہیں ہوا تھا کہ یہ آخری گفتگو تھی۔

کل اس کی آنکھ نے کیا زندہ منگلو کی تھی گمان تک نہ تھا کہ یہ شخص بچھڑنے والا ہے انہیں صرف اپنی چھوٹی مٹی جو ان کی سعدی دیا، شبنم نہ جانے کیا کیا تھی کے لیے اطمینان دے رہا تھا۔ وہ ملا تو جانے میں ذرا بھی دیر نہیں لگائی۔ صرف 13 دن بعد وہ اپنے رب کے پاس چلی گئیں، ہلکی پھلکی مٹی ہو کے۔

وہ بانٹیں خالی ہاتھ تھیں۔ نہ کوئی بوجھ نہ قلق نہ بھاری جائیداد نہ دولت نہ بھاری سونا۔ ان کے پاس صرف محبت تھی جسے انہوں نے دونوں ہاتھوں سے بانٹا اور سب کو اپنی محبت کا مقروض کر گئیں۔ اپنی اچھی تربیت سے اپنی بیٹیوں کو دوسروں کے لیے صدقہ جاریہ بنا گئیں۔

وہ چلی گئیں کہ شمس مطلعہ اپنے رب سے ایسے ہی ملتا ہے کہ وہ اس سے راضی اور اس کا رب اس سے راضی۔

مگر ہم خاک بازان اللہ مع الصابرین کی التجا نہیں کرتے ہوئے بھی اپنے چارے کو سرور خاک کرتے ہوئے کڑلاتے ہیں۔ دل جھپکتا ہی نہیں مگر راضی برضا رہنا صحیح معنوں میں بندہ خدا ہونے کی دلیل ہے۔ خدائے قد الجلال سے دعا ہے کہ ان کا شمار مقربین میں ہو اور سب کو صبر جمیل عطا ہو۔ (آمین)

خاک کرنے والوں کی کیا عجیب خواہش ہے خاک ہونے والوں کو خاک بھی نہ سمجھا جائے



سرورق کی شخصیت

ماڈل ----- حمیرا مغل
میک اپ ----- روز بیوٹی پارلر
فوٹو گرافی ----- موہی رضا

محبت کی دوسری طرف

کبھی مجھ میں سیٹھ جانے کی خواہش تو
زندہ تھی

اخلاق نہ برتیں گے مداوا نہ کریں گے
اب ہم بھی کسی شخص کی پروا نہ کریں گے

سواب میں چاہے جانے اور نہ چاہے
جانے کی حد سے نکل کر

کم گوئی کہ اک وصف حماقت ہے بہ ہر طور
کم گوئی کو اپنائیں گے چہکنا نہ کریں گے

زندگی کی اس طلسم گاہ تک آنکلا ہوں جس پر
کوئی خواہش نہیں ہوتی کوئی رستہ نہیں ملتا

اب سہل پسندی کو بنائیں گے وتیرہ
تادیر کسی باب میں سوچا نہ کریں گے

درتھے بند ہو جاتے ہیں دروازہ نہیں کھلتا
جہاں جذبات کی گرمی سے یادیں جم سی

جاتی ہیں

اس بار وہ تلخی ہے کہ روٹھے بھی نہیں ہم
اب کے وہ لڑائی ہے کہ جھگڑا نہ کریں گے

جہاں ماضی کی یادیں آنے سے دامن
بچاتی ہیں

کل رات بہت عذ کیا ہے سو ہم اے جون
طے کر کے اُٹھے ہیں کہ تمنا نہ کریں گے

نہ جانے کس طرف سے اک سرگوشی یہ
کہتی ہے

جون ایلیا

تمہاری سادگی اور بے نیازی کا بدلہ ہے یہ
مکافاتِ عمل ہے یہ

محمود غزنوی

تمہارے خط میں نیا اک سلام کس کا تھا؟
نہ تھا رقیب تو آخر وہ نام کس کا تھا؟

وہ قتل کر کے مجھے ہر کسی سے پوچھتے ہیں
یہ کام کس نے کیا ہے؟ یہ کام کس کا تھا؟

وفا کریں گے، نبائیں گے، بات مانیں گے
تمہیں بھی یاد ہے کچھ یہ سلام کس کا تھا؟

رہا نہ دل میں وہ بے درد اور درد رہا!
مقیم کون ہوا ہے، مقام کس کا تھا؟

نہ پوچھ گچھ تھی کسی کی وہاں نہ آؤ بھگت
تمہاری بزم میں کل اہتمام کس کا تھا؟

گزر گیا وہ زمانہ کہوں تو کس سے کہوں
خیال دل کو میرے صبح و شام کس کا تھا؟

ہر اک سے کہتے ہیں کیا داغ بے وفا نکلا
یہ پوچھے ان سے کوئی وہ غلام کس کا تھا؟
داغ دہلوی

آرائش خیال بھی ہو، دل کشا بھی ہو
وہ درد اب کہاں جسے جی چاہتا بھی ہو

یہ کیا کہ روز ایک سا غم، ایک سی امید
اس رنج بے خمار کی اب انتہا بھی ہو

یہ کیا کہ ایک طور سے گزے تمام عمر
جی چاہتا ہے اب کوئی تیرے ہوا بھی ہو

ٹوٹے کبھی تو صحن شب و روز کا طلسم!
اتنے بیچوم میں کوئی جہرہ نیا بھی ہو

بیٹھا ہے ایک شخص میرے پاس دیر سے
کوئی بھلا سا ہو تو ہمیں دیکھتا بھی ہو

بزم سخن بھی ہو، سخن گرم کے لیے
ٹاؤں بولتا ہو تو جنگل ہر بھی ہو

نامر کاظمی

ثبوت

پولیس اہلکار نے ایک صاحب کو نشے کے الزام میں پکڑ کر مجسٹریٹ کے سامنے پیش کیا تو مجسٹریٹ نے پوچھا۔ ”تمہارے پاس کیا ثبوت ہے کہ یہ نشے میں تھے؟“

”سر! یہ ایک نیکی ڈرائیور سے کرائے کے معاملے پر جھگڑا کر رہے تھے۔“ پولیس اہلکار نے جواب دیا۔

”لیکن اس بات سے یہ ثابت تو نہیں ہوتا کہ یہ نشے میں تھے۔“ مجسٹریٹ نے اعتراض کیا۔

”مگر سر! وہاں نہ تو کوئی نیکی بھی اور نہ نیکی ڈرائیور۔“ پولیس اہلکار نے وضاحت کی۔

فائدہ سہل۔ کراچی

سیاسی ریوڑیاں

وفاقی وزیر پانی و بجلی نے صدر صاحب کے پاس جا کر کہا۔ ”سر! آپ ٹھیک کہتے تھے یہ منگمک میری سوچ سے بھی زیادہ سخت ہے، سر کھانے کی بھی فرصت نہیں ملتی، لیکن اب تو خانہ ان میں قریبی شادی کے پروگرام ہیں اور پھر مجھے فیملی کے ساتھ ورلڈ ٹور پر بھی جانا ہے۔“

صدر نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”اچھا! پھر بتاؤ کیا کرنا چاہیے؟“

”سر! مجھے کچھ ماہ کے لیے امور کشمیر کی وزارت کا قلمدان سونپ دیں۔“ وزیر صاحب نے جواباً مسکراتے ہوئے کہا۔

(ایئر ٹائم۔ میرپور خاص)

مہارت

ایک پروفیسر صاحب نے اپنی بیگم سے کہا۔ ”آج کیا کایا ہے؟“

بیگم نے جواب دیا۔ ”کدو۔“

پروفیسر صاحب نے احتجاج کرتے ہوئے کہا۔ ”کیا کہا؟ پچھلے سات روز سے اس گھر میں کدو پک رہا ہے، تمہیں کوئی اور سبزی بنانا نہیں آتی؟“

بیگم نے فوراً کہا۔ ”بنانا تو آتی ہے، مگر میری ای کستی ہیں کہ جب تک انسان ایک کام میں مہارت حاصل نہ کر لے تب تک اسے دو سرا کام شروع نہیں کرنا چاہیے۔“

آسیہ قریشی۔ لاہور

بے چارگی

ایک صاحب کی ملاقات ایک روز چراغ الہ دین کے جن سے ہو گئی، جس نے کسی بات پر خوش ہو کر ان کو پیش کش کی کہ وہ ان کی کوئی ایک خواہش پوری کر سکتا ہے۔

وہ صاحب فوراً بولے۔ ”کراچی کی جن سڑکوں پر ابھی تک فلائی اور نہیں بنے ہیں، ان سب پر ایک صاف ستھرا چوڑا اور شان دار فلائی اور بنادو۔ ہر روز کسی نہ کسی سڑک پر میری گاڑی ٹریفک میں پھنس جاتی ہے اور حرکت کرنے میں ستر گھنٹے ہو جاتی ہے۔“

”یہ تو بہت مشکل کام ہے سر۔“ جن سر کھاتے ہوئے بولا۔ ”لاکھوں ٹن سرائیمنٹ اور دو سرائیمرل ورکار ہوگا۔ لیبر بھی چاہیے ہوگی۔ لاکھوں رکو میں

ہٹائی پڑی گئی۔ بے شمار محلوں میں کام پچھنیں گے اور ممکن ہے رشوت نہ ملنے پر وہ پل ٹھہر گئے ہوں گے بعد تو وہ ایسے۔

صاحب مالوی سے بولے۔ ”اچھا تو مجھے ایک تفصیلی مضمون لکھ کر لاؤ جسے پڑھ کر میں عورتوں کو مکمل طور پر سمجھ سکوں کہ وہ کیا سوچتی ہیں کیوں روتی ہیں کیوں ہستی ہیں کیا چاہتی ہیں اور انہیں کس طرح خوش رکھا جائے۔

جن نے ایک بار پھر سر کھجایا اور ایک لمحے کی خاموشی کے بعد بولا۔ ”ٹھیک ہے سر میں شرکی ساری سڑکوں پر فٹائی اور رہی بنا دیتا ہوں۔“

لانگھ کو شرم۔ بسم اللہ پور

نور

ایک نوجوان ’مالوی صاحب کے پاس گیا اور کہنے

لگا۔

”مالوی صاحب ایک مسئلے کا حل پوچھنا ہے۔ اکثر رات کو آفس کا کام کرتے کرتے میں صوفے پر ہی سو جاتا ہوں رات کو جب میری آنکھ کھلتی ہے تو دیکھتا ہوں کہ میری بیوی بید پر سوتی ہوئی ہے اور اس کے اوپر ایک رضائی ہے اور اس رضائی سے نور چھٹک رہا ہے۔ تو حضرت میں یہ جاننا چاہتا ہوں کہ میری بیوی کی وہ کون سی ایسی نیکی یا عمل ہے جس کی بدولت اس کی رضائی میں سے اتنا نور چھٹکتا ہے؟“

مالوی صاحب۔ ”ابے گدھے! تو ضرور مرے گا کسی دن! یہ نور نہیں چھٹکتا۔ بلکہ تیری بیوی رات میں تیرا موبائل چیک کرتی ہے پاس ورڈ ڈال کر رکھا کرے۔“

افشاں رحمان۔ کراچی

محبوب کے نام خط

40 کے اخروٹ 80 کے بلاوا!

پیارے امجد کو میرا سلام۔

اسلام علیکم!

کلیا آپ میرے پیچھے آتے آتے گر گئیں گے تھے۔ پلیز آپ میری خاطر سائیکل تہستہ چلایا کریں۔ آپ کل پہلے شلوار قمیص میں بست پیارے لگ رہے تھے۔ ویسے تو پورے حیر آباد میں آپ جیسا کوئی نہیں۔

ڈبے میں ڈبا ڈبے میں کیک

میرا امجد لاکھوں میں ایک

پلیز میری خاطر نسوار چھوڑ دو اور آج دودھ دینے آپ خود تمل۔ آپ مجھے ایک موبائل دے دیں۔ میں بسترؤں والی بیٹن میں چھپالوں گی۔ ضرور آتا میں نے آپ کے لیے پھلیاں بھی رکھی ہوئی ہیں۔

نیلی نیلی روشنی کمرے میں بند ہے

میں کیا کروں مجھے امجد پسند ہے

آپ کی جان کوثر

کوثر + امجد = امجد کوثر

شاہد القیوم۔ ہنگامہ

ایس ایم ایس

ایک آدمی سوات گیا تو جاتے ہی اپنی بیگم کو ایس ایم ایس بھیجا۔ مگر غلط نمبر پر بھیج دیا۔ جس عورت کو ملا اس کا شوہر دودن پہلے ہی فوت ہو گیا تھا۔ ایس ایم ایس پڑھتے ہی عورت بے ہوش ہو گئی۔

لکھا تھا کہ میں خیریت سے پہنچ گیا ہوں۔ نیت درک بھی موجود ہے، جگہ چھوٹی ہے، ٹر شان دار ہے۔ ٹھنڈی ہوائیں جنت کا مزادیتی ہیں، دھول مٹی بالکل نہیں ہے۔ میں نے جو سفید لباس پہنا تھا۔ وہ ویسے کا ویسا ہی ہے۔ دو چار دن تک تم کو بھی بلا لوں گا۔“

شازیہ گلزار بھٹی۔ ضلع بکر



شکوہ اولیٰ حوالہ

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا،
 سیدنا جابر رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا:
 "ہر بیماری کی دوا ہے، جب وہ دوا پہنچتی ہے تو اللہ تعالیٰ کے حکم سے شفا ہو جاتی ہے۔"

فرمایا: یہ بھی نہیں کر سکتے۔
 پھر عرض کیا کہ اس مال میں چند تینوں کا بھی حصہ تھا، جو میری سرپرستی میں ہیں، اسی کا کیا کروں؟
 ارشاد فرمایا: تم یہ شراب خالص کر دو اور جب ہمایے پاس پھرین سے مال آجائے گا تو تینوں کے حق کا معاوضہ اس مال سے دے دیا جائے گا۔

ہے کوئی مثال ایسی،

حضرت جابرؓ کا بیان ہے کہ ایک صحابیؓ کا کاروبار یہ تھا کہ وہ خیرے شراب لائے اور مدینہ منورہ میں فروخت کر دیتے۔ اتفاقاً حرمت شراب کے نزل کے وقت وہ خیرے شراب بیچنے کے لیے گئے ہوئے تھے۔ وہاں سے کافی مقدار میں شراب کے مشکیزوں کو اٹھائے ہوئے وہ مدینہ منورہ میں داخل ہو رہے تھے کہ کوئی صحابیؓ راتے میں مل گئے اور خبر سنادی کہ اسلام میں شراب کو حرام قرار دے دیا گیا ہے۔ شراب لائے والے صحابیؓ جس جگہ تک پہنچے تھے وہیں کھڑے ہو گئے۔ انداز بات کو بھی گوارا نہیں فرمایا کہ شراب کی حرمت سن لینے کے بعد شراب کے مشکیزے کو لے کر ایک قدم بھی آگے بڑھا دیں، وہیں قریب میں ٹپکے پر یہ سب مشکیزے رکھ کر حضور اقدسؐ کی خدمت میں حاضر ہوئے اور عرض کیا کہ مجھے اس طرح کی خبر ملی ہے کیا یہ صحیح ہے؟

یہ بزرگ حرمت اقدس سے واپس ہوئے اور اسی ٹپکے پر مشکیزے کے منہ کھول دیے جس سے شراب نچنے لگی اس طرح بہنے لگی جس طرح بارش کا پانی ہو۔

اپنی تابعداری کا مظاہرہ جس کی آج تک کوئی مثال نہیں ملتی۔ زمین نے وہ انسان چھایا ہے اسباب نہ ہی کرۂ ارض پر ایسے لوگ پیدا ہوئے کہ جو کہ صحابہ اکرامؓ جیسے مطیع و فرائی بردار ہوں۔ انہوں نے اپنی مشکل ایدہ پر نشانی کو نہیں دیکھا۔ لیکن اللہ اور رسول اکرمؐ صلی اللہ علیہ وسلم کے حکم کو بھانپ کر اپنا اولین فریضہ بکھا۔ کیا کوئی ہے جو اس طرح مطیع و فرائی بردار بن جائے۔

(سجرات حجت العالمین کی نظر میں۔ صفحہ ۱۶۱)

راہ کے دیب،

- ۱۔ بعض حقائق کو ماننے کے لیے ہمیں اپنی ناتباہان قوت دکھار ہوتی ہے۔
- ۲۔ الفاظ کی تفاسیر بدل دی جائیں تو مقصدین بھٹک جایا کرتے ہیں۔
- ۳۔ اپنا آپ چھایا نہیں چاہیے ورنہ لوگ کھوج میں لگ جاتے ہیں۔
- ۴۔ بد اخلاقی دلوں میں سے محبت ختم کر دیتی ہے۔ جس طرح چھتے میں سے شہدہ نچوڑ لیا جاتا ہے۔
- ۵۔ جو لوگ اپنے وقت کا معاوضہ اپنے وقت میں وصول کرنا چاہتے ہیں وہ اکثر برباد ہو جاتے ہیں۔

آپؐ نے تصدیق فرمائی۔
 پھر عرض کیا کہ مجھے اس بات کی اجازت ہے کہ میں نے جس سے شراب خریدی ہے اس کو واپس کر دوں؟
 آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: نہیں! اب اس کا واپس کرنا بھی تمہارے لیے جائز نہیں ہے۔
 پھر عرض کیا: میں یہ کسی غیر مسلم کو ہدیہ کر دینا جس کا غمچہ چہرہ احسان ہو؟

یہ زندگی، یہ عمر، یہ زمانہ، یہ وقت کسی اور وقت کے لیے محنت کا سرمایہ ہے۔ یہ زندگی کسی اور زندگی کی طرف ایک قدم ہے یہ وقت کسی اور وقت کی طرف رجوع کا وقت ہے۔
سندہ نسبت ذہرا کبر و ڈپکا

حقیر سمجھا ہے حد مشکل ہے۔ (بلوروف)
وہ میسر خیال ہے کہ ہم اجنبیوں کی حیثیت سے بہتر زندگی بسر کر سکتے ہیں۔
(شیکسپیر)
نسبت گیلانی کبر و ڈپکا

کچھ باتیں اچھے لوگوں کی

۱۔ ساکھ بننے میں بیس سال لگتے ہیں اور یہ ساکھ پانچ منٹ میں برباد ہو جاتی ہے۔

(وارن لفٹ)

۲۔ جو دوسروں کو شک کی نظر سے دیکھتا ہے وہ حقیقت میں اپنے کردار کی بُرائیاں دوسروں میں تلاش کر رہا ہوتا ہے۔ (ظلیل جبران)
۳۔ تو بہ انسان کو ہر قصور سے بڑی کر دیتی ہے۔

(الفارابی)

۴۔ سیدھی اور صاف بات کرنے سے نقصان بہت حقور انگریز فائدہ بہت زیادہ ہوتا ہے۔

(لارڈ میکلے)

۵۔ راز کو راز رکھنا بڑی ذہانت اور عقل مندی کی بات ہے لیکن یہ امید رکھنا کہ دوسرے بھی اسی کو راز نہ رکھیں گے۔ سب سے بڑی بے وقوفی ہے۔

(سموئیل جانسن)

۶۔ غصہ ایک چود ہے، جو ہمیشہ انسان کے اچھے لحاظ چھدی کر لیتا ہے۔ (جوہن۔ این۔ لندن)

۷۔ جس نے کبھی کسی کو دشمن نہیں بنایا، وہ کبھی کسی کو دوست نہیں بنا سکتا۔ (ینی سن)

۸۔ اگر تم چاہو تو اپنے خیالات کو بدل کر زندگی بہتر بنا سکتے ہو۔ (اسکروٹلڈ)

۹۔ ہر عمل کو کھلا ہے جب تک محنت نہ ہو۔ (خلیل جبران)

۱۰۔ خواہ کچھ بھی ہو مصیبت کے دن گزر جاتے ہیں اگر یہ نہیں گزرتے تو انسان خود ہی گزر جاتا ہے۔

(شیکسپیر)

۱۱۔ دوسروں کو حقیر سمجھا ہے حد آسان ہے اور خود کو

اللہ پر یقین

حضرت سفینہ زہرا علیہا السلام کے غلام تھے۔ حضرت ابن مکتدہ کہتے ہیں کہ ایک مرتبہ حضرت سفینہ زہرا کی سرزمین کے قریب اپنے لشکر سے پیچھے رہ گئے تو آپ کو قید کر لیا گیا، پھر آپ فرار ہو کر لشکر کو تلاش کرتے ہوئے دایس آکر رہے تھے کہ راستے میں کیا دیکھتے ہیں کہ ایک شیر کھڑا ہے۔ حضرت سفینہ زہرا نے شیر کو خطاب کرتے ہوئے فرمایا۔

۱۔ اے ابوالحارث! (یہ شیر کی کنیت ہے) میں سفینہ زہرا کی رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کا غلام ہوں، میرے ساتھ یہ معاملہ ہو گیا ہے۔ اپنے میں شیر ڈوم چلتے ہوئے حضرت سفینہ کی بغل میں کھڑا ہو گیا اور حضرت سفینہ نے جب کسی قسم کی (دندل کی) آواز سنی تو شیر کو بکڑا لیتے، چنانچہ حضرت سفینہ شیر کے ساتھ چلتے رہے یہاں تک کہ آپ نے لشکر کو پایا۔ اسی کے بعد شیر واپس لوٹ گیا۔

(مشکوٰۃ المصابیح 2/400 الرقم 5949)

عائشہ، تحریم، گوجرو

حکومت و اقتدار

تہلینی جماعت کے بانی مولانا الیاس صامب نے ایک مرتبہ اس سوال پر کہ مسلمانوں کو حکومت و اقتدار کیوں نہیں بخشتا جاتا؟ کلام کرتے ہوئے فرمایا۔

۱۔ اللہ کے احکام اور ادا مردوں کی حفاظت و رعایت جب تم اپنی ذات اور منزل زندگی میں نہیں کر رہے ہو (جس پر تمہیں اختیار حاصل ہے اور کوئی مجبوری نہیں ہے) تو دنیا کا نظم و نسق کیسے تمہارے حوالے کر دیا جائے۔

ایمان والوں کو حکومت ارضیٰ دینے سے منٹائے الہی یہی ہوتا ہے کہ وہ اللہ کی مرضیات اور اس کے احکام

کو دنیا میں نافذ کریں۔ تو غمِ محبوب اپنے حدود و اختیارات میں آج یہ نہیں کر رہے ہو تو دنیا کی حکومت تمہارے سپرد کر کے کل کے لیے تم سے اس کی کیا امید کی جا سکتی ہے؟
(الرسالہ - دہلی، اپریل 1985ء - صفحہ 44)
صدف عمران - کراچی

خیال میرا خوشبو ما،

- اگر تم وہ دیکھتے ہو جسے روشنی ظاہر کرتی ہے اور وہی سنتے ہو، جس کا اقرار آواز کرتی ہے تو دراصل نہ تو تم دیکھتے ہو اور نہ ہی سنتے ہو۔
- محبت سالوں تک ہمارے اندر چھپی رہتی ہے اور ہم اس سے لاعلم رہتے ہیں لیکن پھر ادھاک کا ایک ٹکڑا تلے اندر یہ ہم پہ کھلتی چلی جاتی ہے۔
- ہر عمل کو کھلا ہے جب تک محبت نہ ہو اور جب محبت کے ساتھ عمل کرتے ہو، تب تم خود کو اپنے سے ایک دوسرے سے اور اللہ تعالیٰ سے باندھ لیتے ہو۔
- دانش مندی کا نقصان ہے کہ تفصیل پر اعتماد کو ترجیح دی جائے کہ تفصیل ہمیشہ صبراً زما ہوتی ہے۔
- آپ وہ نہیں جو آپ سمجھتے ہیں بلکہ وہ ہیں جو سوچتے ہیں۔
- ضرورت واحد چیز ہے جو قانون نہیں دیکھتی۔
- یہ ممکن ہے کہ آپ کسی چیز پر بلا استحقاق قبضہ کریں مگر ناممکن ہے کہ آپ کسی چیز پر اپنے بلا استحقاق قبضے کو باقی رکھ سکیں۔
- غلطی کے بعد سرکشی مت کیجیے۔ خدا کے ہاں غلطی کی معافی ہے، سرکشی کی نہیں۔
- مشکل ایسا عقد ہے جسے تاریخ کبھی تسلیم نہیں کرتی۔

سیدہ نسبت نہ ہر کہ وہ پکا

بہتر کون،

ایک دفعہ سلطان محمود غزنوی رات کے وقت معویں کے مطابق گھنٹ پر تھکے۔ ایک تھکے پاس کسی

شخص کو سویا ہوا دیکھا تو اس کو اٹھا کر پوچھا کہ وہ کون ہے!
جواب میں اس شخص نے بتایا کہ وہ ایک غریب مزدور ہے۔ دن بھر مزدوری کرتا ہے اور رات کو اس تھکے کے پاس ہی سو جاتا ہے۔
سلطان نے پوچھا کہ اس سردی میں رات کیسے گزرتی

ہے تو اس مزدور نے جواب میں جو کہا اس نے سلطان کو ہلاک کر دیا۔ مزدور نے کہا۔
"جناب نصف رات آپ کے انداز میں گزرتی ہے اور بقیہ نصف رات آپ سے زیادہ اچھے انداز میں گزارتا ہوں۔"
سلطان نے بڑی حیرت سے پوچھا "وہ کیسے؟"
مزدور نے جواب دیا "جب تک مزدور گرم رہتا ہے تو میں آپ کے جیسی نیمند سے بظن انداز ہوتا ہوں اور جب تھکے تھکا ہوا جوتا ہے تو آٹھ گھنٹے کی عبادت شروع کر دیتا ہوں۔ جو آپ کے مقابلے میں بہتر ہے۔"

غوراً اقرأ - کراچی

زندگی کی حقیقت :

- 1. زمین انسان کو رزق دیتی ہے لیکن جب انسان مرتبہ پر پھر وہ اسے اپنا رزق بنا لیتی ہے۔
- 2. پرندہ زندہ ہو تو جو نمیاں کھاتا ہے مگر جب پرندہ مر جاتا ہے تو جو نمیاں اسے کھاتی ہیں۔
- 3. وقت کبھی بھی بدل سکتا ہے ایک دخت ایک لاکھ ماچس کی تیلی بنا سکتا ہے، مگر ماچس کی ایک تیلی ایک لاکھ دخت جلا سکتی ہے۔
- 4. انسان بزدل اتنا ہے کہ سوتے ہوئے خواب میں بھی ڈبکتا ہے اور یہ وقوف اتنا کہ جاگتے ہوئے اپنے پیدا کرتے والے رب سے نہیں ڈرتا۔

حرا - دہلی

یکم عرم الحوام،

اسلامی سال کا آغاز اس باخیز انسان کی

شہادت سے ہوتا ہے جو بائیس لاکھ ایکڑ زمین پر تنہا حکومت کرتا تھا۔ جو اپنے دودھ میں دالتوں کو اکٹھا کر دلوں کی خبر گیری کرتا تھا۔ جس کے قدموں کی آہٹ سن کر شیطان میلوں بھاگ جاتا۔ جو حکمران ہونے کے باوجود سوکھی ہوئی کھاتا جس کے خوف سے کفار کانپتے تھے۔ یہ خبیث دھرم حضرت عمر رضی اللہ عنہ کی کراچی

امیر زادے نے درویش رشکے کو طعنہ دیا ” میرے باپ کی قبر کا صندوق پتھر کا ہے۔ اس کا کتبہ ریشم اور سنگ مرمر کا ہے اور فیروزے کی اینٹ اس میں جڑی ہوئی ہے۔ اس کے مقابلے میں میرے باپ کی قبر کیسی خستہ حال ہے کہ دو مسمیٰ مٹی اس پر پڑی ہے اور دو اینٹیں اس پر رکھی ہیں۔“

استغفار کی مقبولیت

حضرت عمر بن عبدالعزیز کے صاحبزادے عمر بنیان فوتے ہیں کہ والد کی وفات کے بعد ایک مرتبہ وہ مجھے خواب میں دکھائی دیے تو میں نے ان سے دریافت کیا کہ آپ نے وہاں کس عمل کو سب سے بہتر پایا؟ تو انہوں نے جواب دیا۔

”اس جہان میں استغفار سب سے مقبول چیز ہے۔“ (کتاب القبور)

صبح کی نماز

سیدنا سلمانؓ، سیدنا ابو بکر صدیقؓ کی عبادت کے لیے آئے۔ آپ موت کی کشمکش میں تھے۔ سیدنا سلمانؓ نے گھبرائے ہوئے عرف کیا۔

”اے خلیفہ رسول صلی اللہ علیہ وسلم! مجھے وصیت کیجیے۔“

ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ نے فرمایا۔

”اللہ تعالیٰ تم پر دنیا کے دروازے کھولے گا لیکن تم اس میں سے بغیر ضرورت ہی لینا اور یہ کہ جو شخص صبح کی نماز پڑھ لیتا ہے وہ اللہ کی پناہ و امان میں آجاتا ہے۔ لہذا تم اس کی پناہ کو نہ توڑنا اور نہ اونٹ سے منہ دوزخ میں ڈال دیے جاؤ گے۔“

عزبت اور بہشت

دو آدمی قبرستان میں بیٹھے تھے۔ ایک اپنے دولت مند باپ کی قبر پر اوروں پر اپنے درویش باپ کی قبر پر۔

درویش زادے نے جواب دیا۔

”یہ درست ہے لیکن یہ بھی تو سوچو کہ قیامت کے دن جب مردے قبروں سے اٹھائے جائیں گے اس سے پہلے کہ تیرا باپ بخاری پتھروں کے نیچے جہنم کرنے میرا باپ بہشت میں پہنچا ہوگا۔“

نوال الفضل نعمن، ہجرات

امام زین العابدین اور اولاد کی محبت

امام زین العابدین ایک دن اپنے ننھے بچے کو گود میں کھلا ہے تھے۔ بھائی پر باپ کی شفقت دیکھ کر ان کی چھ سال کی لڑکی نے پوچھا۔

”ابا! کیا آپ بھائی سے بہت محبت کرتے ہیں؟“

امام نے جواب دیا ”ہاں“

یہ سن کر لڑکی رونے لگی۔ امام زین العابدین سمجھے، شاید یہ اس خیال سے دور رہی ہے کہ مجھے اس سے محبت نہیں۔ اس لیے اسے سینے سے لگا کر کہنے۔

”جان بچہ! مجھے تجھ سے بھی بہت محبت ہے۔“

یہ سن کر بھئی لڑکی چپ نہ ہوئی۔ باپ نے وجہ پوچھی تو بولی۔

”آپ ایک دن کہہ رہے تھے ناکہ آپ کو اللہ تعالیٰ سے بہت محبت ہے۔ بھلا جس دل میں اللہ تعالیٰ کی محبت ہو اس میں بیٹے اور بیٹی کی محبت کیسے سما سکتی ہے؟“

یہ سن کر امام زین العابدین بہت رونے لگے اس دن سے بیٹی کو یہ کہنے کی بہت زیادہ پیاد کر لے گئے۔



ہکٹا سچ

عزیز شہوار ————— جہلم

ایسے نہ تھے ہم اہل دل، اتنے کہاں خراب تھے
ہم بھی کسی کی آس تھے، ہم بھی کسی کا خواب تھے
دل کی کسی کے نقش تھے صورتِ حرفِ آمد و
اس کی کتابِ زیست میں لائقِ انتساب تھے
تو عزمِ شاہد بخاری ————— کوٹ ادو
کہاں ممکن تھا میں دل سے تیری یادیں مٹا دیتا
بھلا کیسا میں جیتا پھر اگر عقدِ گوہرِ دینا
تیری رسوائی کے درد سے یوں کو سی لیا ورنہ
تیرے شہرِ منافق کی میں بنیادیں مٹا دیتا
طہ نعل ————— نامعلوم
وہ اگر مل کر پھڑکتا تو کوئی بات بھی تھی
جس کو پایا ہی نہیں اسے کھونا کیسا
ایقدا نا ————— چکوال

میں نے مانا کہ مل گئے پھر کیا
وہی رونا تو دل و جان کا
اس طرح کے دھال سے یارب
کیا مٹے دارِ دل سے ہجران کا

سندس رفیقِ مندر ————— عبدالحکیم
ہمیشہ ہی نہیں رہتے چہرے نقابوں میں
بستی کر دہا کھتے ہیں کہانی ختم ہونے پر
حلاقریشی ————— ملتان

خیالِ یار کو عہدِ جنوں میں کیا کہیے
شبِ فراق گزر جائے دعا کیجیے
پھر فنا ان کا قیامت سے کم نہیں تو کہ
نہ زندگی کو بری، مجھ سے یوں جدا کیجیے

عنقہ فاطمہ ————— بہاول پور
جس درد پہ نازاں تھی دنیا، ہم اب وہ زمانہ بھول گئے
دنیا کی کہانی یاد رہی، اور اپنا فسانہ بھول گئے

زہد باریہ خالہ ————— لاہور

اک لا محدود ادا سی ہے
اک بے پردہ محبت کے بعد
سیدہ لوباسجاد ————— کھڑڈ پٹکا
کوئی تو بات ہے آخر میری مہمان نوازی میں
کہ غم اک بار آتے ہیں تو پھر واپس نہیں جاتے
جیا انور ————— چوٹالا پور سوہانی

اس تلخ ہوا سے برسرِ بیکار ہم بھی تھے
اپنے ہی گھر میں بے درد دیوار ہم بھی تھے
دامنِ دیدہ ہم ہی نہیں تھے فقط دہاں
بے آبرو کھڑے سرِ بانزار ہم بھی تھے
فوزیہ شربت ————— بجات

عجیب لوگ بستے ہیں تیرے شہر میں محسن
مرمت کا رنج کی کرتے ہیں پتھر کے اونٹوں سے

مددِ نوحہ نوہدین ملک ————— برنالہ
چراغ بجھتے چلے جا رہے ہیں سلسلہ وار
میں خود کو دیکھ رہا ہوں فسانہ ہوتے ہوئے
حورین زینب ————— کھڑڈ پٹکا

کب تک شمع جلی یاد نہیں
شامِ غم کیسے ڈھلی یاد نہیں
اس قدر یاد ہے اپنے تھے سبھی
کس نے کیا چال جلی یاد نہیں

شبنم شمشاد ————— برزمنان
کیا جائے کیوں تیرا ہوا سوچ میں کم ہے
خوابِ بندہ پرندوں کو درختوں سے اڑا کر
صدف عمران ————— کراچی

نبوتِ عشق کو بس ایک ٹھنڈی آگ کافی تھی
گنوا دی زندگی ہم نے مثالوں اور دلیلوں میں

نمرہ: اقرأ
 بہکا تو بہت بہکا سنبھلا تو ولی مٹھرا
 اس خاک کے پتلے کا ہر رنگ بڑا ہے
 فائزہ بھٹی
 وہ آنکھ تھی کہہ گئی مہم کچھ
 لفظ ہوتے تو نگر گئے ہوتے

ماٹھ جی، خدیجہ صیم
 وہ سراپا سامنے ہے، استعدادے مسترد
 چاند، جگنو، پھول، خوشنود ستارے مسترد
 تذکرہ جن میں نہ ہو اس کے لب و لہجہ کا
 ضبط وہ ساری کتابیں وہ شمارے مسترد

نسرین حبیب
 پتھر دن کے دیس میں تھا مجھ کو تنہائی کا غم
 کیا خبر تھی رستے میں آئینہ مل جائے گا
 چاتروں کی رہنمائی میں آج بھی تنہا اُداس
 اک پرندہ، بیٹھ رہا بیٹھا ہوا مل جائے گا
 گزرا شاہ
 کبر و دریا

اس جہد میں الہی محبت کو کیا ہوا
 جھوٹا دانا اس نے، مروت کو کیا ہوا
 اسید وار وعدہ دیدار مر چلے
 آتے ہی آتے یاد و قیامت کو کیا ہوا
 گیلانی سسٹرنز
 کبر و دریا

خزاں کی طرح تھا نہ خیالوں کی طرح تھا
 وہ علم دیا مٹی کے سوالوں کی طرح تھا
 الجھا ہوا ایسا کہ کبھی مل ہو نہیں پایا
 سلجھا ہوا ایسا کہ مثالوں کی طرح تھا
 سیدہ نسبت زہرا
 کبر و دریا

کیا مجھ عشق کوں ظالم نے اب آہستہ آہستہ
 کہ آتش گل کوں کرتی ہے گلاب آہستہ آہستہ
 وہی مجھ دل میں آتا ہے خیال یار ہے پروا
 کہ جیون آنکھوں میں آتا ہے خواب آہستہ آہستہ

سدہ بول
 اس قدر دینلے کے دکھ اے خوبصورت زندگی
 جس طرح ستلی کوئی مکرہ کے جالوں میں رہے

ماٹھ فاطمہ
 یہ جو سرگشتہ سے پھرتے ہیں کناہوں والے
 ان سے مت مل کہ انہیں روگ ہیں خوابوں والے
 فرحت ناز
 گناہوں بڑا لی

سنا ہے آئینہ تمثال ہے جہیں اس کی
 جو سادہ دل ہیں اسے بن سحر کے دیکھتے ہیں
 کہانیاں ہی سہی، سب سب لطف ہی سہی
 اگر وہ خواب ہے تبغیر کر کے دیکھتے ہیں
 زوہارہ خالد
 لاہور

تاریخ ہزاروں سال میں بس اتنی سی بدلی ہے
 تب دور تھا پتھر کا، اب لوگ ہیں پتھر کے
 واجدہ ماجد
 میرپور خاص

محبت میں ذرا اضافہ کیجیے
 یادوں سے گزرا اب نہیں ہوتا
 فوزیہ ثمریٹ
 کرات

منا کہ تم ہو اُجالوں کے اُجلے
 مگر اک دیا احتیاطاً گھر رکھنا
 دل توڑنا تو سبھی کو آتا ہے
 مگر تم دل جوڑنے کا کوئی ہنر رکھنا
 سیدہ لوانسجاد
 کبر و دریا

مکمل دو ہی باتوں سے یہ تسبیح محبت ہے
 جو آئے تیسرا وار نہ تو ڈوری ٹوٹ جاتی ہے
 محبت کی نمازوں میں امامت ایک کے ہو پتھر
 اسے نکلے اُسے نکلے سے نیت ٹوٹ جاتی ہے

شاہینہ عارف
 اورنگی ٹاؤن
 ایسے نہ ہو کہ درد بنے درد لا دوا
 ایسا نہ ہو کہ تم بھی مدد مان کر سکو
 مرزا گل
 داؤن کلاں

تمہارے بعد کسی رونق میں اس دل کی نگری میں
 سب ہی چراغ مدہم ہیں کبھی ملنے پہلے آؤ
 تمہاری یاد اب بھی دل کو بہت تکلیف دیتی ہے
 نگاہیں بھی تو پر غم ہیں کبھی ملنے پہلے آؤ





جس وجہ سے



لے اندیا سازش کرتا ہے تو بنگلہ دیش کے عوام کس کا ساتھ دیں گے۔ بنگلہ دیشی فوج کا یا اندیا کی فوج کا۔؟

جلن

بھارتی بینسمین روہت شرما نے پاکستانی باؤلر محمد عامر کا ایک عام باؤلر قرار دیتے ہوئے کہا ہے کہ ”جو

توجہ انہیں دی جا رہی ہے وہ اس کے حق دار نہیں ہیں۔ (اس کا فیصلہ کرنے والے تم کون ہو روہت شرما؟) اس کے بارے میں بات کرنا اب بند کر دیں، کوئی انوکھا باؤلر نہیں ہے، پاکستان کے پاس پانچ دوسرے باؤلرز بھی ہیں۔ (کیوں تمہیں ڈر لگ رہا ہے اس سے جو۔؟) ایسیا کپ میں جب بھارت کے خلاف محمد عامر نے بہت عمدہ اور بہترین باؤلنگ اسیپل

منی کی محبت میں ہم آشفستہ سروں نے وہ قرض اتارے ہیں جو واجب بھی نہیں تھے پاکستان سے محبت میں ایک اور محب وطن مطیع الرحمن نظامی کو پچاسی دس دی گئی، لیکن انہیں احساس تک نہیں جن کے لیے وہ مر گئے۔

مولانا مطیع الرحمن نظامی صاحب اور ان کے ساتھی اللہ کے سامنے سرخرو ہوئے انہیں اس جرم کی سزا دی گئی کہ جب مکتی باہنی اور ایٹمی مل کر پاکستان کو توڑنے کی کوشش کر رہے تھے اور بنگلہ دیشی بلے کی سازش کر رہے تھے تو انہوں نے پاکستان کو بچانے کی کوشش کی اور پاک فوج کا ساتھ دیا۔ بنگلہ دیشی نے 45

سال بوجھلے ہیں۔ بنگلہ دیش کے قیام کے وقت مولانا مطیع الرحمن نظامی پچیس سال کے نو جوان تھے، لیکن

اندیا نے اس جرم کو معاف نہیں کیا اور آج اتنی مدت کے بعد ایک نام نہاد انٹرنیشنل عدالتی ٹریبونل میں ان پر ایک طرفہ مقدمات چلائے گئے اور ان رہنماؤں کو جیل میں ڈال کر موت کی سزائیں سنائی گئیں اور انہیں تختہ

دار پر چڑھا دیا۔ پچاسی سے قبل اپنے اہل خانہ سے ملاقات کے وقت ان کے چہرے پر کسی قسم کا خوف یا پریشانی نہ تھی، وہ نہایت اطمینان کے ساتھ اپنے گھر والوں سے کہہ رہے تھے کہ ”میں بوڑھا ہو گیا ہوں“ عمر کے اس حصے میں شہادت نصیب ہونا بڑی سعادت ہوئی۔ ”انہوں نے بنگلہ دیشی صدر سے رحم کی اپیل کرنے سے انکار کر دیا اور کہا تھا کہ ”میرے لیے اللہ کا رحم کافی ہے“

”(سوال یہ ہے کہ آج اگر بنگلہ دیش کو توڑنے کے

تنظیم کبھی پاکستان آنے والے کسی بھارتی مہمان کے خلاف احتجاج نہیں کرتی، نہ ہی انہیں دھمکیاں دیتی ہے، پاکستان اور پاکستانی اپنے تمام مہمانوں کی بہت عزت کرتا ہے، چاہے وہ بھارت سے یا کسی بھی ملک سے آئیں۔ (مزہ اہل خوش کردیا پاکستانیوں کا آپ نے تو۔؟ ہمارے ہاں تجزیہ نگاروں کو تو ساری خرابیاں صرف پاکستان اور پاکستانیوں میں ہی نظر آتی ہیں۔)

راس آنا

صوفیہ احمد کو شوہر میں آئے 14 سال ہو چکے ہیں۔ لیکن ان کے کریڈٹ پر کوئی قابل ذکر رانا نہیں ہے۔ اس بارے میں صوفیہ احمد کہتی ہیں کہ۔۔۔ "شکر ہے کہ میں نے تھوڑا کام کیا ہے، لیکن جتنے ڈائریکٹر ملے اچھے ملے ہیں۔ چار سال سے ایک ہی پروڈکشن ہاؤس کے ساتھ کام کر رہی ہوں، لیکن لاہور سے کراچی منتقل ہونے کا فیصلہ اسی لیے کیا ہے کہ لاہور کے آرٹسٹ نے کبھی لاہور کے آرٹسٹ کو سپورٹ نہیں کیا۔ (پر ہم نے تو کچھ اور ہی سنا ہے صوفیہ جی! کہ) اگر کراچی میں کوئی ڈراما بن رہا ہے تو وہاں پر لاہور کا کوئی فنکار کیا ہے تو اس کی کوشش ہوگی کہ اس



کیا تھا تو عامر کی تعریف اور ہر طرف ہونے والے چرچے کے متعلق روہت نے کہا کہ۔۔۔ "میں کے بارے میں کچھ زیادہ ہی چرچا کیا جا رہا ہے میرے خیال میں تو ایک میچ کے بعد اسے اپنی اہمیت دینا ٹھیک نہیں۔" (تمہارے خیال کی تو ہے بھئی ایسی کی تھی وہ اچھا بول رہے۔ سو تو ہے) مگر اسے ہر بار یہ بات ثابت کرنا ہوگی اب ایسا بھی نہیں ہے کہ اس کے سامنے کوئی بھڑکنے سکے اور وہ سب کو آؤٹ کر دے (اور اگر تمہیں گریا تو۔؟ ویسے اپنی جلن۔؟)

جواب

حزو علی عباسی ایک مقبول اداکار ہی نہیں اللہ تعالیٰ نے انہیں خوب صورتی کے ساتھ ساتھ زبانیت سے بھی نوازا ہے، اس کا ثبوت گزشتہ دنوں سوشل میڈیا پر آئے ان کے ایک پیغام سے ہوتا ہے۔ حزو نے کہا تھا۔ "بھارت میں پاکستان کرکٹ ٹیم کے خلاف احتجاج اور دھمکیوں کی خبریں سامنے آنے کے بعد کچھ نام و نہاد لہلہ تجزیہ نگاروں نے پاکستانی بی وی پر بیٹھ کر یہ کہا تھا کہ ایسے عناصر پاکستان میں بھی ہیں اور انڈیا میں بھی ہیں۔" میں یہ کہتا ہوں کہ پاکستان میں ایسے پاگل عناصر نہیں ہیں۔ کوئی سیاسی یا مذہبی گروپ یا فرد یا

Downloaded From
Paksociety.com



جانے والے ڈیڑھ کروڑ مسلمان تھے۔ شاید انہیں اندازہ ہی نہ تھا کہ پاکستان ہجرت کرنے پر اللہ انہیں رزق دے گا۔ کوئی ان کی حالت زار تو دیکھتے۔ صوفی کانفرنس میں کوئی ان کی محرومی اور ذلت کا اندازہ تو کرے۔

(اور یا مقبول جان۔ حرف راز)

☆ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا وہاں کے خراج سے پہلے چند سال دھوکا اور قریب کے ہونے کے اور ان میں روپیہ بیضہ بات کریں۔ پوچھا گیا روپیہ بیضہ کون ہیں؟ فرمایا۔

"گھٹیا لوگ جو لوگوں کے اہم معاملات پر گفتگو کرتے گئے۔" (مسند احمد)

رات کو آپ کوئی بھی چینل دیکھ لیں۔ آپ پہچان لیں گے روپیہ بیضہ کون ہیں اور کیسے بولتے ہیں۔

(اور یا مقبول جان۔ حرف راز)

☆ عمران خان کو کمیشن چاہیے جو صرف شریف خاندان کا احتساب کرے اگر کمیشن نے قرضے معاف کرنے والوں اور بیرون ملک آف شور کمپنیوں کے تمام کھاتے کھولے تو خان صاحب سمیت نہ بچے گا علیم نہ ترین اور نہ خود خان صاحب یہی وجہ ہے خان صاحب کو ایک سو کمیشن قبیل نہیں ایک محدود کمیشن ضرور قبول ہے جو کھلی منافقت ہے۔ (حبیب الرحمن شبانی)

☆ محسن انسانیت نے دوران جنگ غورتوں اور بچوں کے قتل کی ممانعت فرمائی ہے۔ اس کے علاوہ بھی بہت سی احادیث میں بچوں اور غورتوں کے قتل کو سختی سے منع کیا گیا ہے۔ ابن بطل رحمتہ اللہ نے امت مسلمہ کے تمام فقہاء کا اس بات پر اجماع نقل کیا ہے کہ کفار کے بچوں کا قتل حرام ہے۔ ان حقائق کے پیش نظر یہ یقین سے کہا جاسکتا ہے کہ لاہور کے معصوم بچوں اور خواتین کو خاک و خون میں ملانے والا مسلمان نہیں ہو سکتا چاہے اس کا تعلق اسلام سے واجبی سابی کیوں نہ ہو۔ (روزنامہ است)

کاسٹ میں لاہور کا کوئی آرٹسٹ نہ ہو کراچی سے ہی کوئی آرٹسٹ لے لیا جائے۔ (و اس میں حرج کیا ہے صوفیہ!) میں اس بات کو پسند نہیں کرتی۔ (کیوں نہ؟) ایسا بالکل نہیں ہونا چاہیے۔ کراچی کے ڈائریکٹر لاہور کے آرٹسٹ کو کاسٹ کرتا چاہتے ہیں۔ (و اس میں برائی کیا ہے؟ آپ کو تو خوش ہونا چاہیے؟) مجھے کراچی اس جگہ پسند (کراچی کی خوبی یہ ہے کہ یہ سب بول بھول کر خوش آمدید کہتا ہے) یہ کراچی والوں کی مہمانی ہے کہ انہوں نے مجھے کام دیا۔ (صوفیہ جی! افن کار کراچی یا لاہور کا نہیں ہوتا یہ تو پورے پاکستان کا بلکہ دنیا کا ہوتا ہے۔)

ابوہر اوہر سے

☆ ترکی نے بنگلہ دیش سے اپنا سفیر واپس بلا لیا۔ ترکی کے شہر استنبول میں مطیع الرحمن کی نماز جنازہ کاسب سے بڑا اجتماع ہوا۔ مصر میں اخوان المسلمون کی قیادت نے بنگلہ دیش کے خلاف مظاہرہ کیا۔ الجزائر میں بھی رد عمل سامنے آیا۔ یہ ایک طمانچہ ہے، حسن نثار جیسے لبرلز کے منہ پر جو یہ کہتے پائے جاتے ہیں کہ امت مسلمہ نامی کوئی شے وجود نہیں رکھتی۔ (سوشل میڈیا سے)

☆ اس ملک کے افق پر آزاد میڈیا بندوق سے زیادہ خوف ناک ہتھیار یعنی لٹرو اٹھائے گھوم رہا ہے اور یہ اخلاقیات سے اس قدر عاری ہے کہ کسی بھی بے گناہ شریف آدمی کی عزت نفس کو پامال کر کے اسے ذلیل و رسوا کر کے بھاگ جاتا ہے۔ میڈیا اس معاملے میں متعصب بھی ہے، وہ جس کو چاہتا ہے اسے بے آہود کرتا ہے اور جس مجرم کا جرم چھپانا ہو۔ اس کو عوامی نمائندہ قرار دے کر خاموشی کی چادر مان دیتا ہے۔

(اور یا مقبول جان۔ حرف راز)

☆ پروفیسر تقسیم ہوا تو مغربی پاکستان کی آبادی تین کروڑ تھی، آج بیس کروڑ ہے۔ آج اللہ اس سرزمین پاکستان سے بیس کروڑ کو رزق دیتا ہے۔ بھارت میں وہ

دستک دستک دستک

شایدین رشید

ہیں کہ ہمارے معاشرے میں ایسا بھی ہوتا ہے۔
”اپنے کردار کے بارے میں کیا کہیں گے؟“
”کردار؟ اچھا رول (بہتے ہوئے) آپ بتائیں، کیسی
پرکار منس ہے؟“
”بہترین۔ سنا ہے کہ آپ یہ رول کرنا نہیں
چاہتے تھے۔“

”بالکل حق۔ میں نے ہمیشہ پوزیٹو ہیرو کے رول
کیے ہیں اور میرا ایک ایجنٹ بن چکا ہے۔ تو میں نے سوچا
کہ بے شک میں ہیرو تو ہوں، مگر میرا رول نیگٹو
ہے۔ تو خواہ مخواہ میرا ایجنٹ خراب ہو گا۔ لیکن پھر
تھوڑی سی سوچ بچار کے بعد میں یہ کردار کرنے پر
راضی ہو گیا۔“
”کیا سوچ کر راضی ہوئے؟“

”یہ تو کہ فن کار کو ہر کردار کرنے چاہئیں۔ اور
اپنے آپ کو صرف پوزیٹو کردار کے لیے محدود نہیں
کرنا چاہیے۔ اگر فن کار بھی ایجنٹ کو دیکھنے لگ جائیں
تو پھر محدود ہو جائیں گے۔ اس لیے وہ کردار کرنے
چاہئیں جن کی لوگ توقع نہ کریں۔“

”نبرا تو کہہ رہے ہوں کہ آپ کو؟“
”بالکل حق۔ مجھے نہیں۔ میرے کردار تک کہ
اس کے اندر کتنا شیطان بچا ہوا ہے۔“

”پہلی بار نیگٹو رول کر رہے ہیں آپ؟“
”جی پہلی بار کر رہا ہوں۔ اس لیے ہجک رہا تھا۔
کیونکہ یہ سب کچھ میری ہجے کے خلاف ہے۔ مگر
کردار اس لیے بھی کیا کہ تجربہ ہی سہی۔“
”آپ کو بظاہر بہت اچھا دکھایا گیا ہے، مگر اندر آپ
کے شیطان ہے تو اچھے لوگوں سے اعتبار اٹھ نہیں



احسن خان

”کیا حال ہیں جی۔؟“

”اللہ کا شکر ہے۔“

”بیوی بچے راضی خوشی ہیں؟“

”جی الحمد للہ۔“

”آج کل تو بہت مصروف ہوں۔؟“

”اللہ کا لاکھ لاکھ شکر ہے۔ میں تو جب سے اس
فیلڈ میں آیا ہوں۔ راضی خوشی بھی ہوں اور مصروف
بھی ہوں۔“

”بہت اچھے۔“ ”اڈاری“ ”کایا ریسپانس مل رہا ہے
آپ کو؟“

”بہت اچھا ریسپانس مل رہا ہے۔ اس کی رائٹر مکمل
ہیں اور پھر ڈائریکٹر تو ظاہر ہے کہ ڈراما ہٹ ہو نا ہی تھا۔
اور ویسے بھی یہ ایک نئی کہانی ہے تو لوگ بھی حیران



جائے گا؟

”بے شک۔ مگر حقیقت کو جھٹلایا بھی تو نہیں جاسکتا اور سچ بتاؤں کہ میری ملازمہ کے بچے کے ساتھ بھی غلط کام ہوا تو مجھے بہت دکھ ہوا تھا۔ ہمارے معاشرے میں بہت بڑائیاں ہیں جس کی نشان دہی ہم ڈراموں کے ذریعے ہی کر سکتے ہیں۔“

”مگر کیا کیا ٹھیک کریں گے یہاں تو آوے کا آواہی بگڑا ہوا ہے۔“

”جی بالکل ٹھیک کہہ رہی ہیں آپ۔“

ثروت گیلانی

”کیا حال ہیں۔ کہاں غائب ہیں؟“

”اللہ کا شکر ہے۔ غائب نہیں ہوں۔ جلد ہی آپ کو اسکرین پر نظر آؤں گی۔“

”مگر شہہ دنوں بعد رز ڈے یہ آپ کو دیکھا۔ بہت اچھا بھی لگا اور آپ فریش بھی لگیں؟“

”جی۔ وہ ایک اچھا پروگرام تھا۔ ماں کے ساتھ شرکت کر کے بہت مزہ آیا اور ماں ساتھ ہو تو پھر بندہ فریش ہی رہتا ہے۔“

”یہنا کیسا ہے؟“

”الحمد للہ بالکل فٹ ہے۔“

”کم نظر آنے کی وجہ گھریلو مصروفیات ہوں گی؟“

”یقیناً۔ اور ویسے بھی آپ کو پتا ہے کہ میں ذرا چوڑی ٹائپ کی آرٹسٹ ہوں۔ ہر آفر کو قبول نہیں کرتی۔ میرا ایک بڑا اچھا میٹج بنا ہوا ہے کہ جب بھی آؤں گی اچھے رول میں آؤں گی۔ بس اسی لیے ذرا کام کم کرتی ہوں۔“

”جذبائی رول آپ پر بہت سوٹ کرتے ہیں۔“

”آپ کا خوب کیا دل چاہتا ہے؟“

”ہاں۔ جی۔ مجھے اندازہ ہے کہ مجھے پسند کرنے والے ناظرین مجھے جذبائی اور سنجیدہ رول میں زیادہ پسند کرتے ہیں۔ بس اسی لیے ایسے رولز کا انتخاب کرتی ہوں۔ اور مجھے خود بھی مزہ آتا ہے۔ سنجیدہ اور

جذبائی رول کرنے کا۔“

”ثروت! آپ نے فلموں میں بھی کام کیا۔ یہ تجربہ کیسا رہا؟“

”فلم میں کام کرنے کا تجربہ بہت اچھا رہا۔ بہت خوشی کی بات ہے کہ ہمارے ملک میں اب فلمیں بننے لگی ہیں اور لوگوں نے سینما کی طرف رخ کرنا شروع کر دیا ہے۔ میری پہلی فلم ”نسا میرا دھڑکن تیری“ تھی اور مجھے اس کا بہت اچھا رسپانس ملا تھا۔ تب ہی بہت ہمدردی مزید کام کرنے کی۔ اور ”جوانی پھر نہیں آتی“ میں بھی واسع چوہدری کی بیوی کا کردار کیا اور بہت اچھا لگا کام کر کے۔“

”سنا تھا کہ آپ کا ارادہ پروڈکشن کی طرف آنے کا ہے؟“

”جی بالکل ہے اور بہت جلد آپ مجھے پروڈکشن میں دیکھیں گی۔ اب ہماری فلم انڈسٹری کافی آگے بڑھ رہی ہے اور ملک سے باہر بھی اسے پسند کیا جا رہا ہے۔ تو بہت اچھی امیدیں وابستہ ہیں ہمیں اپنی فلم انڈسٹری سے۔“

”آج کل آپ ڈراموں سے زیادہ کمرشلز میں نظر آ رہی ہیں؟“

”اٹنی زندگی سے مطمئن ہیں؟“
”الحمد للہ۔“

عشنا آغا

”کیسی ہو؟“

”اللہ کا شکر ہے۔“

”اگے میری رفقو کمری۔“ ڈرلما کا نام کچھ زیادہ لمبا نہیں ہو گیا؟“

”قسم۔“ جی۔ لوگوں کی زبان پر نہیں چڑھتا۔ لوگ کہتے ہیں وہ جو آپ کا رفقو کمری والا سیریل آ رہا ہے تاکہ وہ ایسا ہی بنے۔“

”کیا مطلب؟ تنقید ہو رہی ہے؟“

”نہیں۔ نہیں۔ بالکل بھی تنقید نہیں ہو رہی۔ بس لوگ اس طرح بولتے ہیں۔ میری تو بہت تعریف ہو رہی ہے۔“

”تمہاری اداکاری ہے ہی اتنی اچھی کہ تعریف تو ہوگی۔ ویسے بھی تم رونے کی اداکاری بہترین کرتی ہو۔ اس میں تو پھر مار کٹائی بھی ہے۔ سچ سچ مار پڑتی ہے۔“

”تھوڑے تو سچ سچ نہیں پڑتے، مگر اب دھکے تو نفی نہیں ہو سکتے۔“ اصلی ہی ہوتے ہیں۔ اور مجھے تو کوئی اعتراض نہیں ہوتا۔ اور جہاں تک رونے کی بات ہے تو میرے رونے کے انداز کو سب ہی بہت پسند کرتے ہیں۔“

”ڈراموں میں 'ماڈلنگ' میں۔ کمرشلز میں تو بہت نام کمایا۔ فلم کے لیے کیا پائانگ ہے؟“

”سچ بتاؤں۔ میری پلاننگ ہی یہ ہے۔ جی کہ مجھے فلم میں کام کرنا ہے۔ اور جب میں آئی تو فلمیں بننا شروع ہوئیں۔ اب بہت اچھی فلمیں بن رہی ہیں تو ضرور کام کروں گی، بس کوئی اچھا پروجیکٹ ہاتھ آجائے۔“

”ہمارے ایک آرٹسٹ ہیں انہوں نے کہا کہ اب میں صرف فلموں میں کام کروں گا ڈراموں میں

”کمرشلز میں تو بہت کشش ہے۔“ کم وقت ہلا دینا۔“ کام چل دی ہو جاتا ہے اور کمرشلز بھی اچھے مل رہے ہیں۔ مگر میں ہر آخر قبول نہیں کرتی، بلکہ اچھی اور معیاری پروڈکٹ میری پہلی ترجیح ہوتی ہے۔“

”گلف فیشن کس حد تک پسند ہے؟“
”بال۔ بال۔ بالکل فیشن کی بل داہ ہوں۔ میک اپ کی بھی۔ جیولری بہت زیادہ پسند ہے۔ مگر میچنگ اور بلکی پینٹلی پسند کرتی ہوں۔ بھاری جیولری پسند نہیں ہے۔ کپڑوں میں ایسا لباس پہنتی ہوں جو آرام دہ بھی ہو اور مجھ پر اچھا بھی لگے۔ البتہ میک اپ میں۔ میں اپنی آنکھوں کے میک اپ۔ خاص توجہ دیتی ہوں۔ اور اداکاری کے وقت تو خاص کر۔ کیونکہ مجھے اپنی آنکھوں سے اداکاری کرنا اچھا لگتا ہے۔“
”اب تو فارغ وقت نہیں ملتا ہوگا“ بیٹے کی وجہ سے۔“

”انسان اپنے شوق کے لیے ہمارے تمام نکل لیتا ہے۔ مجھے مطالعہ کا شوق ہے تو فیض احمد فیض۔ احمد فراز اور بابا طبعی شاہ کا کلام بہت شوق سے پڑھتی ہوں۔ پینٹنگ کا شوق ہے تو اس کے لیے بھی تمام نکل لیتی ہوں۔“



نہیں۔ تو تمہارا بھی ایسا کوئی ارادہ ہے؟

”نہیں۔ میرا ایسا کوئی ارادہ نہیں ہے۔ کیونکہ ہمارے ذرا سے بیرون ملک، بہت زیادہ پالو لہ رہے ہیں۔ بہت زیادہ پسند کیے جاتے ہیں۔ اور سچ تو یہ ہے کہ ڈراموں میں کام کر کے انسان بہت کچھ سیکھتا ہے اور میں نے ڈراموں سے بہت کچھ سیکھا ہے۔“

”ہماری بہت سی خواتین فنکارائیں بھارت کی فلموں میں بڑی شان اور بڑے فخر سے کام کر رہی ہیں۔ آپ کا بھی ارادہ ہے؟“

”نہیں۔ میرا ایسا کوئی ارادہ نہیں ہے کہ میں بھارت جا کر کام کروں۔ مجھے اپنی اقدار اپنی حدود، بہت پیاری ہیں۔ مجھے پاکستان نے ہی عزت، شہرت اور پیسہ دیا ہے۔ مجھے اس کی قدر کرنی ہے۔ اپنے ہی ملک سے پیار کرنا ہے۔ جو کمانا ہے اور مزید جو نام بنانا ہے اپنے ملک میں رہ کر ہی بنائوں گی۔“

”عشنا! آپ کہہ رہی ہیں کہ ٹی وی ڈراموں سے بہت کچھ سیکھنے کا موقع ملے۔ جبکہ اداکاری تو آپ کے گھر کی باندی ہے۔ پھر سیکھنے کی نوبت کیسے آتی؟“

”میری والدہ نے، میری بہن نے ٹی وی اور ٹھیٹر کے لیے بہت کام کیا ہے۔ مگر زیادہ تر کام انہوں نے میری پیدائش سے پہلے کیا ہے اور ویسے بھی میں اردو ٹھیٹر سے زیادہ انگریزی ٹھیٹر کے قریب رہی ہوں۔ تعلیم بھی میری ملک سے باہر ہوئی ہے۔ مجھے یاد ہے کہ جب میں کینیڈا میں تھی تو اس وقت جب میں پانچویں کلاس کی طالبہ تھی تو اپنی کلاس کے ٹھیٹر گروپ کو ڈائریکٹ کیا کرتی تھی۔“

”وہاں کے ریڈیو پر بھی تو کام کیا؟“

”جی جی۔ بالکل۔ سکھوں کے ریڈیو اسٹیشن کے لیے پروگرام کیے اور سکھوں کی پنجابی زبان سیکھ کر میں ان کے لیے پروگرام کرتی تھی اور مجھے بہت مزا آتا تھا۔ ریڈیو پر شروعات تو میں نے لاہور سے کی، جب میں صرف چھ سال کی تھی۔“

اوسکے عشنا ان شاء اللہ بھارت کریں گے۔

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول

قیمت	مصنف	کتاب کا نام
500/-	آمنہ یاس	یسا ناول
750/-	رامت جبین	درجہ صوم
500/-	رعسانہ گارہمان	دعویٰ اک روشنی
200/-	رعسانہ گارہمان	خوشبو کا کوئی گھر نہیں
500/-	نثار بی بی رحیمی	نہول کے دروازے
250/-	نثار بی بی رحیمی	نیرے نام کی شہرت
450/-	آسیہ مرزا	دل ایک شہر جنوں
500/-	فاخرہ انوار	آجیوں کا شہر
600/-	فاخرہ انوار	بہول بھلیاں تیری گلیاں
250/-	فاخرہ انوار	بھلاں دے سنگ کالے
300/-	فاخرہ انوار	یہ گلیاں یہ چارے
200/-	فرانز عزی	میں سے محبت
350/-	آسیہ صدیقی	دل آنسو کا موطا
200/-	آسیہ صدیقی	گھر کا گھر خواب
250/-	فریاد بکھن	دھم کوہ قہر سہاگے
200/-	فریاد سعید	اوس کا چاند
500/-	انفاس اظہری	رنگ خوشبو ہوا دل
500/-	رضیہ بیل	دو کے قافلے
200/-	رضیہ بیل	آج گلن پر چاند نہیں
200/-	رضیہ بیل	دو کی منزل
300/-	جسم عرق ریشی	میرے دل میرے سفر
225/-	مہوش خورشیدی	تیری رہ میں نزل گی
400/-	ایم سلطانہ	شام آرزو

ناول نگار کے لئے ڈاک کتاب خانہ کی طرف - 301 -

مکتوبے کو بچا

مکتبہ عمرین ڈائجسٹ - 37 - ایڈیٹر آراہی -

فون نمبر 32216361

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریخ
- ☆ ایڈفری لنکس، لنکس کو میسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر مستعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

رمضان کے پکوان

خالد جیلانی

چکن رول

پھر چنا بڑیڈ پر تیار کیا: دو آمیزہ رکھ کر رول بنائیں اور گرم تیل میں فرائی کر لیں۔
تیار ہونے پر گرم گرم چکن رول کو کسی بھی چٹنی یا کھچھ کے ساتھ سرو کریں۔

دیجی ٹیمبل رول

اجزا :
مانڈ اپنی
شملہ مرچ
گاجر
گوبھی
ہری مرچ
ہری پیاز
سویا ساس
اویسٹر ساس
کٹی لال مرچ
نمک
تیل
ترکیب :

پہلے ایک عدد شملہ مرچ، ایک عدد گاجر، گوبھی، ہری مرچ اور ایک عدد ہری پیاز کو باریک کاٹ لیں۔
اب چین کو تیل لگا کر چکنا کر لیں۔ پھر اس میں تمام کٹی بنیاں، دو کھانے کے چمچے سویا ساس اور دو کھانے کے چمچے اویسٹر ساس ڈال کر نرم ہونے تک فرائی کریں۔
پھر اس میں حسب ذائقہ نمک اور ایک چائے کا چمچہ کٹی لال مرچ بھی شامل کر کے کچھ دیر تک مکس کریں اور جو لمے سے اتار لیں۔

دو عدد
ایک پیاز
ایک درمیانہ کدوا
دو سے تین جوے
آدھی
آدھی
حسب ضرورت
حسب ضرورت
دو عدد
آدھا چائے کا چمچ
آدھا چائے کا چمچ
آدھا چائے کا چمچ
حسب ضرورت
تلنے کے لیے
دو کھانے کے چمچے
حسب ذائقہ

اجزا :
چنا بڑیڈ
مرچی
اورک
لہسن
شملہ مرچ
گاجر
بند گوبھی
ہر ادھیا
ہری پیاز
کٹی لال مرچ
پسی ہوئی کھٹالی
پسی لال مرچ
کٹی لال مرچ
تیل
تیل
نمک
ترکیب :

پہلے چین میں تیل گرم کریں۔ پھر اس میں ایک درمیانہ کدوا اورک، دو سے تین جوے لہسن، آدھی مرچی کے باریک، ریشتے، پیاز، آدھی گاجر، آدھی شملہ مرچ، بند گوبھی، ہر ادھیا، نمک، کٹی لال مرچ، کٹی لال مرچ، پسی کھٹالی اور آدھا چائے کا چمچہ پسی لال مرچ ڈال کر نرم کر لیں۔
اب ایک دو سرے چین کو تیل سے چکنا کر لیں اور دو سلاٹس لی ٹا بڑیڈ کو سینک لیں۔

کڑی پتا، ثابت زیرہ اور ثابت لال، مرچ کڑا کر وہی
بہوں پر ڈال دیں۔

سبزی کے سموے

دو پیالی	مید
حسب ذائقہ	نمک
آدھی پیالی	سجی
دو عدد	آلو
ایک پیالی	مٹر
دو عدد	کاجر
دو عدد	پیاز
آدھا چائے کا چمچ	ہندی
ایک چائے کا چمچ	لال مرچ
ایک چائے کا چمچ	کری پاؤڈر
حسب ذائقہ	برہی مرچ
حسب ذائقہ	پودینہ
ایک عدد	ایمڈا
حسب ضرورت	تیل
	ترکیب :

آلو کا 'جر' پیاز باریک کاٹ لیں۔ ایک کھانے کا چمچ
تیل گرم کر کے پیاز ہلکی سنہری مل لیں۔ اس میں
سبزیاں، نمک، ہندی، لال مرچ اور کری پاؤڈر ڈال کر
چند منٹ بھونیں۔ بعد ازاں چولہا بند کر دیں اور آمیزہ
ٹھنڈا کر لیں۔ ایک پیالے میں مید، نمک اور کھجی ڈال
کر گوندھ لیں۔ میدے کا پتہ لپٹا کر تیل لیں۔ وسط میں
سبزی کا آمیزہ ڈال کر چاروں طرف سے بند کر دیں اور
نکون یا گول کاٹ لیں۔ ایمڈا پھینٹ کر ہر سموے پر
معمولی سا لگا میں اور تیز گرم تیل میں سنہری مل لیں۔



جب سبزیاں ٹھنڈی ہو جائیں تو ماہڈا ٹیوں میں بھر
کر رول تیار کر لیں۔
اب پین میں تیل گرم کر کے دیگی نہیں رول کو
تل لیں۔
کولڈن رنگ آنے پر ٹھنڈا کر کسی بھی چٹنی کے
ساتھ سرو کریں۔

گجراتی دسی بڑے

دسی	ماش کی دال
زیرہ بھنا ہوا	(ایک گھنٹہ پہلے بھگو دیں)
برہی مرچ	نمک
ہرا دھنیا	کئی ٹال مرچ
مونک کی دال	
پسی ہوئی لال مرچ	
پیاز	
ثابت لال مرچ	
ثابت زیرہ	
ٹوکٹ آئل	
کڑی پتا	
ترکیب :	

دو دنوں دانوں میں نمک، لال مرچ اور پیاز ڈال کر
باریک پیس لیں اور تیل گرم کر کے اس میں چھوٹی
چھوٹی پھٹکیاں فراٹی کر لیں اور پھر انہیں پانی میں ڈال
دیں تاکہ نرم ہو جائیں۔ دسی کو ڈونے میں ڈال کر اس
میں کئی ہوئی برہی مرچ اور کئی ہوئی لال مرچ پسا ہوا
زیرہ ایک چمچ، نمک اور ایک کپ پانی ڈال کر پھینٹ
لیں۔ اب اس میں پھٹکیاں ہاتھ سے دبا کر ڈال دیں اور
ایک فرانگ پین میں دو چمچے آئل لے کر اس میں



یہ واقعہ 1932ء میں عراق میں پیش آیا
— دو جلیل القدر صحابہ کرام —

حضرت حذیفہ الیمانیؓ اور حضرت جابر ابن عبد اللہؓ
و انتہائی جلیل القدر اور حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے
انتہائی مقرب صحابہ تھے وہ جنگ و امن میں حضور
صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ رہتے تھے ان دونوں
نے حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے ہمراہ کتنے ہی غزوات
میں جہاد فی سبیل اللہ میں حصہ لیا اور اسلام کی
سر بلندی کی خاطر کسی قربانی سے دریغ نہیں کیا۔
حضرت عمرؓ نے حضرت حذیفہؓ کو مدائن کا گورنر مقرر کیا تھا
اور وہ حضرت علیؓ کے دور میں بھی وہاں کے گورنر
رہے ان کا انتقال مدائن میں ہوا اور وہ وہیں مدفون
ہیں۔ حضرت جابر بن عبد اللہؓ بھی حضرت حذیفہؓ کی
طرح حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے انتہائی قریبی اور
بیاباں صحابی تھے۔ کئی احادیث بھی ان دو محترم صحابہؓ
سے مروی ہیں۔ ان کا انتقال بھی 94 سال کی عمر
میں مدائن میں ہوا اور ان کو بھی مدائن ہی میں حضرت
حذیفہؓ کے پہلو میں دفن کیا گیا تھا۔

شاہ عراق کا خواب

1932ء بمطابق 1351ھ میں عراق کے
شاہ فیصل نے خواب دیکھا کہ ایک بزرگ ان سے
مخاطب ہیں اور کہہ رہے ہیں۔

”اے شاہ! میں حذیفہ الیمانیؓ صحابی رسول صلی
اللہ علیہ وسلم ہوں میرے اور میرے ساتھی صحابی
جابر ابن عبد اللہؓ کی قبروں کو یہاں سے کسی محفوظ جگہ
منتقل کرو کیونکہ میری قبر میں پانی اتر گیا ہے اور برابر
میں جابر ابن عبد اللہؓ کے مزار میں بھی نمی در آئی ہے

اور جلد ہی اس میں بجی پانی آجائے گا۔ ہماری قبروں کو
جلد از جلد یہاں سے کسی محفوظ جگہ پر منتقل کرو۔“

شاہ عراق اپنی مصوفیات کی وجہ سے حضرت حذیفہؓ
کے خواب میں آنے کا واقعہ بھلا بیٹھے اور امور سلطنت
نشانے میں مصروف رہے۔ حضرت حذیفہؓ ایک اور
رات شاہ عراق کے خواب میں آئے اور اپنی بات یاد

دلائی اور مزارات کی منتقلی کی تاکید کی۔ شاہ عراق پھر اس
خواب کو یاد بھیلا بیٹھے یا انہوں نے اسے خواب سمجھ کر
کوئی اہمیت نہ دی اور نہ ہی کسی سے اس کا ذکر کیا۔

مفتی اعظم عراق کے خواب میں آنا

میرے مرتبہ حضرت حذیفہؓ عراق کے مفتی اعظم
کے خواب میں آئے اور فرمایا کہ میں دو مرتبہ بادشاہ کو
تاکید کر چکا ہوں کہ ہمارے مزارات کو یہاں سے منتقل
کر دو کیونکہ میری قبر میں پانی آچکا ہے اور حضرت جابر
ابن عبد اللہؓ کی قبر میں بھی نمی آگئی ہے۔ لہذا بادشاہ کو
تاکید کریں کہ وہ ہمارے مزار از جلد یہاں سے
منتقل کریں۔

مفتی اعظم اور وزیر اعظم بادشاہ کی خدمت میں
حاضر ہوئے اور انہیں اس خواب کے بارے میں مطلع
کیا۔ بادشاہ نے اس بات کی تصدیق کی کہ محترم صحابیؓ
دو مرتبہ ان کے خواب میں بھی آکر انہیں اس بات
سے مطلع کر چکے ہیں لیکن مصوفیات کی وجہ سے اور
اس بات کا ثبوت نہ ملنے کی وجہ سے کہ واقعی مزارات
میں پانی داخل ہو چکا ہے۔ میں نے کوئی کارروائی کرنے
سے گریز کیا اور اسے محض خواب سمجھ کر کسی سے اس
کا ذکر بھی نہیں کیا۔

مزارات کی قریبی زمین کا ارضیاتی تجزیہ

شاہ فیصل 'وزیراعظم نوری ال سعید پٹا اور مفتی اعظم عراق کی باہمی مشاورت سے مزارات کے قریب زمین کا ارضیاتی سروے کیا گیا اور اس کے بعد قریبی زمین کی کھدائی کی گئی تاکہ محض خواب کی بنا پر صحابہ کرامؓ کے مزارات کی بے حرمتی نہ ہو۔ چنانچہ محکمہ تعمیرات کے انجینئرس نے مفتی اعظم کے سامنے مزارات سے دریا کے سطح پر 20 فٹ کے فاصلے پر بورنگ کروائی اور اس بورنگ کے نتیجے میں نیچے گہرائی سے نکلنے والی مٹی کو تجزیہ گاہ میں تجزیے کے لیے بھیجا گیا۔ رپورٹ کے مطابق اس مٹی میں نمی کا شائبہ تک نہ تھا۔ رپورٹ ملنے کے بعد سب بے فکر ہو گئے۔

حضرت حذیفہؓ کا خواب میں دوبارہ آنا

رپورٹ آنے کے بعد ایک دن بعد ایک رات پھر حضرت حذیفہؓ مفتی اعظم کے خواب میں آئے اور ناراض ہو کر شکایت کی کہ ہماری بات پر توجہ نہیں دی گئی۔ مفتی اعظم نے اس خواب کے بارے میں پھر بادشاہ سے رابطہ کیا جو مفتی اعظم پر سخت ناراض ہوئے کہ وہ خواب کو اہمیت دے رہے ہیں ہم نے اور آپ نے تو ماہرین اراضیات کی مٹی اور بورنگ کی رپورٹ بھی دیکھ لی ہے کہ یہاں زیر زمین نمی کا شائبہ تک نہیں ہے۔

اس مرتبہ مفتی اعظم ڈٹ گئے۔ کہ حضرت حذیفہؓ جیسے جلیل القدر صحابیؓ کا بار بار خواب میں آنا اور اصرار کرنا بلاوجہ نہیں ہو سکتا چنانچہ انہوں نے بادشاہ کو مجبور کیا کہ مزارات کو یہاں سے منتقل کیا جائے۔ شاہ فیصل نے مفتی اعظم سے کہا کہ یہ مزارات کی یہاں سے منتقلی کے لیے فتویٰ صادر کر دیں۔

مزارات کی منتقلی کا فتویٰ

چنانچہ شاہ عراق، وزیراعظم اور مفتی اعظم کی مشاورت سے مزارات کی قبروں کو کھودنے اور دونوں

صحابہ کرامؓ کے اجساد خاکی کو دریائے دجلہ (Tigris) سے دور محفوظ جگہ منتقل کرنے کے بارے میں عراق کے مفتی اعظم سے فتویٰ حاصل کر لیا گیا اور وزیراعظم نوری السعید پٹا نے اخبارات اور ذرائع ابلاغ کو یہ خبر جاری کر دی۔ یہ اعلان کر دیا گیا کہ رجب کے فوراً بعد 10 ذی الحجہ کو نماز ظہر کے بعد احترام صحابہ کرامؓ کی قبروں کو کھود کر ان کے جبرک اجساد خاکی وہاں سے منتقل کر دیا جائے گا چونکہ یہ خبر پوری دنیا میں پھیل چکی تھی اور لاکھوں حجاج حج میں مصروف تھے ان میں سے بہت سے اس منظر کو اپنی آنکھوں سے دیکھنا چاہتے تھے چنانچہ ہزاروں مہاجرین نے شاہ فیصل سے درخواست کی کہ صحابہ کرامؓ کی قبروں کشتائی کو مزید چند روز کے لیے ملتوی کیا جائے تاکہ حج سے فاسخ ہو کر اس روح پرور تقریب کو دیکھ سکیں۔

قبر کشتائی موخر کر دی گئی

ہزاروں افراد کے اصرار پر عراق کے شاہ فیصل نے قبر کشتائی کی تاریخ 10 ذی الحجہ سے پھساکر 20 ذی الحجہ 1351 ھ کر دی۔ نماز ظہر کے بعد جب اس قدیم قبرستان کے قریب میدان میں ہزاروں افراد جمع تھے دنیا بھر کے ذرائع ابلاغ کے نمائندے اور فوٹو گرافر موجود تھے تاکہ وہ اس واقعے کو قلمبند کر سکیں اور کمرے میں بند کر سکیں اور فلم بنا سکیں۔ اس واقعے کو دیکھنے کے لیے مسلم اور غیر مسلم بڑی تعداد میں دوسرے ملکوں اور علاقوں سے ہندو اپنے آپ تھے۔

تمام انتظامات مکمل ہونے کے بعد اور گرنوں کی تنصیب کے بعد قبر کشتائی کی کارروائی شروع کر دی گئی۔ پہلے حضرت حذیفہؓ کی قبر کشتائی کی گئی پھر مٹی اور طبع بٹانے کے بعد کفن میں مقتدر صحابہ کا جسد خاکی اسٹریچر پر رکھا گیا جسے بعد میں گرین کے ذریعے اٹھ کر پہلے سے تیار شدہ شیشے کے تابوت میں رکھا گیا۔ سب نے دیکھا کہ قبر میں پانی آ رہا تھا۔ اس اسٹریچر کو جس پر حضرت حذیفہؓ کا جسد خاکی رکھا گیا تھا اسے بادشاہ مفتی اعظم اور وزیراعظم چاکر گرین تھکڑائے

فوج کی سلامی

جس وقت صحابہ کرامؓ کو نئے مزارات میں منتقل کیا جا رہا تھا، فضا اللہ اکبر کے فلک شکاف نعروں غمگین ہندو اور توپوں کی گھن گرج سے گونج رہی تھی اور فضا میں عراقی فضا نیہ کے طیارے غوطے لگا کر ان کو سلامی پیش کر رہے تھے۔

یہ تحیر العقول واقعہ 1932ء بمطابق 1351ھ میں رونما ہوا تھا۔ اس واقعے کو دنیا بھر کے اخباروں نے شائع کیا تھا۔ عراقی حکومت نے اس کرشمے کی فلم تیار کی تھی۔ اس فلم کو دیکھ کر بھی بے شمار غیر مسلم اسلام پر ایمان لے آئے تھے اور کلمہ پڑھ کر مسلمان ہو گئے تھے۔ دنیا بھر اور ہندوستان کے اخبارات میں بھی اس وقت اس واقعے کا آنکھوں پر کھیا حال چھپا تھا۔

1947ء میں پاکستان بننے کے بعد بھی پاکستانی اخباروں میں اس واقعے کی روداد چھپی تھی۔ اس چشم کشا اور کرشماتی اور مدح پرورد واقعے سے ہمیں یہ سبق ملتا ہے کہ اللہ کی قدرت انسان کی سمجھ سے بالاتر ہے اور اللہ اپنے برگزیدہ بندوں اور نبیوں کی ان کے وعال کے بعد بھی تمہداشت کرتا ہے اور ان کے کارنامے رہتی دنیا تک حق و انصاف کا بولا کرتے رہیں گے۔ (محمود عالم صدیقی بہ شکر یہ۔ جسارت)

اسی طرح دوسرے صحابی حضرت جابر ابن عبد اللہؓ کا کفن لینا ہوا جس دھاکی قبر سے اٹھا کر اسٹریچر پر رکھا گیا اور وہاں سے کرین کی مدد سے شفاف شیشے کے تابوت میں لے جایا گیا۔

صحابہ کرامؓ کی نورانی آنکھیں اور پر جلال چہرے

اس کرشماتی اور حیرت انگیز واقعے کو دیکھنے کے لیے ہزاروں افراد جمع تھے، دونوں صحابہ کرامؓ کی نعشیں بالکل محفوظ تھیں اور کفن بھی پرانے معلوم نہیں ہو رہے تھے اور معجزاتی طور پر دونوں محترم صحابہ کرامؓ کی آنکھیں کھلی ہوئی تھیں۔ لوگوں کا اٹھا نہیں مارتا سمندر یہ دیکھ کر حیران و ششدر رہ گیا کہ 1300 سال گزرنے کے بعد بھی صحابہ کرامؓ کے کفن اور واڑھی بالکل سفید تھے اور انہیں دیکھ کر یہ اندازہ ہوتا تھا کہ ابھی کچھ گھنٹے قبل ان صحابہؓ کی وفات ہوئی ہے۔

الرحمہ حضرت حذیفہ بن الیمانؓ کا وصال 36ھ میں اور حضرت جابر بن عبد اللہؓ کا وصال 74ھ میں ہوا تھا جبکہ خواب میں ان صحابہ کرامؓ کا آنا اور قبر کشائی کا واقعہ 1351ھ ہجری بمطابق 1932ء میں پیش آیا۔ دونوں صحابہ کے چہرے نور سے چمک رہے تھے اور آنکھوں میں بے انتہا چمک تھی۔

وہاں موجود لوگوں نے صحابہؓ کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالنا چاہیں تو ان پر خوف طاری ہو گیا۔ کوئی ان کی آنکھوں سے آنکھ نہیں ملا سکتا تھا۔ یہ ایک ناقابل یقین معجزہ تھا جو ہزاروں افراد اپنی کھلی آنکھوں سے دیکھ رہے تھے۔ دونوں مقدس اجساد خاکی کو بغداد سے تیس میل دور سلمان پارک لے جایا گیا جہاں پر ایک اور عظیم اور جلیل القدر صحابہ حضرت سلمان فارسیؓ مد فون تھے جن کے مزار کے قریب ان دونوں محترم صحابیوں کو خد میں اتارا گیا۔

اس معجزاتی واقعے سے سائنس دان، فلسفی، واکٹر، دانش ور اور اہل علم و بصیرت اور اکابرین دین حیرت زدہ رہ گئے اور اللہ کی قدرت کے قائل ہو گئے۔



شہرہ میخانی

نیت - 300 روپے



موسم گرما میں رمضان المبارک

ماہ رمضان کی بر نور و بابرکت ساعتیں ہم پر سایہ قلن ہیں۔ روزے کا بنیادی مقصد تزکیہ نفس کے ساتھ ساتھ جسمانی نظام و افعال میں ستری ملانے ہے۔ سحر و افطار میں مناسب مقدار میں متوازن غذا کے استعمال سے ہم روزوں کے بہترین نتائج حاصل کر سکتے ہیں۔ موٹاپے کا شکار خواتین اپنے وزن پر قابو پا سکتی ہیں۔ تاہم اکثر وہ کیا گیا ہے کہ اس ماہ اکثر خواتین کا وزن مزید بڑھ جاتا ہے۔ اس کی وجہ سحر و افطار میں مرغن اور حبث پٹے کھانوں کا بکثرت استعمال ہے۔ خواتین کی کوشش ہوتی ہے کہ سحر و افطار میں دسترخوان پر انواع و اقسام کے کھانے سجانے جائیں تاکہ گھر والوں کو روزے کی حالت میں کمزوری محسوس نہ ہو۔ ضرورت اس بات کی ہے کہ مناسب مقدار میں متوازن غذا کا استعمال کیا جائے۔ مرغن اور ثقیل غذا میں استعمال نہ کی جائیں۔ سادہ غذا کے استعمال سے روزے کی حالت میں بدہضمی، سینے کی جلن اور طبیعت بھی بوجھل نہیں ہوتی۔

روزہ کھجور اور پانی سے افطار کرنا چاہیے۔ اس سے جسم کو فوری توانائی حاصل ہوتی ہے کیونکہ کھجور کے ریشوں میں پانی میں فوراً حل ہو جانے کی خاصیت ہوتی ہے۔ لہذا کھجور فوری طور پر جزو بدن ہو کر توانائی فراہم کرتی ہے۔

سحری اور افطار میں بھی استعمال جسم کو چاق و چوبند رکھتا ہے۔ اس لیے روزے کی حالت میں پانی کی کمی نہیں کرنی۔ دسی کے روزانہ استعمال سے ہڈیاں و انتہائی مضمون اور مضمون مضبوط رہتے ہیں جبکہ ہلکے اور بولے اس وقت اور صحت مند رہتے ہیں۔

پھل اور سبزیاں لثرت سے استعمال کریں۔ پھلوں کی چٹ پٹانے کے بجائے ان پر لکھا سا نمک پھینک کر کھانا زیادہ مفید ہے۔ سبزیوں کا سا بونا کر کھائیں۔

روزے کی حالت میں سارا دن پانی نہ پینے کی وجہ سے جسم پانی کی کمی کا شکار ہو سکتا ہے، چنانچہ افطار اور سحر کے درمیانی اوقات میں پانی زیادہ پییں۔

جن لوگوں کو روزے کی حالت میں سرور کی شکایت رہتی ہو، وہ کافی اور کیفین ملے کولا مشروبات کا استعمال یکسر ترک کر دیں۔

سحری میں مناسب مقدار میں نشاستے کا استعمال سارا دن چاق و چوبند رکھتا ہے۔ اس کے حصول کے لیے سحری میں سادہ چپاتی، مٹھن، سویاں اور چلی کھائیں۔ چکنائی کا استعمال بالکل ترک نہ کریں کہ جسم کے لیے تھوڑی چکنائی بھی ضروری ہے۔

اکثر خواتین موٹاپے پر قابو پانے کے لیے روزے کی حالت میں ورزش کرتی ہیں۔ ان کے خیال میں اس طرح جسم سے زیادہ کمزوریز خارج کر کے فوری نتائج حاصل کیے جاسکتے ہیں۔

تاہم حقیقت اس کے برعکس ہے۔ روزے کی حالت میں ورزش کرنے سے جسم کے خلیات زیادہ ٹوٹ پھوٹ کا شکار ہو جاتے ہیں۔ اس سے جسم کمزور ہو جاتا ہے۔ ماہ رمضان میں ورزش کا بہترین وقت تراویح کے بعد یا سحری سے پہلے کا ہے۔ اس دوران کی کوئی ورزش جسم کو مناسب حد تک گرم کر کے رکھتی ہے۔ ساتھ ساتھ دست و پا کی رگھبت بھی ہے۔